

吴文治文存

吴文治 著

吳文治文存

吳文治 著

图书在版编目 (C I P) 数据

吴文治文存 / 吴文治著. — 南京 : 凤凰出版社,
2013.9

ISBN 978-7-5506-1870-1

I. ①吴… II. ①吴… III. ①中国文学—古典文学研
究—文集 IV. ①I206.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第222849号

封面题签: 程毅中

扉页题签: 潘志刚

- | | |
|-----------|---|
| 书 名 | 吴文治文存 |
| 著 者 | 吴文治 |
| 责 任 编 辑 | 林日波 |
| 出 版 发 行 | 凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话025-83223462 |
| 出 版 社 地 址 | 南京市中央路165号,邮编:210009 |
| 出 版 社 网 址 | http://www.fhcbs.com |
| 经 销 | 凤凰出版传媒股份有限公司 |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 江苏凤凰通达印刷有限公司
南京市六合区冶山镇,邮编:211523 |
| 开 本 | 880×1230毫米 1/32 |
| 印 张 | 17.625 |
| 字 数 | 474千字 |
| 版 次 | 2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷 |
| 标 准 书 号 | ISBN 978-7-5506-1870-1 |
| 定 价 | 68.00元 |
- (本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:025-57572508)



2000年身患中风后，吴文治先生饱受疾病的折磨，仍顽强坚持用一只手著书立说，先后完成了四部著作，接着又开始了新的征程和规划



1949年7月东吴大学国文系毕业，获文学学士学位



1986年12月应邀在汕头大学韩愈国际学术讨论会上发言



1987年11月应邀在香港中文大学讲学



在南京大学参加博士学位论文答辩



2008年9月病势沉重，高烧入院，这是周明老师在医院探望时的摄影，也是吴文治先生生前留下的最后一张照片

七十年前后滕镇，
中学名校数崇真。
小鸟枝头应识我，
隔窗曾和读书声。
戊子秋
八十叟老校友吴文治

2008年秋在病床上写的小诗：“七十年前后滕镇，中学名校数崇真。小鸟枝头应识我，隔窗曾和读书声。八十四叟老校友吴文治，戊子秋。”



与老友蒋和森同志在一起



与老友谢汉强同志商讨柳学会的工作



1993年与江苏教育学院中文系的师生合影



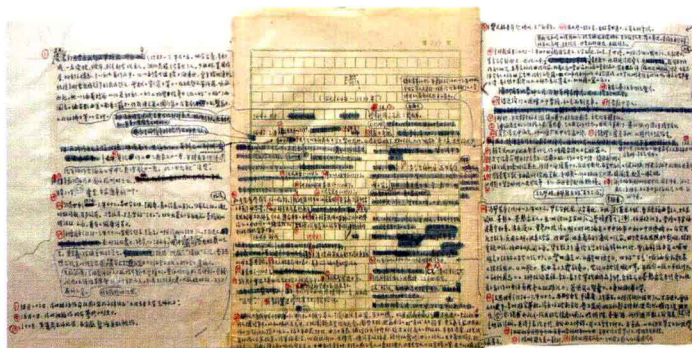
2005年10月庆祝八十华诞，与江苏教育学院领导及友好同僚欢聚一堂



1995年9月参加中国古代文论国际学术研讨会时的合影



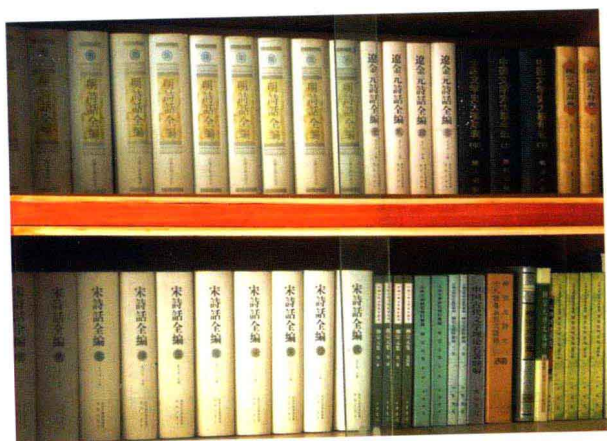
2004年在永州参加永州市社会各界公祭柳宗元的活动



《中国文学史大事年表》手稿



诗词手稿



部分著述书影



《韩愈资料汇编》书影



《柳宗元集》书影



《柳宗元资料汇编》书影

序

霍松林

南京大学文学院拟将已故教授吴文治先生学术专著以外，散见于学术刊物上的学术论文合为一集，交付出版，来函嘱我作序。虽然我因年老力衰，已久谢绝作序之约，但对南京大学文学院之雅嘱，仍愿破例从命。这不仅因为南京大学文学院之雅嘱，唤起我对我学术研究生涯起步之所的眷恋，唤起我对扶我助我踏上学术研究之路的师友们的忆念，还由于吴文治先生是我所敬佩的学术同道。

我和吴文治先生初识于 1980 年，是在西安芷园举行的全国唐代文学研究学术讨论会上。其实，早在 1980 年之前，我与吴文治先生已有“神交”。吴文治先生上世纪 60 年代于中华书局出版的《柳宗元评传》、《古典文学研究资料汇编·柳宗元卷》，以其视域开阔，见解精当，知识淹博，学风笃诚，在当时就给我留下很深的印象。

我和吴文治先生谋面虽晚，我们治学的路数，却有颇多的相似之处：我们都是从研究中国古代文学踏上学术研究之路的；在古代文学研究领域，都对唐代文学情有独钟；于唐代文学研究，吴文治先生会心于韩愈、柳宗元，我最关注白居易。而韩、柳、白既是唐代文学典范，又是中国古代文论中的大家，故而我们在文学研究的同时，又都很关注文学理论。吴文治先生在中国古代文论研究上，造诣颇深。出于教学需要，我在一段时间里，曾经下工夫钻研过文学原理。钻研文学原理时，我是把中国古代文论当作文学原理的中

国表述,重点关注的。关注中国古代文论,深化了吴文治先生的韩愈、柳宗元以及中国古代文学研究。对中国古代文论的关注,使我在昔日强调“舆论一律”的情势下,自律而不“一律”,写出稍有新意的《文艺学概论》。故而,我和吴文治先生初次谋面,就有学术知己之感。

2005年之前是吴文治先生学术研究收获甚丰的黄金季节。1983年,吴文治先生“百尺竿头,更进一步”,推出了集多年心血的四大册《韩愈资料汇编》,先后由大陆中华书局和台湾学海出版社出版,以其淹博精当,获两岸学者的普遍好评。1987年,吴文治先生推出三大册《中国文学史大事年表》,如勘探细密、绘制精确的“地图”,三册在手,中国文学史上的“大判断”、“小结裹”,尽在眼中。尤让我敬服的是,1995年吴文治先生以江苏古籍出版社(今凤凰出版社)为依托,发愿广邀才俊,积年累月,到茫茫书海中披沙拣金,纂修《中国历代诗话全编》。并从1997年起,陆续推出十大册《明诗话全编》、十大册《宋诗话全编》、五大册《辽金元诗话全编》,在尤袤撰《全唐诗话》、何文焕辑《历代诗话》、丁福保辑《历代诗话续编》、《清诗话》、郭绍虞辑《清诗话续编》之后,开出新生面。对建设有中国特色的文艺学,对中国古代文论学科建设,尤其是对中国古代诗歌理论研究,厥功甚伟。捧读一编编沉甸甸的巨帙,欣喜之余,我热盼其大功早日告成。孰料天不遂人愿,吴文治先生竟为此积劳成疾,不得不中断这项大工程。今天看来,不能不说是学术史上的一件憾事。

这部集子里收录的,是吴文治先生学术专著之外散见于学术刊物上的单篇论文。和吴文治先生用力深厚、思致绵密的学术专著相比,这些文字反映出来的,只是吴文治先生学术研究的“速写”或“素描”。绘事中的速写、素描,当然比不得绘事中的大制作。但绘事中的速写、素描,却是画师们捕捉住的最精彩的瞬间。在那里,最能见画师们独立的眼界、独到的体悟、独特的运笔。绘事速写、素描中逼透出的精气神,在绘事大制作中未必都能见得到。从这些文字里,我们分明能看到吴文治先生在学术研究征程上不倦

奋进的身影，和他在中国古代文学、古代文论研究领域里留下的一连串扎实的脚步。

这部集子里收录的文字，当初发表后我陆陆续续地拜读过。此次通览，其间的真知灼见，仍如初读时一样新鲜。当然，“文律运周，日新其业”。此次通览，在个别文字的个别地方，也发现些许当初拜读时浑然不觉，今日却有几分“恍若隔世”之感的论文撰写年代的“健全的常识”。不过，正如黑格尔《哲学史讲演录》里说的：“每个时代都有号称‘健全’的常识。”我想，如此这般的“健全的常识”，在今日之时彦的论文中，恐怕也难以避免。从“江山代有才人出”的角度说，即便在个别文字的个别地方有些许论文撰写年代的“健全的常识”，也“不觉前贤畏后生”。

2012 年中秋，霍松林序于长安唐音阁

目 录

序.....	霍松林(1)
略论韩愈的古文理论.....	(1)
韩愈研究述评.....	(13)
韩集刍议二题.....	(26)
文起八代之衰的韩愈.....	(31)
关于韩愈受佛教思想影响的几点质疑.....	(39)
韩愈和白居易之间的交往.....	(55)
搜辑韩柳资料的一点体会.....	(58)
略谈宋版韩愈文集	
——覆纽约州立大学中文系主任蔡涵墨教授 的一封信(摘要).....	(63)
谈谈读韩愈的散文.....	(68)
略谈怎样读韩愈的诗.....	(78)
柳宗元哲学思想述评.....	(92)
柳宗元无神论思想初探.....	(101)
关于佛学对柳宗元的影响及其“禅理”诗的评价问题	
——与邓潭洲先生商榷.....	(111)
关于柳宗元文学成就的评述.....	(128)
文章奇峻 百世之师	
——简介柳宗元及其散文.....	(147)