

城市攝影



C I T I P H O T O

NO.13

■ 專題寫真

迷：萬千“書迷”情鍾漫畫
“迷信”、“科學”難分界
“馬迷”領風騷？

■ 拍攝技巧

拍攝花卉顯丰姿

■ 攝影人

唐文強的昆蟲世界

■ 特稿

可恨復可愛的獨立牌子鏡頭



消閒性攝影綜合雜誌

攝影世界出版社出版

J4-56/2:8803



封面主題：鬱金香

封面攝影：亨利

4×5相機

EPY120正片

240mm f5.6鏡頭

影樓射燈 2 枝

目錄

CONTENTS

專題寫真

- 20 迷：萬千“書迷”情鍾漫畫
 24 “迷信”、“科學”難分界
 26 “馬迷”領風騷？

攝影作品

- 28 城市掠影：香火鼎盛的黃大仙
 33 掌中紋理卜前程
 36 花氈滿小城——Genzano花節
 10 城市影廊：花市、元宵獵影
 50 陳橋新聞圖片回顧
 58 「末代皇帝」攝影展
 74 喀什米爾的少女
 5 攝影人：唐文強的昆蟲世界
 43 旅遊攝影：古都之旅——印度
 78 放眼世眼：蘇聯皮革中心——伊爾庫斯克

廠商巡禮

- 66 韓國光學工業的現在與未來



P. 5



P. 16

城市攝影 3/1988

C I T I P H O T O

HK \$12

NT \$60

出版：攝影世界出版社
 發行人：拓文商務有限公司
 出版委員會：梁錦發、呂健忠、王正剛、陳仕鈴
 總編輯：梁錦發
 主編：馮麗薇
 助理編輯：關發想
 美術設計：翁秀賢
 資料組：葉仁衛、關發想
 編譯：葉偉河、凌寧
 採訪：李翔、施珩、王荅、李小珍
 業務：陳仕鈴、高翀、陳利卿
 廣告代理：天偉廣告製作有限公司
 電話：5-484123
 地址：香港灣仔謝菲道54-58號
 金鐘大廈905-6室
 電話：5-8610823 (三線)
 圖文傳真：852-5-8656193
 通訊郵箱：香港仔郵政信箱24516號

彩色製版：精美製版(香港)公司
 香港北角七姊妹道204號駱氏工業大廈十樓
 承印公司：環栢印刷製版有限公司
 香港北角英皇道677號榮華工業大廈
 廿一樓B座
 全球發行代理：吳興記書報社
 香港上環樂古道68號1-2號地下
 駐台業務經理：衛耀杭
 台灣分社：(1)台北永和市福和路362號豪門大廈10樓之2
 (電話：02-9299634)
 (2)台北永和市光復街2巷25號
 (電話：02-9210964)
 通訊郵箱：台北16-229號信箱

第二版

曾經向隅的讀者
我們深表遺憾
第二次版的推出
是一個喜訊！

經銷商號：

好世界攝影器材

中環閣麟街8號B地下 5-433684

麥當奴攝影沖印

中環興隆街14號地下 5-447692

特麗彩色沖印

灣仔洛克道308-312號地下 5-754369

陳烘相機

尖沙咀金巴利道16號香樟大廈商場15號 3-7233886

忠誠相機有限公司

尖沙咀金巴利道16號香樟大廈商場2號 3-7212308

風度攝影器材公司

紅磡馬頭圍道37-39號紅磡廣場地下G20 3-630179

遠達攝影器材公司

深水埗青山道201號地下 3-7287881

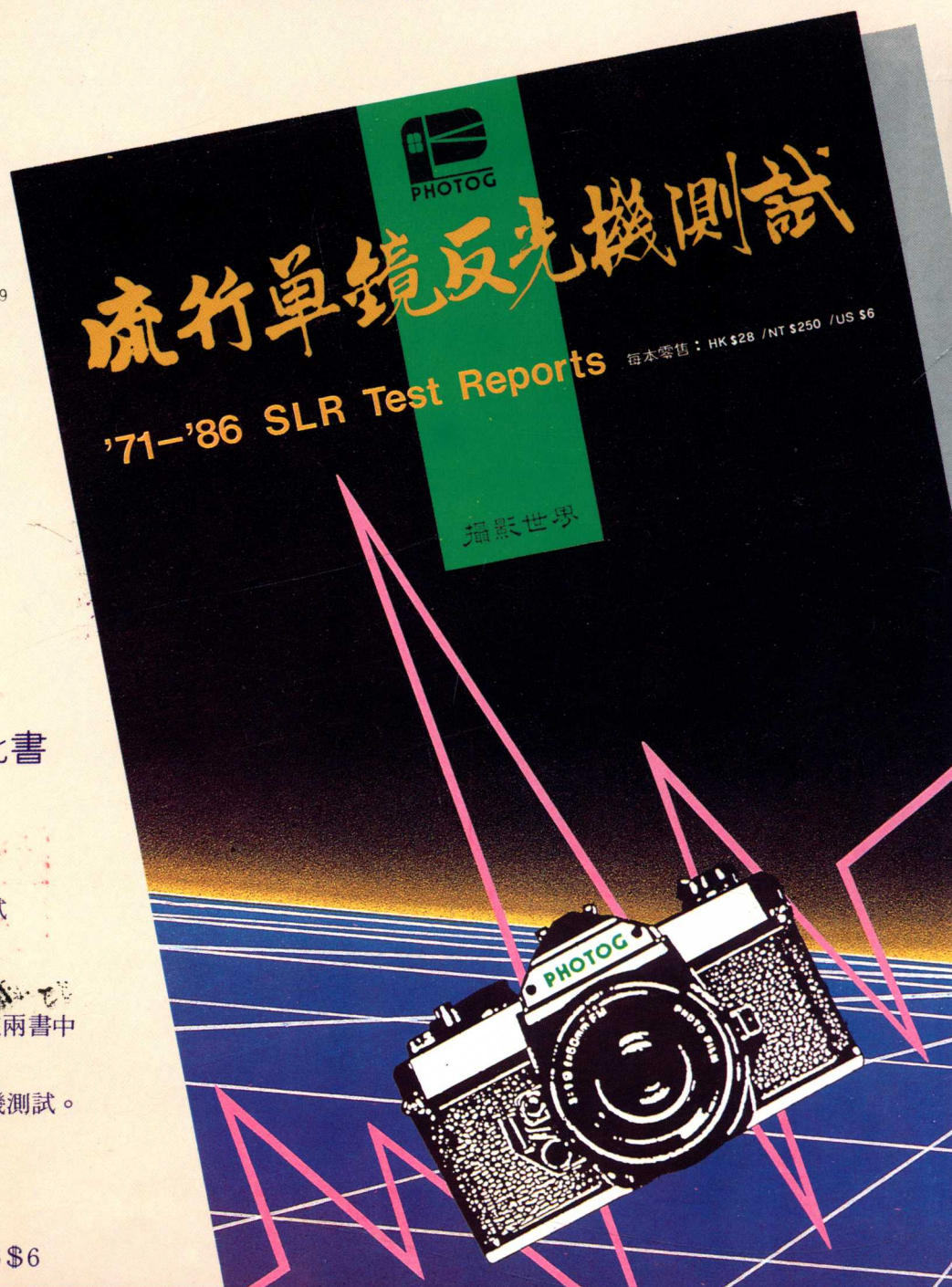
恆達攝影器材公司

荃灣路德圍56號地下 0-440127

- 全書384頁，32開度
- 近十六年來
48款較受歡迎的
相機測試文章盡在此書

由於'71~'82流行單鏡反光機測試
及'83~'86流行單鏡反光機測試
兩書極受歡迎，以致供不應求。
有鑑於此，攝影世界出版社特從該兩書中
選取超過2/3較受歡迎的文章
合編而成'71~'86流行單鏡反光機測試。

每本零售：HK\$28/NT\$250/US\$6



PHOTOGRAPH 攝影世界

已有十多年歷史・全球最暢銷之中文攝影雜誌

每月一日出版，全書約130頁，
柯式印刷，內容多元化，
以講述拍攝技巧及
報導攝影科技為主，
產品介紹及作品欣賞為輔，
全由專業人士執筆，
兼以海內外讀者投稿，
誠是一本大眾化
和配合時代的攝影雜誌。

分銷商號：

香港區

好世界攝影器材公司
中環角麟街8號B地下 (5-433684)
香港藝苑古董相機公司
灣仔駱克道252號地下 (5-8932469)
特麗彩色沖印中心
灣仔駱克道308-312號B8號地下 (5-754369)
香港區各地鐵站出口環璣沖印服務
百老匯攝影器材部

九龍區

龍翔攝影器材公司
旺角亞答街64號地下 (3-961771)
旺角相機中心
旺角花園街87號地下 (3-915451)
天華攝影沖印服務中心
旺角上海街694號地下 (3-953739)
遠達攝影器材公司
深水埗青山道201號地下 (3-7286783)
東昇攝影器材公司
深水埗荔枝角道333號B2地下 (3-862048)
華王沖印店
新蒲崗寶琳街86號康景商場22B (3-258368)
榮昇攝影器材公司
官塘通明街3號地下 (3-415106)
風度攝影器材公司
紅磡馬頭圍道37號紅磡廣場G2 (3-630179)
忠誠相機公司
尖沙咀香樟大廈商場B6號 (3-7212308)
陳洪相機公司
尖沙咀香樟大廈商場15號 (3-7233886)
九龍區各地鐵站出口環璣沖印服務
百老匯攝影器材部

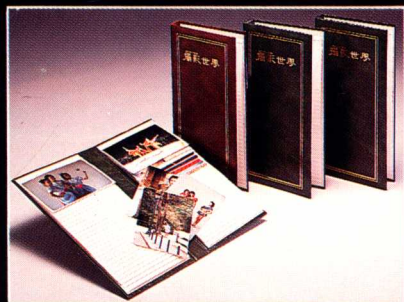
新界區：

恒達攝影器材公司
荃灣路德衛56號嘉新大廈G地下 (0-404063)
新界各地鐵站出口環璣沖印服務
百老匯攝影器材部

澳門區：

公主攝影器材行
澳門南灣牌王子馬路55-59號地下
全球總代理：吳興記書報社

香港上環樂古道68號1-2號地下 (5-450766)



每本定價 H.K. \$ 15
12期訂閱 H.K. \$ 150
各大書店報攤有售

J4-56/2:8803



封面主題：鬱金香

封面攝影：亨利

4×5相機

EPY120正片

240mm f5.6鏡頭

影樓射燈 2枝

目錄

CONTENTS

專題寫真

- 20 迷：萬千“書迷”情鍾漫畫
24 “迷信”、“科學”難分界
26 “馬迷”領風騷？

攝影作品

- 28 城市掠影：香火鼎盛的黃大仙
33 掌中紋理卜前程
36 花氈滿小城——Genzano花節
10 城市影廊：花市、元宵獵影
50 陳橋新聞圖片回顧
58 「末代皇帝」攝影展
74 喀什米爾的少女
5 攝影人：唐文強的昆蟲世界
43 旅遊攝影：古都之旅——印度
78 放眼世眼：蘇聯皮革中心——伊爾庫斯克

廠商巡禮

- 66 韓國光學工業的現在與未來



P. 5



P. 16

城市攝影 3/1988

C I T I P H O T O

HK \$12

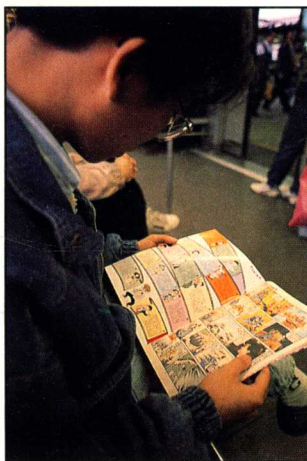
NT \$60

出版：攝影世界出版社
發行人：拓文商務有限公司
出版委員會：梁錦發、呂健忠、王正剛、陳仕鈴
總編輯：梁錦發
主編：馮麗薇
助理編輯：關發想
美術設計：翁秀賢
資料組：葉仁衛、關發想
編譯：葉偉河、凌寧
採訪：李翔、施珩、王荅、李小珍
業務：陳仕鈴、高翀、陳利卿
廣告代理：天偉廣告製作有限公司
電話：5-484123
地址：香港灣仔謝菲道54-58號
金鐘大廈905-6室
電話：5-8610823 (三線)
圖文傳真：852-5-8656193
通訊郵箱：香港仔郵政信箱24516號

彩色製版：精美製版(香港)公司
香港北角七姊妹道204號駱氏工業大廈十樓
承印公司：環栢印刷製版有限公司
香港北角英皇道677號榮華工業大廈
廿一樓B座
全球發行代理：吳興記書報社
香港上環樂古道68號1-2號地下
駐台業務經理：衛耀杭
台灣分社：(1)台北永和市福和路362號豪門大廈10樓之2
(電話：02-9299634)
(2)台北永和市光復街2巷25號
(電話：02-9210964)
通訊郵箱：台北16-229號信箱



P. 74



P. 20

攝影技術

- 16 拍攝技巧：拍攝花卉顯丰姿
- 8 技術與知識：你有攝影眼嗎？（十四）
- 34 鏡頭選擇與測試主觀談
- 62 脫穎而出的簡單色調
- 39 常識點滴：誰之過——教你分析照片效果欠佳原因
- 47 攝影研究室：（四）彗星像差

攝影器材

- 70 產品廣場
- 73 Video 產品

其他

- 54 特稿：可恨復可愛的獨立牌子鏡頭
- 76 市場動態
- 77 活動消息
- 80 聶景仁信箱

Publisher: Photography Publishers
(Wholly owned and operated
by Topmenn Investment Co., Ltd.)
Superintendent: Topmenn Investment Co., Ltd.
Editorial Committee: Leung Kam-fat
Lui Kin-chung
Wong Ching-kong
Chan Sze-ling
Managing Editor: Leung Kam-fat
Chief Editor: Fung Lai-mei
Assistant of Editor: Kwan Fat-sheung
Designer: Yung Sau-yin
Data Transaction: Kwan Fat-sheung
Yip Yan-wai
Copy Editor: Yip Wai-ho
Ling Ling
Reporter: Li Cheung
Sze Hang
Wong Ling
Lee Siu Jen
Sales Dept.: Chan Sze-ling Ko Chung
Chan Lee-hing

Advertising Agent: Goodesign Advertising Ltd.
Tel.: 5-484123
Editorial Rm. 905-6, Kam Chung Bldg.,
Office 54-58, Jaffe Rd., Wanchai,
Hong Kong.
Tel.: 5-8610823 (3 lines)
Telefax: 852-5-8656193
P. O. Box 24516 Aberdeen Post Office
Worldwide Ng Hing Kee Book &
Distributor Newspaper Agency
68, Lok Ku Rd., 1-2 G/F
Sheung Wan, Hong Kong
Taiwan Branch Manager: Wai Yiu-huan
Taiwan Branch: (1) 10-2 Fl., How Moon Bldg.,
No. 362, Foo Ho Rd.,
Yung Ho City, Taipei,
Taiwan, (Tel: 02-9299634)
(2) 25, Kuang Fu St.,
Yung Ho City, Taipei,
Taiwan, (Tel: 02-9210964)
P. O. Box (Taipei) 16 - 229

城市人語

EDITOR'S NOTE



與幾位客人在不同時間、地點閒談，他們都發表一些類似的問題：

一、市面上現有的數本攝影刊物，大都各自說是銷量最多、最具權威性的一本，例如有些說每月銷售五、六萬本以上，最少的也有三數萬；甚至有只出版兩、三個月的，亦報稱由一萬本躍升至三萬左右。究竟辦雜誌真的如此容易嗎？讀者真有十多萬的總和量？若非是總和量，便是讀者們每月購閱數本攝影刊物了！真的嗎？

二、相反的，你們“城市攝影”只稱實銷六、七千本，即使最暢銷的“攝影世界”也只承認每月的銷售量在萬五本左右，連同世界各地、台灣地區各分銷量，亦不過為數二萬五千多。誰的說話最可信？實在令人費解！

費解？不！絕不費解！只要大家願抽空靜心思索，答案是顯而易見的。

至於誰的話最可信？付給誰的廣告費最有價值？責任所在，實不容忽視！

也許，問一些讀者，收取意見，會有幫助的，起碼知道哪本書受歡迎。但是，不可不考慮到讀者的“主觀偏向”，例如對某類文章的偏好、需求或工作上影響等等；故不可被單方面的“主觀偏向”所影響，誤判某本雜誌的好壞。

換句話說，假如你想較正確地知道結果，就必需花點時間去分析來自各方的意見。你要知道如何分析？因這裏截稿期已到，留待第173期“攝影世界月刊”的老編們和大家談吧！

■ TREMIS CO., LTD.

金時美洋行

代理世界著名專業攝影器材、電影
電視器材及維修服務，歡迎蒞臨本公司陳列室參觀。

ALPA

LOWEL

BOLEX

Manfrotto[®]

broncolor[®]

MILLER



GITZA

ROBOT

HORSEMAN

Tokiwa

 INDUSTRIA FOTOTECNICA
FIRENZE



Velbon J-4-56 / 2, 8803
(中國地區代理)

本公司
器材及技術義務顧問

MR. DINSHAW BALSARA MR. JOHN NYE
唐小超先生 袁榮耀先生 廖祖昌先生

(排名不分先後)

地址：香港灣仔軒尼詩道48至62號
華光大廈1303-4室
電話：5-8651761
電傳：67339 TREMI HX
圖文傳真：5-8651620

J4-56/2:8803



封面主題：鬱金香

封面攝影：亨利

4×5相機

EPY120正片

240mm f5.6鏡頭

影樓射燈 2 枝

目錄

CONTENTS

專題寫真

- 20 迷：萬千“書迷”情鍾漫畫
 24 “迷信”、“科學”難分界
 26 “馬迷”領風騷？

攝影作品

- 28 城市掠影：香火鼎盛的黃大仙
 33 掌中紋理卜前程
 36 花氈滿小城——Genzano花節
 10 城市影廊：花市、元宵獵影
 50 陳橋新聞圖片回顧
 58 「末代皇帝」攝影展
 74 喀什米爾的少女
 5 攝影人：唐文強的昆蟲世界
 43 旅遊攝影：古都之旅——印度
 78 放眼世眼：蘇聯皮革中心——伊爾庫斯克

廠商巡禮

- 66 韓國光學工業的現在與未來



P. 5



P. 16

城市攝影 3/1988

C I T I P H O T O

HK \$12

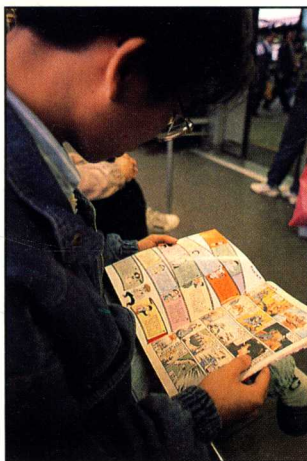
NT \$60

出版：攝影世界出版社
 發行人：拓文商務有限公司
 出版委員會：梁錦發、呂健忠、王正剛、陳仕鈴
 總編輯：梁錦發
 主編：馮麗薇
 助理編輯：關發想
 美術設計：翁秀賢
 資料組：葉仁衛、關發想
 編譯：葉偉河、凌寧
 採訪：李翔、施珩、王荅、李小珍
 業務：陳仕鈴、高翀、陳利卿
 廣告代理：天偉廣告製作有限公司
 電話：5-484123
 社址：香港灣仔謝菲道54-58號
 金鐘大廈905-6室
 電話：5-8610823 (三線)
 圖文傳真：852-5-8656193
 通訊郵箱：香港仔郵政信箱24516號

彩色製版：精美製版(香港)公司
 香港北角七姊妹道204號駱氏工業大廈十樓
 承印公司：環栢印刷製版有限公司
 香港北角英皇道677號榮華工業大廈
 廿一樓B座
 全球發行代理：吳興記書報社
 香港上環樂古道68號1-2號地下
 駐台業務經理：衛耀杭
 台灣分社：(1)台北永和市福和路362號豪門大廈10樓之2
 (電話：02-9299634)
 (2)台北永和市光復街2巷25號
 (電話：02-9210964)
 通訊郵箱：台北16-229號信箱



P. 74



P. 20

攝影技術

- 16 拍攝技巧：拍攝花卉顯丰姿
- 8 技術與知識：你有攝影眼嗎？（十四）
- 34 鏡頭選擇與測試主觀談
- 62 脫穎而出的簡單色調
- 39 常識點滴：誰之過——教你分析照片效果欠佳原因
- 47 攝影研究室：（四）彗星像差

攝影器材

- 70 產品廣場
- 73 Video 產品

其他

- 54 特稿：可恨復可愛的獨立牌子鏡頭
- 76 市場動態
- 77 活動消息
- 80 聶景仁信箱

Publisher: Photography Publishers
(Wholly owned and operated
by Topmenn Investment Co., Ltd.)
Superintendent: Topmenn Investment Co., Ltd.
Editorial Committee: Leung Kam-fat
Lui Kin-chung
Wong Ching-kong
Chan Sze-ling
Managing Editor: Leung Kam-fat
Chief Editor: Fung Lai-mei
Assistant of Editor: Kwan Fat-sheung
Designer: Yung Sau-yin
Data Transaction: Kwan Fat-sheung
Yip Yan-wai
Copy Editor: Yip Wai-ho
Ling Ling
Reporter: Li Cheung
Sze Hang
Wong Ling
Lee Siu Jen
Sales Dept.: Chan Sze-ling Ko Chung
Chan Lee-hing

Advertising Agent: Goodesign Advertising Ltd.
Tel.: 5-484123
Editorial Rm. 905-6, Kam Chung Bldg.,
Office 54-58, Jaffe Rd., Wanchai,
Hong Kong.
Tel.: 5-8610823 (3 lines)
Telefax: 852-5-8656193
P. O. Box 24516 Aberdeen Post Office
Worldwide Ng Hing Kee Book &
Distributor Newspaper Agency
68, Lok Ku Rd., 1-2 G/F
Sheung Wan, Hong Kong
Taiwan Branch Manager: Wai Yiu-huan
Taiwan Branch: (1) 10-2 Fl., How Moon Bldg.,
No. 362, Foo Ho Rd.,
Yung Ho City, Taipei,
Taiwan, (Tel: 02-9299634)
(2) 25, Kuang Fu St.,
Yung Ho City, Taipei,
Taiwan, (Tel: 02-9210964)
P. O. Box (Taipei) 16 - 229

城市人語

EDITOR'S NOTE



與幾位客人在不同時間、地點閒談，他們都發表一些類似的問題：

一、市面上現有的數本攝影刊物，大都各自說是銷量最多、最具權威性的一本，例如有些說每月銷售五、六萬本以上，最少的也有三數萬；甚至有只出版兩、三個月的，亦報稱由一萬本躍升至三萬左右。究竟辦雜誌真的如此容易嗎？讀者真有十多萬的總和量？若非是總和量，便是讀者們每月購閱數本攝影刊物了！真的嗎？

二、相反的，你們“城市攝影”只稱實銷六、七千本，即使最暢銷的“攝影世界”也只承認每月的銷售量在萬五本左右，連同世界各地、台灣地區各分銷量，亦不過為數二萬五千多。誰的說話最可信？實在令人費解！

費解？不！絕不費解！只要大家願抽空靜心思索，答案是顯而易見的。

至於誰的話最可信？付給誰的廣告費最有價值？責任所在，實不容忽視！

也許，問一些讀者，收取意見，會有幫助的，起碼知道哪本書受歡迎。但是，不可不考慮到讀者的“主觀偏向”，例如對某類文章的偏好、需求或工作上影響等等；故不可被單方面的“主觀偏向”所影響，誤判某本雜誌的好壞。

換句話說，假如你想較正確地知道結果，就必需花點時間去分析來自各方的意見。你要知道如何分析？因這裏截稿期已到，留待第173期“攝影世界月刊”的老編們和大家談吧！

ART DIRECTORS' INDEX TO PHOTOGRAPHERS No. 12



瑞士ROTO VISION 榮譽出版的工商業攝影年鑑，蒐集了世界各地近三十個國家頂尖攝影師的精華作品。這些攝影大師憑着他們豐富的想像力、嫺熟的攝影技巧，利用純美學的概念，把細微的、瞬息萬變的現實世界轉化成仙境般的攝影藝術作品，使這些作品能永遠展示在人們眼前。

第12期工商業攝影年鑑，全書共分兩大冊，奉送精美的盒子。其劃時代的工商業攝影作品，不愧為各國攝影愛好者所樂於珍藏的藝術瑰寶。

香港分銷：攝影世界出版社
ART DIRECTORS' INDEX TO PHOTOGRAPHERS No. 12
每套(兩冊)定價：HK \$ 800.00
每冊定價：HK \$ 450.00
另加郵費

MORRIS 保亮 專業閃燈

最新影樓閃燈系列 為你創造理想光源

全新產品



影樓閃燈 HP系列

附件可配光罩、反光傘、燈架等
並與AC系列配合使用。

HP220型

最新設計之HP220型影樓閃燈，採用電子開流系統。內置閃管可與60W型燈管作無階段式控制輸出。閃光輸出光能達220W.S.，最短回電時間0.3秒。

HP450型

- ★六組管燈罩裝置 (可單管獨閃、六管齊閃或連續補閃)
- ★單管獨閃回電時間0.5至0.05秒 (輸出光能：75W.S.)
- ★六管齊閃回電時間4至0.3秒 (輸出光能：450W.S.)
- ★六管連續補閃可調校0.5-0.05秒
- ★360°紅外線同步感光功能
- ★240V/150W石英鹵素燈型 (可調校光度，內藏散熱功能)



AC系列專業閃燈多款

AC SLAVE SPECIALIST



附件有濾色罩、光罩、反光傘及燈架等



PHOTO IND. CO. LTD. Japan

恆信行

K.Y. LAU & COMPANY

Tel: 3-7244409

香港九龍尖沙咀金巴利道35號7/F 傳金巴利商業中心703室

價比價

中古相機

買賣修理

高 · 價 · 買 · 入

連 · 鎖 · 服 · 務

保用6個月，30天內90%收回

金鑫相機

老字號

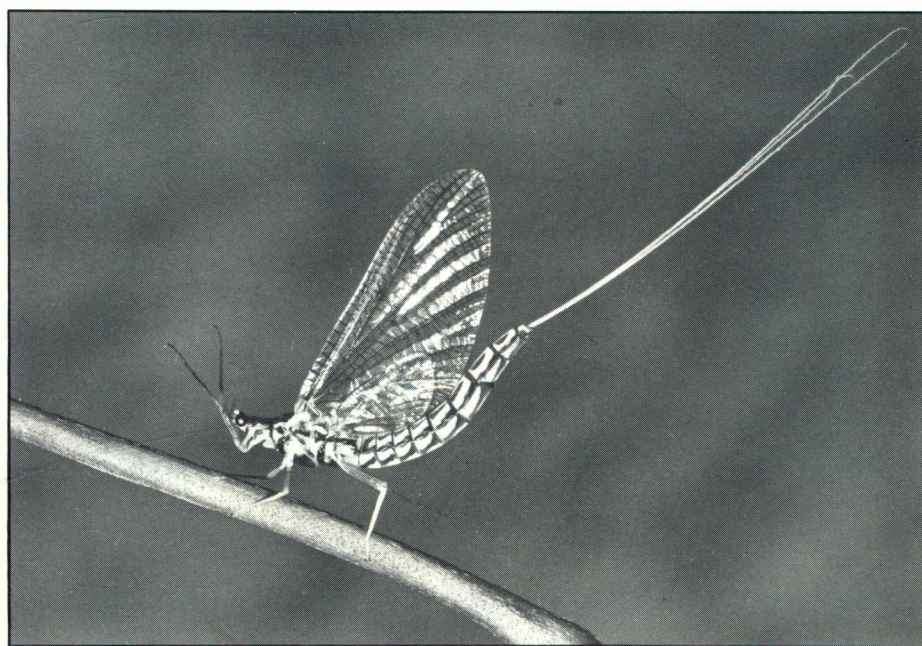
台北市忠孝東路4段8號

☎: 7513030 · 7513300



文：施 珩
圖：唐文強

唐文強的 昆蟲世界



三尾蜉蝣的休息姿態 *Compsopteryx* sp.

“鏡頭下的昆蟲世界是多姿多采的，雖然沒有特別的藝術性構圖，但却擁有恆久的價值，不受潮流所淘汰。”拍了十年昆蟲照片的唐文強說出了自己的一點感受。

過去曾拍過沙龍，也拿過獎的唐文強說，對於沙龍的感覺不外如是；雖然有人說沙龍是百看不厭，但他却不以為然。相反的，對於拍攝昆蟲，他却有截然不同的看法，也像有說不完的話題。

唐文強於八一年以一輯昆蟲自然生態的照片，取得了英國皇家攝影學會的高級會士資格。他認為拍攝昆蟲需講求科學性，不要求太高的藝術性構圖，最重要是拍得清晰準確，使昆蟲學家可以憑照片鑑定昆蟲的品種。故昆蟲照的價值是恆久的，不像沙龍照易受潮流影響；況且世界上還有很多昆蟲的新品種，尚待人類去發現呢！

要追溯個人的攝影歷史，唐文強表示有點困難，因為時間距今委實有點遠

。他回憶說，五十年代的時候，相機的價錢很貴；當時只有廿多三十歲的他根本買不起，只有不時向舅父借用，而拍的還是一般的生活照和風景相。後來偶然借用朋友的微距鏡頭，看看一朵野花的內部結構，察覺平時肉眼不能看到的另一個色彩精緻的世界。從那時起，唐文強便開始對微距攝影發生興趣了。

轉到攝影器材公司工作後，由於對相機加添認識，並開始擁有自己的攝影機和微距鏡頭，而專注拍花。如此這般拍了數年，唐文強感到有點膩了，遂轉而追求拍攝更刺激、更多采多姿的昆蟲世界。正如他說：“花是沒有行為的，但昆蟲却千變萬化；例如蝴蝶採花、打鬥、交配、產卵、飛行等，只需耐心地就可以透過鏡頭把牠們一一拍攝下來。”

有如“查案”的拍攝過程

雖說透過微距鏡頭可拍攝昆蟲的活動，但實際做起來却絕不容易，非對牠

們有相當認識和專門學問不可。唐文強說，拍昆蟲不是胡亂把牠拍下來便算，須要事先了解昆蟲學、分類學、生態學，甚至植物學等，認識昆蟲與昆蟲、昆蟲與植物及昆蟲與環境、氣溫和濕度的關係。研究昆蟲的種類、分科；知道牠們的不同特性，才可容易找到牠們，他更將整個過程形容為“查案”。

舉例如要拍攝某一科的蝴蝶，首先要看昆蟲書了解其幼蟲吃什麼植物，然後到漁農處找植物標本，再按指示到郊野地方找尋。但由於乾的標本與山上原來的植物總有分別的，不易找到，所以通常要花上一一年半載的時間也不出奇。

不過，唐文強說有時倒會碰上一些可遇而不可求的好機會，就好像有次在大網仔拍攝一條毛蟲時，突然有一羣小蘭蜂從毛蟲中鑽出來，構成了一幀絕妙的自然生態圖。

拍攝昆蟲世界，除了要“查案”外，還要講求技術、經驗和耐性。他說，

昆蟲照必須清晰，因此對焦要絕對準確，採用一些小型的閃燈，對拍攝有一定幫助。由於小型閃燈光度不大強，近距

離用細光圈加長景深，便可達至清晰的效果；同時閃燈的好處是“快”，即使昆蟲稍有移動，亦可用1/1000秒將景物凝結。

其次，拍攝的角度亦非常重要，必須小心判斷拍攝昆蟲的正面或側面等，考慮光源的方向，避免會出現黑影。至於一些不動的昆蟲，便可以慢慢來拍，毋須“快手快腳”以防牠們飛走；亦可不用閃燈，而改用腳架來拍。他又說，除了用微距鏡外，一些較細微的昆蟲便要加上延長管才可以拍到，但亦有如蝴蝶卵等，只有1mm的直徑，用微距鏡也沒法拍攝得好，這時候，要改用廣角鏡倒轉來裝，便可達到擴大七至八倍的效果。

知己知彼與耐性為首要條件

對於攝影和昆蟲學的知識，皆是唐文強自修得來的。拍了十年昆蟲照，期間的苦與樂，簡直順手拈來也有一大堆。常見之苦便是郊野的蟲蟻侵襲；令他印象最深刻的是有次被一隻臭蟲的毒液噴到頸上，弄得渾身如火燒般，痛苦難當。然而，辛苦之餘也有樂事，例如在



剛孵化的鬼臉天蛾幼蟲吃去卵殼

Young larva of *Acherontia atropos* eating its egg shell



剛孵化的烏柏蟬象幼蟲 Newly emerged nymphs of *Erthesina fullo*

西貢發現蝴蝶金蛹，由於金蛹閃閃發光，不能用閃燈，他惟有用現場光和腳架以1/4秒來拍；由於現場有風，結果由發現至收工，需時兩個多鐘頭才拍攝出該幀蝴蝶金蛹照片；不過其中的喜悅却是無法形容的。

香港不同的地區，均有不同種類的植物和昆蟲；而唐文強經常“獵物”的地區，包括港島的大潭灣、薄扶林，或新界的西貢、大網仔、大埔等地。他說，初學者只須一部相機，配以微距鏡頭即可，但最重要的還是“知己知彼”，才能達到“百戰百勝”的目標。例如，要拍攝蝴蝶最好在早上，因蝴蝶出生後兩小時都會靜止不動，方便拍攝；但假如要拍牠們的產卵過程，則要在下午四、五點拍攝了。

唐文強並指出，香港從事昆蟲攝影的人不多，除了是因為潮流以藝術、風景、人像等攝影為主外，主要是學者都急功近利；加上昆蟲攝影難度頗高，以及需要較大的耐性。所以，即使不少人有興趣也不易拍得好。

除了普通攝影和微距攝影兩個課程外，現時他是處於半退休狀態。不過，

最近中國大陸正發展昆蟲學，不少專家及教授向他徵求昆蟲照片；因此，稍後他或會到內地拍攝昆蟲照。



紅天牛 *Erythrurus* sp.



茶蟠象 *Catacanthus nigripes*



文：唐源忠

你有攝影嗎？

訓練預見照片的潛質 (二)

上期說到能預先看到照片的潛質，必須具有了解眼前景物化為照片的潛力。這些潛力是可以訓練的，除了空間外，光線與色彩也是其中之一。

光線和燈光

對一位攝影師來說，光線就像畫家的色彩；作家的詞句；雕刻家的木、石；沒有了它們，根本就沒有作品。可惜很多人都只會研究光的量，看看要用多大光圈，而不會研究光的質或看看拍出效果如何。我們實在要對光有多點認識，才能揮灑自如地創作。對攝影者來說，光主要有四種質量：

明亮度——這可決定曝光的要求，亦間接地決定相機是否可以手持攝影。對顏色有一定的影響，因為光線較強，色彩會比較明亮，氣氛也會比較輕快。

顏色——雖然對小部份只拍黑白照片的人來說，光的顏色影響不大，但對拍攝彩色照的朋友來說，光源的顏色却有極大的關係，尤其對拍攝幻燈片的人來說更為重要，因為這直接影響色彩重現的正確與否。亦即是說，光源的色溫是否與菲林設計的色溫相同，是正確色彩重現的最主要條件。

可是也並不是說所有照片的色彩都正確就一定好的，例如一張夕陽照片，如果不偏紅黃，那氣氛就沒有了。不過在某些情形內，如在螢光管下，改正色彩是有必要的，一般是用濾光鏡來達成。

對比——對拍攝彩色照片的人來說，留意光差對比是十分重要的，因為彩

色照片的對比寬容度是十分有限。光差比如果太高，照片中就不能同時兼顧光亮部份和陰影部份了。

光的對比是由光源的本質來決定的，光源越小，光質就越硬，對比就越高，反則反是。

方向——光線射到物體上的方向會決定陰影的方向和程度，因此除了影響反差外，也會影響物體的凹凸感覺。概括來說，光線越是從正面射出——即光源越接近鏡頭，則物體的感覺就越平，越向邊或頂走，陰影越大，立體感越強。光和影還可以用來製造出照片的氣氛。一般來說，照片中陰影部份越多，調子就越陰沉越重。我們必須習慣除了看光還要看影，不止是防止陰影影響照片，更要利用陰影去製造照片。

光線可分為以下幾種：

直接光——光線從光源發出，直接射到物體上。這種光一般是比较硬，對比強的，例如晴天的太陽光。

散射光——光線從光源發出後，光透過散射柔光物料，再射到物體上。這種光的光質較軟，對比較弱，容易討好，但要留意柔光物料有沒有引起偏色。

反射光——光線先射到一個反射面上，再反射回物體上，比散射光更柔和，陰影更輕柔。不過反光方向比較難控制，光色被反光面影響而變色的可能性更大，例如受天空反射的陽光就是偏藍。

色彩

一張彩色照片裏面，最特別的質素

恐怕就是它的色彩了。在這兒，色彩可能比物體的外形、設計等重要。而且彩色照片在感覺上更真實、感染力更易發生。

照片的色彩既然那麼重要，可是仍有很多人對彩色不求甚解。他們只研究彩色的量而不研究彩色的質，他們以為顏色必定越鮮艷越好，色彩也越多越好。其實這是十分“土氣”的。

數量和質量——一般來說，照片中顏色越多則效果越差，而顏色對比越強則效果更差。這道理就像音樂一樣，和諧而不常突變的音響是最令人接受的。所以不和諧的對比色，是容易令人頭痛的，顏色的質永遠比量重要。

範圍和效果——在彩色攝影來說，大片的色彩差不多總是較好的。一大片的一種色彩也比好幾片同一色彩有效，而好幾片又比很多片細碎的色彩有效。這個原因大概是因為一般照片的尺寸都不會很大，如果色彩分成很多小塊，眼睛看上去就很混亂了。如果很多小塊的顏色都不相同，那就更混亂了。

不正常的顏色——不正常的顏色比平常的顏色更吸引注意力。特別純和濃或特別輕淡的顏色都是不平凡的。對彩色攝影來說，黑和白是兩種最突出的“顏色”；不過，完全沒有偏色的純黑純白和灰色，是十分難以在彩色照片中得到，必須有準確的光源，一流的菲林沖晒水準，才可以達到。

(十四·下期待續)

Jacky Ko Studio

後之傑影室

策劃：高俊傑 Jacky Ko

攝影顧問：陳海亮 Alan Chan
Chairman '83-'84
The Kowloon Photographic Society Ltd.
2* PSA (NSD) F.KPS. F.BSC.
'A' level G.C.E. (Photography)

攝影顧問：藍建民 Cliff Nam
Vice Chairman '84-'85
Technical Section Chairman '84-'85
The Kowloon Photographic Society Ltd.
Hon. KPS

攝影入門訓練班

相機的認識
光圈、景深的運用
光源、色溫、色彩
濾光鏡使用法
攝影構圖之運用
各類型攝影認識
如何培養個人攝影的風格

費用：\$300 共十講

人像攝影訓練班

商業人像攝影
商業時裝攝影
時裝雜誌拍攝
婚禮拍攝技巧及婚紗攝影
燈光及人像特技攝影
攝影化粧之技巧

費用：\$450 共十講

商業人像攝影訓練班

影樓閃燈認識
如何與模特兒溝通
戶外與室內光源認識運用
攝影氣氛與佈景之配合
基本佈景創作
如何美化及突出模特兒形象

費用：\$380 共十講



■ 凡在本影室畢業學員，均有機會
成為本影室助理攝影師，參加特
別訓練課程及有機會成為業餘助
理攝影師，賺取外快。

■ 註：本影室並經常特別邀請本港
及外地名攝影家，作輔助講
課，使學員能吸收更多方面
之專業知識。

■ 地址：九龍城啓德道35 A 四樓
(電梯按 3 字)
電話：3-834498, 3-832652
垂詢時間：A.M. 10:00—P.M. 6:00

去到邊,用到邊 手提雙寶

寶馬士 FAX 53

圖文傳真機



辦公室內—私人座枱圖文傳真機。
在戶外—使用任何電話收發圖文訊息。
G-III 方式高速通訊，簡便操作。

Spark Turbo Laptop

美國設計，日本製造，4.77 或 9.54 MHz
高速運算，清晰 Super Twist 顯示屏，
內置兩部 3.5 吋 720 KB 磁碟機，
640 KB RAM，可加接 Modem
或 配用發光 EL Super Twist
顯示屏，蓄電池可使用約八小時。
為目前相同機種最便宜抵用。



總代理
VINCENT COMPUTER CENTRE LTD
雲生電腦有限公司 (雲生集團成員)
香港九龍尖沙咀金巴利道78號金輝閣1樓 (漆咸圍交界)
電話：3-7211288 電訊：HX 38316 VCC HK 圖文傳真：3-7211828

歡迎分期付款!!

Trademark/Owners: IBM International Business Machines Corporation



文：編輯部

花市、元宵獵影



梁錦發



開發想



馬志昌