

唐作藩 編著

上古音手冊

(增訂本)



中華書局

唐作藩 編著

上古音手冊

（增訂本）

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

上古音手冊/唐作藩編著. —增訂本. —北京:中華書局, 2013. 7

ISBN 978 - 7 - 101 - 08783 - 3

I. 上… II. 唐… III. 漢語 - 上古音 - 手冊
IV. H111 - 62

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 144200 號

-
- 書 名 上古音手冊(增訂本)
編 著 者 唐作藩
責任編輯 秦淑華
出版發行 中華書局
(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷 北京瑞古冠中印刷廠
版 次 2013 年 7 月北京第 1 版
2013 年 7 月北京第 1 次印刷
- 規 格 開本/850 × 1168 毫米 1/32
印張 9½ 插頁 2 字數 150 千字
- 印 數 1 - 3000 冊
- 國際書號 ISBN 978 - 7 - 101 - 08783 - 3
- 定 價 29.00 元
-

序

2010年初冬的一天，在藍旗營6號樓東側小竹林道上，巧遇本樓鄰居李零教授。他突然問我：“您的那本《上古音手冊》有沒有再版重印？我手頭的一本都給翻爛了！”這令我想起上世紀80年代中，秦似先生也曾對我說過類似的話。他當時在研究同源字族，其成果連載在其主編的《語文園地》上。

這本小書的內容是我在上世紀60年代初講授《漢語史》課時就開始醞釀的，“文革”中閑着沒事就着手編寫，直到70年代末完成初稿。小書的體例曾請教王力先生，並得到他的首肯。1981年定稿後，經魯國堯教授介紹，並蒙徐復先生推薦，交由江蘇人民出版社出版。由於僻字、難字較多，當時的技術條件難以排版，電腦打字尚未推行，由責編繆咏禾編審延請著名書法家陳慎之先生正楷

書寫，于1982年9月出版，第一版印了18000冊。給了我一點稿酬，並未簽訂任何合同。雖然不久後坊間難以買到，但出版社也並未提出再次印刷或再版之事。此後雖然也常有朋友來信詢問，但本人當時由于教學、科研任務較重，也未考慮再版重印問題。

李零教授垂詢再次提醒我這本小冊子尚有一點用處。正巧2010年12月下旬的一天，中華書局顧青副總編和秦淑華編審屈尊舍下祝賀新年，寒暄中隨意提及這本小書，淑華編審即提出爲我出版修訂本。過了新年又簽訂了正式出版合同，我原以爲稍做補訂，花不了多少時間，于是約定4月底交稿。不料校訂工作非常費時。我藉助《王力古漢語字典》，對原《手冊》所收八千來字一個個進行查對，字典釋義的字體都很小，而我的老年白內障越來越嚴重，看一會兒眼睛就模糊起來，不得不停下來按摩一下眼圈，工作進度甚慢，直到7月底才完成。共增補了兩千多字，所以改稱增訂本。請廣大讀者指正。

唐作藩

2011年8月14日于藍旗營寓所

在我進行校改、增訂工作的同時，漢語史 2010 級研究生馮龍同學幫助我做了認真的校對，並提出一些好的建議。特此致謝。我還要特別感謝秦淑華編審。她非常細致地審訂了手冊稿，提了不少寶貴意見，發排時親自利用電腦打字排版，又重新編制檢字索引表，令我不勝感激之至。

唐作藩

2013 年 2 月 16 日補記

例 言

1. 本手冊是從今音查對上古音，以供古漢語、古文字和中國古代歷史、文化研究的參考。

2. 本手冊共收約一萬字，先按今音排列，然後注明上古音的韻部、聲紐和聲調。今音即現代普通話的語音系統，也就是北京話的語音系統。上古音指以《詩經》音爲代表的周秦兩漢時期的漢語語音系統。

3. 今音依漢語拼音字母的次序排列。聲母、韻母、聲調完全相同的字列在同一音的下面，再按上古音的異同分條。上古音的韻部、聲紐、聲調完全相同的列爲一條，不相同的分開排列。上古音先注韻部，次標聲紐，最後是聲調，前邊用破折號表示，例如：

bào 抱鮑

——幽·並·上

報	——幽·幫·去
暴瀑爆𧇗	——藥·並·長入
豹爆	——藥·幫·入

bào 是今音，“抱鮑報暴瀑𧇗豹爆”等字今音都讀 bào，但它們的上古音來源不同，故分別排列。破折號後“幽”指上古韻幽部，“並”指上古聲紐並母，“上”表示在上古聲調屬上聲。下同。

4. 本手冊所據的上古韻部，是王力先生主編的《古代漢語》所分的十一類三十部。這就是（用國際音標注出主元音和韻尾）：

- | | | |
|--------------|-----------|-----------|
| (一)1. 之部 ə | 2. 職部 ək | 3. 蒸部 əŋ |
| (二)4. 幽部 u | 5. 覺部 uk | 6. 冬部 uŋ |
| (三)7. 宵部 o | 8. 藥部 ok | |
| (四)9. 侯部 ɔ | 10. 屋部 ɔk | 11. 東部 ɔŋ |
| (五)12. 魚部 a | 13. 鐸部 ak | 14. 陽部 aŋ |
| (六)15. 支部 e | 16. 錫部 ek | 17. 耕部 eŋ |
| (七)18. 歌部 ai | 19. 月部 at | 20. 元部 an |
| (八)21. 脂部 ei | 22. 質部 et | 23. 真部 en |
| (九)24. 微部 əi | 25. 物部 ət | 26. 文部 ən |

- | | | |
|------|-----------|-----------|
| (十) | 27. 緝部 əp | 28. 侵部 əm |
| (十一) | 29. 葉部 ap | 30. 談部 am |

上古韻的分部，經過明末清初以來古音學家的研究，已獲得基本上公認的結論。但是一些具體字的歸部問題仍然存在着分歧，本手冊有選擇地採取諸家的主張，而不全用一家之言，于分歧較大者則加腳注說明一下，如“碧”字本手冊歸鐸部，注明“有的古音學家歸錫部”。又如“危”字本手冊歸微部，注明“有的古音學家歸支部或歌部”。爲了便于讀者查對，我們將顧炎武、江永、戴震、段玉裁、孔廣森、王念孫、江有誥、朱駿聲、章炳麟、黃侃和王力等十一家的古韻分部加以比較，制成異同表附在下面(4、5頁)。

5. 關於上古音的聲母，自錢大昕提出“古無輕唇音”和“古無舌上音”之後，經過章炳麟、黃侃、曾運乾、周祖謨以及瑞典漢學家高本漢(B. Karlgren)等人研究，取得了一些重要的成果，例如“娘日二母歸泥、照_三組歸精組、喻_三歸匣、喻_四歸定、照_三組又分正齒與舌音二類”等，但是至今尚無一個公認的古聲母系統的結論。本手冊根據前人的研究成果，暫定爲三十二紐。用傳統的三十六字母來表示，這就是(6頁)：

附：十一家古韻分部異同表(一)

王力 (三十部)	之部	職部	幽部	覺部	宵部	藥部	侯部	屋部	魚部	鐸部	支部	錫部	脂部	微部	物部	質部	月部
黃侃 (廿八部)	哈部	德部	蕭部	豪部	沃部	侯部	屋部	模部	鐸部	齊部	錫部	灰部	沒部	屑部	曷部	末部	
章炳麟 (廿三部)	之部		幽部	宵部	侯部	魚部	支部	脂部	隊部	至部	泰部						
朱駿聲 (十八部)	頤部	孚部	小部	需部	豫部	解部	履部				泰部						
江有誥 (廿一部)	之部	幽部	宵部	侯部	魚部	支部	脂部				祭部						
王念孫 (廿一部)	之部	幽部	宵部	侯部	魚部	支部	脂部	至部	祭部								
孔廣森 (十八部)	之類	幽類	宵類	侯類	魚類	支類	脂類										
段玉裁 (十七部)	第一部	第三部	第二部	第四部	(第三部) 第五部	第十六部	第十五部	(第十二部) (第十五部)									
戴震 (廿五部)	噫部	億部	謳部	屋部	天部	約部	謳部	(屋部) 鳥部	聖部	娃部	戾部	衣部	乙部	衣部	鬻部	遇部	
江永 (十三部)	第二部	入聲六部	第十一部	入聲一部	第六部	入聲四部	(第十一部) (入聲一部)	(入聲四部) 第三部	第二部	入聲五部	第二部	入聲二部	第二部	第二部	第二部	入聲三部	
顧炎武 (十部)	第二部		第五部		第三部						第二部						

十一家古韵分部异同表(二)

王力 (三十部)	歌部	元部	真部	文部	陽部	耕部	蒸部	東部	冬部	侵部	緝部	談部	葉部
黄侃 (廿八部)	歌戈部	寒桓部	先部	痕魂部	唐部	青部	登部	東部	冬部	覃部	合部	添部	帖部
章炳麟 (廿三部)	歌部	寒部	真部	諄部	陽部	青部	蒸部	東部	冬部	侵部	緝部	談部	盍部
朱駿聲 (十八部)	隨部	乾部	坤部	屯部	壯部	鼎部	升部	豐部		臨部		謙部	
江有誥 (廿一部)	歌部	元部	真部	文部	陽部	耕部	蒸部	東部	中部	侵部	緝部	談部	葉部
王念孫 (廿一部)	歌部	元部	真部	諄部	陽部	耕部	蒸部	東部		侵部	緝部	談部	盍部
孔廣森 (十八部)	歌類	原類	辰類		陽類	丁類	蒸類	東類	冬類	侵類	(合類)	談類	合類
段玉裁 (十七部)	第十七部	第十四部	第十三部	第十二部	第十部	第十一部	第六部	第九部		第七部		第八部	
戴震 (廿五部)	阿部	安部	殷部		央部	嬰部	膺部	翁部		音部	邑部	醜部	諫部
江永 (十三部)	第七部	第五部	第四部		第八部	第九部	第十部	第一部		第十二部	入聲七部	第十三部	入聲八部
顧炎武 (十部)	第六部	第四部		第七部		第八部	第九部	第一部		第十部			

唇音	幫(非)	滂(敷)	並(奉)	明(微)	
舌音	端(知)	透(徹)	喻〔喻 _四 〕	定(澄)	泥(娘)來
	章〔照 _三 〕	昌〔穿 _三 〕	船〔床 _三 〕	書〔審 _三 〕	禪 日
齒音	精	清	從	心	邪
	莊〔照 _二 〕	初〔穿 _二 〕	崇〔床 _二 〕	生〔審 _二 〕	
牙音	見	溪	群	疑	
喉音	曉	匣〔喻 _三 〕	影		

()表示包括；□表示相當。

6. 上古音的聲調問題亦無定論，顧炎武有四聲一貫說；段玉裁主張古無去聲；孔廣森則認為古無入聲；而黃侃又主張上古無上、去，祇有平、入二聲；王力先生則認為上古平、入二調又各包括長、短兩類，平聲的長調中古仍讀平聲，平聲的短調中古變為上聲（一部分變為去聲），入聲的長調中古變為去聲，入聲的短調中古仍讀入聲。

本手冊基本上採取王念孫和江有誥的主張，認為上古也有平、上、去、入四個聲調，祇是上古四聲的屬字與後代不完全相同。我們還贊同王力先生的意見：中古許多去聲字在上古屬入聲，即上古的入聲分長入和短入。所以我們主張上古有平、上、去、長入、短入（簡稱“入”）五類聲調。但不同于王國維先生所主張的陰平、陽平、上、

還有一些字不見于《說文》，也不見于先秦典籍，但已見于兩漢的文獻，本手冊也酌量收入，例如：

仗、刎、忤、炘、旺、昂、歿、迢、砌、廊、崎、澳、晡、滂、喆、腕、酪、漫、嘔、廡、嬉、賽、曙、璘、磯、瀉、鎖、譜、霏、戀……

本手冊收字的根據，除了《說文》，主要是《尚書》《詩經》《論語》《老子》《孟子》《莊子》《韓非子》《春秋三傳》《爾雅》《方言》及《史記》《漢書》等古籍。

8. 正是考慮到字形與古音的關係，本手冊所收字的字形都用繁體。異體字見于上古文獻的用括號附在通行字的後邊，例如“創(刎)、皋(臯)、衝(衝)、跬(跬踵)”等。但有些通行字反而是後起的，則用括號附在所謂本字的後邊，例如“嬾(懶)、箴(針)、飲(喝)、很(狠)、羸(驪)、見(現)”等。

9. 現代許多字因意義不同有兩種或數種讀音，而在上古往往祇有一種讀音。本手冊依今音分別列出，并用小字注明其不同意義或用法，例如：chǔ 處處居；chù 處住處。又如：guān 莞莞蒲；wǎn 莞莞爾；guǎn 莞同“管”。但是漢魏以後產生的意義的讀音，則不錄，例如“扛”，今有

gāng 和 káng 兩讀，念 gāng 是用雙手舉（重物）的意思，見于《史記》（“力能扛鼎”）；而念 káng 是用肩承擔（物體）的意思，是晚起的，因此本手冊祇收 gāng（扛），不收 káng（扛）。按照同樣的原則，又如“沒”字祇收 mò（沉沒、沒世）一讀，不收讀 méi（沒有）的音；“臊”字祇收 sāo（臊氣）一讀，不收讀 sào（害臊）的音；“焯”字祇收 zhuó（焯爍、焯見）一讀，不收讀 chāo（焯菠菜）的音。

有的字在普通話裏有兩種讀音而不區別意義的，則加脚注說明，如“虹”hóng，今又讀 jiàng；“尾”wěi，今又讀 yǐ；“醜”shī，今又讀 shāi。

有的字在上古則有不同的意義或代表兩個不同的詞，到中古分化為兩讀，而在現代普通話裏由于語音系統的變化又合為一讀，例如“易”字，在上古有難易的易和變易的易兩種不同的意義，但都屬入聲錫部喻母，到中古分化為去、入兩讀（其去聲來自長入）。在《廣韻》裏，難易的“易”，以豉切，屬去聲寘韻；變易的“易”，羊益切，屬入聲昔韻。而在現代普通話裏，由于入聲的轉化，兩種“易”字又合為去聲(yì)一讀。此類字，本手冊一般也在脚注裏注出《廣韻》的反切和韻目。

目 录

序	1
例 言	1
A	1
B	4
C	14
D	31
E	39
F	41
G	48
H	55
J	64
K	82