

象棋斗炮战

王嘉良 孟立国 著



象棋斗炮战 目录

第一章 古典布局 (2局)	(6)
1、起巡河炮	(6)
2、退窝心马	(7)
第二章 天马行空 (5局)	(9)
3、中路突破 (一)	(10)
4、" (二)	(13)
5、退马连环	(16)
6、进马骑河	(18)
7、平车压马	(21)
第三章 控制肋道 (8局)	(24)
8、后进过河车	(24)
9、先跳边马	(27)
10、进炮封车 (一)	(29)
11、" (二)	(32)
12、" (三)	(34)
13、七兵渡河 (一)	(36)
14、" (二)	(37)
15、封锁肋道	(40)

第四章 横车正马 (24局).....	(42)
16、进车骑河.....	(42)
17、车进兵线 (一)	(45)
18、" (二)	(48)
19、先进 3 卒 (一)	(51)
20、" (二)	(53)
21、" (三)	(55)
22、车塞相眼 (一)	(56)
23、" (二)	(58)
24、边象驱车.....	(61)
25、双车占肋 (一)	(63)
26、" (二)	(66)
27、" (三)	(67)
28、" (四)	(69)
29、" (五)	(71)
30、" (六)	(72)
31、" (七)	(74)
32、" (八)	(76)
33、" (九)	(79)
34、中路突破.....	(82)
35、马后藏车 (一)	(83)
36、" (二)	(85)
37、" (三)	(86)
38、进马屯边 (一)	(89)
39、" (二)	(90)

第五章 缓开横车 (12局).....	(92)
40、七兵渡河 (一)	(92)
41、 " (二)	(94)
42、 " (三)	(96)
43、边马横车	(97)
44、左车占肋 (一)	(99)
45、 " (二)	(101)
46、右炮过河	(103)
47、左炮封车	(105)
48、外马封锁	(108)
49、平炮射卒	(110)
50、平炮通车	(112)
51、高抬左炮	(115)

第六章 实战例证 (20局)	(117)
天马行空 (4局)	(117)
控制肋道 (6局)	(127)
横车正马 (3局)	(140)
缓开横车 (7局)	(147)

象棋斗炮战

王嘉良 孟立国

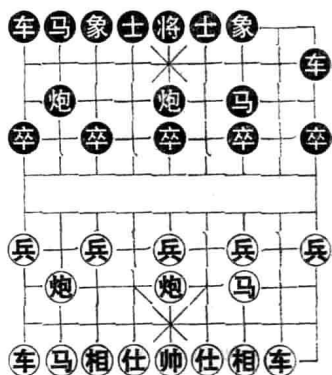
顺炮直车对横车，是顺炮布局体系中的主流战术之一。其布阵过程是：

1. 炮二平五 炮8平5

列阵双方，一方第一步走当头炮，另一方亦将同一例的炮摆在当头，这种阵式叫做顺炮，亦称顺手炮。

2. 马二进三 马8进7 3. 车一平二 车9进1 图

以上三个回合，形成了顺炮直车对横车的基本阵型。如图形势，我们可以看出双方的布局动向，都是以主动出击的姿态出现的。对这一战术人们形象的比喻它是棋战中的“白刃战”、“闪电战”。用顺炮布阵，交战双方能够在数个回合内，将主须兵力投入战场，从而引起矛盾冲突激化，导致复



杂的对攻局面。因此，执后手用顺炮对抗中炮，是攻击型棋手的理想武器，也常常是棋手们在关键比赛中用来进行“生死搏斗”的有效武器。据统计，在历届全国比赛中，顺炮的运用率始终名列前茅，它的胜负比率则高于任何其它类型的布局。例如一九五八年广州杨官璘对杭州刘忆慈的决战，一

九五九年湖北李义庭对黑龙江王嘉良的亚军争夺战，一九六六年黑龙江王嘉良对辽宁孟立国的前六名争夺战，都是斗顺炮，后者获得了成功。一九七九年第四届全国运动会个人决赛中，胡荣华在极分不利的情况下，四斗顺炮，取得了辉煌战果，第十次蝉联全国冠军，为顺炮布局谱写了光辉的篇章。

关于顺炮局战术，历代名家多有论述。远在明代《桔中秘》和清代《梅花谱》中，已有专题介绍。桔梅两谱对顺炮战术的形成和发展，产生了深远的影响和巨大的推动作用。新中国建立后出版的《中国象棋谱》（杨官璘等编著），《象棋中锋》（王嘉良、李德林著）等书，比较全面地介绍了顺炮布局战术的攻防战略及其具体的战术行动。但是，随着象棋事业的发展和繁荣，象棋运动技术水平不断地提高，顺炮布局战术有了飞跃的发展，从理论到实践都有所创新。为了便于阐述顺炮直车对横车的发展过程，我们不妨溯本求源，先从古典布阵谈起。

第一章 古典布阵

第1局 起巡河炮

古代研究棋艺，推演多而实战少，多重于兴趣而少于从实战的观点出发，这就决定了其在布局理论方面的局限性。如《桔中秘》卷上第十局，顺炮直车左炮巡河破横车局，全局着法如下：

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 车9进1 4. 车二进六 ……………

急进过河车，占据卒行线，这是典型的古典战法。在六十年代以前，这种走法很盛行。但是，现在这种走法几乎绝迹了。为什么呢？现代布局理论观点认为：车进卒行线的主动权始终掌握在先走的一方，因而不必操之过急，可先行活动左翼子力，这样直车的行进，有更为机动的选择。

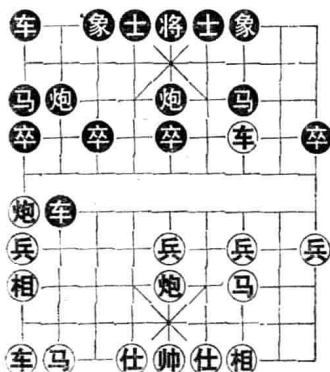
4. …………… 车9平4 5. 车二平三 车4进6

伸车捉炮是一步明显的“假棋”，即使黑方不去捉炮，红方也须行动左翼马炮。

6. 炮八进二 车4退2
7. 炮八平九 马2进1
8. 兵七进一 车4平3
9. 相七进九 车3平2 图

再次授人以隙，此类人为的制造软着，在古谱中比比皆是。官着是，车7进3

10. 马八进七 车2平6



- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 11. 车九平八 | 炮2平3 | 12. 马七进八 | 车6进2 |
| 13. 马八进六 | 炮3平4 | 14. 炮九平三 | 马7退9 |
| 15. 炮五进四 | 士4进5 | 16. 车八进八 | 车1平2 |
| 17. 车八平六 | 车2进2 | 18. 炮三进五 | 马9退7 |
| 19. 车三进三 | 车6退6 | 20. 马六进五 | 炮4进2 |
| 21. 车三平四 | 将5平6 | 22. 车六进一 | (红胜) |

红方入局杀法非常精妙！有许多初学者，在学习古典棋谱时，常常会感到，结局杀着，令人叫绝，近乎于排局，而在实战中运用这些布局，常常对不上“号”，这里提醒诸者，以本局为例，在第五个回合，作者已将黑方引入了歧途，此后，黑方软着迭出，这一切都是为了构思巧妙的杀局而铺平了道路。

第2局 退窝心炮

下面再举一例，摘自《桔中秘》卷中顺炮横车破直车死炮法。着法如下：

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 车9进1

抢出横车，战略上先入为主，符合打有准备之仗的战略思想。

3. 车一平二 马8进7 4. 车二进六 车9平4
5. 车二平三 马2进3 6. 士四进五 炮5退1

退窝心炮很有实用价值的一种走法，沿袭至今，仍为棋手们所采用。

7. 马八进九 卒3进1 8. 炮八平六 车4进1

9. 车九平八 车1平2

10. 车八进四图

升车软着。应走车三平四。

10. 卒3进1

11. 车八平七 炮5平7

12. 车三平二 炮7平3

13. 车七平三 马3进2

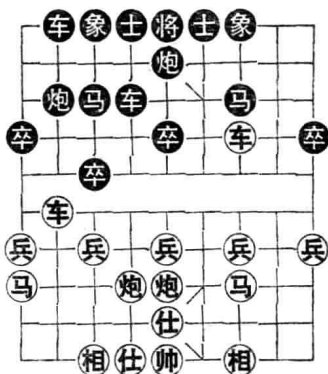
14. 车三平七 炮2平3

黑方得车，胜势。

从以上两例，我们可以得

出这样的结论，古典棋谱的布

局是现代布局的锥形，其布局构思，大都是为着安排精采的结局，而不得不将输棋的一方引向歧途，这是古典棋谱著作的不足之处。但是，我们应该看到，古代棋人在中局战斗的战术手段，是我们提高中局战斗力量的绝好素材。



第二章 天马行空

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 车9进1 4. 车二进六 卒3进1

先挺3卒，为跃右马开路，这是“天马行空”战术的一个重须步骤。如改走车9平4或马2进3，成另一种格局。

5. 炮八平七 ……………

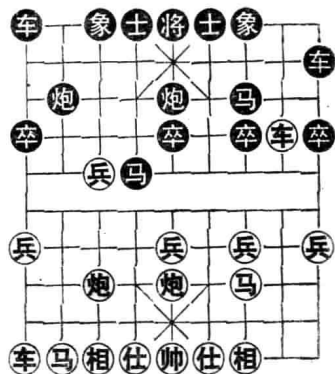
平炮射卒（兵）其战术目的是扼制黑方进正马，是针对性很强的一步棋。

5. …………… 马2进3

不为所动，强行跃马，有强烈对攻意识。如改走马2进1，则第4个回合进3卒失去了意义。

6. 兵七进一 马3进4

7. 兵七进一图



如图形势，是“天马行空”布局的基本阵式。“天马行空”又称弃兵跃马，形象的比喻，生动的表达了这一战术的全局战略。可以看到，红方过河一兵取得实利，但其直车封压卒线的作用相对减小了，左翼子力稍欠灵活，中路防线薄弱。黑方弃卒后，河口马有跃马骑河和马踏中兵的两种走法。横车、中炮配合河口马，组成一支气势雄壮的力量，子力有机的结合，这是“势”之所在。双方形势转换，主动进攻的红方转入战略防御，黑方将以主动出击的姿态，进行攻守。

“天马行空”布阵，在五十年代广为流行。它的布局攻守战略，战术行动对古典顺炮战术，有重要的突破。对后来顺炮布局的发展，起到了推动作用。《中国象棋谱》曾有简要的论术，现据我们的见解，拟以下四局棋式，加以论证。

第3局 中路突破（一）

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 车9进1 4. 车二进六 卒3进1
5. 炮八平七 马2进3 6. 兵七进一 马3进4
7. 兵七进一 马4进5

马踏中兵，从中路突破，利于发挥中炮威力，是快速反击的一种战法。

8. 马三讲五

如改走士四进五或车二平三，请参阅第3、4局。

8. 炮5进4 9. 士四进五 车9平6

控制肋道，紧要之着。

10. 炮七进二图

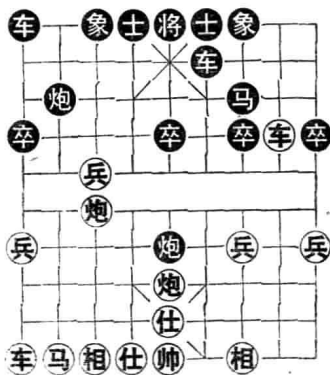
升巡河炮，开通马路。如图形势，黑方有两种走法：

- 一、车6进4；二、炮2进6。

分述如下:

- 第一种走法：车6进4

- | | |
|----------|------|
| 10. | 车6进4 |
| 11. 马八进七 | 炮2平5 |
| 12. 相七进九 | 士6进5 |
| 13. 相三进一 | 将5平6 |



14. 车二退六 ……………

如改走马七进五，炮5进4，车二退六，车6进2，相九退七，车1平2，兵九进一，车2进6，炮七进五，将6进1，兵九进一，车6退2，兵九平八，卒7进1，车九进六，车2平4，车九进一，士5进4，黑方下一手车6平4“铁门栓”叫杀，红难应付。

14. …………… 前炮进2

弃炮轰士，先弃后取，不失时机主动进攻的好棋。如改走车1平2，车九平八，车2进9，炮七进九，将6进1，车二进八，将6进1，炮七退二，士5进4，马七进五，炮5平3，马五进六，卒5进1，马六进七，士4进5，车二平三，红方胜势。

15. 帅五进一 炮5进5 16. 帅五进一 ……………

吃炮必然。如改走车九平八，车6平5，车二平四，将6平5，车四进三，炮5平1，马七进五，炮1平8，兵三进一，象7进5，红方实力甚亏。

16. …………… 车6进2

叫将得马，着法简明。如走车1进2，帅五退一（炮七进五，将6进1红方无续攻手段，待毙）车6平5，帅五平六，车1平4，炮七平六，车5进2，车九平七，卒5进1，士六进五，卒5进1，炮六退二，红方多子，防守力量较强，占优。

17. 帅五退一 车6平3 18. 车九平八 卒7进1

19. 车二进六 车3退3

至此，红方九宫防线支零破碎，黑方优势。

第二种走法：炮2进6

10. 炮2进6

进炮阻塞马路，可保护中炮不被骚扰，但不如升肋车捉炮积极。

11. 兵九进一

好着，准备从边线出车驱炮。掌握中路主动权，是双方争夺的所急。

11. 士6进5

另有两种走法：甲、车6进5，炮七退一，车6退1，车九进三，象3进5，炮七退一，炮5平9，兵三进一，炮9进3，车二退六，炮9退1，炮五平三，红方子力灵活，配合默契。乙、象3进5，车九进三，车6进5，车九平六，车6平7，相三进一，车1平2，炮七退一，车2进6，车六进六，将5平4，炮七平三，红炮打双必得一子，红优。

12. 车九进三，车6进5，车二平三，

如改走炮七平二，将5平6，炮二退四，车1进2，黑方优势。

13. 车1平2

如改走将5平6，车九平五，车6平5，车三进一，象7进5，车三退一红方主动。

14. 车三进一 象7进5 15. 车九平六

另有两种走法：甲、车三平二，炮2退2；车二进二，士5退6；车九退二，炮2进2；车九进二，炮2退2；车九退二，双方不变作和。但是变着的主动权操在黑方手中。乙、炮七平二，炮2退2；车九退二，将5平6；炮二退四，炮2退4；车三退一，炮2平3；兵七平八，车2进4；黑方得势占优。

15. 将5平6 16. 车六平五 车6平5

如改走炮七平四，则车2进5成复杂对攻。至此，形成均势局面。

结语：本局两种变例，红方都是疲于拚命的防守，其失先所在在于第8个回合马三进五换马，这种交换得不偿失。

第4局 中路突破

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. 炮二平五 炮8平5 | 2. 马二进三 马8进7 |
| 3. 车一平二 车9进1 | 4. 车二进六 卒3进1 |
| 5. 炮八平七 马2进3 | 6. 兵七进一 马3进4 |
| 7. 兵七进一 马4进5 | 8. 车二平三 马5退3 |

如图形势，红方有三种走法：一、车九进一；二、士四进五；三、士六进五。分述如下：

第一种走法：车九进一

9. 车九进一 车9平4

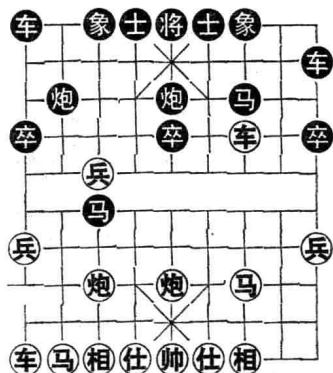
10. 车九平八

迂迴出车，看似失先，但黑方必须应一手，可以补偿。

10. 马3退5

捉车，重要的次序。另有两种走法：甲、炮2进7，车

八退一，马3进4，帅五进一，车4平8，帅五平六，黑方左马受制，失先。乙、车1平2，士四进五，马3退5，车



三进一，马5进6，炮五平四，黑方弃子无攻，败势。

11. 车三平四 车1平2 12. 士四进五

如改走车八进五，车4进5；炮七平八，炮2进5；车八进三，炮2平7；黑方一车换马炮，实力均等，但子力十分活跃，显然红方失去了主动性。

12. 车4进5 13. 车八进五 车4平7

14. 马八进九

如改走兵七进一，士4进5；兵七进一，马5进3；车八退二，炮2进1；车四进二，马3退5；黑方优势。

14. 马5进6 15. 兵七进一 马6退4

16. 兵七进一

如改走炮七平八，炮2平3叫杀，红方不利。

16. 马4进3 17. 马三退四 炮2退1

18. 车八进一 马3退4 19. 兵七进一 车7进3

20. 兵七平八 车2平1 21. 炮五进五 象3进5

22. 马九进七 车1平3 23. 马七退五 马4进5

24. 相七进五 车7退3

至此，大体均势。

第二种走法：士四进五

9. 士四进五 车9平6

“车随士走”可有效地控制将（帅）门。

10. 兵七平六

平兵断道，防止黑方3路马退回中路。

10. 车6进7

车塞象眼，暗伏炮5进5；相七进五，马3进2得子的手段。

11. 炮五进五 象3进5 12. 车三退二 马3进4
 13. 士五进六 车6平2 14. 马三进五 马7进8
 15. 车三平二 马8退7

进而复退，避免红车三进二制马的恶手。如改走马8退9，则中卒失去保护。

16. 马五进七 车1进1 17. 士六退五 炮2进7

如改走车1平6；马七退六，车2退1；炮七进五，马7退5；炮七退一，炮2进7；相三进五，红方优势。

18. 炮七平三

至此，红方多兵，车马炮占位甚佳，优势。

第三种走法：士六进五

9. 士六进五 车9平4 10. 马八进九

如改走炮五进五，象7进5；相三进五，马3退5；车三平四，车4进5；黑方优势。

10. 马3退5 11. 车三平四 车4进5

12. 车九平八

如改走兵七平六弃兵，车4退2；车九平八，炮2平4；车八进三，黑方亦可满意。

12. 炮2进4 13. 兵三进一

如改走炮七进一，车1平2；车八进三，车2进6；炮七进六，士4进5；马九退七，车4平6兑车解围，黑方胜势。

13. 炮5平2

如改走士4进5；马三进四，车4平6；炮七进一，车1平2；兵七进一，红方优势。

14. 车八进三

一车换双，不得已而为之。如改走车八平九，象3进5，黑方封锁兵线、得势。

14. …………… 车4平2 15. 兵七平六 象3进5

16. 兵六平五 卒5进1 17. 炮七进一 ……………

进炮拦车，如改走兵三进一，车2平7，兵三进一，车1平3，黑方胜势。

17. …………… 车1平3 18. 兵三进一 士4进5

至此，黑方略优。

结语：本局三种变例，红方第二种士四进五为最佳应策。也可以这样认为，黑方弃卒跃马取势为上的策略，是可行的。

第5局 退马连环

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 车9进1 4. 车二进六 卒3进1

5. 炮八平七 马2进3

6. 兵七进一 马3进4

7. 兵七进一 马4进5

8. 车二平三 马5退6 图

退马连环，另辟溪径。如图形势，红方有两种走法：一、兵三进一；二、车九进一。分述如下：

第一种走法：兵三进一

9. 兵三进一 ……………

以兵制马，但步调稍缓。

