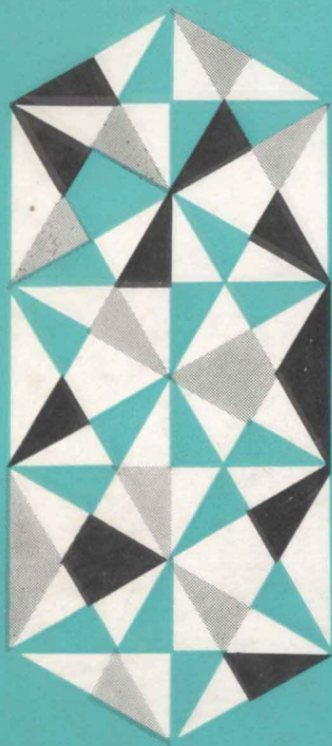


中外文庫之二四

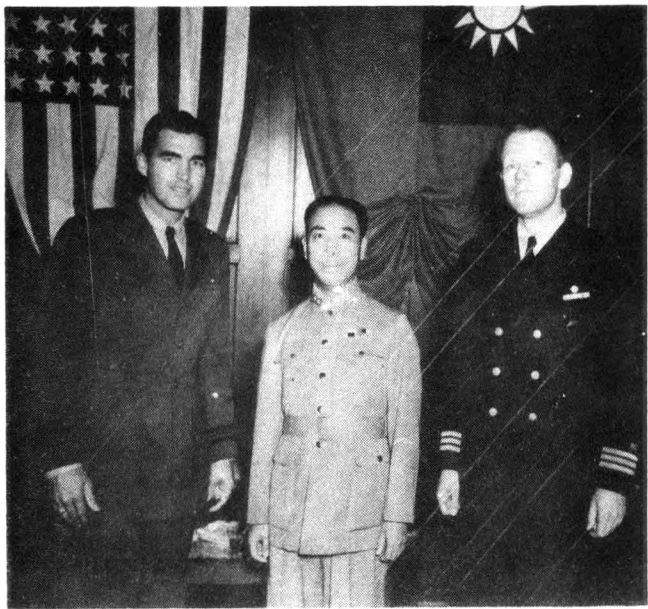
喬家才 著

戴笠將軍和他的同志

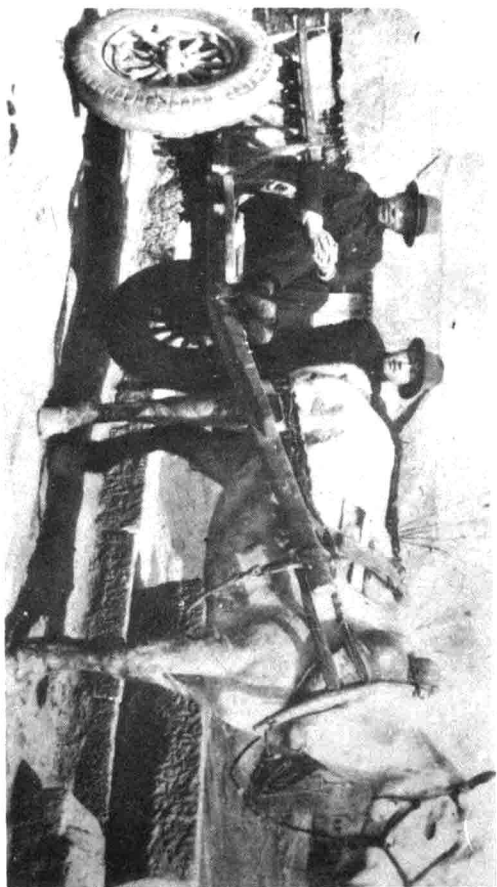
——抗日情報戰 第一集



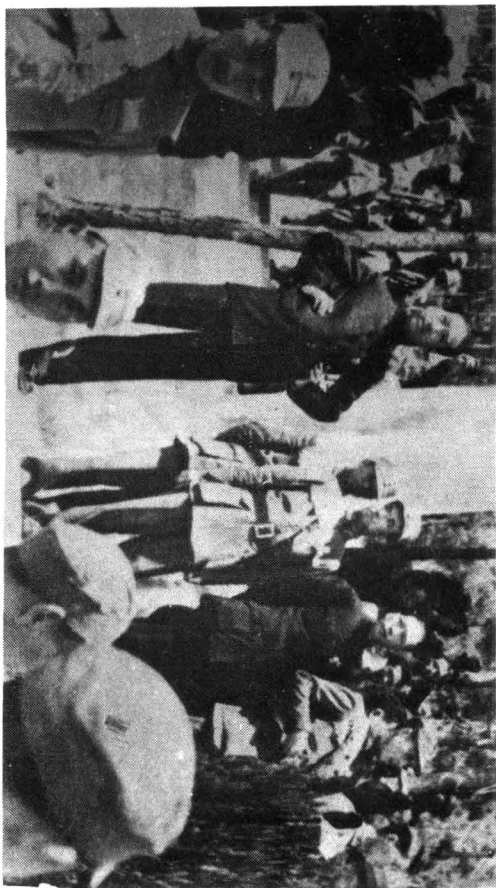
戴笠將軍與中美合作所官員合影。



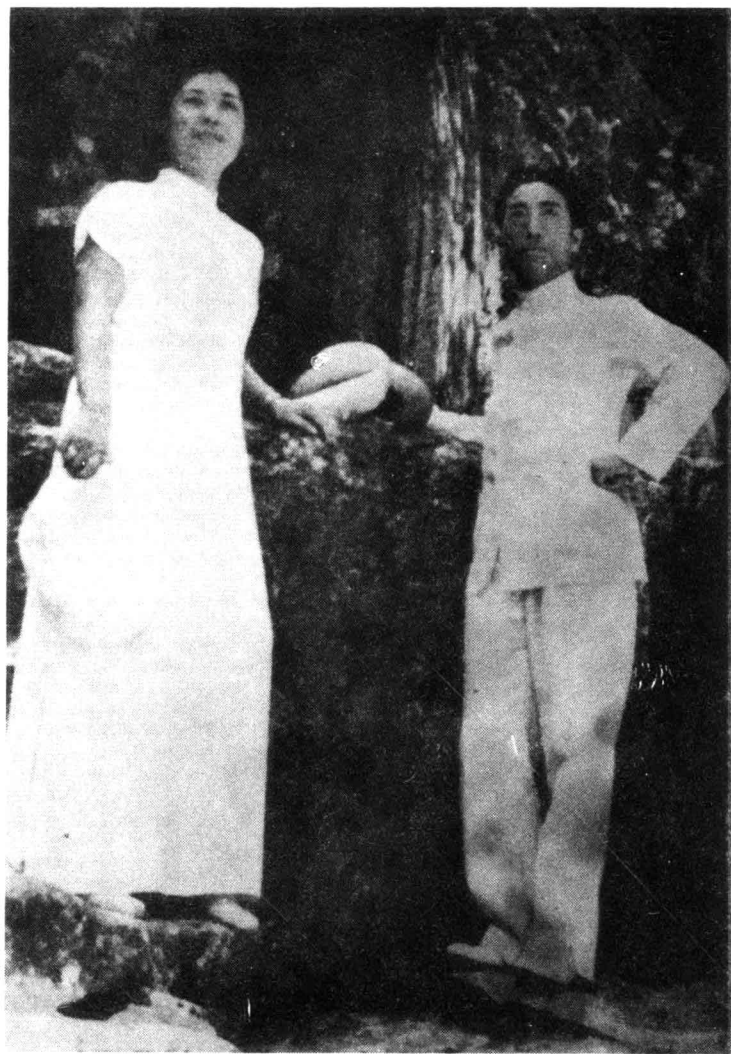
戴笠將軍深入華北鄉村，偕同隨員乘坐馬匹拉的板車，視察情報工作。



抗戰時期戴笠將軍（中，穿着中山裝雙手叉腰者）蒞臨前線視察留影

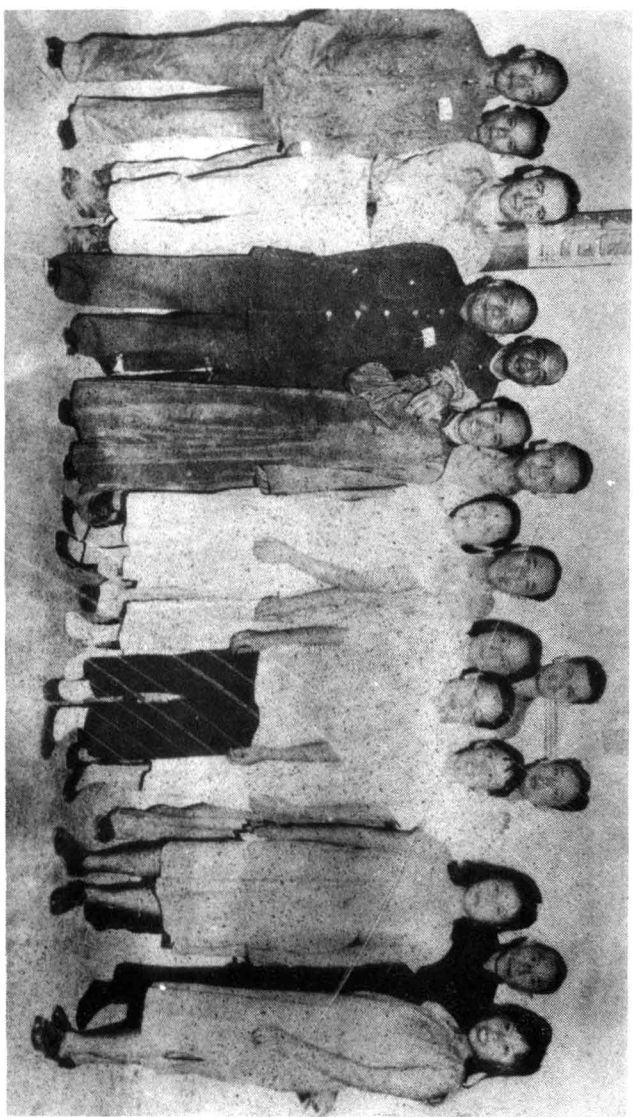


戴笠將軍與協助推動抗日情報工作之楊虎夫人陳華女士合影



梅樂斯等中美合作所人員到戴笠將軍故居
拜訪時留影。



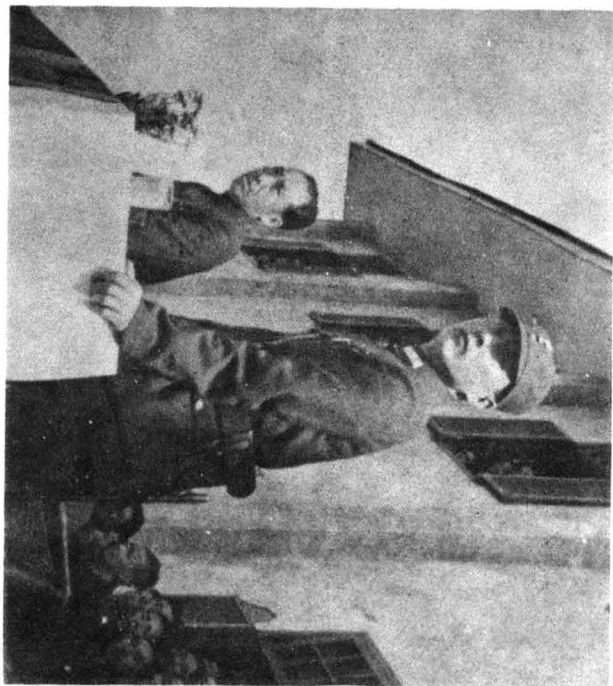


抗戰勝利前夕忠義救國軍中美高級官員合影

戴笠將軍（左）參加勞動服務時留影



戴笠將軍（左）對軍統局官員講話時之神情，右為當年奉命逮捕韓復榘之王兆槐將軍。



中外文庫總序

知識即權威，知識即力量，知識即財富，同時，知識亦即人類幸福快樂的源泉。中外圖書出版社基於此一認識，針對海內外廣大讀者的需要，編印當代名家最富可讀性，最具永久保存價值的叢書，總稱之爲：「中外文庫」。

就古代中國人的觀念而言，著書立說原是「藏諸名山，傳諸後世」之事。所以連太史公司馬遷都說：「厥協六經異傳，整齊百家雜語，藏之名山，副在京師，俟後世聖人君子」。因此惜墨如金，不多寫作。然自印刷術之發明，新聞紙之出現，馴至近世大眾傳播事業日新月異，突飛猛晉，接受新知實已成爲人類最主要的生存條件之一。讀書閱報，和空氣、麵包、水一般的重要。那麼，名家的著作，也就多多益善。因此，「中外文庫」問世的第一個目的，厥在敦促當代名家多寫書，多編書，多出書。讓他們的智慧火花，照耀海內外的每一個角落，千秋萬世，永垂不朽。

無可否認的，出版者是作家與讀者間的橋樑，也可以說是雙方的媒介。從表面上看來，一位作家寫成了一部好書，似乎交由任何一位出版人印行，都未始不可。而萬千讀者聽說有他所樂於閱讀的書籍問世，他也祇需認明作者書名，並無考慮這本書的出版者究竟是誰的必要。然而每一位和出版業打過交道的作家或是曾經掏錢買過書的讀者都知道，同一位作家寫

的同一本書籍，經由不同的出版者編印發售，對於作家本身，以及全體讀者所能產生的效果，絕對大不相同。這一點事實充分的說明了，作爲一個出版人，不僅在選擇優良讀物印行方面需要大學問，即連如何編校、如何排印，如何裝訂，如何發行，也必需學養有素，慎爲處理而後始爲可。

中國是世界上最講究、至少是最先講究版本學的國家。全世界最古老的版印書籍，始於唐末而盛於宋代，然而在宋史的崔頤傳上，就開始有了對於版本的批評。如所謂：「咸平初，有學究劉可名言諸經版本多舛誤。」咸平年間時當公元九九八到一〇〇三年。如果將近一千年後的我們後世讀書人，連版本的優劣都無法判斷，寧非一大諷刺？

當中外文庫訂定長期發展計劃，準備將一部部的好書，呈獻於廣大讀者之前，我們必須有所強調的，厥爲中外圖書出版社的同仁，全是愛書的讀書人，我們所以要竭盡棉薄，與辦這一個爲讀書人服務的出版事業，其原因，正在於我們幾十年來都在買那些讀來令人徒呼負負的壞版本，因而我們決心推出一部部寫得好，編得好，裝幀精美，校勘精確，切合大眾需要的好書來。——尤其我們將維持低廉的售價，簡化讀者購買的手續。我們將以最虔敬的心情，最誠懇的態度，廣泛而深入的爲作家和讀者效勞。中外圖書出版社印行「中外文庫」，我們的經營方針，將是我們這小羣讀書人，殫智竭慮。戒慎戒懼，爲海內外萬萬千千的讀書人提供最佳服務。

中華民國六十一年三月中外雜誌創刊第六年壬戌聖謹識

前言

戴雨農（笠）先生所領導的工作，最初是復興社的特務處，後來改成軍事委員會調查統計局。這一個機構的成立，完全是因爲日本帝國主義者對我國無止境的侵略而促成的。民國三十年四月一日，軍統局成立九週年紀念大會，戴先生發表演講，曾說：「當『九一八』事變發生後，日本帝國主義者逞其兇鋒，佔我東北，領袖這時深深覺得我們革命的高潮有漸趨沒落的危險，非加強新的力量不可，於是便有民族復興運動的產生。我們就是這個運動當中的一部門——亦即是大家都知道的特務處。」

這項任務是艱巨的，非常困難的；而且祇許成功，不許失敗。要想戰勝日本帝國主義者，必須確實掌握情報，做到知己知彼。担任這項任務，須具備必死的犧牲精神；破釜沉舟，不成功，便成仁的決心。戴先生於二十一年一月二十六日下午八點鐘，在南京中山陵接受這項任務，就下定了這種決心，他自己記述：「先是，關係方面一共保舉了六個人，領袖認爲祇有我比較適宜，能够做這個工作，要我担任這個任務。我因爲團體當中許多人都是我的老大哥，並且這種事情本身就不容易做好，當時就向領袖報告：『我不能做這個工作。』」

「領袖問：『爲甚麼？』我就把這個意思說了。」

「領袖說：『這不要緊，一切有我，不必顧慮。現在就是你有沒有決心的問題，只要有決心，事情一定可以做的！』」

「在這種情形之下，我不能再辭，當時就說：『報告校長！就黃埔的關係講，你是校長，我是你的學生；就革命的關係講，你是領袖，我是你的部下。既然如此，我當然只有絕對服從命令，盡我自己的能力來做。』」

「於是，不到一刻工夫，領袖就下了正式命令，叫我組織特務處，當時我向領袖表示：『從今天接到了命令之日起，我的這個頭就拿下來了。』」

「領袖問我：『爲甚麼？』」

「我說：『這個工作做得好，頭一定要給敵人殺掉；做不好，當然要給領袖殺。』這便是我當年接受命令時候，對這個工作的認識和決心。」

蔣公說過：「特種工作人員是領袖的耳目，特種工作人員是革命的靈魂。」戴先生領導這種工作，爲要完成任務，是有信守原則的：「效忠國家，效忠領袖；堅定革命信念，確守革命立場。」而具體的行動表現，就是「犧牲奮鬥的精神，不成功，便成仁。」

戴先生艱苦奮鬥了六年，已經奠定了對抗日本帝國主義者的基礎。所以，在八年抗戰中，他能領導十萬同志，遍及全國敵前敵後，遍及東南亞，遍及敵人心臟地帶，和敵人作殊死戰，創造下輝煌偉大的光榮歷史，可說是史無前例的。這些固然由於戴先生卓越領導，過人的才智和精力，以及他那澎湃的愛國革命熱情，有以致之。然而他的同志們，的確做到了他所說的：「在前方不怕敵人，在後方不畏權勢，伸張正義，主持公道。」他們冒險犯難，前仆後繼，視死如歸的犧牲奮鬥精神，也是永遠不可磨滅的。

戴先生慷慨豪爽，胸懷壯闊，度量恢宏，待人至誠，能用人之所長，而去其所短。所以許多才智之士，熱血青年，都投到他的麾下，願爲他效命，肝腦塗地，在所不辭。才能發揮無比的革命威力，才能收獲輝煌的革命成果。

戴先生忠黨愛國，俠行義舉，高瞻遠矚，以及許多感人的故事，在檔案文卷中是找不到的。所以，在好幾年以前，我決心發掘奧祕，蒐羅有關他的珍貴史料，訪問他的當年工作伙伴，親密同志，頗有所獲。每次訪問所得，撰寫成篇，先後訪問了四十多位同志，得二十萬言。從這些資料中，不但可以知道許多有關戴先生的故事，同時也可以了解戴先生領導下的同志們工作實況，奮鬥情形。後來又選錄了王浦臣、史煥章、吉章簡、黃少忠、張季春、張

炎元、喻耀離、鄧展謀（收入第一集）何芝園、吳玉良、徐志道、陳友欽、陳祖康（收入第二集）等十三位先生所撰有關戴先生的佳作，成此「戴笠將軍和他的同志」，分爲第一、第二兩集。

曾經參加過戴先生領導的工作，和戴先生有着密切關係的同志，現在在台灣的，可能在千人以上，我祇訪問了四十多位。有許多應該訪問，因種種原因，還沒有去訪問；而許多訪問過的同志如馬志超、劉培初、張子奇、胡子萍、史春森、黃少忠諸先生已經作古，有關他們的敘述，已經不能由他們親自校正了。總之，這本書所敘述的戴先生的同志，不過是百分之幾而已，真是掛一漏萬，抱歉之至。不過，拋磚引玉，我希望同志們看過這本書，引起興趣，能够把他們自己可歌可泣的奮鬥經過，以及他們所保存的珍貴資料，詳細告訴我。如果我還能再活三年五載，我將盡我的力量，撰寫第三、第四集……，能够多保存一些真實的資料，感人的故事，留供將來撰寫「戴傳」的人們參考。張炎元、張季春、吉章簡、徐志道、何芝園、陳祖康、王浦臣、喻耀離、吳玉良諸先生慷慨允許我選錄了他們的佳構，因而充實本書的內容，增加本書的光彩，謹致謝忱！又書中所寫到的諸位先生，或提供資料，或修正錯誤，謹此一并致謝！

喬家才謹誌

六十六年三月十七日於台北

戴笠將軍和他的同志 第一集目錄

抗日情報戰

前言·····

虎穴游龍劉戈青·····

傳奇中的傳奇。楊虎家中初見戴公。王天木要借重勇士。國父衛士仗義臂助。巨奸陳籙兩槍畢命。關於獎金一段故事。陳明楚事件的真相。羊毛西施一段傳奇。李士羣也愛惜英雄。階下囚奮勇毆走狗。逃離虎口回到重慶。

張家銓計擒酒井隆·····

張家銓應考的天才。午夜出發搜集情報。誘擒酒井隆的經過。巧妙對付日本降將。戴將軍的政治藝術。吉凶禍福幾個徵兆。

淞滬指揮官楊蔚·····

楊蔚參加情報工作。為何從河南調江浙。緝私署「新聞風波」。改調工作別有見解。判斷大局獨具遠見。欲擒故縱令人莫測。誠懇親切令人感奮。

胡子萍管人事交通

六七

進用幹部先講原則。利用進餐討論公務。君子慎始以全其終。兩廣事變花錢一例。有時不得已充闊氣。

魏大銘建立通訊網

七五

電訊訓練班的擴大。製造特工收發報機。牯嶺台通報的成功。建總台與各地分台。防空電台與「八一四」。破譯密碼碼的鬥爭。偵知日軍即將「南進」。劣勢攻優勢的奇跡。英國大使也吃一驚。

郝采蓮死裏逃生

九五

太原被捕，備受苦刑。偽警愛國，暗遞消息。會審判刑，情景悽慘。

王寶雲的悲壯故事

一〇三

張秀君堅定沈着

一〇七