

地区国别政治经济与外交文丛

主编 董秀丽



拉美国家 政治经济与外交

柳思思◎著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

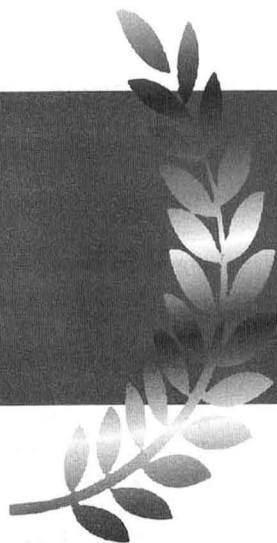
地区国别政治

主编 董秀丽



拉美国家 政治经济与外交

柳思思◎著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

责任编辑：刘 睿 陈 璐
文字编辑：陈 璐

责任校对：韩秀天
责任出版：卢运霞

图书在版编目 (CIP) 数据

拉美国家政治经济与外交 / 柳思思著. —北京：知识产权出版社，2013. 11
ISBN 978 - 7 - 5130 - 2478 - 5

I. ①拉… II. ①柳 … III. ①政治 - 研究 - 拉丁美洲②经济 - 研究 - 拉丁美洲③外交 - 研究 - 拉丁美洲 IV. ①D773②F173③D873

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 286736 号

拉美国家政治经济与外交

LAMEI GUOJIA ZHENGZHI JINGJI YU WAIJIAO

柳思思 著

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸南村 1 号

网 址：<http://www.ipph.cn>

发行电话：010 - 82000860 转 8101/8102

责编电话：010 - 82000860 转 8113

印 刷：保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本：720mm × 960mm 1/16

版 次：2014 年 1 月第一版

字 数：179 千字

ISBN 978 - 7 - 5130 - 2478 - 5

邮 编：100088

邮 箱：bjb@cnipr.com

传 真：010 - 82005070/82000893

责编邮箱：liurui@cnipr.com

经 销：新华书店及相关销售网点

印 张：13.25

印 次：2014 年 1 月第一次印刷

定 价：32.00 元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

人才培养项目

《地区国别政治经济与外交文丛》
编写委员会

北京第二外国语学院国际问题研究中心

主 编 董秀丽

编 委 董秀丽 张 爽 陈会颖

肖 洋 申险峰 朴钟锦

苏淑民 郭依峰 柳思思

目 录

导论	(1)
第一章 墨西哥政治、经济与外交	(5)
第一节 墨西哥的政治演化	(5)
一、历史上的墨西哥	(6)
二、墨西哥政治演化历程	(14)
三、墨西哥政治现状	(17)
第二节 墨西哥的经济发展	(22)
一、墨西哥的经济发展历程	(22)
二、墨西哥经济发展的潜力	(27)
第三节 墨西哥的外交状况	(29)
一、墨西哥与邻国	(29)
二、墨西哥与中国	(33)
第二章 西印度群岛国家政治、经济与外交	(45)
第一节 古巴政治、经济与外交	(45)
一、政治领域的古巴	(46)
二、经济领域的古巴	(49)
三、外交领域的古巴	(51)
第二节 海地政治、经济与外交	(54)
一、历史上不断挣扎的海地	(56)
二、现阶段的海地	(57)

第三章 中美地峡国家政治、经济与外交	(65)
第一节 危地马拉政治、经济与外交	(65)
一、历史上的危地马拉	(65)
二、现阶段的危地马拉	(67)
第二节 哥斯达黎加政治、经济与外交	(72)
一、历史上的哥斯达黎加	(72)
二、现阶段的哥斯达黎加	(74)
第三节 巴拿马政治、经济与外交	(79)
一、历史上的巴拿马	(79)
二、现阶段的巴拿马	(81)
第四章 南美洲国家政治、经济与外交	(93)
第一节 巴西政治、经济与外交	(93)
一、历史上的巴西	(94)
二、现阶段的巴西	(96)
第二节 阿根廷政治、经济与外交	(102)
一、历史上的阿根廷	(103)
二、现阶段的阿根廷	(105)
第三节 秘鲁的政治、经济与外交	(111)
一、历史上的秘鲁	(112)
二、现阶段的秘鲁	(114)
第四节 委内瑞拉政治、经济与外交	(118)
一、历史上的委内瑞拉	(119)
二、现阶段的委内瑞拉	(120)
第五节 哥伦比亚政治、经济与外交	(130)
一、历史上的哥伦比亚	(131)
二、现阶段的哥伦比亚	(131)
第五章 拉美政治、经济与外交的分析与展望	(159)
第一节 拉美政治方面的分析与展望	(159)

第二节 拉美经济方面的分析与展望	(165)
第三节 拉美文化与外交方面的分析与展望	(175)
一、拉美文化与外交方面的展望	(175)
二、拉美政坛 10 位女总统	(179)
三、拉美各国驻华大使馆的微博外交	(180)
参考文献	(189)
后记	(198)

导 论

拉丁美洲（简称拉美；英语：Latin America；西班牙语：América Latina 或 Latinoamérica）通常用来指称美国以南的美洲大片以罗曼语族语言作为官方语言或者主要语言的地区。因罗曼语族衍生于拉丁语，拉丁美洲由此得名。拉丁美洲由墨西哥、中美洲、南美洲及西印度群岛组成。众所周知，拉丁美洲共有 34 个国家和若干个未独立的地区，^① 因此，此前不少著作多将拉丁美洲国家视为一个整体进行研究，这样的分析模式无疑存在严重的问题。

在拉丁美洲，各国政治体制各式各样，其经济发展模式与经济体制不尽相同，其外交风格各具特色，其文化与民族特色也多种多样，所以简单将这数十个国家作为一个整体进行介绍，无疑是不客观、不科学、不正确的。就地形地貌来说，拉丁美洲地形复杂。墨西哥基本上是草原，中美洲是多山地区，西印度群岛大都也以山地为主，南美洲西部太平洋沿岸耸立着安第斯山脉，安第斯山脉以东则是平原和高原相间。拉美地区人口的民族、种族构成极为复杂，他们源自当今人类的所有 3 大基本种族，即蒙古利亚人种、欧罗巴人种和尼格罗—澳大利亚人种，但目前真正属于这 3 种人种的纯血统居民已为数不多，半数以上是上述 3 个人种的混血种人，此

① 墨西哥、危地马拉、洪都拉斯、萨尔瓦多、尼加拉瓜、哥斯达黎加、巴拿马、古巴、海地、多米尼加、牙买加、特立尼达和多巴哥、巴巴多斯、格林纳达、多米尼加联邦、圣卢西亚、圣文森特和格林纳丁斯、巴哈马、圭亚那、法属圭亚那、苏里南、委内瑞拉、哥伦比亚、巴西、厄瓜多尔、秘鲁、圣基茨和尼维斯、玻利维亚、智利、阿根廷、巴拉圭、乌拉圭、伯利兹、安提瓜和巴布达以及仍处于美、英、法、荷统治下的十多个殖民地。

外,还有相当数量的日本人、印度人、华人及亚洲其他民族的移民。在历史上以欧洲移民为主要人口来源的阿根廷、乌拉圭和哥斯达黎加等国,现今的居民构成以白人为主;吸收黑人奴隶较多的海地、牙买加、巴巴多斯、多米尼克、圣卢西亚等加勒比岛国,其居民以黑人为主;历史上的印第安人文化中心,如秘鲁、玻利维亚,居民仍以印第安人居多数;墨西哥和中美洲国家以各种混血种人为主。

既然不能简单将所有拉美国家视为一个整体,是否要把这几十个国家逐一分析?这显然需要将本书扩展为一整套多卷本,34个国家可以写出34本书。如果一一详述,以一本书的篇幅实在是难以穷尽。在拉丁美洲国家政治、经济、外交的研究领域,如何选择具体的分析对象?怎样判定它们是否具有代表性?成为笔者首要解决的研究课题。为了顾及本书拉美研究的全面性,笔者从地理上拉美的4个区域中分别挑选部分国家,以避免所有的研究局限于某一特定区域,如只阐述重量级国家墨西哥、阿根廷或巴西,这不是所有拉美国家的代表。如标题所示,笔者的目标是研究整个拉美,一般意义上将拉美分为如下4个区域:^①

- (1) 墨西哥;
- (2) 西印度群岛国家(安提瓜和巴布达、巴哈马、巴巴多斯、古巴、多米尼加、多米尼克、格林纳达、海地、牙买加、波多黎各、圣基茨和尼维斯、圣卢西亚、圣文森特和格林纳丁斯、特立尼达和多巴哥);
- (3) 中美地峡国家(危地马拉、萨尔瓦多、洪都拉斯、尼加拉瓜、哥斯达黎加、巴拿马和伯利兹);
- (4) 南美洲国家(哥伦比亚、委内瑞拉、圭亚那、苏里南、厄瓜多尔、秘鲁、巴西、玻利维亚、智利、巴拉圭、乌拉圭、阿根廷、法属圭亚那)。

本书的研究方法是先以普遍意义上拉美的4个区域为基础,从每个区域挑选1~5个国家作为分析对象(由于地理区域划分的原因,墨西哥是1

^① <http://www.mrdgeography.com/>.

个)。本书的选择数目具有科学考量,根据科学研究方法而言,过少的样本量无疑难以说明整个区域的政治、经济、外交整体状况,那么本书的研究主题就成了某个国家而不是整个拉美,而选择的国家太多,总和起来则显然会超越一本书的篇幅,且可能会陷入面面俱到又每每浅尝辄止的尴尬局面。

今天的拉丁美洲正经历着深刻的变化。实际上,自从第二次世界大战后,拉美国家相继实行进口替代和出口替代工业化,城市工业飞快发展,农村人口大量流入城市,使城市人口急剧膨胀,城市规模不断扩大,1990年城市人口已经高达70%。笔者认为,关于“拉美政治、经济、外交”这一研究主题,可以分析的材料十分丰富,必须有所取舍,在选择上,笔者力图选取官方资料和数据,在时间选择上,本书在兼顾拉美历史的同时,在篇幅上也关注现状和发展趋势,以适应时代变化的需要。

第一章 墨西哥政治、经济与外交

【**导言**】墨西哥合众国（西班牙语：Los Estados Unidos Mexicanos）位于北美洲，其北部与美国接壤，东南与危地马拉与伯利兹相邻，西部是太平洋，东部有墨西哥湾与加勒比海的阻隔。在政治上，墨西哥总统是国家元首和政府首脑，任期6年，终身不得连选连任。联邦议会分为参众两院，行使立法权。两院议员不得连选连任，但可隔届竞选。在经济上，1992年，墨西哥与美国、加拿大签订北美自由贸易协定，成为北美自由贸易区成员国，经济从此搭上快车。2008年，受美国经济陷入低迷、国际金融危机全面爆发的冲击，墨西哥经济形势迅速恶化。在外交上，墨西哥奉行独立自主的外交政策，主张维护国家主权与独立、尊重民族自决权及对外关系多元化。本章重点是墨西哥的政治与政党制度，难点是墨西哥爆发的债务危机的表现与影响。

第一节 墨西哥的政治演化

墨西哥历史古老而多彩。它的历史成就举世瞩目，墨西哥各印第安民族很早就有了灿烂的历史。墨西哥人曾用图画和象形文字记录了不少神话传说、游猎见闻，以及对社会生活和自然现象的记录，但大多已经失传，仅在口头流传了许多民歌和民族传说。后期由印第安学者与西班牙教士用拉丁文加以整理且保存至今。墨西哥已经在美国各地举办大型历史节和古代文物展上百次。据《纽约时报》最近发表的文章披露，墨西哥古代文明已经在世界各地遍地开花。素有世界第一人类学博物馆之称的墨西哥人类

学博物馆将珍藏的有关美洲古代文明的大量文物介绍到美国，其中有墨西哥人引以为自豪的石雕和壁画。

一、历史上的墨西哥

1521 年以前，即西班牙人统治墨西哥前，也称为前哥伦比亚时代，在现今墨西哥境内和中美洲北部地区已有了高度发达的阿兹特克历史和玛雅历史，有了独具特色的本土艺术。16 世纪以后，这些古代文明受到殖民者的摧残，墨西哥艺术处于低潮。墨西哥独立之后，艺术呈现出新的繁荣，并在世界艺术发展中取得较重要的地位。由此，墨西哥美术分为前哥伦比亚时代和 16 世纪以后两大阶段。前哥伦比亚时代通常分为前古典时期（公元前 1500 ~ 50 年）、古典时期（公元 50 ~ 650 年）和后古典时期（公元 650 ~ 1521 年）。然而在各个地区，时代上有先后之别，呈现多种面貌。

墨西哥湾沿海肥沃的热带地区经历了三种完全不同的历史兴衰：瓦斯特克人的历史、维拉克鲁斯古典历史和奥尔梅克历史。瓦斯特克人居住在帕努科河低地一带，最早的陶器历史始于公元前 12 世纪，经历了帕翁、蓬塞、阿吉拉、帕努科时期。这些地区的经典雕刻堪称古代墨西哥最重要的艺术品。在古典和后古典时期产生了一系列优秀的陶土雕像，其中有大量的写实头像。维拉克鲁斯地区在形成期出现了大量陶土制品，如肖像容器，肥胖的人物、动物、果实雕塑，其中许多具有艺术价值。如坐着或站着的人像，有着很宽的脸、狭长的眼睛。另外还有一些雷莫哈达斯陶土雕像，表现得十分写实。古典时期的彩绘陶器表现的是人与神的内容，最有名的是被称作微笑的人的雕像。这些雕像数目众多，人物面容开朗、手臂张开，似乎要相互拥抱。古典时期的石雕也达到很高水平，有被称为“轭”的马蹄形石雕、仪式用斧、掌状石和奇形怪状的石雕，在雕刻技艺上极为精湛，在各种不同形状的石头上刻上与之谐调的装饰纹。

16 世纪，殖民统治时期最早出现的文学作品是历史著作，其次是诗歌。弗朗西斯科·德·特拉萨斯（1525 ~ 1620）是第一个有影响力的诗人，诗作有《新世界与征服》和其他抒情诗。17 世纪，由于西班牙贡戈拉主义

的影响，文学作品崇尚文字的雕琢堆砌，追求形式，诸多作品流于抽象化，缺乏生气。但是也有杰出人物，分别是作家胡安·路易斯·德·阿拉尔孔（1581～1639）和女作家胡安娜·伊内斯·德·拉·克鲁斯（1651～1695）。18世纪时，墨西哥文学主要被教会人士所控制。克里奥约作家开始研究印第安的历史及其社会。1910年墨西哥民主革命爆发，随之而来的是描写革命斗争的小说创作高潮。过去被人遗忘的工人、农民、士兵和印第安人都成为这些作家笔下的光辉人物。1821年墨西哥独立之后，其历史的发展进程表现出对外开放时代与闭关锁国时代交锋的特点。墨西哥人的矛盾心理表现得淋漓尽致：一方面，墨西哥为自己的历史特色而自豪，尽量寻找墨西哥历史与西方历史的不同点；另一方面，又唯恐落在欧洲之后，在历史上成为世界的落伍者。这也就是墨西哥文明的自卑感与自信感。20世纪30～40年代，墨西哥出现了诸多历史团体和流派，如尖锐派和当代派等。

墨西哥和许多拉丁美洲国家一样，它是在两种历史根源的猛烈撞击下形成的。这两种根源是哥伦布以前的印第安人历史以及随着西班牙占领以来的欧洲历史。两者在墨西哥相互撞击，形成历史上的混血儿。从微观上看，西班牙的征服使得幸存下来的大量印第安人村社处于孤立状态。这种情况不仅存在于殖民地时期，至今仍是如此。当印第安人古老的社会瓦解之时，印第安居民还原为部落状态，实际上成为无数个相互很少往来的、孤立的细胞。土著人生活中残存至今的许多历史现象，反映了已经淡化的古代农村的历史现象。然而，残存至今的历史仍然具有西班牙历史到来之时趋向死亡的印第安历史的某些特点。^①在16世纪西班牙入侵之前，特诺奇蒂特兰作为阿兹特克帝国的中心，此时期由于生产技术的局限，建筑外墙主要涂抹白色胶泥，或用一种类似海绵、颜色暗红的石头作装饰，故整个城市呈现出红白色调。同时令人惊叹的是，这里许多屋顶上和住宅周围都种满了鲜艳的花草。墨西哥于1519年沦为西班牙的殖民地，1535年

① 刘文龙. 墨西哥：文化碰撞的悲喜剧 [J]. 杭州：浙江人民出版社，1980：268.

被定为新西班牙总督辖区的首府，西班牙的统治直到 1821 年，长达 300 年之久。惯用的建筑色彩为橘红色、橄榄绿及黄色，不论是外墙或是室内装修，常看到大块泼洒的黄与橙。19 世纪初墨西哥挣脱殖民统治独立，他们不断创新，努力表现自己的民族特色，发展自己的价值观，使用的颜色与风格日趋丰富多彩。

在西部的科利马、纳亚里特、哈利斯科也有杰出的陶器艺术。在古典时期，这些地区产生了大量的陶土人像，还有大量表现植物、海贝、果实、各种动物的雕刻。动物中最常见的是小狗雕像。这些陶塑广泛表现了人们的日常生活，具有自然主义的表现手法，很少包含象征主义的特点。实心雕刻常表现成组的人物正在进行仪式或社会活动。女像仅穿着短裙，男像仅围一块缠腰布。这些雕像常涂有几种颜色，表现出相当出色的制陶技术。在瓦哈卡主要有古典的萨波特克文化和后古典的米斯特克文化。萨波特克人的文化分布极广。在古典末期，米斯特克人进入这一地区，带来一种富有活力的文化。米斯特克人的建筑所知甚少，也没有大型石雕或壁画，只有小型作品，如仪式用的彩陶和各种装饰品：项链、手镯、戒指、鼻饰等。这些装饰品有金、银、铜、合金等。其中有古代墨西哥最完美的金属制品。米斯特克人有大量的镶嵌制品，如木底镶嵌绿松石、玉石做成的面具，矛头、头盔、盾、装饰品，还有黑曜岩的雕刻，表现骷髅、神像、动物、花瓶。米斯特克人留下了大量抄本，最美的抄本现藏于不列颠博物馆及牛津的波德莱昂图书馆等处。抄本为平涂的色彩、无透视感，绘画色彩很美、造型生动。一些动物的刻画也很动人。米斯特克的文化对以后的文化有很大影响，其抄本风格直接影响阿兹特克人。

我们先从衣食住行几个方面来看墨西哥人的风俗民情，进而逐渐触摸到墨西哥的文化精髓。墨西哥人的服饰千姿百态，绚丽多彩，具有浓郁的印第安民族特色和强烈的西班牙文化印记，既反映了墨西哥的传统与风格，又反映了墨西哥多元文化的特色。在墨西哥，既可以见到印第安人的传统的色彩斑斓的民族装束，又可以见到南欧人的服饰打扮。墨西哥最著名的民族服饰是“恰罗士”服，意为牛仔或骑士。“恰罗士”全套服饰由紧身

衣、紧身裤、宽边帽、白衬衣和黑皮靴等组成。

饮食方面，龙舌兰酒对于墨西哥而言具有十分重要的意义。龙舌兰叶可以造纸，而龙舌兰的花朵十分尖锐。如今，龙舌兰最重要的作用是制造龙舌兰酒。用龙舌兰叶酿制而成的龙舌兰酒是墨西哥一大特产。龙舌兰酒的度数比较高，喝起来会有一些辣又略带香甜的感觉。同时，墨西哥菜肴的特色是口味浓厚，色彩绚丽。墨西哥是辣椒的发源地，红、黄、青、绿各色辣椒应有尽有。上百种的辣椒，炮制方法也数不胜数，可用于腌肉、煲汤、烧烤、沙拉、糖果和饮品等。数百年来，玉米一直是墨西哥食品中的主角，玉米饼也是墨西哥最有特色的食品。和玉米一样，豆类食品也是墨西哥饮食中很重要的原料。

此外，墨西哥的建筑也能体现其文化精髓。在全球化的背景下，墨西哥当代居住建筑立足于本国实际，坚持地方传统，注重建筑文化的传承与创新，创造出许多富于地方特色与时代气息的墨西哥地域性建筑的色彩。赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫杂然纷呈的墨西哥壁画装点着不同文明的表征，还有无数金字塔、1.5万多座教堂和雨后春笋般拔地而起的摩天大楼。凡此种种，无不炫示着墨西哥文化的古老与现代、夸张与奇特、简单与复杂的融合。墨西哥是光、影和色的国度，到处都有鲜亮的色调。色彩的一些特性，例如色彩的进退感、胀缩感、轻重感等，如果运用得当可以丰富和完善建筑的视觉外观。由于色彩的这些特点的作用，色彩在人们眼里并不是呆板的、平面的，而是生动的、立体的，有冷暖、轻重、进退之别，从而使色彩成为艺术设计中最活跃、最富表现力的手段和因素。墨西哥文化其实继承了两段根源：哥伦布之前和西班牙。后者对美洲印第安文化带来了极大冲击，色彩便是其中之一。墨西哥城内建筑可分为3个时期，不同时期的建筑物风格迥异，墨西哥居住建筑地域性的色彩由于地域环境、地域空间和地域材料的局限性，仍保留着墨西哥本土的色彩和肌理。

颜色在墨西哥有着独特的寓意。人的各种感受都存在一定的内在联系，光和色彩等物理现象对人的组织器官产生生理影响的同时，也必然引起人心理上的反应。正如日本东海大学的艺术设计课程导师吉田真吾所说，色

彩本身并不存在魅力或丑陋。主要的问题是如何运用色彩。通过调查地区的具有创意的色彩,着色师就可以提取出地区所寻求的色彩,并将其与恰当的形状和材料相结合,以表达一种具有创造性的、美好的环境。颜色在墨西哥被赋予不同的意义。深红色代表太阳的升起、生命的诞生和鲜血,太阳神正是在鲜血的喂养中长大的;黄色代表谷物、生命、太阳的照耀;蓝色是天空的颜色,而这些元素带来了庄稼的成长,因此,蓝色也代表肥沃;绿色是蔬菜和翡翠的颜色;白色预示着变化;而黑色象征着太阳离去的黑夜和死亡。在玛雅人的宇宙中,颜色和方位相联系:红色代表东方,黑色代表西方,白色代表北方,黄色代表南方,青色是这个世界的本色。^①

1980年,继美国人菲利普·约翰逊之后,第二届普利策建筑奖授予了当时还不为人所知的一位墨西哥建筑师路易斯·巴拉干,他的获奖作品被誉为是情感的升华,他自己则称它是“情感建筑”。该作品的设计灵感来自于墨西哥城白色的墙、安静的院子、色彩明快鲜艳的街道以及北美和西班牙的乡村景色。^②色彩的运用则无定数,随着他对环境的领悟而改变,从不固定,只要你走进路易斯·巴拉干设计的居所,给你留下的感受是黄金般的灿烂。^③“我相信有情感的建筑”。“建筑的生命就是它的美。这对人类是很重要的。对一个问题如果有许多解决方法,其中的那种给使用者传达美和情感的方法,就是建筑”。^④巴拉干的以上两句名言颇有代表性地反映了其建筑设计和景观设计的理念,他的景观设计来源于对自然与人情深刻的理解,他的建筑设计源自丰富的情感与生活的记忆。

① José Maria Buendia Júlbez. The Life and Work of Luis Barragan [M]. New York: Rizzoli International Pulikcations, 1997: 12.

② 严坤. 普利策建筑获奖者专辑 1979 ~ 2004 [M]. 北京: 中国电力出版社. 2005: 31.

③ 谢工曲, 杨豪中. 国外著名建筑师丛书第三辑——路易斯·巴拉干 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社. 2003: 11.

④ Emilio Ambasz. The Architecture of Luis Barragan. The Museum of Modern Art [M]. New York: New York Press, 1982: 8.