

对联入门

李文郑 著



浙江古籍出版社

对联入门

李文郑
著



图书在版编目(CIP)数据

对联入门 / 李文郑 著. — 杭州: 浙江古籍出版社,
2012.9

ISBN 978-7-80715-948-3

I. ①对… II. ①李… III. ①对联—基本知识—
中国 IV. ①I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 223440 号

对联入门

李文郑 著

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州体育场路 347 号 电话: 0571-85176986)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 徐晓玲 程彩霞

责任校对 余 宏

封面设计 刘 欣

责任印务 贾 敏

照 排 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 富阳市育才印刷有限公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 7.875

字 数 180 千字

版 次 2012 年 9 月第 1 版

印 次 2012 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80715-948-3

定 价 18.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

关于对联的传承

一个民族总有她区别于其他民族的特色文化，这应该就是指民族的优秀传统文化。如果没有民族的传统文化，这个民族也就没有了立足于世界民族之林的根本。之所以叫做“传统文化”，就是要靠一代一代的人们来继续下来、传承下去。而我们的对联，尤其是通过书法形式表现出来的对联，正是我们中华民族的优秀传统文化之一。到了我们这一代人手中，我们就应该义不容辞地把她传承下去。

值得欣慰的是，2006年，“楹联习俗”已被列入国家非物质文化遗产名录，还准备申报世界非物质文化遗产。这说明，国家已经开始重视对联在我们生活中无可取代的独特价值了。我的看法是：一方面，这为我们鼓了劲儿，打了气儿；另一方面，也给我们布置了更为艰巨的任务。

好在近年来越来越多的地方、越来越多的有识之士，越来越重视对联的普及和传承。比如湖南、江西已经培养出了两位对联学硕士研究生，一位对联学博士研究生也马上要从江苏毕业，越来越多的省份在高考、中考中专门设立对联试题，中国楹联学会及各省、市楹联学会设立了越来越多的对联教育基地……这都是十分可喜的现象。可以这么认为：对联的传承大

有希望。但是，我们还应该清醒地看到：对联知识的普及，对联教育的开展，还远远不能尽如人意。

由于历史的原因，传统的“对课”已淡出了今天的初级教育，在小学、中学，直至大学的语文课堂上，也难得一见对联基础知识教育，造成了如今对联爱好者众而入门者少的局面。就近年来我们与《河南日报》连续举办的春联大赛的情况看，这一活动受到广大读者尤其是农村读者的热烈欢迎，动辄有数千副、上万副参赛作品，但合格的寥寥可数，上乘之作更为少见。就我所知，许多高校都曾以对联的形式纪念校庆，这本来是很好的事情，但当看到获奖作品时，简直令人啼笑皆非——明显可以看出，从老师到学生，于对联的基本常识了解甚少。

2011年元月，正是春节前夕，河南电视台“传承”栏目约我做了整整一个月共三十一期的系列对联节目。我和编导一起讨论了提纲，突出常识、趣味，然后根据这个提纲充实内容。

现在各位看到的文字，就是根据那个电视节目脚本稍加整理而成的，仍然是突出常识、趣味。我以为，本书还是比较有针对性的，针对的就是目前对联爱好者众而入门者少的现状。希望本书能让更多的年轻人了解对联、熟悉对联，从而喜欢对联、传承对联，继承和弘扬我们民族优秀的传统文化。

李文郑

2012年立秋后

目 录

对联之最·····	001
对联风俗趣谈·····	011
对联的产生和发展·····	021
对联的特性和种类·····	030
对联的基本格律·····	038
对联的对仗形式·····	066
对联的修辞手法·····	089
对联的用字技巧·····	124
妙品奇联·····	171
对联鉴赏·····	200
常用对联写作·····	210

对联之最

写对子、贴对子，是中华民族影响久远、分布广泛、独具特色的一种传统习俗和文化现象。而且，华人还把这一习俗随身携带，走一处带一处。近年来不少人到国外（尤其是日本、东南亚等国）去旅游，会发现那里很多地方都有用汉字书写的对联。海外华人不仅保留着在春节写春联、贴春联的习俗，而且平时也常用对联，如相互间的题赠、祝贺、哀挽等，凡是居室、饭店、庙宇、刹寺、公墓、牌坊等等地方，无不随处可见对联。常江先生在《对联》杂志 2009 年第 2 期《春联所指华人居》一文中记述了他在美国的见闻，可见至今仍然如此。并且，我们有理由相信，以后仍然会如此。常江先生还引用了他二十多年前搜集海外对联时得出的一个结论：“对联是全世界华人认祖寻根、趋同别异的最简单的文化标志。”

那么，对联是什么时候开始出现的呢？

最早的对联

据比较可靠的史料记载，我国最早的对联出现在一千多年前。五代时，后蜀宫廷里每到除夕都要为各宫门题写“桃符”，就是在用来辟邪的桃符板上题写两句吉祥语。广政二十七年（964）春节前夕，后蜀主孟昶命学士幸寅逊来写对联。联语写成后孟昶看了不满意，于是他就亲自提笔，在桃符板上写道：



联 入 门

新年纳余庆；

嘉节贺长春。

这就是现在多数学者认可的、我国有记载的最早的一副春联，也是见载最早的对联。连清代学富五车、大名鼎鼎的学者纪晓岚都认为孟昶虽然是个奢侈、好色的皇帝，生活荒淫，奢侈无度，连夜壶都用珍宝制成，但他文采出众，做太子的时候，就常常在除夕题写桃符。所以，可以肯定地说，在“余庆”/“长春”一联之前，还有春联。

这副春联之所以能够被记载下来，并不是因为它是最早的春联，而是因为它的内容与后来发生的事情的巧合。这年春节后的正月十三，孟昶就向兵临城下的北宋军队投降了。更巧的是，北宋中央政府派到成都（后蜀首都）来的地方官名叫吕余庆，而宋太祖赵匡胤的生日被称为“长春节”。这不正是“新年”就“纳”了吕“余庆”，蜀地从此也要过“长春”这个“佳节”了吗？于是此事就被作为“一语成谶”的稀奇事记载了下来。

这位孟昶，与河南有很密切的关系。虽然他是河北邢台人，出生于山西太原，在成都做了31年皇帝，但亡国后被俘至北宋首都汴京（今开封），他的墓地在今天的通许县境内。

最长的对联

人们常见的春联，大多是五言、七言，长的也不过九言、十一言、十二言，再长的就很少见到了。

因为对联是一种实用性很强的文学艺术形式，所以我们常见的对联，包括春联、婚联、贺联、赠联、节日联、居室联、行业联、巧趣联等等，大多是短小精悍的。有些寿联、挽联、名胜联则比较长。这大约有两方面的原因：客观上，因为要写

的人物、名胜，材料十分丰富，短联不容易包容；主观上，有的对联作者擅长写长联，或者喜欢写长联，于是，就出现了上百字，甚至几百字、上千字的长联。

最有名的长联，当推清代乾隆年间自称“万树梅花一布衣”的孙髯翁题写的昆明大观楼联，上、下联各90字，共180字，号称“天下第一长联”。著名史学家郭沫若赞道：“长联犹在壁，巨笔信如椽。”这个“第一”，应该是指其名气第一，而不是字数最多。

还有比这个更长的对联吗？当然有。

比较有名的长联如：钟云舫题成都望江楼联，212字；李大钊挽孙中山联，214字；刘揆一挽孙中山联，256字；俞樾题杭州彭刚直祠联，314字；张之洞题湖南洞庭湖君山屈原湘妃祠联，400字；钟云舫六十自寿联，890字。最长

五百里滇池奔來眼底披襟岸幘喜茫茫空闊無邊看東驢神駿西翥靈儀北走蛇蜒南翔縹緲素高人韻士何妨選勝登臨趁蟹螯螺蚌洲梳裏就風鬟霧鬢更踰天峯地點綴些翠羽丹霞莫孤負四圍香稻萬頃晴沙九夏芙蓉三春楊柳

昆明孫髯翁先生集句

贏得幾杆疎鐘半江漁火雨行秋雁一枕清霜
光緒十四年戊子春正月二日 西林岑毓英重立
囊偉烈豐功費盡移山心力儘珠簾畫棟卷不及暮雨朝雲便斷碣殘碑都付與蒼煙落照只數千年往事注到心頭把酒凌虛歎滾滾英雄誰在想漢習樓船唐標鐵柱宋揮王斧元跨革



的对联，则是钟云舫《拟题江津县临江城楼联》，上、下联各806字，全联共1612字。

钟云舫（1847—1911），清末四川重庆府江津县（现重庆市江津区）人，名祖棻，自称硬汉，号铮铮居士，清末秀才，著名楹联家，以长于撰写楹联著称，尤其擅长撰写长联，素有“长联圣手”之称。著有《振振堂联稿》。光绪年间，他因参与上告知县加租加征，被诬下狱长达三年。这副长联，就是他在监狱里写成的。因为是在狱中，没有任何参考资料，全凭记忆，他自己说，“搜索枯肠”，“以泪和墨，以血染纸，效法《离骚》”。对联草稿于一天之内完成，又检查、修改了七八天，说是因“牢愁郁结，意不开展”，借此打发时间，更抒发襟怀。故意延长其词，也不是想以长制胜，“阅者笑我之无耻，当应谅我之无聊也”。此联从描绘江津风景入手，抒发登楼所见所感，倾诉自己的不幸遭遇，揭示了人间的黑暗腐朽，也被称为“天下第一长联”。当然，这主要是指其字数多。

近年来，也有人故意写长联，甚至达六千多字。我看，这多半可以看成是游戏。

最短的对联

以上讲的是最长的对联，那么，最短对联又是什么样的呢？

1931年“九一八”事变后，有人撰写了这么一副对联：

死；

𠂔。

这副奇妙的对联，表示了中国人民宁愿站着死，也不倒着生的坚强决心和大无畏的斗争精神。联文短到极点，已是一奇；而下联的“生”字倒写，恐怕在联坛也属绝无仅有（人们在春

节会倒贴“福”字，但不是对联）。全联所选的两个字，也当是经作者深思熟虑的，所谓“舍生忘死”、“生死存亡”、“生荣死哀”、“生离死别”等寓悲壮色彩的成语，无不含此二字。此时此刻，多少雄心壮志、豪言壮语都凝于这对人生极为关键的两个字中了，可谓一字千钧。

最早的灯联

梁章钜在他的《楹联三话》中引用《隐居通议》一文载：南宋理宗时，权臣贾似道镇守淮阴（今扬州），有一年上元灯节张灯，门客中有人摘古人诗句作灯联：

天下三分明月夜；
扬州十里小红楼。

这则灯联距今已有 700 多年了。此后，历代都有人效仿，在大门或显眼的柱子上镶挂壁灯联、门灯联，不仅为元宵佳节增添了节日情趣，也为赏灯的人们增加了欣赏的内容。

最早的挽联

梁章钜的《楹联丛话》引《石林燕语》：韩康公得解、过省、殿试皆为第三人，后为相四迁，皆在熙宁中。苏子容挽之云：

三登庆历三人第；
四入熙宁四辅中。

这是有文字记载的最早的挽联。苏子容即宋代天文学家、药学家苏颂。韩康公是神宗时宰相韩绛，字子华，今河南杞县人，1088 年逝世，熙宁为宋神宗年号。据南宋文学家叶梦得《石林燕语》载，韩绛于宋仁宗庆历年间解试、省试、殿试均为第三名，与范仲淹、富弼同时被起用，在神宗熙宁年间为相四迁，人称“熙



宁四辅”，哲宗时封为康国公。韩绛去世后，苏颂撰联挽之，高度概括了韩绛一生的经历，几个数字十分巧妙。近代荣孟枚《佛桑馆挽联存稿·序》说：“二语殆挽歌之变体，而挽联之蒿矢耳。”但是，这个说法还存在争议，有人说这是诗句，而非对联。

据中央电视台四套“走遍中国”栏目2010年10月21日播出的最新资料，1986年8月，在福州茶园山发掘的南宋墓葬中有一些特殊的随葬品——帛幡。上面有“端平乙未”的文字，“端平”是南宋理宗赵昀的年号，“端平乙未”是公元1235年。帛幡上的文字被认为是迄今发现的中国最早的挽联，也是中国最早的对联实物，为对联史的研究提供了珍贵的材料。对联内容为：

铜竹昔时膺凤诏；
风云他日趣鳌头。

军民上下咸思德；
赏罚分明善用兵。

正直忠良摩万世；
宽仁骨鲠劳三军。

后两副挽联还有落款。三副挽联平仄协调，对仗工稳，说明当时的对联创作已经相当普遍，相当成熟。

最早的书斋联

据清梁章钜《楹联丛话》卷一载：浦城真西山先生，尝读书邑之粤山，名其斋曰“学易”，即今南浦书院地也。有联云：

坐看吴粤两山色；
默契羲文千古心。

真西山先生即真德秀（1178—1235），字景元、景希、希元，号西山，福建浦城人。早年师从朱熹门人詹体仁，是朱熹的再传弟子，被称为“小朱子”，深受人们敬重，是南宋著名的朱子学者、政治家、理学家。

最早的寿联

梁章钜《楹联丛话》引宋代孙奕《示儿编》的记载：“黄耕庾夫人三月十四日生，吴叔经作寿联。”

天边将满一轮月；

世上还钟百岁人。

此联是我国有记载的最早的一副寿联，十分切合其生日。

字迹最大的对联

安徽黄山立马峰（又名青鸾峰）绝壁，刻有一副巨大的摩崖对联：

立马空东海；

登高望太平。

此联每个字的直径达6米，其中的“平”字一竖竟长达9.4米，气势磅礴，世所罕见。石刻落款“民廿八年，西蜀唐式遵”。这是黄山最大的摩崖石刻，也是国内名山中极其少见的精品之作。字体遒劲有力，潇洒自如，从200多米高的悬崖上顺势而下，令人叹为观止。此联作者唐式遵，为当时第三战区副司令长官，第二十三集团军总司令、陆军上将。“立马空东海，登高望太平”摩崖十字，一语双关。“立马”明指立马峰，暗喻武力抵抗日本侵略；“东海”明指五海之一的东海，暗指日本帝国主义；“太平”明指黄山北边的太平县（今黄山区），暗喻天下太平；“空”表



示了对日本侵略者的蔑视，“望”则表达了对胜利、对和平的渴望。

最小的对联

苏州工艺美术研究所微雕艺术家沈为众先生曾在两根头发上雕刻了这么一副对联：

黑发若知勤学好；

白首更觉读书甜。

上联刻在一丝黑发上，下联刻在一丝白发上，要在 200 倍的显微镜下才能看清楚，堪称奇观。

最奇怪的对联

20 世纪末，河南省楹联学会在整理《中国对联集成·河南卷》的时候，收集到偃师老城颐真洞的这么一副对联：

玉炉烧炼延年药
 正道行销益寿丹
 偃师頤真洞聯
 賸舳頁榘愈犒饗
 靖傳億鉞泮僑燠
 庚寅初冬 李艾邦書

此联源于陕西楼观台老子祠：



刻在古楼观说经台老子祠大门内《道德经》碑石之侧。上联右上角标明“太上老君作”，当然这只是传说，但后来一直作为道家养生修炼的联语。而这联语又源于《亳州老君碑》碑文：“玉炉烧炼延年药，正道行修益寿丹。呼去吸来息由我，性空心灭本无看。寂照可欢忘幻我，为见生前体自然。铅汞交接神丹就，乾坤明原系群仙。”

有人按照字的构造，结合道家修养丹法，曾试作探讨释义：

〔身宝〕玉：此字是珍贵之意。会意：身内有宝，珍贵如玉。
 〔身丹〕炉：是冶炼的器具。〔丙火〕烧：由一、内、火组成。
 〔木石土〕炼：取自道家阴阳五行的说法。〔命心〕延：含有延长寿命的意思。〔千万〕年：隐含依法修炼能够达到长寿无极之境的意思。〔自家水〕药：“自家水”就是内丹的元素，即人体内的津液。〔正青〕正：是指人外行统一，正大光明，不染邪曲，



联 入 门

以此作为修德之本。〔人道寸〕道：含有道法自然之意。〔人法心〕行：是教人降心止念，取法自然清静之意。〔至成〕修：喻有坚持不懈的意思。〔天水井〕益：是指人口中津液如天井之水，长生之根本。〔在人内〕寿：人身内成就此丹，便可长寿在望。〔九针〕丹：“九”喻炼功长久，“真”是真实之意。

玉炉烧炼延年药；

正道行修益寿丹。

这副联语概括了道家养生进行自身修炼的基本内容。上联意思是“延年药”这个对人来说最宝贵的东西，不须外求，自身就有原料及最好的冶炼炉，可以烧炼出来。意义既深刻、又易懂，一语道破了道家修炼的奥秘。下联是说，按正常的方法下苦工夫修炼，就能炼就益寿的真丹。这方法就是顺乎自然，清静虚无。

这应该属于组合字对联，如我们常见的“黄金万两”、“招财进宝”、“双喜临门”等一样，很有趣味性。

对联风俗趣谈

俗话说：“三里不同俗，五里改规矩。”作为一种和老百姓的生活密切相关的、独立的文学艺术形式，对联自出现以来，由于流传极为广泛，上自宫廷，下到民间，形成了各种各样的奇特风俗。

白纸春联

春节期间，我们所能见到的，到处是红彤彤的一片。人们写春联，一般都是用大红色的纸，以烘托和渲染喜庆、热烈的气氛。但清朝的宫廷和宗室皇族，过春节时却贴白纸春联，并将这作为一种特权，不准他人随便使用。清人周寿昌的《思益堂日札》记载：“宫殿春联，例用白绢，由翰林衙门请书呈进，但不解何故用白。或云：宫殿漆栏俱大红色，故须以白色映之。”另据清末满族学者富察敦崇《燕京岁时记》记载：“自入腊以后，即有文人墨客，在市肆檐下书写春联，以图润笔……或用朱笺，或用红纸，惟内廷及宗室王公等例用白纸，缘以红边、蓝边，非宗室不得擅用。”沈阳故宫博物院院长武斌教授说：早在清王朝入关前，每年进入腊月，皇宫上下就纷纷忙碌起来。春联不是用红纸，而是用白纸或白绢书写，蓝边包于外，红条镶于内。书法最初用满文，清中叶后改用汉字。清宫所挂门神均先装裱在安有铜饰件的框内，在粗绢或布上绘制，用黄绫滚边。门神