

现代家居实用丛书 掌握要领 幸福在握 读完本书 无师自通 NEW



「必备」的知识大全
百姓生活中的枕边书
家居生活



最新
新版

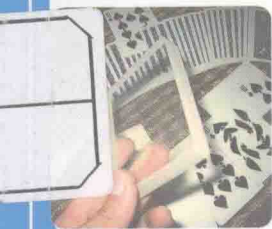
魔术

技法大全

高超的技巧,满足你的好奇心!

用人为的隐秘技法制造出超现实的
自然现象。

XIANDAIJIAJUSHIYONGCONGSHU
MOSHUJIFADAQUAN



延边人民出版社

金 峰/主编



现代家居实用丛书

魔术技法大全

快乐生活,从这本书开始!

金 峰/主编

XIANDAIJIAJUSHIYONGCONGSHU
MOSHUJIFADAQUAN



延边人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代家居实用丛书/金峰 主编. —延吉:延边人民出版社,2006.11(2009.1重印)

ISBN 978-7-80698-806-0

I. 现… II. 金… III. 生活-知识-普及读物

IV. TU767

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第130850号

现代家居实用丛书

(魔术技法大全)

主 编:金 峰 张 宇

责任编辑:申明仙

责任校对:王召辉

版式设计:李 宏

出版发行:延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路363号, <http://www.ybcbs.com>)

印 刷:北京奥达福利装印厂

开 本:787×1092mm 1/16

印 张:300

字 数:3600千字

印 次:2006年11月第1版 2009年4月第2次印刷

印 数:1-5000

标准书号:ISBN 978-7-80698-806-0

定 价:580.00元(全二十册)

前言

随着社会发展生活的节奏也不断的加速前进。由于人们的生活水平正在渐渐提高,使人们在物质和精神上都有了很大的变化,在穿梭的人群中,每个人都在为自己的生活奔波着,我们抬头不难看见林林总总的商业,琳琅满目的街道,社会的主流一直是围绕着人的消费来进行的,而时尚的生活,其实是一种消费方式,或者说是一种对待价值观的态度。积极,乐观,时尚,这些都是生活的元素,要让自己变快乐开心,就需要懂得如何能汲取古典和渲染新潮的生活方式。

聊起现代居家生活,总会让人想起“品味”二字,时尚的脚步也似乎一直都与审美息息相关,如今时尚的概念已经不再局限于时装,红酒,手表这些东西,在大众化的生活中,时尚已经与科技密切联系,随着生活水平的不断提高,人们越来越重视生活的质量,追求有品位、有格调的生活方式,以期享受生活的乐趣。新的生活方式、新的消费理念催发了大量新的生活用品和生活内容,在衣食住行各方面都有过去不曾见到过、不曾使用过的新用品进入千家万户。本书在理财、法律、茶道、花草、象棋、围棋、饮食保健等方面全方位的展示了一个高品位而又幽雅情调的生活图画,全书衔接着生活的各个方面,从不同点出发,由线到面逐渐深入,引导读者在现代化的气息下,走进一个既温馨、舒适而又新潮的生活氛围。

目 录

第一篇 魔术知识

第一章 基础知识	2
什么是魔术	2
魔术的含义	3
魔术的起源和发展	4
什么是戏法	6
戏法与魔术的区别	8
中国古代戏法的发展	9
中国魔术历史	11
中国历史上最早的魔术书	17
中国现代魔术是怎样形成的	18
中国魔术流派的南派与北派	20
中国魔术与外国魔术	22
常用魔术字典	23
魔术基本效果及分类	25
魔术的十九种基本效果	28
第二章 魔术道具	29
川剧变脸绝技	29

手帕盛水小魔术道具制作	31
隐线制作的几种方法	32
第三章 魔术机构	33
国际魔术联盟	33
亚洲魔术联盟	35
第四章 魔术大师	36
历史记载最早的魔术师	36
魔术师戒条	37
中国魔术名家	39
中国古代的魔术师	41
世界魔术大师	43

第二篇 魔术表演

第一章 魔术表演常识	54
魔术表演的三个要点	54
魔术表演萨士顿三原则	55
如何观赏及表演魔术	56
魔术表演浅论	57
魔术表演理论	58
掌握表演主控权	59
魔术师表演前的准备	60
魔术表演步骤	61
魔术表演的科学技术	62
魔术师的秘密武器	64
魔术师障眼法揭开大脑奥秘	65

第二章 初学者须知	67
新手入门	67
学好魔术的注意事项	69
魔术演员的基本功	70
心灵魔术	72
魔术师和魔术爱好者	74

第三篇 魔术表演揭密

第一章 扑克魔术	78
浅谈扑克牌	78
扑克魔术的基本手法	79
经典移牌法	93
扑克魔术表须知	95
扑克魔术的表演	95
香烟穿牌	96
盒外听牌	96
巧出双牌	97
吹气变牌	98
技巧猜牌	98
仙女散花	99
智改花点	99
纸牌失踪	100
牌盒听令	100
纸牌变钞	101
自动出牌	101
妙猜牌点	102
抽牌妙寻	102

魔术找牌	103
合掌变点	103
玻璃吸牌	104
牌变火柴	104
纸牌跳舞	105
灵耳听牌	105
奇妙拨牌	106
翻牌引路	106
两牌变多	107
妙猜双牌	107
队列出征	108
闻牌知变	109
巧变四 A	110
纸牌缩小	111
纸牌自升	112
烧牌复原	113
撕牌复原	114
按牌变点	115
手中飞牌	116
手帕认牌	117
隔牌相聚	118
扑克牌遁迹	119
纸牌分身	121
纸牌顶烛	122
纸牌飞越	122
三个高潮	124
纸牌搭楼	126
巧对号码	127
滑稽摸牌	128
硬币归堆	129
积木块拼成扑克牌	131

第二章 花棒扇帽类魔术	133
空碗种花	133
画上摘花	134
燃烛变花	134
空盘开花	135
花开空枝	135
空杯生花	136
魔水画花	137
空中抓花	137
铁棍穿胸	138
魔棒升天	138
三变色棍	139
棍巾迅变	139
木棍悬空	140
神奇的魔棒	141
神棒吸碗	141
撕扇还原	142
飞花迎春	142
巧变扇色	143
打蛋变蛋糕	143
帽中遁烟	144
画果成真	144
帽中献彩	145
碎纸生帽	145
手帕变帽	146
第三章 球蛋类魔术	147
帕边滚球	147
魔筒染球	147
针刺不破	148

杯中遁球	149
神水生球	149
气球粘扇	150
纸球变真	151
变色气球	151
蒙球变色	152
魔球生子	152
踩不烂的气球	153
巧运绒球	153
帽中炒蛋	154
魔帕生蛋	154
空锅煎蛋	155
鸡蛋立正	155
立绳顶蛋	156
空袋生蛋	156
空手给球打气	157
神蛋跳舞	158
玻杯生蛋	158
空筒变蛋	159
鸡蛋走路	160
气球变白鸽	160

第四章 瓶杯碗盆类魔术 162

线悬花瓶	162
五色分水	162
巧变花瓶	163
空瓶生烟	164
倾水生变	164
水中飘雪	165
魔瓶生纸	165
空杯来帕	166

玻杯变幻	166
魔法运酒	167
玻璃吸杯	167
杯底取巾	168
红白美酒	169
手帕遁杯	170
有声无踪	170
碗中立筷	171
空碗变酒	171
空碗来水	172
纸人捧碗	172
水中提碗	173
筷子提米	173
空拳提水	174
手掌粘碗	174
跑掉的小瓶	175
空匣变物	176
第五章 巾帕绳带类魔术	179
彩帕独舞	179
破巾还原	179
手帕献彩	180
空手染帕	180
帕烧不坏	181
手帕变朵花	181
彩巾变鱼	182
彩线织帕	182
杯底抽巾	183
纸筒染巾	183
手巾变球	184
挥扇变帕	185

手帕变幻	185
帕中隐币	186
空中连帕	186
奇异布环	187
空手结绳	188
手帕打结	188
脱绳术	188
手帕喝水	189
绸巾复原	191
巧脱绞索	192
剪刀脱套	193
第六章 烛烟火柴类魔术	196
口吃蜡烛	196
画烛能燃	196
会飞的蜡烛	197
红烛搬家	197
怀中燃烛	198
张手响雷	199
妙猜蜡烛	199
帕上立烟	200
熄烛自燃	200
神奇制烟	201
冰棍点烟	201
香烟变糖	202
画烛点烟	202
飞烟奇遁	203
帕中遁烟	203
凌空立烟	204
手到烟来	204
巧猜烟头	205

变色火柴	205
火柴变烟	206
香烟变花	206
死灰复燃	207
五色火柴	207
巧缩奇盒	208
火柴“生”子	208
火柴听令	209
蜡烛三变化	209
第七章 动物类魔术	212
沸水养鱼	212
缸中钓鱼	212
玻杯变鱼	213
空缸来鱼	213
纸鱼游水	214
墨汁变鱼	214
活变纸鸡	215
碗中孵小鸡	215
飞鸭不见	216
魔盆起鸭	217
空箱现鸭	217
纸兔变活兔	218
空盆来兔	218
彩巾变鸽	219
现场垂钓	220
空中网鸽	221
抄网捞鱼	221
碎瓶飞鸟	222
快速孵鸟	222
纸鸟能飞	223

白鸽变碎纸	223
酒瓶变白鸽	224
空箱变白鸽	225
抄网捕鸽	226

第 一 篇

魔 术 知 识



第一章

基础知识

什么是魔术

魔术也称为幻术,我国民间习惯叫戏法。魔术一词是英语“MAGIC”的意译。19 世纪末叶随着西洋魔术和东洋魔术传入我国以后魔术才成为我国艺术舞台上特有的艺术表演形式。中国现代魔术的形成,是融合了古代戏法技巧,又吸收外国魔术的精华,经过广大艺人的改进和提高,逐步发展完善起来的,形成了具有我国民族特色的艺术形式。

魔术是十分古老的艺术品种,它起源于人类的幻想,发端于原始人类生活,最初的魔术又往往与魔法师们的宗教行为联系在一起。而宗教行为又与神话有密切联系,神话是孕育幻术的沃土,没有神话便不会产生幻术。我国神话极为丰富,许多古籍中生动地记载了先秦以来具有幻术性的一些故事:

相传西周第六个国君周穆王在位的时候,从西极来了一位幻术师,不管是滔滔大水,还是熊熊烈火,他都能自由出入;他身能穿石,手能裂金。他用手一指能使山川倾覆,土地搬家,还能身悬半空无依无靠而不下坠。他变幻莫测,无穷无尽。(见《列子·周穆王篇》)

据记载周穆王巡狩西部地区,归途中有人进献一名叫偃师的能工巧匠。穆王问他:“你有什么特殊的本事啊?”偃师回答:“我听从您的吩咐,做什么样的检试都行,不过我已经制作了一件东西,希望您先看看。”穆王很奇怪,就让他把制作的東西带来。第二天,偃师带了一个人来见穆王,穆王问他:“和你一块来的是什么人啊?”偃师答道:“这是我制作的机器人,它会演戏。”穆王很惊奇地看着,机器人的动作相当灵敏,既能快步前进,又会仰头弯腰,和真人一模一样。偃师摇它的头,就合律而歌;拉它的手,就应节起舞,千变万化,完全按照人的意图行事。(见《列子·汤问篇》)

在战国时期,据说燕太子丹被送到秦国做人质,他请求秦王放他回国,秦王刁难他说:“你如果能叫乌鸦的头变成白的,马的脑袋长出双角,我就让你回去。”燕太子丹仰头一呼,乌鸦的头就变成了白的;俯身一叫,马的脑袋上长出了两角。秦王见此,只好放他回国,但却在他经过的桥上装设了机弩,准备暗害他。由于他疾驰而过,机弩没有发作。可当他逃到城门的时候,时间尚早,城门未开,于是他就学鸡叫,引得城里公鸡都叫了起来,守关的人以为天快亮了,就打开了城门,他趁机出城逃回了燕国。(见《博物志》)上述的幻术师、偃师、燕太子的所作所为都具有魔术的意味,但究竟用什么手段使魔术的表演惟妙惟肖,人们就不得而知了。

外国魔术也有着悠久的历史,不仅在古代出现过许多著名的魔术师,就是在近代和现代魔术发展史上,更是涌现出许多很有成就的著名魔术师,对世界魔术的繁荣和发展产生过很大的影响。

早在公元前的古埃及就出现了《鹅头断续》的魔术表演。在中世纪的欧洲出现了《砍头术》和《割鼻子》的魔术节目。17世纪中叶,马耳他人曼弗雷多就是一位颇有名气的“变酒”魔术师,他能将喝下去的水再吐出来变成红葡萄酒。1931年,法国魔术师冯·洛金已经开始表演非常惊险的“人靶”魔术,他能用手接住或是用牙咬住由观众用枪射来的子弹。19世纪中叶,魔术师罗贝尔·乌丹在法国巴黎举行了盛大的魔术晚会,他的拿手节目是《遁手帕》等。

我国是一个历史悠久的文明古国,很早就和外国有过贸易往来和文化交流。据记载,在张骞通西域时,就有伊朗的魔术和中国的戏法交流演出。但魔术正式传入我国,据说还是辛亥革命以后,河北省玉田县变戏法艺人韩秉谦等人去国外引进来的。他结合我国古代戏法的特点,对魔术的表演加以丰富,为我国现代魔术的形成和发展,起了很大作用。总之,所谓魔术是根据机械学、化学、光学、电学、力学等原理制作道具,与演员的手、眼、身、法、步相结合进行表演的一门综合性艺术。它在表演过程中,虚虚实实,真真假假,神出鬼没,声东击西,最后以迅雷不及掩耳之势,达到奇妙的效果。

魔术的含义

波斯先知扎尔多什特是拜火教的创始人,他的信徒们知识渊博,有着特殊的宗教朝拜仪式,这让古希腊人着迷又感到神秘,他们将这些信徒叫做巫师。我们所说的魔