



Dianyu Tanmi

滇域探秘

张鸿源 著

云南美术出版社



Dianyu Tanmi

滇域探秘

张鸿源 著

云南美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

滇域探秘 / 张鸿源著. —昆明: 云南美术出版社,
2003.12

ISBN 7-80695-042-7

I. 滇... II. 张... III. 旅游指南—云南省
IV. K928.974

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第101697号

责任编辑: 赵力中

封面设计: 庞 宇

滇 域 探 秘

张鸿源 著

*

云南美术出版社出版发行

(昆明市环城西路 609 号)

云南国浩印刷有限公司印装

*

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 7.75 字数: 194 千

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1~1200 册

ISBN 7-80695-042-7/Z·8 定价: 28.00 元

内 容 提 要

作者通过十多年的游览和采风,并阅读了大量相关资料,方以饱含情感的生动笔调,写出云南绝妙的风光、独特的民俗、壮烈的史事、超凡的人物,将云南的风采一一展现在读者面前。书中还把旅游、文学、地理、历史、哲理、思想、情操融为一体,益人心智。故而,本书是一部有历史背景和文化品位的旅游图书。

目 录

序.....	1
--------	---

风土民俗篇

山之王国颂.....	2
金沙江赋.....	6
大江小镇情思	12
两进虎跳峡	17
石城风貌	21
朝拜卡瓦格博	24
夜闯大峡谷	28
难忘“鸟道雄关”	35
仙幻丹崖	38
其宗·祖师洞	41
佛教圣地鸡足山	45
罗汉众生相	49
云南第一关	51
黄莲河瀑韵	54
会泽“双壁”	56
紫溪山情趣	59
梦里罗平	61
荷香千亩伴彝村	65

“世内桃源”——坝美	69
壮乡八宝“小桂林”	74
秋游嘎洒	78
滇越铁路行	81
石屏三绝	84
佤山散记	87
登轿子山	97
伽峰山记	100
观音山记	102
寻幽桂皇阁	105
记大龙口	107
诱人的古镇黑井	110
怀古抚今寺登街	117
忆丽江	123
马背驮来了繁荣	127
古滇图腾崇拜	131
节日·祭典:人神共乐	135
浪漫婚恋	139
水与火的节庆	145
感受目脑纵歌	148
跳大虎	151
祭大龙	153
阿细人祭火	156
履险如夷傈僳人	158
梯田种出长街宴	160
民族文化的两朵奇葩	163
木鼓 铜鼓 象脚鼓	166

“金花”头饰上的“风花雪月”	169
五花八门的吃	171
因地制宜的民居	174

史事人物篇

从讲武堂到护国桥	177
重走红军路	181
西南联大之谜	186
血的洗礼	189
天亮前后	192
奇人奇行奇书	195
文章杨状元	198
止庵书香	200
“玉骨”并不“一堆香”	205
祭担当	207
万树梅花一布衣	209
天马精魂钱御史	213
石牌坊上认辉煌	217
叱咤南天为共和	222
东侯何苦杀西侯	227
半生革命,半生军阀	230
走出来的名僧	234
李广平先生其人其事	237
后记	241

序

我是个云南佬，在云南大地上转悠多年，走遍东西南北中。起初我得到的只是一阵一阵的兴奋，见山只是山，见水只是水。直到近年，才渐渐入道品味起云南来，见山不再仅仅是山，见水不再仅仅是水。

由此，我联想到其他旅游云南的朋友，紧赶着旅行社的快步，来也匆匆，去也匆匆，走马观花游云南，得到的只可能是皮毛。倘若要领略云南的神韵，则须像啜香茶、饮美酒一样，细细品味。

对于无奈的匆匆游客，摄影、绘画、音乐、电视、文学均能助君品味云南。我在这里捧上的是文学之杯，盛以云南的“香茶美酒”。文学能细致地描写方方面面，能深切地抒发思想情感，又能与读者相沟通，故而足以引领人从从容容地欣赏云南，品味云南。

游览陌生的地方需要导游。我既然是个云南佬，又转悠云南多年，很乐意为不熟悉云南的朋友充当导游，于是走笔行文，把我所看过的、听过的、经历过的、感受过的——表述出来，作为“导游辞”献给旅游云南的朋友。我的“导游辞”，以情性为骨干；只有情性游，才能真正品味云南。

愿我心灵的火花，能引燃人们思想情感之火，钟情云南，铭记云南！

山之王国颂

倘若你遍游云南,准能察觉到,只有短时间在平川行走,长时间都在群山中,上而复下、下而复上地攀越。

倘若你乘飞机翱翔在云南上空,从机舱窗口往下看,就会发现白云下面,苍山如海。那些起伏跌宕的山岳,仿佛漫无边际的波涛,波澜不兴,这是凝固了千百万年的波涛。

云南就是这样,整个儿一片莽莽高原。山区占了云南大地总面积的94%。江河湖泊,还有那些小小的盆地(云南叫作“坝子”),不过是群山庞然躯体的血管、肠道和脏腑而已。这就是云南——一个标准的“山之王国”。

面对这“山之王国”,有谁能想得到,在远古远古的过去,这里曾经是真正的大海,翻腾着蔚蓝色的波涛。后来由于地球的造山运动,隆起了一座座山峦,终于变成高原。人们惊叹、感慨于沧海桑田,而这里可是“沧海高原”呵!你一旦相信了“沧海高原”这一神话般的事实,就不难想象,在这片高原底下积储着多么巨大的能量。这能量释放到地表,化为种种资源,使云南成为“有色金属王国”、“植物王国”、“动物王国”、“民族文化王国”……而这些“王国”都建立在“山之王国”的基础上,它们是“山之王国”的属国。

作为“山之王国”,云南的山,姿丰韵奇,变化多端,魅力无穷。如果你是山的爱好者、崇拜者,哪怕你仅是位观光客,想好好地看一看山,那么,在云南你就能得到最充分的满足。云南西

部、北部的山大,东部、南部的山小,以致西高东低,北高南低,形成由西北向东南倾斜的大陆板块。西北最高处达海拔 6740 米,东南最低处仅海拔 76.4 米,高低相差竟有 6660 余米!

滇西北的山,雄伟峻拔,犹如金戈铁马的威武将军。神州大地的山脉都是东西走向的,云南西部的山脉偏偏是南北走向,成为横断山脉。横断山脉拥有众多的大山:梅里雪山、白茫雪山、哈巴雪山、玉龙雪山、碧落雪山、高黎贡山、云岭……大山之间夹着三条大江:怒江、澜沧江、金沙江,形成“三江并流”的宏伟景观。群山中布满积雪长年不化的雪峰、冰川、原始森林、芳草如茵的草甸、水明似镜的湖泊。最长的怒江大峡谷藏在这里,最深的虎跳峡藏在这里,英国作家《逝去的地平线》书中所写的“香格里拉”,也隐藏在这里。老君山区的丹霞地貌,“色若沃丹,燃若红霞”,传说是太上老君炼丹的遗作长留在人间。腾冲的死火山群,大张着一张张黑口,向苍穹诉说着大地深处的秘密。

滇东北的群山,被金沙江切割成两半。乌蒙山、梁王山浑厚、磅礴而苍凉。干热与霜雪交替,把滇东北折磨成了荒山恶水,形同一个寒伧而悲壮的流浪汉。

如果说北部、西部的山令人振奋,那么,南部、东部和中部的山则让人感到轻快。或断或续的山峦,小巧而奇秀,簪形、锥形、馒头形、各种动物形,披绿裹碧,没有参天大树的遮挡,与千姿百态的峰林奇观——石林、土林、沙林,把大半壁山川营构得类似放大的精美盆景,其情调又仿佛妩媚窈窕的娇娘。世间但闻树成林,可是这里的石、这里的土、这里的沙,竟魔术般地成了林,合众多的溶洞、暗河一起,把大自然的鬼斧神工显示得尽致淋漓。

云南的山,出雄,出险,出奇,出秀,出悲壮,出苍凉;云南的山,出诗,出画,出音乐,出文章。云南的山,装点了神州,壮丽了

中华。

云南的山,埋藏着不尽的矿藏,是世界最大的地矿博物馆。个旧的锡,东川、会泽的铜,滇东北的煤,兰坪的铅锌,滇池周围的磷,新平的铁,滇南的金矿……还有遍布东西南北中的地热温泉,迸发出大地无限的热情与豪爽。

云南的山,囊括了热带、亚热带、温带、寒温带种类繁多的植物和动物。雨林、落叶林、常绿阔叶林、针叶林中,生长着珍稀的特有的红豆杉、龙血树、望天树和地质史上留下来的古老的桫欏、苏铁、黄缅甸。浓阴匝地的大青树、大榕树,它的板根、气生根、支柱根、独树成林和附生植物的“绞杀现象”,构成了雨林奇观。云南的山还是个百花园。万紫千红众芳丛中,绽开出八大名花:山茶、杜鹃、报春、龙胆、百合、木兰、兰花、绿绒蒿。山云谷雾滋润的茶叶,肥水沃土营养的烟草,香飘万里,誉满天涯。在“植物王国”中栖息繁衍着稀有的珍禽异兽:滇金丝猴、长臂猿、羚羊、野象、野牛、印支虎、绿孔雀、白马鸡、犀鸟、白鹇、角雉、黑颈鹤……至于那些寻常的动物,更是无所不有。非洲的国家动物园算什么?美洲的国家动物园算什么?澳洲的国家动物园又算得了什么?云南这里才是个以天为顶以山为界的世界最大的天然动物园。

在“山之王国”云南,居住着众多的民族。中国有 56 个民族,云南就有了 52 个。人口在 5000 人以上的民族有 26 个:汉、彝、白、傣、佤、藏、苗、壮、回、纳西、哈尼、傈僳、景颇、独龙……大多数民族都是山民,秉赋有山的气质与性格:质朴、实在、敦厚、凝重、执着、粗犷、强悍……一个民族就是一朵花,一首感人的诗,一曲动听的歌,一个优美的故事。他们在这片热土上创造了历史悠久、灿烂辉煌的民族文化。“十里不同俗”,每个民族都

有自己独特的文化。云南民族文化多姿多彩、风情万种。象形文字活化石的东巴经,刻写在树叶上的贝叶经,因地制宜的民居:平顶雕楼、干栏式吊脚楼、走马转角楼、“三房一照壁”、“四合五天井”、木楞房、土掌房、闪片房、蘑菇房……绚烂多样的服饰,五花八门的餐饮,奇风异俗的婚恋、节庆,多方位的图腾与宗教。温馨浪漫的泼水节,狂热豪放的火把节,庄严有序的目脑纵歌,纯净无忌的澡塘会,“上刀山”,“下火海”,野性怪诞的跳神、剽牛、祭火……在高原的大舞台上,演出一幕幕让人荡气回肠的春夏秋冬。云南是举世无双的民族文化风情园,是人类学、社会学、艺术学的博物馆。

“山之王国”云南,历史悠久源远流长。170 万年前,这里就有了制造和使用石器的亚洲人类祖先元谋猿人,揭开中国历史的第一页。战国时期庄蹻入滇,建立古滇王国。秦始皇修筑由四川入滇的“五尺道”,汉代把它延伸为通达印度的“蜀身毒道”(印度古名身毒),开辟成早于西北“丝绸之路”的“南方丝绸之路”,唐贞观时期,六诏统一建立南诏国。公元 937 年,段思平又以武力建立大理国。元朝忽必烈率军南征后,始建云南行中书省。高原上空,舒卷过“汉习楼船,唐标铁柱,宋挥玉斧,元跨革囊”(注释见《万树梅花一布衣》一文)的迷离烟云……直到辛亥革命“重九”起义的枪声,护国运动首义的炮响,才把云南推进现代的里程。红军长征的铁脚板,撒播革命火种踏红千里迢迢关山。解放大军的工作队,将文明之光照进边疆的村村寨寨……

啊,山之王国——云南,蕴藉八方风云的云南,流淌四海波涛的云南,我的故土,我的家园,我的心宅,我的神坛。我为你祈祷,我为你奔忙,我为你欢呼,我为你歌唱:

万岁,山之王国——云南!

金沙江赋

金沙江是云南最有特色的一条大江。

金沙江是万里长江的源头。对此,明代大旅行家、地理学家徐霞客通过实地考察,已在《徐霞客游记》中作了后世公认的定论。那么,金沙江的源头又在哪里呢?

青海省的唐古拉山主峰各拉丹冬雪山,一片冰天雪地。冰雪融化的股股细流,汇成了小小的沱沱河。它,就是金沙江的源头。浩浩大江的源头原来这么微不足道,真发人深思,令人慨叹。沱沱河继续往前流,又汇集了来自沼泽草滩的众多细流,成为通天河。通天河流经西藏,开始称作金沙江。江水中的沙土呈黄色似金,并可以淘取沙金,故而得到一个光灿灿诱人的名字——金沙江。

金沙江全长 3100 多公里,从西藏往南流入云南迪庆高原。金沙江在云南境内长约 1560 公里。我自迪庆高原启动了千里金沙行。

金沙江上游,土黄色的大山重来叠去,光秃秃几乎不长树。历观几百里

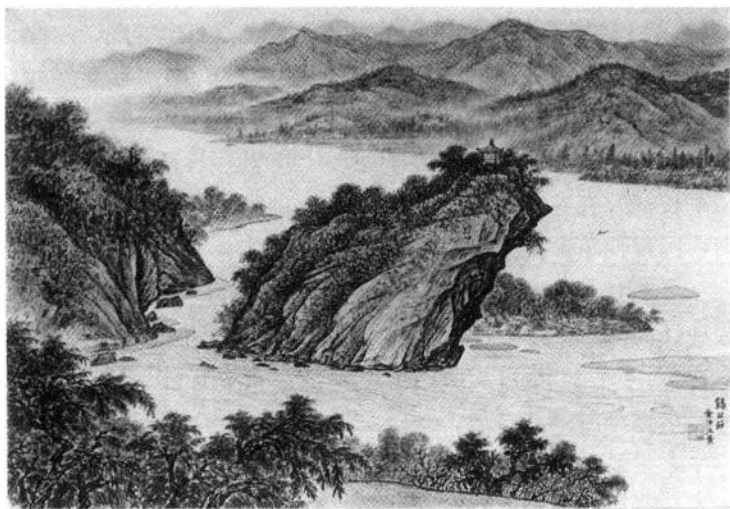


群山腹地奔子栏(国画)

流程,真有地老天荒之感。独有一处例外,群山腹地藏着个藏族村镇,像块绿玉镶嵌在金沙江西岸。藏族把它叫“奔子栏”,意思是美丽的沙坝。滇藏公路穿过这里,村镇一年比一年兴旺起来。金沙江流到迪庆高原的中心地带之后,才像是进入了人世间的领地,展露出妩媚的笑脸:森林,草甸,牧场,青稞地,继而为河谷两岸鱼米乡。

在中甸县上江乡良美村,金沙江江心有一座巨石孤峰突起,形体酷似雄鸡,名曰鸡公石。鸡公石高近百米,方圆十亩。乘船至其下,沿绝壁的台阶攀登至顶,临风眺望,青山逶迤,金川浩荡,满目风光。鸡公石下有片沙洲,状如巨掌,将鸡公石高高托起。洲上林木成阴,花香鸟语。

从鸡公石沿江边公路乘车南行,一路景致目不暇接。万顷良田沃地铺展在山水之间,一个又一个村庄掩映在层林丛树里,



金沙江鸡公石(国画)

早晚有岚霭若带若纱，同袅袅炊烟融为一体，弥漫着浓郁的人间生活气息。两岸柳树排成长行，风鬟雾鬓，婆婆多姿。沙滩沙屿沙洲错落铺就，使宽阔单调的江面有了变化的韵致。江上时有小船移动，或为捕鱼，或为摆渡。沙滩上大人在淘沙，小孩在戏耍。人如豆，舟如履，点缀了金沙江舒长的画卷——一些青绿，一些赭黄，一些蕴藉，一些宁静与清旷。

金沙江流到丽江县的石鼓镇，迎面遭大山挡道，于是掉头朝东北方向奔去，留下一道“V”字形大弯，这就是著名的长江第一湾（附篇《大江小镇情思》）。追随金沙江我来到玉龙雪山和哈巴雪山夹峙的虎跳峡，峡谷雄姿令我销魂了几多时日（附篇《两进虎跳峡》）。金沙江北流不到100公里，又急转弯掉头南下，仰观云崖上的太子雄关和雕凿在巨岩上的石头城村寨。金沙江向世居石城坚韧不移的纳西族村民致以无限敬意（附篇《石城风貌》）。穿越过丽江地区数百里地面，金沙江转向东方，绕道四川兜了趟攀枝花市的热风，又折入云南沿滇川两省交界线长征乌蒙山区。在禄劝县北端有个皎平渡，是金沙江的又一大峡谷。叠起的高峰夹着奔流的江水，让我想起长江巫峡的雄伟。红军长征曾在这里写出过巧渡金沙江的精彩篇章，使皎平渡成为中国现代革命史上的一个闪光点。

严寒和干热交替，把滇东北金沙江流域折磨成穷山恶水，与金沙江光闪闪的名字太不相称。诸葛亮《出师表》中的“五月渡泸，深入不毛”，说的就是这里。金沙江古名泸水。不过，这穷山恶水连绵磅礴几百里，又营造出一种苍凉悲壮的大境界。

永善县城东南17公里处有个佛滩，地处金沙江下游。江边一大片浅赭色沙滩，沙质匀细纯净，漫步其上松软而惬意。沙滩上有些层叠状的大岩，平滑光洁，坐岩观景饶有趣味。江水从滩

边流过，在岩脚拍打有声。远方山岭奇兀，时有云雾半遮。山前公路旁有个小镇，冷冷清清人家不多。此地名为佛滩，却寻不着一座佛寺。

我在佛滩逗留了半日，又紧傍着金沙江乘车东驰，经绥江县，过水富城，抵达四川省的宜宾市。水富县依水而富，可谓名符其实。水富至宜宾是金沙江最繁荣的地段，工商发达，人烟稠密。金沙江终于摆脱了贫困，尝到梦寐以求的富庶滋味。

金沙江在宜宾与岷江汇成长江，浩浩荡荡流向东方。汇合处叫三江口，有码头名为合江门。这儿是金沙江流程的最后一站，至此我结束了千里金沙行。金沙江在这儿告别我，我在这儿送别金沙江。啊，倾诉不尽千里情怀，日夜思绪！

三条江构成个“丫”字形，百里平川楼厦房舍密布如云。码头停满驳船轮船，江面船只来来去去。宜宾是川西的一大城市，处在川滇交通咽喉之地，过去名叫叙府，历来为兵家必争的重镇。护国运动时，云南护国军最先在这里与袁世凯军队打响争夺战，取得了护国战争的第一个胜利。今日宜宾，车如水流，人似蚁聚，繁华热闹远胜往昔。

我在三江口盘桓。回顾金沙江，它的整个流程，恰似人的生命旅程一样。上游是少年期，一路茁壮成长。中游是青年期，风华正茂，渐趋佳境。从虎跳峡起，金沙江进入成熟的壮年期，奏响雄强的生命乐章。最体现金沙江性格的，正是这一段流程。它拥着百川汇成的滚滚波涛，劈山夺关，凌厉锐进，义无反顾，日夜奔流，没有片刻的歇息，没有些许的犹豫。一路上险滩无数，峡谷连连，它敢冲敢闯，百折不挠，迂回流荡，未曾有一声呜咽，未曾有一声叹息，时而狂笑，时而吼叫，足以震惊天地，感动鬼神。

到了下游,饱经风霜历尽沧桑的金沙江已步入老年,从容,平和,旷达,安详。它要放松一下,回味一下,反思一下,但它决不失意悲观。它不是在走向死亡,而是在走向更生。它的归宿不是断灭,而是涅槃。它将变成更大更大的江,更长更长的流,去投奔遥远浩渺的东海太平洋……

啊,金沙江,天数细流汇成的大江。那沸腾的波涛,乃是众多崇山峻岭倾注的津血,让金沙江拥有无穷的伟力,得以千里奋进,成就大地宏观。有人说金沙江太浑浊。是的,不浑浊就不是金沙江,不浑浊那来大江的体魄与魅力?金沙江两岸的山大,金沙江江中的水急,金沙江是千里大山磨砺出来的千里奇川。它从远古流向现代,从华夏之巅青藏高原流入万里长江。

金沙江流淌着耐人寻思的人生哲理。作为万物灵长的人,应该像金沙江一样地奋进,一样地大气,一样地通达,走好生命的每一段旅程,让人生实在、完美、辉煌!