

感动无声

女友精品书系



陕西师范大学出版社

女友精品书系

感
动
常
无
声

白琳 主编
张大江 编选

陕西师范大学出版社

图书代号:ZH086700

女友精品书系

感动常无声

白琳 主编

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

新华书店经销 西安交通大学印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8 插页 4 字数 170 千

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—10000

ISBN7-5613-1619-4/I·160

定价:12.00 元

开户行:西安工行小寨分理处 帐号:216-144610-44-815

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与发行科联系、调换。

电话:(029)5251046

总序

白琳

读者朋友，首先感谢您在琳琅满目的万卷书海中选择《女友精品书系》来读。

由女友杂志社和陕西师范大学出版社共同策划、编辑、出版的这套丛书，由8本书组成，书名分别是：

《感动常无声》 《玫风瑰雨》 《心语轻诉》
《理趣小品》 《名家点心》 《那年那月》
《生活原型录》 《危墙档案》

这套书的文章全部选自《女友》杂志，而且篇文章经过严格筛选。这也是我们为什么称其为“女友精品书系”的主要原因。

需要说明的是这套丛书不是纯文学作品，也不是教科书，把它看成是人生片断或瞬间的真实记录、回味、思考或许更确切一些。

我们处在世纪交替的历史时期，中国正在经历着翻天覆地的变化，文化出版业也呈现出多姿多彩的繁荣景象。《女友》作为文化生活综合类期刊，以其独特的魅力深受百万读者特别是青年读者的欢迎。将《女友》创刊九年来不同栏目里的文章归类选编结集出书，既体现《女友》的精品意识，也满足读者不同的阅读兴趣，还为图书市场增添新的品种。

《感动常无声》通过日常生活中不经意的一件小事，诸如一条围巾，一束鲜花，一串风铃，一段音

乐……构建出感动于无声处对人们心灵的抚摩和慰藉,从而促使爱心的升华和爱恋的进一步释放。

《玫瑰雨》盛装的全部是爱情故事。其中有对爱情的甜蜜憧憬,也有对爱情的轻松调侃;有失恋的灰色记忆,也有热恋的缠绵;有少年不解风情的迷惑,也有往事不堪回首的心痛。对青年人追求爱情,正确把握爱情会有一定的启发和帮助。

《心语轻诉》以优雅、朴实的文笔娓娓道出人们对生活的感悟、人生体验和灵魂剖白。每段温馨、真诚的诉说无不流泻着心灵对话者共鸣的欣悦感受。

《理趣小品》荟萃的是《女友》刊首即“女友观点”、“女友说法”、“女友告白”、“女友偏见”以及“女友哲学”栏目中的精美短文。观点新颖,分析精辟,阐述睿智,对观察问题、启发思维大有裨益。

《名家点心》所选文章均系当代文坛较为著名的作家和海外华文作家的作品,不论从个性文风和深度内涵上,都有较高的艺术价值。

《那年那月》有老奶奶老外婆的往事,也有下乡知青的趣闻;有才逝去的一次美丽,也有刚经历过的青春冒险。老一辈的旧事和“我”的故事交相辉映,咸咸淡淡,悲情欢意,挥之不尽。

《生活原型录》真实的描述和记录了在多姿、多彩、多面、多味的社会生活中,人们耳闻目睹的许多有益、有趣、发人深省、给人以鼓舞的动人故事。

《危墙档案》里的文章大都与女性人生的误区、人生的不幸、人生的痛苦有关,或因为愚昧走向毁灭,或因为无知落入陷阱,或因私欲膨胀触犯法律

囚进高墙。故事真实生动，突出正面教化，映照出形形色色呐喊的灵魂。

这套丛书的具体编选者由编办《女友》的8名编辑分别担任，他们大都是本书原文所载栏目的主持人，这就无形中保持了《女友》原有的时代感强、选材新颖、文风俏丽隽永等风格，从而也扩展和升华了书目的外延和内涵。

装帧、设计、编排也吸收了期刊的一些艺术加工手段，力求做到精美别致。如电脑设计，按内容分部、标题，文章加写题头语，增加读者参与内容等。

选编中，对有些文章及标题重新进行了修订和删改，以使文章更加精炼和完美。

我们衷心希望读者朋友能像我们编选者一样喜欢这套丛书，当然包括适时的批评与指正。

1997.7.1

释解爱意(代前言)

张大江

生活中需要一种生存的睿智，如果你能从一个眼神、一副表情、一个细节或一件小事上解读绵长的爱意，那么你将生活在一个充满温馨与美好的世界里。

我们不怕生活中的无奈与遗憾，只要有一颗能感悟生活解读爱意的心，就能帮自己或别人摆脱困境，融化内心的冰块。

呼唤真情祈祷美好，是每个人珍藏在心底的渴望，可现实中又迫使我们压抑住内心的渴盼，包裹住美好的梦想。让爱援救我们孤独已久的心灵，从身边驱走沧桑和苦难。

《女友》的心愿就是呼唤人间真情，祈祷美好的结局，美丽与哀愁便编织出了《女友》这些曾经深入人心的经典栏目：“Love 你我他”、“爱心感悟”、“真情善始终”。

这些栏目刊发的文章轻轻地拨动了读者心中的温馨与温柔，一条围巾、一束鲜花、一串风铃、一段音乐构建出我们对爱的认知和感受，这些感受触摸着我们心底压抑着的爱心，于无声处的感动又升华着我们的爱心。

从身边琐事之中释解人生之爱，是我们拥有美丽心情美好生活的第一步，让我们在亲情和友情，以及生活之中去解读爱的召唤。



GANDONGCHANGWUSHENG

1 总序 白琳

7 释解爱意(代前言) 张大江

· 追不上您的背影 ·

2 红瓔珞 谭易

7 追不上您的背影 浪一

13 分离相逢总关情 煦文

18 奶奶再没回来 宋晓琪

22 生命中我的外婆 紫钧

25 外婆留下的金戒指 叶子

29 撒谎的母亲 陈亚平

32 我的日记,母亲的日记 梅秀

35 母亲的电话 邓皓

38 蝴蝶妈妈 莲伊

41 来生还做我妹妹 雨田

45 爸爸的老寒腿 袁方

48 父与子的距离 王离离

50 厚厚的锅盔馍 魏文彦

53 弟弟回来了 淑清

· 婚姻是条绳 ·

59 婚姻是条绳 吕高排

62 初为人妻 皑冬

65 初为人夫 许青安

68 难下“贼”船 娟娟

71 丈夫与鞋子 冯俐

74	红娘雨	方英文
78	再做一次新娘	张爱玲
81	旦 晨	张 虹
85	新郎,新郎	皑 冬
89	丈夫,丈夫	蒋 冬
92	为夫不易	王 平
97	私房钱	师耕深
100	不敢说休妻	蒋冬兰
104	妻心如玉	砚 寒
107	平常岁月	卞 江
110	良霄与谁共度	夏坚德
113	纸屋	王子君

· 太阳的味道 ·

118	太阳的味道	秋 晓
121	丑儿好幸运	邓 皓
125	给儿子最后的一个 kiss	邓 皓
128	我不能容忍儿子的另一个守护者	宋安娜
133	梳妆台上有只小瓷狗	张 梅
136	我儿世松	欧阳子
142	关于儿子的事	黄晓菊
148	女儿,女儿	蒋冬兰
151	丑女双儿	蒋冬兰
155	女儿的贺卡,一生的祝福	素 素
158	拿什么馈赠给你	王 刚



GANDONGCHANGWUSHENG

162 我家有女初长成

刘少鸿

· 生命中无法释怀的情谊 ·

167 生命中无法释怀的

凌 鸽

171 风烛残年时

孙 珙

177 草娃娃

谭 易

181 一颗眼泪

绒 绒

187 错出一段美丽

黄文婷

190 唯一的听众

落 雪

193 平安佛

周德东

196 夏天的缘分

袁山山

202 怀恋的冬夜

王 菲

205 四枚青橄榄

苏 钟

208 祝你晚安

黄文婷

· 爱意无所不在 ·

213 可爱的女人

铁 凝

216 丑女美丽宣言

丁晓平

220 坚韧不拔是女人

嘉 嘉

223 女孩的品质

王文献

226 莫问芳名

祝 勇

229 偏不减肥

张 越

233 常做家务

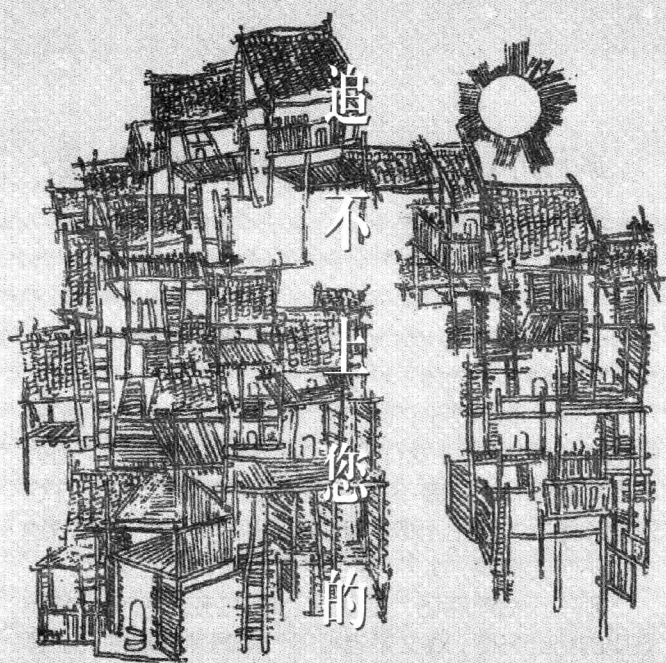
张 梅

237 敢不化妆

欣 然

242 陇上女子长睫毛

孙 珙



追
不
上
你
的

背
影



ZHUI BU SHANG NIN DE BEIYING

那生命中难以承接之重，又岂能轻言谁之对错呢？

红缨珞

谭 易

我6岁那年最大的心愿和最诡秘的阴谋就是摸一摸老祖母脖项上的那串红缨珞。

那串用隐隐细细的银链串着的，由5个血色的玛瑙石组成的四瓣梅似的红缨珞，在老祖母多皱的颈下松弛的前胸的旧衫下深藏不露。而我觊觎已久的欲望也在这深藏不露之中伸出无数抚摩的手。那是一种任凭想象也丰富不了的意象，满足不了的荒诞童心：噢，红缨珞。

那一天恰逢庙场上的戏台上唱《白蛇传》，角儿是州城里的当红名伶，戏文是老祖母梦里唱熟的热曲儿。锣鼓喧天之中“断桥”的戏已开场，我们婆孙俩都急得像热锅上的蚂蚁进不了场门。

那一天的老祖母双颊潮红、娇喘吁吁，一双“三寸金莲”不断地走来走去。

那一天的老祖母头发微乱，双目迷离。我看见老祖母的衣领敞开着，那串银链串着四瓣梅像小动物一样跳将出来：红缨珞！我喊，然后在老祖母低身的那一瞬间，我的一双小手已经摸了上去。

我没注意到老祖母的巴掌已经劈头盖脸地打了下来：臭男人，这是你这样的臭男人能摸的吗？然后我看见老祖母的脸胀得通红，双臂定格在半空中。老祖母的目光在转瞬间涣散了。慢慢地，她微胖的身子倒下去、倒下去。

老祖母死了。医生说是突发性脑血栓，是高血压引

起的灾病。医生问，她死前受过什么刺激吗？

不知道。我说，奶奶想看《白蛇传》，我摸了她的红缨珞。

红缨珞？！医生的眼睛睁得老大。

娘赶紧岔开了话题。我看见那串红缨珞已经挂在娘的脖子上。娘动手打了我：臭小子，是你害死了奶奶。

是的，这一年我6岁，我6岁的时候就知道自己是“臭男人”了，我6岁的时候涉嫌害死老祖母。

我只知道红缨珞是我们家族里一代又一代的女人传下来的，每一个血色的玛瑙石都代表上一辈的一个女人。我只知道红缨珞传谁就由谁再系上一块红玛瑙，我只知道当她传给老祖母的时候，还只有四块玛瑙石，是老祖母用第五块石头将它们串成四瓣梅的。

娘用她的一对翡翠耳环的一个小玉片，组成了四瓣梅边上孤零零的小树叶。娘的时代已找不出另一个可以与四瓣梅匹配的玛瑙石。那银链串着的是娘淌血的心。娘也是在这一年沦为寡妇的。这一年娘虽然正是26岁的俊媳妇，但娘死了丈夫，我死了爹。

娘的衣着是在一夜之间黯然下去的，娘的鲜活的水粉色的衣服已经压到箱底，娘挽起油黑的青丝绾起死死的发髻。娘守着6岁的小儿过起有黑没明的日子。

村里开始有热心的七姑八婆来张罗娘的再嫁。娘说，不嫁，我有小儿，我有红缨珞。娘的语气坚定，表情沉着，誓死不移的样子颇令人感动。于是人家就说，哎，老实人，熬娃的寡妇苦着呢！村里好多人都知道了，娘有一块什么红缨珞，守着红缨珞的女人是不可再嫁人的，任何男人碰了这块红缨珞，这个女人都要倒血霉的。娘自知一时失口，把不该说的讲了出去，面对世俗也只能把

人把物藏得更深，每天天一擦黑就掩了柴门，屏声静气在小屋如豆的灯下纺纱、织布、纳鞋做袜，每年下来倒有不菲的收入，把小日子调济得殷实滋润。

但是娘心里的苦只有我最明白。我曾无数次地见娘长夜难眠挑灯织棉的情景，也曾无数次看娘落寞的身影随着纺车的转动在灯下映出一个又一个孤寂的圆，那是娘所有的青春岁月。娘的眼泪已经在最初的那些日子里流干了，等我慢慢长大以后，我看到的已是再也流不出眼泪的娘。娘啊。

寡妇养好儿；寡妇的儿子进了县中的高中；寡妇的儿子考上大学了；寡妇的儿子当上作家了；寡妇的儿子娶了城里的媳妇。娘，我回来了！在娘过48岁生日的时候，我回来了。我带着我的妻蕊儿。我看见娘干涩的眼睛里涌出了湿润的东西，那是娘已经枯竭的泪。

也在这一天，我看见后山的大表舅来了，大表舅的眼睛里有一种异样的神色。

大表舅坐在我家的炉堂底下，往灶膛里塞柴禾。风箱抽动，灶火明明灭灭，大表舅一脸的通红，像有什么话要说。

娘在锅灶上忙忙火火，煎炒炸不亦乐乎。

我听见大表舅对娘说：小儿已经娶了媳妇成了人，你就不要再这么苛苦自己了，搬过来住吧，咱俩一搭里过。我听见娘轻若蚊嘤的声音：“不了，我有红缨络。”“红缨络，红缨络，你已经拒绝我22年。”大表舅不满地说。

我明白了，这22年，正是我从6岁到现在所有的成长日子，是娘寡妇熬娃的日子。我明白了，这远方的大表舅，其实就是娘心里那棵撑起22年苦难风雨的大树。

我看见大表舅无助的目光看着我。我知道，如果不是因为无助，大表舅不会这样当着下辈人的面谈及这件事的。我是受过高等教育的新派年轻人。大表舅信任我，大表舅希望得到我的支持。

但那天，我竟然淡漠了大表舅的一腔热望。我以为22年过去了，娘已经习惯这种孀居的生活，而且我和蕊儿已经结了婚，我们会有新的一代降生。我们要接娘去城里享清福，安度晚年。

娘是在50岁那个立冬的日子离开我们的。娘临终前才托人捎信让我们回来。她要看孙儿，看她的儿子和媳妇。我们终于在故乡看见了白发的亲娘。娘啊，她已经骨瘦如柴，娘的眼里再也流不出眼泪了。

娘把那串红缨珞挂在蕊儿的脖子上，娘的眼睛盯着我，娘说，我的小儿是最孝顺的，给我领回这么好的媳妇，我不再是“绝望鬼”了，我的红缨珞有了蕊儿。娘说，红缨珞是贞节。

噢，娘，您是在告诉我们贞节的故事。您用贞节写满了它的每一个篇章，还有老祖母的故事，还有所有血色玛瑙石的故事，红缨珞的故事。

蕊儿把那串红缨珞还给了我，蕊儿说：我配不上这串石头，我在婚前已破身，我在婚后也有外遇。我们离婚吧！

那串红缨珞孤零零地落到我的手上。血色的玛瑙玉色的翡翠化作一抹残红一抹碎冰，化作霜色晓雪中的四瓣梅，直往我心窝里钻。我被击毙在一代又一代的女人的故事里去，那是娘，那是老祖母，那是年华依稀中一个又一个凄迷的如水痴怨的女子：我终于知道了什么叫嫣红，我知道桃花雨的样子，我知道杏花粉浪怎样在朝晖

里悴去，而那一年的梨花雪为谁碎落；我知道绿草青青的季节里，是谁又续上了第二颗玛瑙石，我知道迎春怒放的当儿，它又延续了谁的哭声谁的脂泪；我知道弄花的手是怎样告别的情郎分离的心情。而在那无数次轮回的情节里，又有多少动心的芳魂在悄悄地，悄悄地回归。

我听见娘亲切地对我说着：“小儿，我的孝顺的小儿，我的红璎珞在哪里？”

我的视线迷离了，噢，娘，儿是不孝的。为什么直到今天，儿才顿然明白，22年的孀居岁月，娘是血色玛瑙石下冤死的魂魄；而所有成长的华年和青春奋斗的历程中，儿所依傍的是一副多么无奈多么凄苦多么坚强的臂膀。娘在红璎珞的桎梏中淡漠自己的渴望，娘的心事是风雨迢迢的花树，灿烂而绚丽地盛开在她小儿的故事里，洒落一地花瓣雨，小儿却走得太远，太远，没有看见……

我把红璎珞拿给了一个研究地矿的学者，他在做了一系列复杂周密的测试之后告诉我，这串红璎珞上所有的玛瑙与翡翠，在某一个地质年代里，是同一座山上同一块石头演变而成，它们同属一物。

但愿这一切不只是一个学者的武断之言。

我的泪飞扬在手上，那里有满满一握的速度，而那静寂的夜却像一出落幕得迅雷不及掩耳的悲剧，把我和狂奔的车永永远远、永永远远地抛在了妈妈消逝的背影之后……

追不上您的背影

浪 一

4年前，我是武汉一个专门替父亲“挑土”开夜车的“的哥”。我们共开一辆红色富康，他开白天，我开夜晚。

曾经，我是多么知足而惬意地逡巡在这都市的夜里呵！没有大学，没有工作，没有女朋友，没有母亲，那生活中曾有的唯一约束——我的醉鬼父亲身上小丘般凸起的肌肉如今也松弛了。我不会弹钢琴，不会说英语，更不会什么电脑，可这一切于我有什么关系呢？我会开车，每月能挣2000多块养活自己！除了不会文雅地生活，卡车、轿车、自行车我全会修。悲伤时，我把车开出城外，在狂飙的速度中打开音乐尽情地吼叫发泄；欢喜时，专门找漂亮女孩搭车、操着蹩脚的普通话与她们聊天，到了替她们打开车门还分文不收……日子就这样在车轮卷起的尘烟中一天天流走……

可有很多怅然若失的时候，我莫名地想到“妈妈”。有个妈妈该多好啊！她会用她的慈严让我身上少一些匪气、流气和俗气，或许我会被逼着念完高中，甚