

中国建筑 史论汇刊

第捌辑

王贵祥 主编

贺从容 副主编

清华大学
建筑学院主办

中国建筑工业出版社

第捌辑

中国建筑 史论汇刊

王贵祥 主编
贺从容 副主编
清华大学
建筑学院主办

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国建筑史论汇刊·第捌辑 / 王贵祥主编. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10
ISBN 978-7-112-15867-6

I. ①中… II. ①王… III. ①建筑史--中国—文集 IV. ①TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第221223号

责任编辑: 徐晓飞

责任校对: 姜小莲 刘 钰

执行编辑: 张 弦 袁增梅

编 务: 马冬梅 毛 娜

中国建筑史论汇刊·第捌辑

王贵祥 主 编

贺从容 副主编

清华大学建筑学院 主办

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京雅昌彩色印刷公司制版

北京雅昌彩色印刷公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 36³/₄ 字数: 801千字

2013年10月第一版 2013年10月第一次印刷

定价: 68.00元

ISBN 978-7-112-15867-6

(24626)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

内 容 简 介

《中国建筑史论汇刊》由清华大学建筑学院主办,以荟萃发表国内外中国建筑史研究论文为主旨。本辑收录论文18篇,分为佛教建筑研究、建筑文化研究、古代建筑制度、城市、园林、乡土建筑研究、英文论稿专栏五个栏目。其中《隋唐时期佛教寺院与建筑概览》结合文献史料,系统分析了隋唐时期的佛寺建造概况、隋唐佛教寺院的平面布局及其建筑类型;《唐道宣关中戒坛建筑形制及其历史影响初考》、《南北朝至隋唐时期佛教寺院双塔布局研究》、《陵川崇安寺西插花楼探析》对佛教建筑形制进行了梳理与分析;有关建筑文化的研究成果有《藉古代地中海地区屋瓦的若干资料之助看秦瓦历史中的几个问题》、《蒙古帝国之后的哈刺和林木构佛寺建筑》、《建筑文化理念引领下的建筑史教学方法的研究》、《试论中国传统建筑群空间格局与易经卦象之关联》、《画格与斜线在金元时期楼建筑壁画中的使用方法》、《高平崇明寺中佛殿大木尺度设计初探》与《〈营造法式〉中的“骑科栱”辨析》对古代建筑制度进行了探讨;城市、园林及乡土建筑研究有《金中都历史沿革与文化价值》、《明代〈二园集〉研究》、《高檐巨栱的郭裕居住建筑》、《明代南直隶建城运动之探讨》。上述论文中有多篇是诸位作者在国家自然科学基金支持下的研究成果。英文论稿专栏的三篇文章则为国内学界同仁带来几位学者在海外关于中国建筑史研究的最新成果。

书中所选论文,均系各位作者悉心研究之新作,各为一家独到之言,虽或亦有与编者拙见未尽契合之处,但却均为诸位作者积年心血所成,各有独到创新之见,足以引起建筑史学同道探究学术之雅趣。本刊力图以学术水准为尺牍,凡赐稿本刊且具水平者,必将公正以待,以求学术有百家之争鸣、观点有独立主张为宗旨。

本辑收录的大部分论文为清华大学与国外学者共同组织的“中国建筑史高端论坛”的论文成果。2012年10月27、28日,在墨尔本大学建筑学院,十几位中国建筑史研究的海内外知名学者齐聚一堂,发表他们的最新研究成果,分享他们对中国建筑史研究的最新见解。论坛给予每位学者充裕的发表与讨论时间,以形成充分的学术认知与碰撞,论坛提交论文,多为国内外这一领域的最新成果。类似高端学术论坛,还将在海内外不同地区继续举行,本刊将持续关注,并将相关高水平论文及时收录发表,提供一个中国建筑史研究前沿的学术交流平台。

Issue Abstract

Journal of Chinese Architecture History, a journal run by the School of Architecture, Tsinghua University, is committed to collecting and publishing research papers written by Chinese and foreign authors on the history of Chinese architecture. This issue collects 18 articles, encompassing five sections, namely, Study of Buddhist Architecture, Study of Architectural Culture, Ancient Architectural Systems, Study of Urban Architecture, Gardens and Vernacular Buildings, and English Papers. In particular, the *An Overview of Buddhist Temple and Architecture in Tang and Sui Dynasties*, combining historical documents and records, systematically analyzes the construction profile, plan, layout and architectural types of Buddhist temples during the Sui and Tang dynasties. *A Preliminary Study on the Architectural Form and Historical Influence of the Guanzhong Precept Altar by Daoxuan in the Tang Dynasty*, *A Study on the Layout of Twin Pagodas in the Chinese Buddhist Temples from the Northern and Southern Dynasties to the Sui and Tang Dynasties*, and the *My Views on Chahua Tower of Chong'an Temple in Lingchuan* review and analyze the structure of Buddhist Architecture; Articles about research results in architectural culture include *Comparative Type and Function of Roof Tiles in Qin China and Greco-Roman World in the Late Bronze Age*, *Wooden Buddhist Temples in Karakorum during the Post-Mongol Era*, *On the Teaching Methods of Architectural History under the Concept of Architectural Culture*, and *Expatiate on the relationship between the Chinese traditional architectural pattern and the divinatory symbols of I Ching and The use of the grid system and diagonal lines in the depiction of Lou architectural paintings in Chinese murals in the Jin and Yuan dynasties*; *Preliminary Investigation into the Dimensional Design of the Timber Structure of the Mid-Hall of Chongming Temple in Gaoping County* and *Analysis of Qi Bracket Sets on the Yingzaofashi* study the ancient architectural systems; Articles concerning studies on urban architecture, gardens and vernacular buildings include *History & Development and Cultural Value of Zhongdu of the Jin Dynasty*, *Study on Record of Two Gardens of Ming Dynasty*, *Residential Houses in Guoyu Village-High Eaves and Large Rafters*, *A research on the constructive movement of city-wall in Nanzhili Prefecture in Ming Dynasty*. Most of the articles show research results obtained by authors with the support of National Natural Science Foundation of China. The three in "English Papers" section introduce the newest results achieved by scholars in their overseas studies of Chinese architectural history to domestic colleagues in the field.

The papers collected in the journal sum up the latest findings of the studies conducted by the authors, who voice their insightful personal ideas. Though they may not tally completely with the editors' opinion, they have invariably been conceived by the authors over years of hard work. With their respective original ideas, they will naturally kindle the interest of other researchers on architectural history. This journal strives to assess all contributions with the academic yardstick. Every contributor with a view will be treated fairly so that researchers may have opportunities to express views with our journal as the medium.

Most articles collected in this issue are from High-level Forum on Chinese Architectural History co-organized by the Tsinghua University and overseas scholars. On October 27 and 28, 2012, a dozen of famous scholars engaged in research on Chinese architectural history from at home and abroad gathered in School of Architecture, University of Melbourne, published their latest research results and shared their new understanding in this regard. During the Forum, every scholar had enough time to release his/her result and discuss it with others so as to promote cross-fertilization. Papers submitted to the forum were mostly the latest results in the field from home and abroad. Such high-level academic forum will also be organized in different regions at home and abroad. The Journal will keep following it, collect and publish related high-level papers so as to provide a platform for academic communication at the forefront of the research on Chinese architectural history.

谨向对中国古代建筑研究与普及给予热心相助的华润雪花啤酒（中国）有限公司致以诚挚的谢意！

主办单位

清华大学建筑学院

顾问编辑委员会

主任

庄惟敏(清华大学建筑学院院长)

委员(以姓氏笔画为序)

王其亨(天津大学)

王树声(西安建筑科技大学)

刘 畅(清华大学)

吴庆洲(华南理工大学)

陈 薇(东南大学)

钟晓青(中国建筑设计研究院)

侯卫东(中国文化遗产研究院)

晋鸿逵(故宫博物院)

常 青(同济大学)

境外委员(以拼音首字母排序)

爱德华(柏林工业大学)

包慕萍(东京大学)

傅朝卿(台湾成功大学)

国庆华(墨尔本大学)

韩东洙(汉阳大学)

何培斌(香港中文大学)

妮娜·科诺瓦洛瓦(俄罗斯建筑科学院)

梅晨曦(范德堡大学)

王才强(新加坡国立大学)

主编

王贵祥

副主编

贺从容

编辑成员

贾 珺 李 菁 刘 晨

荷雅丽 玛丽安娜 廖慧农

编辑

张 弦 袁增梅

编务

毛 娜 吴雅琼 马冬梅

Sponsor

School of Architecture, Tsinghua University

Advisory Editorial Board

Chair

Zhuang Weimin(Dean of the School of Architecture, Tsinghua University)

Editorial Board

Wang Qiheng(Tianjin Univ.)

Wang Shusheng (Xi'an University of Architecture and Technology)

Liu Chang(Tsinghua Univ.)

Wu Qingzhou (South China University of Technology)

Chen Wei(Southeast China Univ.)

Zhong Xiaoqing (China Architecture Design & Research Group)

Hou Weidong(Chinese Academy of Cultural Heritage)

Jin Hongkui(The Palace Museum)

Chang Qing(Tongji Univ.)

Eduard Koegel(Berlin Institute of Technology)

Bao Muping(University of Tokyo)

Fu Chaoqing(National Cheng Kung Univ.)

Guo Qinghua(The University of Melbourne)

Han DongSoo(Hanyang Univ.)

Ho Pury-peng(The Chinese University of Hong Kong)

Nina Konovalova(Russian Academy of Architecture and Construction Sciences)

Tracy Miller(Vanderbilt Univ.)

Heng Chyekiang(National University of Singapore)

Editor-in-chief

Wang Guixiang

Deputy Editor-in-chief

He Congrong

Editorial Staff

Jia Jun, Li Jing, Liu Chen, Alexandra Harrer

Marianna Shevchenko, Liao Huinong

Editors

Zhang Xian, Yuan Zengmei

Editorial Assistants

Mao Na, Wu Yaqiong, Ma Dongmei

目 录

佛教建筑研究/1

王贵祥

敖仕恒

贺从容

玄胜旭

隋唐时期佛教寺院与建筑概览 /3

唐道宣关中戒坛建筑形制及其历史影响初考 /65

陵川崇安寺西插花楼探析 /91

南北朝至隋唐时期佛教寺院双塔布局研究 /131

建筑文化研究/145

国庆华

包慕萍

刘临安

徐怡涛

王卉娟

藉古代地中海地区屋瓦的若干资料之助看秦瓦历史中的几个问题 /147

蒙古帝国之后的哈刺和林木构佛寺建筑 /172

建筑文化理念引领下的建筑史教学方法的研究 /199

试论中国传统建筑群空间格局与易经卦象之关联 /207

画格与斜线在金元时期楼建筑壁画中的使用方法 /214

古代建筑制度/255

徐 扬 刘 畅

朱永春

高平崇明寺中佛殿大木尺度设计初探 /257

《营造法式》中的“骑料拱”辨析 /280

城市、园林及乡土建筑研究/287

王世仁

李 菁

贾 珺

李秋香

孙诗萌

金中都历史沿革与文化价值 /289

明代南直隶建城运动之探讨 /301

明代《二园集》研究 /334

高檐巨桷的郭裕居住建筑 /377

南宋以降地方志中的“形胜”与城市的选址评价：
以永州地区为例 /413

英文论稿专栏/437

Eduard Kögel

C. K. Heng and Y. Wang

Chen Liu

Networking for Monument Preservation in China; Ernst Boerschmann and the National Government in 1934 /439

Reconstructing the Residential Wards in Tang Period Chang'an Based on a Theoretical Ward Categorization System /473

The Pillnitz Castle and the Chinoiserie Architecture in Eighteenth-Century Germany(Attached with Chinese translation) /489

古代建筑测绘实例/559

张亦驰(整理)

山西平顺古建筑测绘图 /561

Contents

Buddhist architecture.....1

An Overview of Buddhist Temple and Architecture in Tang and Sui Dynasties	Wang Guixiang	3
A Preliminary Study on the Architectural Form and Historical Influence of the		
Guanzhong Precept Altar by Daoxuan in the Tang Dynasty	Ao Shiheng	65
My Views on Chahua Tower of Chong'an Temple in Lingchuan	He Congrong	91
A Study on the Layout of Twin Pagodas in the Chinese Buddhist Temples from the		
Northern and Southern Dynasties to the Sui and Tang Dynasties	Hyun Seung Wook	131

Chinese ancient architectural culture.....145

Comparative Type and Function of Roof Tiles in Qin China and Greco-Roman		
World in the Late Bronze Age	Guo Qinghua	147
Wooden Buddhist Temples in Karakorum during the Post-Mongol Era	Muping Bao	172
On the Teaching Methods of Architectural History under the Concept of		
Architectural Culture	Liu Lin'an	199
Expatiate on the relationship between the Chinese traditional architectural pattern		
and the divinatory symbols of I Ching	Xu Yitao	207
The use of the grid system and diagonal lines in the depiction of Lou architectural paintings		
in Chinese murals in the Jin and Yuan dynasties	Huichuan Wang	214

Ancient architecture system.....255

Preliminary Investigation into the Dimensional Design of the Timber Structure of the		
Mid-Hall of Chongming Temple in Gaoping County	Xu Yang, Liu Chang	257

Analysis of Qi Bracket Sets on the Yingzaofashi	Zhu Yongchun	280
---	--------------	-----

Ancient city,garden and Vernacular architecture.....287

History & Development and Cultural Value of Zhongdu of the Jin Dynasty	Wang Shiren	289
A research on the constructive movement of city- wall in Nanzhili Prefecture in Ming Dynasty	Li Jing	301
Study on Record of Two Gardens of Ming Dynasty	Jia Jun	334
Residential Houses in Guoyu Village-High Eaves and Large Rafters	Li Qiuxiang	377
“XingSheng” in Chorography Since Southern Song Dynasty and City Site Selecting; Case Study on Yongzhou Area	Sun Shimeng	413

English papers.....437

Networking for Monument Preservation in China;Ernst Boerschmann and the National Government in 1934	Eduard Kögel	439
Reconstructing the Residential Wards in Tang Period Chang’an Based on a Theoretical Ward Categorization System	C. K. Heng and Y. Wang	473
The Pillnitz Castle and the Chinoiserie Architecture in Eighteenth-Century Germany(Attached with Chinese translation)	Chen Liu	489

Chinese ancient architecture surveying.....559

Shanxi Pingshun Temple Cartographic	Zhang Yichi(edited)	561
---	---------------------	-----

佛教建筑研究

隋唐时期佛教寺院与建筑概览

王贵祥

(清华大学建筑学院)

摘要: 自公元 581 年隋代建立,至公元 907 年唐代灭亡,在自 6 世纪末至 10 世纪初的这 300 余年里,中国佛教达到了其鼎盛阶段,出现了十余个各具特色的佛教宗系,而由帝王提倡,国家参与的大规模佛寺建造活动,使佛寺建筑也臻于极盛。有隋一代全国有寺 3792 所,盛唐时期全国有寺 5358 所,经过安史之乱摧残之后的晚唐时期,全国仍有寺院 4600 所。而唐代寺院已经开始出现定型化趋势,唐释道宣的《祇洹寺图经》与《戒坛图经》中所描述的理想寺院形式,为后来唐代寺院定型化起到了一定的推动作用。而唐代寺院在佛殿规模,楼阁建造,庭院配置等方面,都达到了前所未有的规模、尺度与数量,如规模最为宏大的寺院中,可以有数十座,甚至近百座院落,数千间房屋。而唐以后的佛寺中,再难见到如此宏伟巨大的佛寺建筑群。

关键词: 隋唐佛教,佛教寺院,国家建造,寺院格局,类型建筑

Abstract: It is the most important period of Chinese Buddhism and Buddhist temple construction since the year of 581 AD to the year of 907 AD. It is the so called Sui and Tang Dynasties. During this 300 year more period the Chinese Buddhism and Buddhist temple construction reach its highest point. There were more than 10 Buddhist groups in this time. As the emperor cared the Buddhism very much there were many nationally constructed Buddhist temples during this period. There were 3792 Buddhist temples in Sui dynasty and 5358 Buddhist temples in the high Tang dynasty. After the period of troublous of An Lushan and Shi Siming, there were still 4600 Buddhist temples in the later-Tang period. It is important that the Buddhist temple in Tang dynasty had become finalizing its design in plan. The two sutras of "Zhi Huan Temple Plan" and "Jie Tan Temple Plan" that Tang monk Dao Xuan wrote had described the standard plan of Tang period Buddhist temple. The plan had must influenced the temple development in Tang dynasty. It reached the highest point in the scale of Buddhist temple, as well as the construction of multi-storied building and the courtyard arrangement. There had built many Buddhist temples with large size and huge scale. The largest temple in Tang dynasty had arranged with 120 courtyards and several-thousands rooms. We could hardly see such a big Buddhist temple after Tang dynasty.

Key Words: The Buddhism of Sui and Tang Dynasties, Buddhist Temples, Nationally Constructed Buddhist Temples, the Plan of Buddhist Temples, Building Types in Buddhist Temples

一 隋唐时期的佛寺建造概况

公元 581 年隋代建立,以及 589 年隋完成南北方统一,结束了自 3 世纪初至 6 世纪末 3 个世纪的分裂与动荡。之后的 37 年,是中国佛教史上的重要时期,隋代文、炀二帝,对于佛教表现出积极

护持与鼓励的态度。正是从隋代开始,由帝王下达敕诏,在全国范围内的许多州郡,同时建立同样名称的寺院,并且同时在各地建造舍利塔,使佛教寺塔建造,成为一种国家行为。隋代还对佛经的搜集、整理、翻译、保藏,起到关键性历史作用。因数百年分裂与战乱而分散各地的佛经,在隋代初年,被搜集、保存在专门寺院中,并设置了国家级佛经翻译机构——翻经院。同时,隋代寺院,在南北朝寺院基础上,进一步发展完善,开始出现建筑布局较为完整、建筑空间较为宏大的大寺院格局,为中国佛教寺院建筑格局在唐代的初步定型,打下了一个基础。

尽管有唐一代统治者,特别是初唐高祖与太宗,在对佛教的护持与鼓励方面,缺乏隋代文、炀二帝的热情,并且对于佛教采取了一定的限制措施,如太宗贞观年间的“简僧”政策等,以及明确提出“道先释后”政策,因而多少对初唐佛教寺塔建造起到一些遏制作用。但由于唐代国祚久远,自高宗以后的历代统治者,特别是武后时期,对佛教及其建筑投入极大热情,从而将唐代佛教及其寺院建筑推向了高潮。盛唐时期的稳定与繁荣,以及自南北朝以来数百年的积淀与发展,使唐代佛教涌现出一种迸发性效果,出现十余个佛教宗系,如天台宗、华严宗、唯识宗、法相宗、三论宗、净土宗、律宗、禅宗、密宗、三阶宗等。同时,随新译佛经的传播,也出现了诸多信仰上的变化,这些都对唐代佛教及寺院建筑发展,起到积极推动作用。

唐代佛教,臻于中国佛教史高峰,唐代佛寺建筑也达到了佛教建筑史上的高潮,无论是佛寺的数量还是规模以及寺院建筑的庄严与华美程度,都达到了前所未有的水平。

1. 国家参与佛寺建造

特别值得一提的是,隋唐两代统治者多次以国家名义,在全国范围内广泛建造寺塔。隋文帝在五岳名山各建立一座佛寺,并在其龙潜的45个州各建立一座大兴国寺。之后,又多次向全国各州部分发舍利,在各地同时建造百余座舍利塔。唐代延续了隋代这种以国家名义在全国范围内大规模建造佛教寺塔的做法,并将这一做法推向极致。如太宗贞观年间,曾在其征战过的地方建造寺院。

据《法苑珠林》,贞观三年(629年)冬,太宗曾“令京城僧尼七日行道,所有衣服悉用檀那。藉此胜因,竭诚忏悔。战场之处,并置伽蓝,昭仁等觉十有余寺。”^①《广弘明集》中所收《唐太宗于行阵所立七寺诏》列出了太宗在这一年所建的7座寺院,分别是幽州昭仁寺(破薛举处),台州普济寺(破宋老生处),晋州慈云寺(破宋金刚处),汾州弘济寺(破刘武周处),洛阳邙山昭觉寺(破王世充处),郑州等慈寺(破窦建德处),洛州昭福寺(破刘黑闥处)。这七座寺院“并官造,又给家人车牛、田庄,并立碑颂德。”^②这还仅是太宗为在“战场之处,并置伽蓝”而建的10余所寺院中的一部分。太宗此举既有抚恤

①[唐]释道世.法苑珠林.卷一百.传记灾第一百.兴福部第五

②[唐]释道宣.广弘明集.卷二十八.启福篇第八.唐太宗于行阵所立七寺诏

战死疆场的将士,以期追福之意,也有安抚旧属的政治动机。

此后,武则天为了表现其统治合法性,并彰显内容中包含女王下世为阎浮提主内容的《大云经》,诏令天下各州建“大云经寺”。宋人所撰《长安志》中描述了这一过程:

(怀远坊)东南隅大云经寺。本名光明寺,隋开皇四年,文帝为沙门法经所立。时有延兴寺僧昙延,因隋文赐以蜡烛自然发焰,隋文帝奇之,将改所住寺为光明寺。昙延请更立寺,以广其教。时此寺未制名,因以名焉。武太后初幸此寺,沙门宣政,进《大云经》,经中有女王之符,因改为大云经寺。遂令天下每州置一大云经寺。^①

唐中宗李显继承了其母这一做法,中宗继位后,诏令天下:“诸州置寺、观一所,以‘中兴’为名。”^②后来由于臣下劝谏,认为“中兴”不妥,应称“龙兴”,遂于神龙三年(705年)二月下诏:“改中兴寺、观为‘龙兴’,内外不得言‘中兴’。”^③唐代各州郡都曾建有龙兴寺,现存保存较为完整的北宋寺院正定隆兴寺,就是在唐龙兴寺基础上建造的。

唐玄宗开元时期,又一次以国家名义,在全国范围内设“开元寺”。据《唐会要》:“天授元年十月二十九日,两京及天下诸州,各置大云寺一所。至开元二十六年六月一日,并改为开元寺。”^④这一次天下普置开元寺,是在武则天所置大云寺的基础上,将大云寺改为开元寺而实现的。也就是说,这一年并非都在各地建造了新寺,而是将旧有大云寺改换了寺额。这当然是一个聪明方法:既不大动干戈,又达到了在全国各州置开元寺的目的。

从后世文献中,我们知道仍有一些地方的大云寺保持了大云寺额,而一些开元寺,也可能是开元年间首创的。但是,至少在唐代有过三次以帝王敕诏名义,在全国范围内先后设置大云(经)寺、龙兴寺、开元寺的做法,其寺院建造与设置,遍及天下各州郡。这一做法,在唐以前及唐以后都十分罕见。说明佛教寺塔的大规模建造,在唐代成为了国家建造行为的一个组成部分。

2. 隋代佛寺建造简述

为对隋唐两代佛寺建造的总体情况加以描述,我们不妨借用史料中一些总结性文字,对这一时期佛寺做一整体性概览。

唐释法琳所撰《辩正论》,对隋文帝时期所建佛寺,作了一个概略性描述:

及登大位爰忆旧居。开皇四年奉为太祖武元皇帝元明皇太后。以般若故基造大兴国寺焉。般若寺往遭建德内外荒凉。寸椳尺椳扫地皆尽。乃开拓规摹备加轮焕。七重周亘百拱相持。龕室高竦。栏宇连袤。金盘捧云表之露。宝铎摇天上之风。

又以太祖往任隋州。亦造大兴国寺。

京师造大兴善寺。大启灵塔。广置天宫。像设凭虚。梅梁架迥。

①钦定四库全书·史部·地理类·古迹之属·[宋]宋敏求·长安志·卷十·唐京城四

②[后晋]刘昫·旧唐书·卷七·本纪第七·中宗睿宗

③[后晋]刘昫·旧唐书·卷七·本纪第七·中宗睿宗

④[宋]王溥·唐会要·卷四十八·议释教下·寺

壁珣曜彩。玉题含晖。画拱承云。丹炉捧日。风和宝铎。雨润珠幡。林开七觉之花。池漾八功之水。召六大德及四海名僧。常有三百许人。四事供养。

.....

又于亳州造天居寺。并州造武德寺。前后各一十二院。四周间舍一千余间。供养三百许僧。

始龙潜之日。所经行处四十五州。皆造大兴国寺。

于仁寿宫造三善寺。为献皇后造东禅定寺。

.....

其五岳及诸州名山之下。各置僧寺一所并田庄。

仁寿元年文帝献后及宫人等。咸感舍利普放光明。砧捶试之宛然无损。于四十州各造宝塔。光曜显发神变殊常。具如王劭所纪。^①

如上历数文帝所建寺院：

① 将同州般若寺改为大兴国寺，寺为“七重周亘，百拱相持”，寺内建有舍利塔，其塔“金盘捧云表之露。宝铎摇天上之风。”

② 因其父曾任隋州，乃建隋州大兴国寺。其寺当与襄阳、江陵、晋阳各立一寺为同时所建。

③ 在京城建大兴善寺，寺内有塔。

④ 为副僧人昙崇所愿，在开皇初建寺9所。

⑤ 于亳州建天居寺，并州建武德寺。寺有12座院落，院四周僧舍1000余间。

⑥ 在龙潜所经45州，造大兴国寺，总有45座寺院。

⑦ 在仁寿宫造三善寺，并为皇后造东禅定寺。

⑧ 于五岳及诸州名山下各置僧寺一所。将前文所载在五岳下各立一寺，扩大到“诸州名山之下”，其数量不再是5座。

⑨ 于40州造舍利塔。《广弘明集》云，仁寿元年于30州同时起造舍利塔；《法苑珠林》云，仁寿二年于53（疑为54）州造舍利塔。这里所云为40州，不知是指哪一次，但据《续高僧传》，因舍利之缘，“前后建塔百有余所”，这里的40州，似也无大矛盾。文帝时造舍利塔总数约为110余座。

法琳在《辩正论》中，对隋文帝在其在位24年的“营造功德”，及写经造像诸功，作了一个总结：

自开皇之初终于仁寿之末。所度僧尼二十三万人。海内诸寺三千七百九十二所。凡写经论四十六藏。一十三万二千八十六卷。修治故经三千八百五十三部。造金铜檀香夹纈牙石像等。大小一十万六千五百八十躯。修治故像一百五十万八千九百四十许躯。宫内常造刺绣织成像及画像。五色珠幡五彩画幡等不可称计。二十四年营造功德。弘羊莫能纪。隶首无以知。^②

由此可知隋文帝时期，全国有寺3792所。相比较之，炀帝时期新建寺

①[唐]释法琳·辩正论·卷三·十代奉佛上篇第三

②[唐]释法琳·辩正论·卷三·十代奉佛上篇第三

院并不很多,但炀帝对佛教的护持与扶植,也得到了佛教史传作者的肯定。唐释道宣在《续高僧传》中特别赞扬了隋炀帝弘传佛法的功绩:

炀帝定鼎东都,敬重隆厚,至于佛法弥增崇树。乃下敕于洛水南滨上林园内,置翻经馆,搜举翘秀,永镇传法。登即下征笈多并诸学士,并预集焉。四事供承复恒常度,致使译人不坠其绪,成简无替于时。^①

关于隋代文、炀二帝在佛教寺院营造方面的事迹,可以用如下两条史料加以概括:

右隋普六茹杨氏二君三十七年,寺有三千九百八十五所。度僧尼二十三万六千二百人。译经二十六人八十二部。然有隋建国佛教会昌,文帝创启灵仪祯瑞重沓,炀帝嗣膺宝历兴建弥多。^②

上文中“普六茹”为“普六茹”之误。据《隋书》,隋文帝杨坚:“从周太祖起义关西,赐姓普六茹氏,位至柱国、大司空、隋国公。”^③从行文中可知,隋之文、炀两代全国有寺 3985 所。唐释法琳,在其前有关文帝建寺总结中,提到了“海内诸寺三千七百九十二所。”也就是说,在炀帝当政 14 年中,全国范围仅增加寺院 193 所。这一点或更加凸显了文帝重视构塔建寺、炀帝重视佛典搜集二者间的差别。

①[唐]释道宣.续高僧传.卷二.隋东都维滨上林园翻经馆南贤豆沙门达摩笈多传

②[唐]释法琳.辩正论.卷三.十代奉佛上篇第三

③[唐]魏徵等.隋书.卷一.帝纪第一.高祖上

3. 唐代佛寺建造简述

为对唐代佛教有更为深入的认识,不妨将唐代佛教史作一个简单分期。粗略地说,唐代佛教发展大约可分为五个较明显的时期。

第一个时期,初唐高祖、太宗、高宗时期,约自 618 年至 683 年;

第二个时期,武后、中宗、睿宗时期,从高宗晚年至中宗、睿宗,约自 684 年至 711 年;

第三个时期,盛唐时期,包括玄宗开元、天宝年间,及肃、代时期,约自 712 年至 779 年;

第四个时期,自德宗,经宪、穆、敬、文,至武宗初年。约自 780 年至 840 年;

会昌法难为一个转折点,会昌以后唐代佛教的鼎沸状态遭到重挫。会昌一朝,始自 841 年,迄至 846 年。

第五个时期,自宣宗大中复法,迄至唐末。约自 847 年至 907 年。

从中复法,直至唐末,经懿、僖、昭宗,至哀帝,其国势渐弱,国家已无力大规模提倡佛法,佛教进入衰败期,唯有等待五代时期一些地方割据政权,再给疲弱的唐末佛教多少注入一点活力。五代之后的佛教及其建筑,有赖辽、宋、金统治者的提倡与振兴。现存佛教建筑中,时代较早且较重要者,多数为两宋、辽、金时代遗存。

第一个时期,为初唐时期,主要是高祖、太宗与高宗三代。高祖与太宗,对于佛教热情并不很高,甚至采取过“简僧”政策。及玄奘归来,太宗初改对

●[唐]释慧立·大唐大慈恩寺三藏法师传·卷七

●[唐]释道世·法苑珠林·卷一百·传记灾第一百·兴福部第五

●[宋]王溥·唐会要·卷四十九·僧籍

●傅熹年·中国古代建筑史·第二卷·北京：中国建筑工业出版社，2001：476-480

佛教态度。太宗晚年，对佛教态度大变，在玄奘请求下，太宗允诺度僧，于贞观二十二年(648年)九月下诏：“京城及天下诸州宜各度五人。弘福寺宜度五十人。计海内寺三千七百一十六所，计度僧尼一万八千五百余人。”^①这里不仅看出太宗对佛教在态度上的转变，也给出了贞观时期全国寺院总体情况：贞观末年，全国有寺 3716 所。

比较隋文帝时全国有寺 3792 所，炀帝大业末年，有寺 3985 所。因隋末战乱，及初唐简僧汰寺，寺庙遭毁不在少数，则武德初至贞观末 32 年间，寺庙总数大致维持在 3716 所左右，比隋末大约减少了 270 所，这还应该算是一种持平状态，显然是初唐二帝对佛教采取的不抑不扬态度所致。

高宗时期，情况有了一些好转，据《法苑珠林》统计，历高祖、太宗、高宗，“三代以来，一国寺有四千余所，僧尼六万余人，经像莫知亿载，译经一千五百余卷。”^②以前述贞观末年寺有 3716 所，到高宗之末，寺有 4000 余所。据《唐会要》：“天下寺五千三百五十八，僧七万五千五百二十四，尼五万五千七十六……新罗、日本僧入朝学问，九年不还者，编诸籍。会昌五年，敕祠部检括天下寺及僧尼人数，凡寺四千六百，兰若四万，僧尼二十六万五千人。”^③这里的两个数字，一是有寺 5358 所，应是盛唐开元天宝的寺院总数；二是会昌灭法前，有寺 4600 所。自盛唐至晚唐，佛寺数量明显减少，显然由于天宝末“安史之乱”所造成。当然，会昌灭法对佛寺建筑的摧残，造成了比“安史之乱”更惨重的后果。唐末之后，中国佛教鼎盛期已过，佛教居于社会生活中心地位的情势一去不复返，如唐代般大规模、大尺度佛教寺院建造，再难见于史籍。

4. 唐代佛寺的标准图式

有唐一代，佛寺趋于成熟化、整合化与初步定型化。这一点可从道宣所撰两部图经中观察出来。道宣先后撰写两部图经，一部是《中天竺舍卫国祇洹寺图经》(下称《祇洹寺图经》)，一部是《关中创立戒坛图经》(下称《戒坛图经》)。《祇洹寺图经》，虽然是在描述中土流传有关天竺舍卫国祇洹寺情况，但实际却是对中土地区自南北朝以来佛寺的一个总结，其中也包含对中土帝王宫殿空间形式的借鉴。《戒坛图经》中，也提到一座佛寺，从上下文可知，这部图经中描写的佛寺，仍是指所谓的祇洹寺。两者的寺院格局与空间形式，大略相近。但《戒坛图经》只是一个简述，《祇洹寺图经》的描述远为细致得多，重要的是，两部图经关于中心佛院建筑，在基本相同的建筑配置上，有一点细微差异。以笔者的理解，两部图经，撰写于不同时间，作者对于当时寺院相关资料的掌握，也可能有所不同，故在两部图经中，有关中心佛院空间布局上出现的一些差异，恰恰在一定程度上，反映了唐代早期佛寺平面布局上的一些不同。因此，仍可以说，这两部图经，提供了两个唐代佛寺建筑群典型平面与空间模式。^④特别需要提出的一点是，这两部图经，并非作