

 外语学术普及系列

什么是“迷惘的一代”文学

虞建华 著

外语学术普及系列

什么是“迷惘的一代”文学

虞建华 著

图书在版编目(CIP)数据

什么是“迷惘的一代”文学/虞建华著. —上海:上海外语教育出版社,2013

(外语学术普及系列)

ISBN 978-7-5446-3371-0

I. ① 什… II. ① 虞… III. ① 小说研究-美国-现代-问题解答

IV. ① I712.074-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 076015 号

出版发行: **上海外语教育出版社**

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 苗 杨

印 刷: 上海华教印务有限公司

开 本: 850×1168 1/32 印张 6.375 字数 174 千字

版 次: 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 2 000 册

书 号: ISBN 978-7-5446-3371-0 / I · 0244

定 价: 20.00 元

本版图书如有印装质量问题,可向本社调换

外教社外语学术普及系列

出版说明

“外语学术普及系列”是上海外语教育出版社专门为外语语言学和文学方向学习者策划出版的一套入门级学术读物,主要分为语言学和文学两大部分,涵盖了这两个研究领域的众多分支,作者多是外语语言学与文学领域的知名专家和教授。

我们希望通过解惑的方式达到传道授业的目的,所以力求简明扼要,浅显易读。本系列每本书均以问答的形式讲解学术领域的专业内容,语言学部分的分册每本包含约 80 个问题;文学部分的分册每本包含约 60 个问题以及 1 篇代表性文学作品的阅读赏析,每册书后均附有中英文对照的术语汇总,以期给读者提供更便捷的阅读参考。

相信本套丛书的出版能满足对语言学、文学研究感兴趣的读者的阅读需求,引领他们进入外语研究的学术园地。

从整个文学史来讲,“迷惘的一代”活跃于美国文坛的时间不长,主要是20世纪的20年代,但它出现在美国社会的关键转型时期,即“现代社会”来临之际,其重要性不容低估。人们常把出现于19世纪中叶的文学高潮称为美国的“文艺复兴”,即第一个繁荣期。以爱默生、梭罗、霍桑、麦尔维尔、惠特曼等为代表的一批后期浪漫主义作家和诗人,共同铸就了美国文学的首次辉煌。到了20世纪的20年代,美国文坛出现第二个繁荣期,而掀起这次气势磅礴的文学大潮的主力军,正是被人们称之为“迷惘的一代”的作家群。

“迷惘的一代”与其说是一场文学运动,不如说是一个文学现象,因为它没有组织和纲领、没有宣言和口号、没有统一的思想 and 认识基础、没有清楚的方向和使命,也没有实实在在希望达到的目标。第一次世界大战后的一批美国青年作家,经历了世界的风云变幻、社会的起伏动荡、人生的情感冲击,在世事激变、时代交替的历史背景的触动下,有了提笔作书的冲动。其实这些年轻作家们各行其是,各自在作品中做出个人的独特表述,但两方面的特征将他们聚集在“迷惘的一代”文学这杆大旗之下:一是弥漫于他们作品中共同的失落、迷惘的心绪;二是他们共有的对文学传统的不屑,以及致力于艺术表现形式改革的大胆实践和创新。

“迷惘的一代”作家对后来的美国文学和大批美国作家产生了巨大且深远的影响。就作家的创作生命和作品的影响力而言,“迷惘的一代”文学并不仅仅局限于20世纪的20年代,它延伸至30年代及更后的时期,但20年代见证了这批作家“爆发性的”创作活力。短短的10年时间里,文坛上大匠如群,佳作迭出,不仅涵盖了“迷惘的一代”作家群最丰富、最典型的、最优秀的作品,也为美国文学史书写了灿烂的一页。五个诺贝尔文学奖获得者在此期间发表了他们奠定文学声誉的主要作品:作家辛克莱·刘易斯、福克纳、海明威、剧作家奥尼尔和诗人艾略特。20年代的美国文学大潮中,“迷惘的一代”作家是绝对的主角,除了已提及的海明威、福克纳和艾略特之外,菲茨杰拉德、舍伍德·安德森、庞德、多斯·帕索斯、哈特·克莱恩等许多其他同时代作家、诗人和批评家,一起引导着美国文学走向真正的繁荣和真正的成熟。而在此之前,在国外享有盛誉的美国作家稀若晨星——除了爱伦·坡和惠特曼在法国、马克·吐温在英国、杰克·伦敦在俄国、库珀在整个欧洲有一定读者外,从严格意义上讲,其他美国作家尚未跨出国门。是海明威、菲茨杰拉德、庞德、艾略特等一批作家和诗人的强势崛起,才使得美国文学成为世界文学不可忽视的组成部分。

20世纪的20年代被夹在至该时为止人类历史上最大、最残酷的战争和最大、最严重的经济灾难之间。人们习惯把从1919年第一次世界大战结束,到1929年大萧条爆发间的10年称为“20年代”。很多人认为20年代是美国进入“现代社会”的第一个10年。在这10年里,美国人,尤其是文化青年,一方面承受着第一次世界大战的巨大心理冲击,另一方面又感受到了新时代携带而来的强烈的“现代意识”的撩拨,在历史造成的“迷惘”和经济繁荣激起的亢奋中,有点无所适从,但又跃跃欲试。他们站在告别昨天,面对未来的门槛上,都希望对过去的传统做些思考和评价,对将来的生活做些展望和尝试。著名诗人卡尔·桑德堡的一句名言,可以十分生动

地描述“迷惘的一代”的心境：“我是个理想主义者，虽然还不明去向，但我已经上路了。”^①

尽管受到了第一次世界大战的精神打击，“迷惘的一代”青年作家们本质上仍未脱浪漫主义的幼稚，认为新世纪是他们的，应由他们来定义，来践行，来创造。他们涉世未深，却感到责无旁贷。在追寻新世纪、新生活意义的路程中，他们亢奋过，沉沦过，迷失过，清醒过；他们赢得过成功，也体验过苦涩。他们把自己写进了历史，栩栩如生地记录了自己的生活经历和情感经历，在书写的过程中让自己变成了这一代人的代表。“迷惘的一代”重要诗人 T·S·艾略特曾说，他的代表作《荒原》只不过是自无足轻重的几声牢骚和叹息，但这样的哀叹表达了新一代作家的文化态度，而“荒原”的意念也赫然成为这一代人眼中精神气候的象征。正是这种代表性，让我们从这一代作家和他们的作品中，也从他们的生活态度和文化态度中，看到了 20 世纪头几十年美国社会史、文化史和认识史上所发生的一场巨变。

历史语境对于解读“迷惘的一代”文学至关重要。著名批评理论家特里·伊格尔顿十分强调文学的历史性，他认为：“一切艺术都烙有历史时代的印记。”^②不管作家个人经历和社会态度如何不同，他不可避免地是他所生活在其中的社会文化的大环境所塑成的，他的文学表达也必然直接或间接与这个文化大环境相关。我们可以在这种相关性中找到“迷惘的一代”文学的真正价值。“迷惘的一代”作家们处于一个迅速变迁和文学实验的时代。他们从不同的侧面对美国的社会体系、文化传统、价值观念进行重新审视，为我们留下了历史转型期年轻一代的思想和行为、追求和幻灭的生动记录，也推出了一大批令人耳目一新的优秀文学作品。

战争创伤、社会动荡和经济起落导致了认识的冲撞和文化的断裂，

① Carl Sandburg. *Incidentals* (1904), p. 2.

② Terry Eagleton, *Marxism and Literary Criticism* (Bristol: Methuen, 1985), p. 6.

也活跃了新一代文化青年的思想,强化了他们的反叛意识,激发了他们的改革欲望,把“迷惘的一代”知识分子推上了求索之路:在批判传统的同时,寻找新的生活目标、新的价值观念和表达现代生活的新的艺术语言。今天,这批作家一个个都成了响亮的名字,但如果我们把他们放在一起,放回历史的文脉语境中,把他们当作一个群体进行观照和考量,那么我们就能在他们身上看到美国历史和文学史上这一重要时期的许多重要侧面。“迷惘的一代”作家们不仅记录了正迈步跨入现代社会的美国的历史进程,而且参与创造了表达时代精神的文化文本。因此,我们可以通过特定历史时期的事件和文化气候,以及“迷惘的一代”作家的思想倾向、生活态度、社会观念和道德意识,深刻理解他们的作品所涵容的对历史和现实的认识。

本书除前言外共有 60 个短小篇章,可归为 3 大部分。从第 1 篇至第 22 篇为第一部分,主要提供“迷惘的一代”文学的定义、其产生的历史和文化背景,以及这一作家群的一些主要共同特征。第 23 篇至 55 篇为第二部分,主要是可以被归入“迷惘的一代”文学的作家和作品的介绍和评析。最后 5 篇,即第 56 篇至第 60 篇是归纳总结部分,主要讨论“迷惘的一代”作家的文学贡献,以及他们作品的历史和现实意义。正文之后还包括代表作品的评析以及与“迷惘的一代”相关的术语汇览和推荐书目。

外教社外语学术普及系列

什么是“迷惘的一代”文学

外语学术普及系列

- | | |
|--------------|---------|
| 什么是语言学 | 戴炜栋 |
| 什么是语音学 | 石 锋 |
| 什么是形态学 | 王文斌 |
| 什么是语义学 | 束定芳 |
| 什么是句法学 | 张伯江 |
| 什么是语用学 | 俞东明 |
| 什么是篇章语言学 | 刘辰诞、赵秀凤 |
| 什么是文体学 | 刘世生 |
| 什么是社会语言学 | 游汝杰 |
| 什么是心理语言学 | 桂诗春 |
| 什么是应用语言学 | 俞理明 |
| 什么是对比语言学 | 王菊泉 |
| 什么是语言类型学 | 金立鑫 |
| 什么是认知语言学 | 王 寅 |
| 什么是功能语法 | 黄国文 |
| 什么是生成语法 | 宁春岩 |
| 什么是女性主义批评 | 程锡麟、方亚中 |
| 什么是现实主义文学 | 殷企平、朱安博 |
| 什么是现代主义小说 | 李维屏、戴鸿斌 |
| 什么是意识流小说 | 李维屏、湛晓明 |
| 什么是新批评 | 乔国强 |
| 什么是浪漫主义文学 | 尚晓进 |
| 什么是后现代主义文学 | 周 敏 |
| 什么是文学的生态批评 | 陈小红 |
| 什么是心理分析理论与批评 | 朱振武、邓 芬 |
| 什么是“迷惘的一代”文学 | 虞建华 |
| 什么是“垮掉的一代”文学 | 罗良功 |

前言 / i

- 1 何为“迷惘的一代”文学? / 1
- 2 “迷惘的一代”这一名称是怎么来的? / 3
- 3 为何“迷惘的一代”又被称为“新世纪的一代”? / 5
- 4 “迷惘的一代”作家有哪些共同特征? / 8
- 5 “迷惘的一代”从进步主义运动中得到了怎样的传承? / 11
- 6 美国的 20 年代是一个怎样的时代? / 14
- 7 美国 20 年代为何被称为“爵士时代”? / 17
- 8 “迷惘的一代”作家是否有特殊的地域背景? / 20
- 9 格林尼治村是个怎样的地方? / 23
- 10 “迷惘的一代”与第一次世界大战有何直接关联? / 27
- 11 “迷惘的一代”对一战有何认识? / 30
- 12 “迷惘的一代”作家为何自我流放到欧洲? / 34
- 13 为何巴黎左岸成了“迷惘的一代”的汇集地? / 37
- 14 格林尼治村和左岸代表了新一代文化青年的何种价值? / 40
- 15 “迷惘的一代”作家们在巴黎做了些什么? / 43
- 16 “迷惘的一代”是否有“崇欧”情结? / 46
- 17 弗洛伊德在哪些方面影响了“迷惘的一代”作家? / 49
- 18 如何解读当时的禁酒令? / 53
- 19 清教主义为何成了“迷惘的一代”攻击的靶子? / 57

- 20 在科学与宗教的冲突中,“迷惘的一代”持何立场? / 60
- 21 为什么说“迷惘的一代”既是激进的,又是保守的? / 62
- 22 20 年代的消费主义对“迷惘的一代”有何影响? / 66
- 23 为什么说“迷惘的一代”的理想本质上十分幼稚? / 69
- 24 海明威为何被认作“迷惘的一代”最主要的代表? / 71
- 25 哪些海明威的作品与“迷惘的一代”主题最相契合? / 74
- 26 什么是海明威的“冰山理论”? / 76
- 27 “迷惘的一代”最早的代表作品是哪一部? / 78
- 28 菲茨杰拉德是个怎样的作家? / 81
- 29 《了不起的盖茨比》讲述了一个怎样的故事? / 84
- 30 《了不起的盖茨比》在哪些方面代表了“迷惘的一代”文学? / 88
- 31 菲茨杰拉德和海明威何以成了青年文化的新偶像? / 92
- 32 为何斯泰因的名字常与“迷惘的一代”联系在一起? / 95
- 33 约翰·多斯·帕索斯在“迷惘的一代”中是何种角色? / 98
- 34 多斯·帕索斯的作品如何表现战后的一代? / 101
- 35 舍伍德·安德森对“迷惘的一代”文学有何贡献? / 103
- 36 安德森的小说在哪些方面与“迷惘的一代”形成呼应? / 107
- 37 福克纳是否可归入“迷惘的一代”作家群体? / 110
- 38 《士兵的报酬》和《蚊群》讲述了怎样的故事? / 114
- 39 “伦敦帮”由哪些作家组成,与“巴黎帮”有何不同? / 116
- 40 庞德对“迷惘的一代”文学产生了怎样的影响? / 118
- 41 T·S·艾略特对英、美新文学有何贡献? / 121
- 42 《荒原》表达了何种主题,表现了何种艺术创新? / 124
- 43 希尔达·杜立特尔对新诗运动有何贡献? / 126
- 44 为什么说卡洛斯·威廉斯是美国新诗的探索者? / 129
- 45 为何 E·E·肯明斯常被视为新诗运动中的激进派? / 132
- 46 为什么说克罗斯比是“迷惘的一代”中最具象征性的人

- 物? / 134
- 47 哈特·克莱恩是个怎样的诗人? / 137
- 48 罗伯特·麦克阿尔蒙有何文学成就? / 139
- 49 如何评价麦克雷什的诗歌和戏剧成就? / 141
- 50 弗洛德·戴尔是个怎样的作家,有何文学成就? / 143
- 51 路易斯·布隆菲尔德是如何表达迷惘和走出迷惘的? / 145
- 52 为何托马斯·沃尔夫也可被归入“迷惘的一代”作家
群? / 147
- 53 为什么说埃德蒙·威尔逊是“迷惘的一代”中影响力最为
持久的一位? / 150
- 54 马尔科姆·考利因何被看成“迷惘的一代”的发言人? / 152
- 55 为何凯伊·博伊尔被称为“最后一个‘迷惘的一代’作
家”? / 154
- 56 我们如何看待“迷惘的一代”的小说成就? / 156
- 57 我们如何看待“迷惘的一代”的诗歌成就? / 159
- 58 20年代之后,“迷惘的一代”作家们去向何方? / 161
- 59 “迷惘的一代”的文学表达意义何在? / 165
- 60 我们如何为“迷惘的一代”做一个小结? / 168

作品评析 / 172

参考文献 / 185

术语汇览 / 187

推荐书目 / 189

何为“迷惘的一代”文学？

“迷惘的一代”(The Lost Generation)指出现并活跃在 20 世纪 20 年代、对 30 年代及其后继续产生影响的美国青年作家群。这批作家有相似的家庭和社会背景,相似的人生经历和感受,以及共同的文学抱负。他们在美国文学重要的转型期,高举反叛传统的大旗,开辟了现代美国文学的新篇章。作为文学指代的术语,“迷惘的一代”也可以用来泛指这批青年作家推出的作品的总和。

这一作家群包括不少如今在美国文学史上享有盛誉的作家、诗人和批评家,如欧内斯特·海明威(Ernest Hemingway)、司各特·菲茨杰拉德(Scott Fitzgerald)、约翰·多斯·帕索斯(John Dos Passos)、T·S·艾略特(T. S. Eliot)、埃兹拉·庞德(Ezra Pound)、格特鲁德·斯泰因(Getrude Stein)、希尔达·杜立特尔(Hilda Doolittle)、威廉·卡洛·威廉斯(William Carlos Williams)、E·E·肯明斯(e. e. cummings)、马尔科姆·考利(Malcolm Cowley)、阿契博尔德·麦克雷什(Archibald Macleish)、哈特·克莱恩(Harte Crane)和埃德蒙·威尔逊(Edmund Wilson)等。如果界定比较宽泛,这一作家群也可以包括威廉·福克纳(William Faulkner)、舍伍德·安德森(Sherwood Anderson)和托马斯·沃尔夫(Thomas Wolfe)等著名作家。

20 世纪 20 年代是美国文化史上的重要转型时期。随着第一次世界大战的结束,被标榜为“清教主义”的传统文化遭受了现代意识的强烈冲击。毫不奇怪,文化反叛主要来自青年一代,而一批直接或间接卷入第一次世界大战的知识青年,亦即后来被称为“迷惘的一代”的作家

们,由于他们的特殊经历激起的特殊情感,也由于他们敏锐的文化意识和政治嗅觉,更由于他们的文学表达能力,最终成了这一代的代言人。这些人受到某种共同感情倾向的支配和生活态度的影响,自然地形成了一支反叛老一代、反叛清教文化的文学新军,对美国的文学现代主义和现代文学产生了巨大的影响。

他们认为,传统价值观念已经与战后世界的现实格格不入,而消费文化、功利主义和商业道德使美国成了文化、理智和情感的沙漠。年轻的作家和知识分子扬弃了老一辈的观念与态度,但没有新的信念和理想可以取而代之,因此一种政治上、道德上和艺术上的“迷惘”强烈地表现在他们的生活和作品中。海明威的长篇小说《太阳照样升起》(*The Sun Also Rises*, 1926)、菲茨杰拉德的长篇小说《人间天堂》(*This Side of Paradise*, 1920)和《了不起的盖茨比》(*The Great Gatsby*, 1925)、福克纳的长篇小说《士兵的报酬》(*Soldiers' Pay*, 1926)以及T·S·艾略特的长诗《荒原》(*The Waste Land*, 1922)等,是“迷惘的一代”作家具有代表性的作品。菲茨杰拉德的《夜色温柔》(*Tender Is the Night*, 1934)和多斯·帕索斯的《美国》三部曲(*U. S. A.*, 1930, 1932, 1936)是进入30年代后继续产生影响的代表作。批评家马尔科姆·考利的《流放者的归来》(*Exile's Return*, 1934)和《二度绽放》(*A Second Flowering*, 1973)是两部关于“迷惘的一代”作家的社会和文学史著作,记录了包括他本人在内的当时一批流放作家在法国巴黎的所作所为和所思所想。作为圈内人的权威自述,考利的这两本书后来成了解读“迷惘的一代”作家的经典文本。

“迷惘的一代”这一名称是怎么来的？

作为我们讨论对象的这一群青年作家，有一个集合名称——“迷惘的一代”。虽然有人认为这个描述性的专用词指涉不明，界定含糊，容易引起误解，但约定俗成，这个称号在文学界仍被广泛接受。

“迷惘的一代”这一词组首先出现在海明威 1926 年出版的长篇小说《太阳照样升起》中。作为小说的扉页题词，海明威引用了老一代作家格特鲁德·斯泰因对他们这一批年轻作家的总括性的评语：“你们是迷惘的一代。”尽管斯泰因否认她曾经说过这样的话，但不管怎样，“迷惘的一代”这一表达醒目地出现在《太阳照样升起》中最显眼的地方，而海明威的这部小说后来被有些批评家视为“迷惘的一代文学宣言”。《太阳照样升起》生动描述了游荡于欧洲的一群青年知识分子，在文化态度和情感倾向方面与“迷惘的一代”作家们十分相像。小说的成功也使得“迷惘的一代”这一称呼广泛传播，成为专用术语。

批评家马尔科姆·考利在他的《流放者的归来》中认为，“迷惘的一代”这一称谓容易产生误导。这批作家是零散的个体，不构成一个文化团体或一场文学运动，因为他们的理念和认识中不存在一种具有清楚的前因后果的解释体系，他们的行为也并不具有明确的目的性和确切的阐释意义。他们的生活，尽管确实是一种文化展示，也并不与他们的文学作品所表达的态度形成严丝合缝的匹配。考利甚至说，“迷惘的一代”之说是一个“国际神话”。不过，他的意思并不是说“迷惘的一代”这一文化现象是子虚乌有的凭空臆造，他指的是他们这批人被一种

广泛认可的解读定式虚化了,曲解了,“创造”了。^①当然,名称的由来并不重要,重要的是聚集在这一杆大旗之下的那批作家,以及他们所代表的新世纪初年轻一代的文化态度。其实,“迷惘的一代”之说也有其独到之处:修饰词“迷惘”表示一种笼统的失落心境,一种陷于茫然和焦虑的精神状态,而“一代”又能涵盖各种各样的人。因此,这一名称又有它存在的合理性。

20 世纪 20 年代标志着一个新时代的降临。随着第一次世界大战的结束,美国开始了经济腾飞,工业化和城市化加速,同时消费主义泛滥。伴随着社会和经济形态的巨变,新的文化形态崛起,被标榜为“清教主义”的传统文化遭受了现代意识的强烈冲击。一批参加过第一次世界大战的知识青年,最终站出来成了这一代的代言人。他们都是传统的反叛者,都受到了随“现代社会”而来的各种新思潮的影响,都有意识地与前辈作家划清界限,强烈地希望表达自己的声音,建立自己的标准,创造自己的新文学。从这些方面来讲,他们是坚定的,清醒的。但推翻旧文化之后,他们自己的终极目标是什么,需要建立的新文化又该是何种模样,这些方面他们还没来得及深入考虑。他们不清楚具体该做什么,该怎么做,但毅然决然地另起炉灶。总之,他们放弃了一条道路,却不清楚自己的路在何方。因此,在这“一代”人的文化反叛与求索过程中“迷惘”在所难免。

① 马尔科姆·考利,张承谟译,《流放者的归来》(上海:上海外语教育出版社,1986),第85页。