



中国新诗百年大典

主编 洪子诚 程光炜

第十七卷

本卷主编 敬文东

李亚伟

宋渠

宋炜

赵野

王寅

陆忆敏

万夏

胡冬

何小竹

杨黎

京不特

默默

阿库乌雾



长江文艺出版社



长江出版传媒

主编 洪子诚 程光炜

中国新诗百年大典

第十七卷

本卷主编 敬文东



 长江出版传媒
 长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗百年大典·第十七卷 / 洪子诚 程光炜 主编 敬文东 本卷主编
武汉: 长江文艺出版社, 2013.3

ISBN 978—7—5354—6209—1

I. 中… II. ①洪…②程…③敬… III. ①新诗—诗集—中国—现代 ②新诗—
诗集—中国—当代 IV. I226.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 274337 号

策 划: 刘学明

出版统筹: 沉 河

责任编辑: 康志刚 吴 庆

责任校对: 陈 琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 左 怡 邱 莉

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 中印南方印刷有限公司

开本: 880 毫米×1280 毫米 1/32 印张: 10 插页: 2 页

版次: 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

行数: 8143 行

总定价: 999.00 元 (全 30 册)

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

序

洪子诚 程光炜

中国新诗已经走过百年的路程,为了展现一个世纪新诗发展的面貌,传播百年中涌现的优秀作品,向为新诗的建设做出贡献的诗人致敬,长江文艺出版社经过审慎、积极的策划,出版了《中国新诗百年大典》(以下简称《大典》)这部大型新诗选本。

相对于近年来出现的大型选本,《大典》具有这样的几个特色。一是对“文本性”的重视。虽然也意在展现历史过程的情景,更主要是推荐有优秀诗作的诗人及其创作。诗人入选标准,主要视其作品是否具有较高思想艺术价值,是否对新诗艺术发展具有某种创新意义,和在某一历史时期是否产生较大影响。《大典》特色之二是,除大陆诗人外,台湾、香港、澳门以及海外华文诗人,也在收录范围之列,这体现了许多人的“华文诗歌”的想象。特色之三,除历史上已有定评的诗人外,对近20年两岸四地和海外的华文诗歌,给予较充分关注,在诗人和诗作的入选上采取更具包容性的尺度。尽管他们的作品还需时间的检验,但对丰富、庞杂的现状进行初步的清理,相信是我们应承担的责任。比较广泛收录的这一态度,也是基于我们对90年代以来新诗成绩的积极评价,《大典》正是提供举荐、评鉴诗歌现状的平台。

《大典》共 30 个分卷。我们邀请目前活跃、有突出成就的青年诗歌批评家和新诗史研究者担任各分卷主编。在出版社的主持下,主编和分卷主编对《大典》的宗旨、编选原则、体例等,进行了充分讨论,并各自提出入选诗人名单。名单汇总之后,主编和分卷主编(部分分卷主编以通讯方式)对名单反复磋商,最终确定三百余人的这一规模。在诗人和诗作评价上存在差异、分歧是自然现象,但最终名单得以确立,也说明《大典》编纂参与者的诗歌衡鉴标准,拥有广泛和扎实的共识。

《大典》以诗歌时期和诗人出生年代作为各卷划分的主要依据,同时也兼顾流派、诗歌风格、地域等因素。每卷收入十位诗人作品(个别分卷略多于十位)。各分卷诗人选择哪些作品,某一诗人选入作品的数量,主要由各分卷主编决定;分卷主编并撰写该卷诗人的小传。由于主要不是提供研究性资料,不限定选入最初发表本;在存在多种版本的情况下,由分卷主编自行确定最佳版本。这样,《大典》在统一的规划下,各分卷也具有相对的独立性,各自体现了分卷主编的艺术视野。

《大典》1—30 卷主编(括号内名字)和入选诗人的目录如下:

第一卷(李怡):胡适、刘大白、鲁迅、沈尹默、周作人、叶伯和、刘半农、郭沫若、刘延陵、康白情、田汉、俞平伯;

第二卷(方长安):陆志韦、徐玉诺、宗白华、朱自清、李金发、冰心、汪静之、冯雪峰、梁宗岱、冯至;

第三卷(江弱水):徐志摩、闻一多、王独清、穆木天、刘梦苇、冯乃超、饶孟侃、于赓虞、沈从文、朱湘;

第四卷(张洁宇):废名、林徽因、孙大雨、戴望舒、邵洵美、曹

葆华、李广田、卞之琳、陈梦家、何其芳；

第五卷(王毅):艾青、林庚、臧克家、朱英诞、孙毓棠、金克木、南星、玲君、田间、殷夫；

第六卷(吴晓东):汪铭竹、沈宝基、刘荣恩、辛笛、方敬、徐迟、袁水拍、邹荻帆、陈敬容、吴兴华；

第七卷(孙晓娅):胡风、苏金伞、阿垅、鸥外鸥、鲁藜、彭燕郊、陈辉、曾卓、绿原、牛汉；

第八卷(易彬):俞铭传、王佐良、杭约赫、穆旦、杜运燮、唐祈、唐湜、郑敏、罗寄一、袁可嘉；

第九卷(唐捐):覃子豪、纪弦、周梦蝶、洛夫、余光中、罗门、管管、商禽、痖弦、吴望尧、郑愁予、林泠；

第十卷(段从学):蔡其矫、郭小川、李季、闻捷、贺敬之、李瑛、公刘、孙静轩、流沙河、邵燕祥；

第十一卷(李润霞):黄翔、食指、北岛、江河、芒克、多多、根子、舒婷、严力、杨炼、王小妮、梁小斌、顾城；

第十二卷(何言宏):灰娃、昌耀、任洪渊、雷抒雁、傅天琳、周涛、韩作荣、饶庆年、叶延滨、林莽、李钢、车延高；

第十三卷(陈大为):杨牧、罗英、席慕容、苏绍连、冯青、零雨、陈义芝、杨泽、罗智成、侯吉谅；

第十四卷(钟怡雯):田原、蔡深江、黄广青、陈志锐、沙河、李有成、黄远雄、温瑞安、陈强华、方路、吕育陶、曾翎龙；

第十五卷(张清华):张烨、伊蕾、周伦佑、于坚、南野、翟永明、童蔚、王家新、韩东、唐亚平、海男；

第十六卷(姜涛):钟鸣、王小龙、柏桦、欧阳江河、潞潞、骆英、路东、宋琳、吕德安、车前子；

第十七卷(敬文东):李亚伟、宋渠、宋炜、赵野、王寅、陆忆

敏、万夏、胡冬、何小竹、杨黎、京不特、默默、阿库乌雾；

第十八卷（西渡）：雪迪、黑大春、吉狄马加、孟浪、骆一禾、海子、西川、梁晓明、阿吾、小海；

第十九卷（冷霜）：阿坚、孙文波、张曙光、萧开愚、陈东东、张枣、郑单衣、潘洗尘、臧棣、戈麦；

第二十卷（张桃洲）：叶辉、朱朱、罗羽、庞培、唐丹鸿、清平、林雪、麦芒、蔡恒平、俞心樵、林木、胡弦；

第二十一卷（赖或煌）：舒巷城、力匡、戴天、西西、何福仁、梁秉钧、饮江、傅天虹、苇鸣、姚风、陈灭、廖伟棠；

第二十二卷（钱文亮）：杨克、莫非、蔡天新、黄梵、黄灿然、树才、宇龙、伊沙、哑石、余怒、西渡、桑克、蓝蓝；

第二十三卷（李建周）：大解、森子、杨森君、杨小滨·法镭、潘维、李南、刘洁岷、叶舟、鲁西西、丁丽英、沉河、杨键；

第二十四卷（臧棣）：汤养宗、代薇、余笑忠、张执浩、沈苇、雷平阳、陈先发、侯马、杜涯、王艾；

第二十五卷（陈均）：周瓚、周伟驰、姜涛、蒋浩、席亚兵、凌越、高晓涛、马骅、韩博、冷霜、颜峻、胡续冬；

第二十六卷（杨小滨）：陈克华、林耀德、罗任玲、鸿鸿、李进文、许悔之、颜艾琳、唐捐、陈大为、鹿苹、鲸向海、孙梓评、林德俊、杨佳娴、叶觅觅；

第二十七卷（霍俊明）：冯晏、殷龙龙、娜夜、宋晓贤、徐江、安琪、路也、朵渔、尹丽川、江非、巫昂、刘春、陈均、沈浩波；

第二十八卷（周瓚）：田禾、池凌云、李少君、黄斌、寒烟、李建春、扶桑、孙磊、吕约、王炜、王敖、马雁、曹疏影；

第二十九卷（张伟栋）：宇向、明迪、沈木槿、黄礼孩、泉子、李小洛、魔头贝贝、梦亦非、杨典、盘妙彬、余旻、陈舸、张联；

第三十卷(杨庆祥):宋雨、张伟栋、青蓖、郑小琼、肖水、唐不遇、王璞、王西平、胡桑、辛酉、旋覆、李成恩、彭敏、春树、沙织、王东东、黎衡、茱萸。

长江文艺出版社长期以来,一直关注中国新诗的发展状况,抱着“服务诗人,传播诗歌”的出版宗旨,在进行新诗历史整理、举荐当代优秀诗人上,作了大量卓有成效的工作,出版了多种个人诗集、合集和年代诗选,受到诗歌界的好评。他们怀有这样的信念:在一个物化的时代里,重视诗歌,重视语言的创新和想象力的开发,重视诗歌的传播,就是重视人的灵魂的提升,是民族文化精神建设的重要组成部分。在《大典》的出版工作中,刘学明、沉河等先生付出了大量心血:从最初的规划设计,到联系各分卷主编,组织讨论,协调不同意见,保证编辑、出版的顺利进行……对他们,对各分卷主编,包括所有参加这一工作的出版社编辑,谨表示衷心感谢。我们相信,《大典》的问世,不仅有助于对新诗历史进程经验的总结,而且对推动新诗未来的创造将起积极作用。对于读者来说,他们也将获得全面了解、阅读百年新诗优秀作品的机会。

2012 年 10 月

目 录

李 亚 伟

硬汉们/3 中文系/5 苏东坡和他的朋友们/11 岛/12 我们/15
空虚的诗（组诗选章）/18 寂寞的诗（组诗选章）/27
河西走廊抒情（组诗选章）/31

宋 渠 宋 炜

家语（组诗选章）/49 户内的诗歌和迷信（组诗选章）/54 国王的诗/61
女童的诗/62 土主纪事/63 桂花园纪事/67 上坟/70 东泉纪事/72
能仁寺还灰记/75 还乡记/77
在中山医院探宋强父亲，旁听一番训斥之言，不觉如履，念及亡父。乃记之
成诗，赠宋强，并以此共勉/80 雨中曲/82

赵 野

河/87 阿兰/89 忠实的河流/91 冬天/93 有所赠/94 字的研究/95
春秋来信/97 雨季/99 成长书/101 南方/102 写作/103 诗的隐喻/104
短歌/105 微暗的火/108 冬日/109 汉水/110 飞行诗篇/111
往日·1980/113 往日·1982/114 香格里拉/115 一日，或永恒/116
雪夜访戴/117 春望/118 江南/120

王 寅

想起一部捷克电影但想不起片名/127 华尔特·惠特曼/127

开花的手杖/128 诗之五/129 情人/129 河水冻结了/130
与诗人勃莱一夕谈/131 芬兰的诗/132 马/132 说多了就是威胁/133
送斧子的人来了/134 珍藏/135 秋天/135 风暴/136 寂静的大事/137
大师的一瞬/137 神赐/138 谁是上帝需要的儿子/139
昨夜下着今天的大雨/140 此刻无须知晓生死/140
你为什么围绕着我旋转/141 晚年来得太晚了/142 忧郁赞美诗/143
飞往多雨的边境/144 生活无法交换/145 花卉的时间/146
也许还有缺陷/146 我敬仰作于暮年的诗篇/147 我又一次说到风暴/148
由于阴谋，由于顺从/149 白色的海洋/149

陆 忆 敏

美国妇女杂志/153 老屋/154 街道朝阳的那面/155 手掌/155 周庄/156
教孩子们伟大的诗/157 梦/157 婚约/158 可以死去就死去/159
避暑山庄的红色建筑/160 风雨欲来/161 墨马/161 死亡/162 检索/163
静音/163 夏日早晨的气息/164 我坐在光荣与梦想的车上/164 元月/165
三月十四日/166 三月十七日/167 四月二十日/168 四月二十六日/169
五月二十五日/169 六月十七日/170 七月一日/171 八月一日/172
年终/173

万 夏

樱桃树下/177 一生/177 诗人无饭/178 农事/179
空气、皮肤和水（组诗选章）/181 词，内心/187 词，房子/189
纯粹的人/190 吕布之香/191

胡 冬

我想乘上一艘慢船到巴黎去/195 植物园的秋天/199 知音/203

治咳嗽/204 蛙，蝉，蛾/205 芝麻/206

何 小 竹

刘华忠，读到这首诗请你马上给我回信/209 不是一头牛，而是一群牛/209
 送一颗炮弹到喜马拉雅山顶/210 色达草原/210
 在一艘货轮上阅读罗布-格里耶的《橡皮》/211 1994年冬在昆明/212
 在昆明听张宇光谈西藏/213 福尔沱道班/214 这是谁家的牛/214
 李医生在杨树下拴马/215 桃花在城外开/216 向阳的邀请/216
 卡夫卡致密伦娜的情书/217 10月9日在王建墓/218
 背后站了一匹马/219 读普鲁斯特随笔集/219 女人/220
 把费德曼的小说放在肚子上/221 陪李苇去杜甫草堂/221
 我在11月20日的上午坐着/222 今天你杀人了吗/222

杨 黎

撒哈拉沙漠上的三张纸牌/227 五个红苹果/228 冷风景/234

京 不 特

我坐在小屋之中想象/243 重新让我写出诗歌/244 虚无之恋/246
 最后一首用中文写的诗歌/248

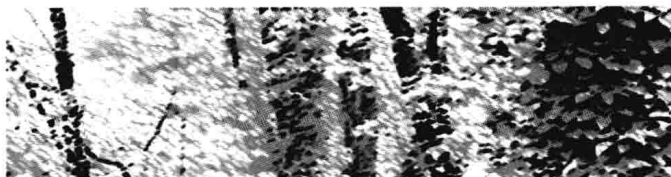
默 默

一个人的蜜月/253 今夜，让我们一起失眠/253 笛声里的面影/254
 不许你苍老/255 完美一生/256 世界真相/257 雪花和露珠/257
 你背后的萤火虫/258 新山海经/259 一二三/259
 魏晋男子与唐朝女孩/260 突然/261 沿着你的目光/262 我的一生/263

转身就回到前世/264 37度的妹妹/265 下午的遐想/266 唤醒/267
控诉残忍的季节/268 一个陌生的新时代/269 最后一堂解剖课/270
新四季歌/271 在小菜咖啡馆的即兴之作/272 脑残之歌/273

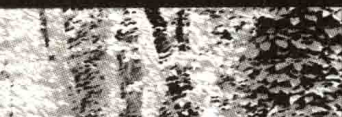
阿 库 乌 雾

哥伦比亚河的召唤（组诗）/277



李亚伟

李亚伟，1963 年生于重庆市酉阳县。1983 年毕业于南充师范学院。1984 年与万夏、胡冬、马松、二毛、梁乐、蔡利华等人创立“莽汉”诗歌流派。1984 年与赵野、默默、万夏、杨黎等人发起“第三代人”诗歌运动。1985 年与雷鸣维、万夏、廖亦武、杨顺礼、何小竹等人创办全国性铅印民间诗歌刊物《中国当代试验诗歌》。创作过《好汉的诗》（1984—1986）、《醉酒的诗》（1985—1986）、《好色的诗》（1986—1987）、《闯荡江湖》（1987—1988）、《航海志》（1987）、《野马与尘埃》（1988）、《空虚的诗》（1989）、《红色岁月》（1992）、《寂寞的诗》（2001）、《东北短歌》（2003）、《河西走廊抒情》（2004—2012）等长诗和组诗。出版有诗集《莽汉·撒娇》《豪猪的诗篇》等。曾获《作家》奖、华语传媒诗人奖。



中国新诗百年大典

第十七卷

李亚伟

硬汉们

我们仍在看着太阳
我们仍在看着月亮
兴奋于这对冒号！
我们仍在痛打白天袭击黑夜
我们这些不安的瓶装烧酒
这群狂奔的高脚杯！
我们本来就是
腰间挂着诗篇的豪猪！

我们曾九死一生地
走出了大江东去西江月
走出中文系，用头
用牙齿走进了生活的天井，用头
用气功撞开了爱情的大门

我们曾用屈原用骈文、散文
用玫瑰、十四行诗向女人劈头盖脸打去
用不明飞行物向她们进攻
朝她们头上砸下一两个校长、教授
砸下威胁砸下山盟海誓
强迫她们掏出藏得死死的爱情

我们终于骄傲地自动退学
把爸爸妈妈朝该死的课本上砸去
用悲愤消灭悲愤
用厮混超脱厮混

在白天骄傲地做人之后
便走进电影院
让银幕反过来看我们
在生活中是什么角色什么角色

我们都是教师
我们可能把语文教成数学
我们都是猎人
而被狼围猎，因此
朝自己开枪
成为一条悲壮的狼

我们都是男人
我们知道生活不过就是绿棋和红棋的冲杀
生活就是太阳和月亮
就是黑人、白人和黄种人
就是矛和盾
就是女人和男人
历史就是一块抹桌布
要擦掉棋盘上的输赢
就是花猫和白猫
到了晚上都是黑猫
爱情就是骗局是麻烦是陷阱

我们知道我们比书本聪明，可我们
是那么地容易
被我们自己的名字亵渎、被女人遗忘在梦中
我们仅仅是生活的雇佣兵
是爱情的贫农

我们常常成为自己的情敌
我们不可靠不深沉
我们危险
我们黑质而白章，触草木尽死
我们是不明飞行物
是一封来历不明的情书
一首自己写的打油诗

我们每时每刻都把自己
想象成漂亮女人的丈夫
自认为是她们的初恋情人
是自己所在单位的领导
我们尤其相信自己就是最大的诗人
相信女朋友是被飞碟抓去的
而不是别的原因离开了我
相信原子弹掉在头上可能打起一个大包
事情就是如此
让我们走吧，伙计们！

1984. 7

中文系

中文系是一条撒满钩饵的大河
浅滩边，一个教授和一群讲师正在撒网
网住的鱼儿
上岸就当助教，然后
当屈原的秘书，当李白的随从