

世界现代设计史

HISTORY OF MODERN DESIGN

李昌菊 主编



中国林业出版社

HISTORY OF
MODERN DESIGN

世界现代设计史

李昌菊 主编

中国林业出版社

HISTORY OF MODERN DESIGN

图书在版编目 (CIP) 数据

世界现代设计史 / 李昌菊, 主编 — 北京: 中国林业出版社, 2013. 8

普通高等教育设计类专业“十二五”规划教材

ISBN 978-7-5038-7167-2

I . 世 ... II . ①李 ... III . ①设计—工艺美术史—世界—现代—
高等学校—教材 IV . ① J509.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 197554 号

中国林业出版社·教材出版中心

策划、责任编辑: 杜娟

电话、传真: 83280473

E-mail: jiaocaipublic@163.com

出版发行 中国林业出版社

(100009 北京市西城区德内大街刘海胡同 7 号)

<http://lycb.forestry.gov.cn>

电话 010-83284477

经 销 新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司

制 版 北京美光设计制版有限公司

版 次 2013 年 8 月第 1 版

印 次 2013 年 8 月第 1 次印刷

开 本 889mm × 1194mm 1 / 16

印 张 15

字 数 382 千字

定 价 58.00 元

本书编委会

主编

李昌菊

副主编

孙琦

编委

胡玉多 王田 王双 胡杨

刘露露 吕力 路迅

前 言

近年来,我国艺术设计教育发展得非常迅速,社会对于设计师的需求量也很大。在培养艺术设计人才的过程中,现代设计史是一门重要的必修课程。该课程不仅让同学们熟悉著名的设计师与经典的设计作品,还可以使同学们了解现代设计的发展历程,现代设计观念的变迁,以及各种现代设计运动的风格特征。可以说,现代设计史能提高设计修养与品位,是每一位未来优秀设计师的必备知识基础。

目前,有关设计史教材的出版并不鲜见,编者以各自的智慧,发现和归纳出现代设计史的知识要点,在这一方面,本书显然受益于前行者的付出,将现代设计史的知识重点做了较为清晰的叙述。不过,在此基础上,本教材还增加了全新的小细节,希望给读者带来一些不同的收获与阅读乐趣!

本教材主编李昌菊和副主编孙琦均在高校讲授现代设计史十余年,拥有比较丰富的专业知识与教学经验。本教材编写是一次难得的兄弟院校间的合作,其中,北京林业大学的李昌菊老师与其研究生负责了教材第1、2、3、4、8章的初稿编写,南京林业大学的孙琦老师与其研究生负责了第5、6、7章的初稿写作,后期的统稿、校稿由李昌菊老师负责,北京林业大学的研究生胡玉多、王田同学给予了大力协助。在此,对孙琦教师和参与编写的研究生们表示由衷的感谢!

本书要特别感谢中国林业出版社的编辑杜娟女士,她的专业态度令人钦佩!她不仅支持了本教材的出版,还给予了许多极具建设性的编写思路,如教材的基本结构,每章后增设延伸阅读、年表、设计师、关键术语、阅读书目等,这些安排,赋予了编写内容与形式的新意。除此,杜娟编辑还提出了一个令人深思的问题,即能否在世界现代设计史中补充有关中国的部分,哪怕只言片语?对此,我竟一时无语。也许,我们已经习惯了中国在世界现代设计史中的缺席,以致遗忘这是一个有点残酷的事实。由此,我们期待,在不久的将来,中国的现代设计也能够进入现代设计史的研究与写作。

本教材的编写,所有编者与杜娟编辑都投入了不少心血,如果能使高校学习设计的同学以及广大设计艺术爱好者从中获益,我们将非常高兴。不过,本教材一定也难免存在不足之处,欢迎同行与同学们批评指正,以便进一步完善。

李昌菊

2013年8月5日

图 录

图1-1 飞梭

约翰·凯 John Kay, 1733

图1-2 珍妮纺纱机

詹姆斯·哈格里夫斯 James Hargreaves, 1770

图1-3 骡子纺纱机

塞缪尔·克朗普顿 Samuel Crompton, 1779

图1-4 雅卡尔德织机

约瑟夫·雅卡尔德 Joseph Marie Charle Jacquard, 1801

图1-5 艾洛伊斯·森纳菲尔德 Alois Senefelder, 1771—1834

图1-6 四轮内燃机动力机车出现, 1885

图1-7 温克尔曼 Johann Joachim Winckelmann, 1717—1768

图1-8 仿古家具, 1805

图1-9 巴黎万神庙

图1-10 巴黎凯旋门

图1-11 巴黎万神庙内部

图1-12 大英博物馆

思默克兄弟 Robert Smirke and Sydney Smirke, 1825—1847

图1-13 大英博物馆内部

图1-14 奥古斯塔斯·普金 Augustus Welby Northmore Pugin, 1812—1852

图1-15 乔治·吉尔伯特·司各特 George Gilbert Scott, 1811—1878

图1-16 威廉·帕特菲尔德 William Butterfield, 1814—1900

图1-17 乔治·埃德蒙·斯特里特 George Edmund Street, 1824—1881

图1-18 英国议会大厦

奥古斯塔斯·普金 Augustus Welby Northmore Pugin

图1-19 贴砖图案

奥古斯塔斯·普金 Augustus Welby Northmore Pugin, 1845—1851

图1-20 夏尔·加尼耶 Charles Garnier, 1825—1898

图1-21 法国巴黎歌剧院

夏尔·加尼耶 Charles Garnier, 1861年设计, 1875年建成.

图1-22 法国巴黎歌剧院内部

图1-23 保罗·阿巴蒂 Paul Abadie, 1812—1884

图1-24 巴黎圣心教堂

保罗·阿巴蒂 Paul Abadie

图1-25 波特兰(巴尔贝里尼)花瓶

约西亚·韦奇伍德 Josiah Wedgwood, 1790

图1-26 韦奇伍德“女王”陶器

图1-27 水晶宫

约瑟夫·帕克斯顿 Joseph Paxton, 1852—1854

图1-28 水晶宫博览会展出的餐具

图1-29 约翰·拉斯金 John Ruskin, 1819—1900

图1-30 威廉·莫里斯 William Morris, 1834—1859

图1-31 歌德弗莱德·谢姆别尔 Gottfried Semper, 1803—1879

图2-1 茶壶

亨利·柯尔 Henry Cole, 1846

图2-2 红屋

菲利普·韦伯和威廉·莫里斯 Philip Webb and William Morris, 1859

图2-3 红屋内部

图2-4 镶嵌花砖图案

威廉·莫里斯 William Morris, 1876

图2-5 凯尔姆斯科各特出版社标志

图2-6 凯尔姆斯科特出版社出版的《乔叟集》, 1896

图2-7 苏塞克斯椅

Sussex Chair, 莫里斯商行, 1860

图2-8 餐具

查尔斯·阿什比 Charles Robert Ashbee, 1890

图2-9 饰有孔雀的罐子

查尔斯·阿什比 Charles Robert Ashbee, 1902

图2-10 有把手的碗（银）

查尔斯·阿什比 Charles Robert Ashbee, 1903

图2-11 橡木椅

查尔斯·沃赛 Charles Annesley Voysey, 1898

图2-12 茶壶

克里斯多夫·德莱赛 Christopher Dresser, 1878

图2-13 弗兰克·劳埃德·赖特 Frank Lloyd Wright, 1869—1959**图2-14 威利茨别墅**

弗兰克·劳埃德·赖特 Frank Lloyd Wright, 1900—1902

图2-15 考夫曼的办公室

弗兰克·劳埃德·赖特 Frank Lloyd Wright

图2-16 椅子

弗兰克·劳埃德·赖特 Frank Lloyd Wright, 1908

图3-1 阿比斯站

赫克托·吉马德 Hector Guimard

图3-2 红磨坊海报

朱尔斯·谢列特 Jules Cheret, 1889

图3-3 玻璃制品

埃米尔·加莱 Emile Gallé

图3-4 浮雕花瓶系列

埃米尔·加莱 Emile Gallé, 1889—1904

图3-5 蝴蝶床

埃米尔·加莱 Emile Gallé, 1900

图3-6 蜻蜓胸针

勒内·拉里克 René Lalique, 1897—1898

图3-7 红磨坊

土鲁斯·劳特累克 Henri de Toulouse-Lautrec, 1892

图3-8 《金丝蒙达》(Gismonda)

阿尔丰斯·穆夏 Alfons Maria Mucha, 1894

图3-9 四季-春

阿尔丰斯·穆夏 Alfons Maria Mucha, 1896

图3-10 四季-夏

阿尔丰斯·穆夏 Alfons Maria Mucha, 1896

图3-11 四季-秋

阿尔丰斯·穆夏 Alfons Maria Mucha, 1896

图3-12 四季-冬

阿尔丰斯·穆夏 Alfons Maria Mucha, 1896

图3-13 香烟招贴

阿尔丰斯·穆夏 Alfons Maria Mucha, 1889

图3-14 烛台

亨利·凡·德·威尔德 Henry van de Velde, 1898—1899

图3-15 霍塔公馆

维克多·霍塔 Victor Horta

图3-16 霍塔公馆

维克多·霍塔 Victor Horta

图3-17 文森公寓

安东尼·高迪 Antoni Gaudí, 1883—1888

图3-18 帕特洛公寓

安东尼·高迪 Antoni Gaudí, 1904—1906

图3-19 帕特洛公寓屋顶**图3-20 米拉公寓**

安东尼·高迪 Antoni Gaudí, 1905—1910

图3-21 米拉公寓内部**图3-22 米拉公寓屋顶景观****图3-23 圣家族教堂**

安东尼·高迪 Antoni Gaudí, 1884—1926

图3-24 卡塔拉纳音乐厅

路易·多米尼科·蒙塔尼 Lluís Domènech i Montaner

图3-25 高直式座椅

查尔斯·雷尼·麦金托什 Charles Rennie Mackintosh

图3-26 《东方舞者》(Oriental Dancer)

奥伯利·比亚兹莱 Aubrey Beardsley, 1894

图3-27 《黄皮书》(The Yellow Book)

奥伯利·比亚兹莱 Aubrey Beardsley, 1894

图3-28 《萨伏伊》(The Savoy)

奥伯利·比亚兹莱 Aubrey Beardsley, 1896

图3-29 维也纳邮政储蓄银行

奥托·瓦格纳 Otto Wagner, 1894—1902

图3-30 分离派之屋

约瑟夫·奥尔布里希 Joseph Maria Olbrich, 1897—1898

图3-31 埃维拉照相馆

奥古斯特·恩代尔 August Endell, 1897—1898

图3-32 《故事书》(Chapbook)

威尔·布拉德利 Will Bradley, 1895

图3-33 法夫赖尔花瓶

路易斯·康夫特·蒂芙尼 Louis Comfort Tiffany

图3-34 卡森皮里斯科公司西北入口

路易斯·亨利·沙利文 Louis Henri Sullivan, 1899

图3-35 芝加哥大剧院

路易斯·亨利·沙利文和丹克马尔·艾德勒, 1889

图3-36 温斯洛住宅

弗兰克·劳埃德·赖特 Frank Lloyd Wright, 1894

图4-1 法国装饰艺术展览招贴, 1925**图4-2 长椅**

勒·柯布西耶 Le Corbusier, 1928—1932

图4-3 图坦卡蒙的金面具, 公元前14世纪**图4-4 《亚维农的少女》**

毕加索 Picasso, 1907

图4-5 非洲木雕, 公元200年左右**图4-6 时装作品**

保罗·布瓦列特 Paul Poiret

图4-7 意大利菲亚特汽车海报**图4-8 橱柜**

艾米尔·贾奎思·鲁尔曼 Emile Jacques Ruhlmann, 1916

图4-9 桌子

艾林·格雷 Eileen Gray, 1930

图4-10 陶瓷

艾米尔·德科 Emile Decoeur, 1905

图4-11 瓷瓶

雷涅·布涛 Rene Buthaud

图4-12 漆器设计

让·杜南 Jean Dunand

图4-13 玻璃杯

毛里斯·马里诺特 Maurice Marinot, 1929

图4-14 首饰设计

杰拉德·桑多斯 Gerard Sandoz

图4-15 开车的少女

塔玛拉·德·兰比卡 Tamara de Lempicka, 1925

图4-16 亚当和夏娃

塔玛拉·德·兰比卡 Tamara de Lempicka, 1932

图4-17 克莱斯勒大厦

威廉·凡·阿伦 William Van Alen, 1930

图4-18 纽约帝国大厦

威廉·兰柏 William Lamb, 1930—1931

图4-19 好莱坞的中国剧院, 1926—1927**图5-1 格尔尼卡**

毕加索 Pablo Picasso, 1937

图5-2 参战宣言

卡拉 Carlo, 1914

图5-3 德意志制造同盟标识**图5-4 德意志制造同盟科隆大展的招贴, 1914****图5-5 AEG的透平机制造与机械车间及其内部****图5-6 AEG 标识设计**

彼得·贝伦斯 Peter Behrens

图5-7 铜电水壶

彼得·贝伦斯 Peter Behrens, 1909

图5-8 红、黄、蓝

蒙德里安 Piet Cornelies Mondrian, 1920

图5-9 奥伯特咖啡馆

范·杜斯堡, 1926—1928

图5-10 红蓝椅

里特维尔德 Gerrit Thomas Rietveld, 1918

图5-11 施罗德住宅

里特维尔德 Gerrit Thomas Rietveld, 1924

图5-12 白色背景上的黑色方块

马列维奇 Kasimier Severinovich Malevich, 1913

图5-13 转角浮雕

塔特林 Vladimin Tatlin, 1915

图5-14 第三国际纪念塔

塔特林 Vladimin Tatlin, 1919—1920

图5-15 空间中悬吊的构成

罗德钦科 Aleksandr M. Rodchenko, 1921

图5-16 红色楔子攻打白军

里西斯基 El Lissitzky, 1920

图5-17 至上主义的故事

里西斯基 El Lissitzky

图5-18 列宁论坛

里西斯基 El Lissitzky, 1920

图5-19 普罗乌恩室

里西斯基 El Lissitzky, 1923

图5-20 包豪斯展览会的招贴

朱斯特·史密特 Joost Schmid, 1923

图5-21 德国包豪斯校舍**图5-22 包豪斯1919与1922年校徽****图5-23 光—空间调节器**

莫霍里·纳吉 Laszlo Moholy-Nagy, 1922—1930

图5-24 瓦西里椅

马塞尔·布劳耶 Marcel Breuer, 1925

图5-25 巴塞罗那椅

密斯·凡·德·罗 Ludwig Mies Van der Rohe, 1929

图5-26 包豪斯1919—1923展览会目录

赫伯特·拜耶 Herbert Bayer

图5-27 沏茶器设计

玛丽安·布兰特 Marianne Brandt, 1923—1924

图5-28 烟灰缸设计

玛丽安·布兰特 Marianne Brandt

图5-29 法古斯鞋楦厂制鞋车间

瓦尔特·格罗皮乌斯 Walter Gropius, 阿道夫·迈耶 Adolf Meyer, 1911

图5-30 哈佛大学研究中心

瓦尔特·格罗皮乌斯 Walter Gropius, 1949—1950

图5-31 新精神馆及内部**图5-32 萨伏伊别墅**

勒·柯布西耶 Le Corbusier, 1929—1931

图5-33 马赛公寓

勒·柯布西耶 Le Corbusier, 1950

图5-34 朗香教堂

勒·柯布西耶 Le Corbusier, 1955

图5-35 巴塞罗那德国馆

密斯·凡·德·罗 Mies van der Rohe, 1929

图5-36 范斯沃斯住宅及内部

密斯·凡·德·罗 Mies van der Rohe, 1946—1951

图5-37 纽约西格莱姆大厦

密斯·凡·德·罗 Mies van der Rohe

图5-38 派米奥结核病疗养院

阿尔瓦·阿尔托 Alvar Aalto, 1929—1933

图5-39 派米奥椅

阿尔瓦·阿尔托 Alvar Aalto

图5-40 “萨瓦”玻璃花瓶

阿尔瓦·阿尔托 Alvar Aalto

图6-1 路易斯·沙利文 Louis Sullivan, 1856—1924**图6-2 芝加哥百货公司大厦**

路易斯·沙利文 Louis Sullivan, 1899—1904

图6-3 芝加哥会堂大厦

路易斯·沙利文 Louis Sullivan, 丹克马尔·阿德勒 Dankmar Adler

图6-4 罗比住宅

弗兰克·劳埃德·赖特 Frank Lloyd Wright, 1909

图6-5 东京帝国饭店

弗兰克·劳埃德·赖特 Frank Lloyd Wright, 1915

图6-6 流水别墅

弗兰克·劳埃德·赖特 Frank Lloyd Wright, 1935—1937

图6-7 柯达便携式照相机, 1936**图6-8 格斯特纳复印机**

西格蒙特·格斯特纳 Sigmund Gestetner, 1929

图6-9 《时代周刊》上的雷蒙德·罗维**图6-10 “超级六号”冰点电冰箱**

雷蒙德·罗维 Raymond Loewy, 1935

图6-11 “幸运”烟盒包装

雷蒙德·罗维 Raymond Loewy, 1942

图6-12 为“灰狗”公司设计的汽车

雷蒙德·罗维 Raymond Loewy, 1946

图6-13 为贝尔公司设计的电话

亨利·德雷夫斯 Henry Dreyfuss, 1930

图6-14 胡佛电动吸尘器

亨利·德雷夫斯 Henry Dreyfuss, 1934

图6-15 汽车

诺尔曼·贝尔·盖茨 Norman Bel Geddes, 1932

图6-16 双层公共汽车

诺尔曼·贝尔·盖茨 Norman Bel Geddes, 1939

图6-17 “气流”型小汽车**图6-18 1933年道格拉斯DC1飞机****图6-19a 20世纪20~30年代的流线型风格产品****图6-19b 流线型订书机**

赫勒尔 Orlo heller, 1936

图6-20 大众牌小汽车

费迪南德·波尔舍 Ferdinand Porsche, 1936—1937

图6-21 金属线椅“宝石椅”

哈瑞·贝尔托亚 Harry Bertola, 1925

图6-22 椰子椅

乔治·尼尔森 George Nelson, 1955

图6-23 胶合板餐椅

查尔斯·伊姆斯 Charles Eames, 1946

图6-24 “胎”椅

埃罗·沙里宁 Eero Saarinen, 1946

图6-25 “郁金香”椅

埃罗·沙里宁 Eero Saarinen, 1957

图6-26 塑料壳型椅

查尔斯·伊姆斯 Charles Eames, 1948

图6-27 铸铝结构椅

查尔斯·伊姆斯 Charles Eames, 1958

图6-28 伊姆斯住宅和工作室, 1949**图6-29 凯迪拉克**

哈里·厄尔 Harley Earl, 1959

图6-30 “蜂鸟”汽车

哈里·厄尔 Harley Earl, 1959

图7-1 布劳恩公司标志**图7-2 白雪公主之匣**

拉姆斯 Dieter Rams, 汉斯·古戈洛特 Hans Gugelot, 1956

图7-3 列西康80型打字机

马塞罗·尼佐里 Marcello Nizzoli, 1947

图7-4 里特拉22型打字机

马塞罗·尼佐里 Marcello Nizzoli, 1950

图7-5 维斯帕摩托车

阿斯卡尼奥 Coradino d' Asecanio, 1946

图7-6 沙发床

马克·扎努索 Marco Zanuso, 1954

图7-7 苏帕列加拉椅

吉奥·庞蒂 Gio Ponti, 1957

图7-8 阿勒柏斯桌

卡罗·莫里诺 Carlo Mollino, 1949

图7-9 4860椅

乔·柯伦波 Joe Colombo, 1965

图7-10 divisumma18计算器

马里奥·贝里尼 Mario Bellini, 1973

图7-11 情人节打字机

艾托瑞·索特萨斯 Ettore Sottsass, 1969

图7-12 仙人掌挂衣架

维多·德罗可 Guido Drocco, 弗兰克·莫罗 Franco Mello, 1972

图7-13 袋椅

加提 Piero Gatti, 包里尼 Cesare Paolini, 提奥多罗 Franco Teodoro, 1968

图7-14 充气椅

保罗·罗马兹 Paolo Lomazzi, 1967

图7-15 “裘”沙发

保罗·罗马兹 Paolo Lomazzi, 1970

图7-16 蝴蝶凳

柳宗理, 1954

图7-17 丰田SF型汽车, 1951**图7-18 索尼随身听, 1979****图7-19 羚羊椅**

欧内斯特·雷斯 Erenest Race, 1951

图7-20 希尔斯代克椅

罗宾·戴 Robin Day, 1950

图7-21 莫里斯小型轿车

伊斯戈尼斯 Alec Issigonis, 1959

图7-22 拼贴画

理查德·汉密尔顿 Richard Hamilton, 1956

图7-23 斑点儿童椅

阿兰·琼斯 Allen Jones, 1964

图7-24 玛丽莲·梦露像

安迪·沃霍尔 Andy Warhol, 1962

图7-25 “伊娃”椅

布鲁诺·马松 Bruno Mathsson, 1934

图7-26 椭圆形桌

布鲁诺·马松 Bruno Mathsson, 1968

图7-27 孔雀椅

汉斯·瓦格纳 Hans J. Wegner, 1947

图7-28 蚁状椅

阿尼·雅各布森 Arne Jacobsen, 1952

图7-29 叠落椅

维纳·潘顿 Verner Panton, 1960

图7-30 PH灯

保罗·汉宁森 Poul Henningsen, 1925

图7-31 “基尔塔”系列陶瓷餐具

卡伊·弗兰克 Kaj Franck

图8-1 查尔斯·詹克斯 Charles Jencks

图8-2 罗伯特·文丘里 Robert Venturi, 1925

图8-3 母亲住宅

罗伯特·文丘里 Robert Venturi, 1962

图8-4 费城富兰克林故居

罗伯特·文丘里 Robert Venturi, 1964

图8-5 西格莱姆大厦

飞利浦·约翰逊 Philip Johnson, 1957

图8-6 美国纽约电话与电报公司大厦

飞利浦·约翰逊 Philip Johnson, 1978—1984

图8-7 奈良会议场

矶崎新 Isozaki Arata, 1999

图8-8 国会大厦

尼迈耶尔 Oscar Niemeyer, 1958

图8-9 悉尼歌剧院

约恩·伍重 Jostash Utzon, 1959—1973

图8-10 卡尔顿书架

孟菲斯集团埃托·索塔萨斯 Ettore Sottsass

图8-11 巴黎蓬皮杜文化艺术中心

里查·罗杰斯 Richard Rogers, 1977

图8-12 西班牙古根海姆博物馆

弗兰克·盖里 Frank Gehry, 1995—1997

图8-13 俄亥俄州立大学视觉艺术中心

彼得·艾什曼 Peter Eisenman, 1983—1989

图8-14 北京香山饭店

贝聿铭 Ieoh Ming Pei, 1982

图8-15 卢浮宫前的水晶金字塔

贝聿铭 Ieoh Ming Pei, 1989

图8-16 室内垂直生态绿墙

图8-17 竹制计算器

图8-18 家具设计

弗洛里斯·伍本 Floris Wubben

图8-19 家具设计

弗洛里斯·伍本 Floris Wubben

图8-20 UI设计

图8-21 剪纸文化

目 录

第1章

工业设计产生的历史背景

- 1.1 工业革命前后的科技成就 2
 - 1.1.1 机械化与设计 3
 - 1.1.2 技术与设计 3
- 1.2 工业社会早期的设计 8
 - 1.2.1 复古风潮 8
 - 1.2.2 过渡时期的多元趣味 12
- 1.3 1851年世界工业博览会 16
 - 1.3.1 水晶宫建筑 16
 - 1.3.2 水晶宫展览 17

第2章

艺术与手工艺运动

- 2.1 艺术与手工艺运动的先驱 22
 - 2.1.1 亨利·柯尔 22
 - 2.1.2 普金 22
 - 2.1.3 约翰·拉斯金 23
- 2.2 英国艺术与手工艺运动 24
 - 2.2.1 威廉·莫里斯 24
 - 2.2.2 英国艺术与手工艺运动发展 28
 - 2.2.3 克里斯多夫·德莱赛 30
- 2.3 美国艺术与手工艺运动的缘起 31
 - 2.3.1 美国艺术与手工艺运动的缘起 31
 - 2.3.2 设计组织与代表人物 32

第3章

新艺术运动

- 3.1 新艺术运动概况 40
 - 3.1.1 新艺术运动的缘起 40
 - 3.1.2 新艺术运动的范围 41
 - 3.1.3 新艺术运动的风格特征 41
- 3.2 欧洲各国的新艺术运动 42
 - 3.2.1 新艺术运动在法国 42
 - 3.2.2 新艺术运动在比利时 47
 - 3.2.3 新艺术运动在西班牙 49
 - 3.2.4 新艺术运动在英国 51
 - 3.2.5 新艺术运动在奥地利 53
 - 3.2.6 新艺术运动在德国 55
- 3.3 新艺术运动在美国 56

第4章

装饰艺术运动

- 4.1 装饰艺术运动的来源 64
 - 4.1.1 装饰艺术运动的缘起 64
 - 4.1.2 装饰艺术运动的风格来源 65
- 4.2 法国装饰艺术运动 68
 - 4.2.1 家具与室内设计 68
 - 4.2.2 陶瓷器皿设计 70
 - 4.2.3 漆器设计 70
 - 4.2.4 玻璃器皿设计 71
 - 4.2.5 首饰与时装配件设计 72

- 4.3 美国装饰艺术运动 74
 - 4.3.1 美国装饰艺术运动的背景 74
 - 4.3.2 代表作品与风格 75

第5章

现代主义设计运动

- 5.1 现代主义产生的历史背景 84
 - 5.1.1 现代主义产生的背景 84
 - 5.1.2 现代主义设计的定义 85
 - 5.1.3 现代主义设计的形式 85
- 5.2 德意志制造同盟 86
 - 5.2.1 赫尔曼·穆特修斯 86
 - 5.2.2 德意志制造同盟的宗旨 87
 - 5.2.3 彼得·贝伦斯 88
 - 5.2.4 德意志制造同盟的作用 90
- 5.3 荷兰风格派 90
 - 5.3.1 荷兰风格派的思想来源 90
 - 5.3.2 荷兰风格派的艺术特征 91
 - 5.3.3 荷兰风格派的设计创作 92
 - 5.3.4 荷兰风格派的影响 94
- 5.4 俄国构成主义 95
 - 5.4.1 俄国构成主义的思想来源 95
 - 5.4.2 俄国构成主义的风格特征 96
 - 5.4.3 俄国构成主义的设计创作 97
 - 5.4.4 俄国构成主义的影响 101
- 5.5 包豪斯 102
 - 5.5.1 包豪斯的发展历程 102
 - 5.5.2 包豪斯的设计教育 106
- 5.6 现代主义设计大师的设计思想与实践 112
 - 5.6.1 瓦尔特·格罗皮乌斯 113

- 5.6.2 勒·柯布西耶 113
- 5.6.3 密斯·凡·德·罗 115
- 5.6.4 阿尔瓦·阿尔托 116

第6章

美国工业设计的兴起和发展

- 6.1 芝加哥学派 124
 - 6.1.1 芝加哥学派的兴起 124
 - 6.1.2 芝加哥学派的设计 124
 - 6.1.3 芝加哥学派的贡献 126
- 6.2 弗兰克·劳埃德·赖特 126
 - 6.2.1 弗兰克·劳埃德·赖特的设计思想 126
 - 6.2.2 弗兰克·劳埃德·赖特的设计历程 126
- 6.3 工业设计的职业化 129
 - 6.3.1 工业发展与工业设计的兴起 129
 - 6.3.2 美国工业设计的职业化 129
 - 6.3.3 美国的职业工业设计先驱 130
- 6.4 样式主义与流线型风格 136
 - 6.4.1 样式主义设计 136
 - 6.4.2 流线型风格 136
- 6.5 战后美国著名家具公司和设计师 140
 - 6.5.1 诺尔集团 140
 - 6.5.2 米勒公司 141
 - 6.5.3 埃罗·沙里宁与查尔斯·伊姆斯 142
- 6.6 商业设计与“有计划的废止制” 145
 - 6.6.1 浪费型文化与商业性设计 145
 - 6.6.2 有计划的废止制 145
 - 6.6.3 汽车设计与有计划的废止制 146

第7章

战后各国工业设计的发展

- 7.1 战后德国工业设计的发展 152
 - 7.1.1 乌尔姆设计学院 152
 - 7.1.2 布劳恩公司 154
- 7.2 意大利工业设计的发展 156
 - 7.2.1 战前的设计萌起 156
 - 7.2.2 “意大利设计”形成期 157
 - 7.2.3 意大利家具设计 159
 - 7.2.4 奥列维蒂公司与意大利设计的发展 161
 - 7.2.5 意大利的反主流设计 163
- 7.3 日本工业设计的发展 165
 - 7.3.1 日本工业化与西方设计思潮 165
 - 7.3.2 日本工业设计的发展历程 166
 - 7.3.3 日本工业设计的风格特征 169
- 7.4 英国工业设计的发展 170
 - 7.4.1 英国工业设计的发展 170
 - 7.4.2 英美的波普设计运动 174
- 7.5 斯堪的纳维亚设计 176

- 7.5.1 斯堪的纳维亚设计的风格特征 176
- 7.5.2 瑞典的工业设计 178
- 7.5.3 丹麦的工业设计 180
- 7.5.4 芬兰的工业设计 183

第8章

现代主义之后的设计

- 8.1 国际主义设计运动 192
 - 8.1.1 国际主义设计运动的背景 192
 - 8.1.2 现代主义设计和国际主义设计的异同 192
- 8.2 后现代主义设计 193
 - 8.2.1 后现代主义的理论探索 193
 - 8.2.2 后现代主义产品设计 201
- 8.3 设计的多元发展 204
 - 8.3.1 高技术风格 205
 - 8.3.2 解构主义 206
 - 8.3.3 新现代主义 208
 - 8.3.4 生态设计 210
 - 8.3.5 非物质设计 212

CONTENTS

Chapter 1 HISTORICAL BACKGROUND OF INDUSTRIAL DESIGN

- 1.1 Scientific and Technological Achievements of Industrial Revolution 2
 - 1.1.1 Mechanization and Design 3
 - 1.1.2 Technology and Design 3
- 1.2 Early Designs of Industrial Society 8
 - 1.2.1 Retro Trend 8
 - 1.2.2 Diverse Tastes of the Transitional Period 12
- 1.3 The Great Exhibition in 1851 16
 - 1.3.1 Crystal Palace 16
 - 1.3.2 The Exhibition in Crystal Palace 17

Chapter 2 ARTS & CRAFTS MOVEMENT

- 2.1 Pioneers of Arts & Crafts Movement 22
 - 2.1.1 Henry Cole 22
 - 2.1.2 Augustus Pugin 22
 - 2.1.3 John Ruskin 23
- 2.2 Arts & Crafts Movement in Britain 24
 - 2.2.1 William Morris 24
 - 2.2.2 Development of Arts & Crafts Movement in Britain 28
 - 2.2.3 Christopher Dresser 30
- 2.3 Arts & Crafts Movement in America 31
 - 2.3.1 Origin of Arts & Crafts Movement in America 31
 - 2.3.2 Design Organizations and Representatives 32

Chapter 3 ART NOUVEAU

- 3.1 Overview of Art Nouveau 40
 - 3.1.1 Origin of the Art Nouveau 40
 - 3.1.2 Scope of the Art Nouveau 41
 - 3.1.3 Style of the Art Nouveau 41
- 3.2 Art Nouveau in Europe
 - 3.2.1 Art Nouveau in France 42
 - 3.2.2 Art Nouveau in Belgium 47
 - 3.2.3 Art Nouveau in Spain 49
 - 3.2.4 Art Nouveau in Britain 51
 - 3.2.5 Art Nouveau in Austria 53
 - 3.2.6 Art Nouveau in Germany 55
- 3.3 Art Nouveau in America 56

Chapter 4 ART DECO

- 4.1 Origin of Art Deco 64
 - 4.1.1 Beginning of Art Deco 64
 - 4.1.2 Stylistic Origin of Art Deco 65
- 4.2 Art Deco in France 68
 - 4.2.1 Furniture and Interior Design 68
 - 4.2.2 Pottery Design 70
 - 4.2.3 Lacquer Design 70
 - 4.2.4 Glass Design 71
 - 4.2.5 Jewelry and Fashion Accessories Design 72
- 4.3 Art Deco in America 74
 - 4.3.1 Background of American Art Deco 74
 - 4.3.2 Representative Works and Styles 75

Chapter 5 DESIGN MOVEMENT OF MODERNISM

- 5.1 Historical Background of Modernism 84
 - 5.1.1 Background of Modernism 86
 - 5.1.2 Definition of Modernism Design 87
 - 5.1.3 Forms in Modernism Design 88
- 5.2 The Deutscher Werkbund 86
 - 5.2.1 Herman Muthesius 86
 - 5.2.2 Aim of the Deutscher Werkbund 87
 - 5.2.3 Peter Behrens 88
 - 5.2.4 Role of the Deutscher Werkbund 90
- 5.3 De Stijl 90
 - 5.3.1 Thought Source of De Stijl 90
 - 5.3.2 Artistic Features of De Stijl 91
 - 5.3.3 Design and Creation of De Stijl 92
 - 5.3.4 Influence of De Stijl 94
- 5.4 Russian Constructivism 95
 - 5.4.1 Thought Source of Russian Constructivism 95
 - 5.4.2 Stylistic Features of Russian Constructivism 95
 - 5.4.3 Design and Creation of Russian Constructivism 97
 - 5.4.4 Influence of Russian Constructivism 101
- 5.5 Bauhaus 102
 - 5.5.1 Development Course of Bauhaus 102
 - 5.5.2 Design Education of Bauhaus 106
- 5.6 Design Ideas and Practice of the Masters of Modernism 112
 - 5.6.1 Walter Gropius 113
 - 5.6.2 Le Corbusie 113
 - 5.6.3 Mies van der Rohe 115
 - 5.6.4 Alvar Aalto 116

Chapter 6 RISE AND DEVELOPMENT OF INDUSTRIAL DESIGN IN AMERICA

- 6.1 Chicago School 124
 - 6.1.1 Origin of the Chicago School 124
 - 6.1.2 Design works of the Chicago School 124
 - 6.1.3 Contributions of the Chicago School 126
- 6.2 Frank Lloyd Wright 126
 - 6.2.1 Design Philosophy of Frank Lloyd Wright 126
 - 6.2.2 Design History of Frank Lloyd Wright 126
- 6.3 Professionalization of Industrial Design 129
 - 6.3.1 Development of Industry and the Rise of Industrial Design 129
 - 6.3.2 Professionalization of Industrial Design in America 129
 - 6.3.3 Pioneers of American Industrial Design 130
- 6.4 American Stylism and Streamlined Design 136
 - 6.4.1 Stylism 136
 - 6.4.2 Streamlined Style 136
- 6.5 Leading Design Firms and Designers in Post-war America 140
 - 6.5.1 Knoll, Inc. 140
 - 6.5.2 Herman Miller, Inc. 141
 - 6.5.3 Eero Saarinen and Charles Eames 142
- 6.6 Commercial Design and Planned Obsolescence 145
 - 6.6.1 Waste Culture and Commercial Design 145
 - 6.6.2 Planned Obsolescence 145
 - 6.6.3 Automobile Design and Planned Obsolescence 146

Chapter 7 DEVELOPMENT OF INDUSTRIAL DESIGN IN COUNTRIES OF POST- WAR

- 7.1 Development of Industrial Design in Post-war Germany 152
 - 7.1.1 Ulm School of Design 152
 - 7.1.2 Braun Company 154
- 7.2 Development of Industrial Design in Italy 156
 - 7.2.1 Rise of Pre-war Design 156
 - 7.2.2 Formation of “Italian Design” 157
 - 7.2.3 Italian Furniture Design 159
 - 7.2.4 Olivetti and Development of Italian Design 161
 - 7.2.5 Anti-Design Movement in Italy 163
- 7.3 Development of Industrial Design in Japan 165
 - 7.3.1 Japan’s Industrialization and Western Design Trend 165
 - 7.3.2 Development Course of Industrial Design in Japan 166
 - 7.3.3 Stylistic Features of Industrial Design in Japan 169
- 7.4 Development of Industrial Design in Britain 170
 - 7.4.1 Development of Industrial Design in Britain 170
 - 7.4.2 Pop Design in Britain and America 174

- 7.5 Development of Industrial Design in Scandinavia 176
 - 7.5.1 Stylistic Features of Scandinavian Design 176
 - 7.5.2 Industrial Design in Sweden 178
 - 7.5.3 Industrial Design in Denmark 180
 - 7.5.4 Industrial Design in Finland 183

Chapter 8 DESIGN AFTER MODERNISM

- 8.1 The Movement of International Style 192
 - 8.1.1 Background of International Style Movement 192
 - 8.1.2 Similarities and Differences between Modernism Design and International Style 192
- 8.2 Post-modernist Design 193
 - 8.2.1 Theoretical Exploration of Postmodernism 193
 - 8.2.2 Product Design of Postmodernism 201
- 8.3 Diversified Development of Industrial Design 204
 - 8.3.1 High-Tech Style 205
 - 8.3.2 Deconstruction 206
 - 8.3.3 Neo Modernism 208
 - 8.3.4 Ecological Design 210
 - 8.3.5 Immaterial Design 212