

河南省艺术名家
推介工程丛书

杨丽萍 主编

周 虹

音乐如虹

张曦霖 编

中原文化的音乐阐释者
喜悦 祝贺 希望 祝愿
根扎沃土 乐响中原
有一种感情叫兄弟情
寂寞英雄一首歌
艺术家的光彩与领导者的风范



河南省艺术名家推介工程丛书

杨丽萍 主编

周虹——音乐如虹

张曦霖 编



大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

周虹——音乐如虹 / 杨丽萍主编; 张曦霖编. — 郑州: 大象出版社, 2013.11

(河南省艺术名家推介工程丛书)

ISBN 978-7-5347-7919-0

I. ①周… II. ①杨… III. ①周虹—评传 IV.
①K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 264012 号

河南省艺术名家推介工程丛书

周虹——音乐如虹

杨丽萍 主编

张曦霖 编

出 版 人 王刘纯

责任编辑 王晓宁

责任校对 李建平 霍红琴

装帧设计 魏珂 王伟 韩雪

出版发行 大象出版社(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-63863572

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787 × 1092 1 / 16

印 张 18.5

字 数 274 千字

版 次 2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

定 价 48.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市二环支路 35 号

邮政编码 450012

电话 0371-63956290

总序

造就名家大师 促进文化繁荣

营造有利于高素质人才大量涌现、健康成长的良好环境,造就一批名师大家和民族文化代表人物,引领文化事业繁荣发展,是推动文化建设的重要基础和条件。

“河南省艺术名家推介工程”自2011年启动,旨在通过推介河南各艺术门类的领军人物,总结传播他们的艺术成就,激励文化艺术工作者百尺竿头再上层楼,引领河南文化艺术人才队伍健康成长,“河南省艺术名家推介工程丛书”的出版,就是对河南省艺术界各领域领军人物艺术成就的一次系统总结和展示。

一个时代的文明高度,往往是那个时代的领军人物所代表的。在文艺领域,可以说一个时代的文化名家的成就,代表着这个时代这个领域的最高水准。因此,总结艺术名家的艺术经验,推广艺术名家的艺术成就,彰显艺术名家的职业精神,是非常必要的。当然,在艺术领域里,这些艺术名家尚有更远的路要走,也希冀更多的人超越他们。而这些,正是我们所盼望的。

是为序。



2013年6月27日

序

傅庚辰

由于工作和业务的关系,我与周虹同志结识已经有十几年了。

初识周虹同志是在2000年中国音乐家协会在安徽宣城举行的创作座谈会上,我作为中国音乐家协会主席主持了这次会议。

会议期间,我带领全体会议代表到宣城皖南事变烈士陵园凭吊新四军烈士和参观泾县新四军军部。当站在镌刻着《新四军军歌》的纪念墙前,我指挥全体会议代表高唱《新四军军歌》时,周虹同志就站在我的对面。他当时是河南省音乐家协会的副主席,作为河南省的代表参加了会议,四十多岁的他,精神焕发,充满活力,给我留下了深刻的印象。

2003年,“非典”开始肆虐,我因为创作任务来到河南郑州,这时周虹同志已经是河南省音乐家协会的主席。在秘书长董焕林的盛情邀请下,我在郑州举行了“傅庚辰与音乐”专题讲座,周虹同志主持并陪我坐在主席台上,我对他又有了进一步的印象。

后来,在连云港的创作笔会上、在全国文代会和全国音代会上我们又多次见面,每次见面都要谈到河南省的音

乐发展,他给我的印象逐步加深。

我真正开始了解周虹,是从交响乐开始的。2010年7月,由中国交响音乐季艺术中心与河北交响乐团组织策划的第二届中国交响音乐季——河北展演周在石家庄举办。周虹同志力邀我观摩河南交响乐团的演出,说这个团的演出融汇着他几年来的心血。

2010年7月12日,河南交响乐团在河北石家庄如期上演了他们的展演曲目,精彩的演出让河北的观众掌声经久不息,久久不愿退场!要知道,河南音乐的崛起是对中国整体音乐发展的一个主要的贡献。

音乐会结束后,周虹同志踌躇满志地对我说要承接第三届中国交响音乐季开幕式并举办河南展演周,还答应说河南展演周要以我和杜鸣心先生的作品音乐会作为闭幕式演出,一定是汤沐海指挥、河南交响乐团演奏!我和鸣心先生虽然欣然应允,但总觉有客套之嫌,因为他不是政府官员,这样大规模的音乐活动真的能做成吗?

我是通过参加周虹同志的音乐会才对他有了更深的了解。

2010年11月,还是在河北石家庄,我出席了周虹同志的“大河情思——周虹交响作品音乐会”。音乐会上,河北交响乐团演奏了他的七部作品,获得很大成功。在周虹同志音乐会的座谈会上,我对周虹同志作品的基本评价是:作品真诚朴实、雅俗共赏,在简明生动的旋律中融入了民族音乐元素,将高雅的艺术通俗化,这样的作品很好。

乐如其人。作品的真挚一定会透出人的真诚,凭我的直觉,我相信第三届中国交响音乐季开幕式及河南展演周一定能够举办成功。

2011年6月20日,在周虹同志的努力下,在河南省委宣传部和河南省文化厅的大力支持下,第三届中国交响音乐季在郑州举行了隆重的开幕仪式,中国国家交响乐团在开幕式上率先登场,随后,河北、青岛、湖南、安徽等省市的交响乐团逐一精彩亮相,中原大地荡漾着中国交响乐的暖潮。6月30日,既是第三届中国交响

音乐季“助力中原”河南展演周闭幕式的日子,也是河南省庆祝建党 90 周年重要活动之一的“红色经典——傅庚辰、杜鸣心作品音乐会”隆重举行并取得巨大成功的日子。展演周期间的六场音乐会,有六百多位来自全国各地的演奏家云集郑州,五千多观众参与,可想而知有多大的工作量,但整个展演活动安排得有条不紊、周到入微,我对周虹同志的组织能力和音乐素养刮目相看。

2012 年 11 月,接到“河南省艺术名家推介工程”周虹作品音乐会的邀请时,我正在上海筹备我的音乐会,按常理我可以不出席。一是 2010 年我已经在石家庄听过他的音乐会,二是我的日程也安排得非常紧,但是听说是河南省的艺术名家推介,于是忙里偷闲我赶到了郑州。

2012 年 11 月 17 日,在河南艺术中心大剧院我出席并观看了“情系中原——周虹作品音乐会”。这次的周虹作品音乐会汇集了河南民族乐团、河南交响乐团和河南省歌剧团在内的庞大阵容,演出了周虹同志包括民乐、交响乐、声乐在内的十四部音乐作品,音乐会高潮迭起、场面热烈。我为周虹同志多年来的创作所感动,也为河南的音乐发展而高兴、振奋!

更值得赞誉的是,河南省所做的“河南省艺术名家推介工程”是一个很好的做法,不仅集中推介本省的艺术名家和他们的成就,同时对全国也有重要的启示和示范作用。

音乐无尽头,学习无止境。《周虹——音乐如虹》的出版,既是对周虹同志艺术成就的肯定,更是给他开创了一个新的起点。

希望周虹同志以此次“河南省艺术名家推介工程”为新的起点,与时代同呼吸,与人民共命运,以生活为源泉,以音乐为载体,更加奋发有为,勤奋向上,努力创作出更多人民群众喜闻乐见的音乐作品,为中国的音乐事业作出更大的贡献!

2013 年 4 月 8 日

目 录

- 001 周 虹 我的音乐路
- 023 李庚香 做音乐河南的引领人
- 029 朱 海 说说周虹
- 033 关 峡 扎根沃土 情系中原
 ——写在《周虹——音乐如虹》出版之际
- 039 郑彦英 周虹的神韵
- 045 吴 歌 喜悦 祝贺 希望 祝愿
 ——听“情系中原——周虹作品音乐会”引出的
 思考
- 051 刘锡津 艺术家的光彩与领导者的风范
 ——周虹印象
- 054 李利宏 “乐”者周虹
- 061 景作人 周虹：愿做黄河之中一浪花
 ——访河南省歌舞剧院院长、著名作曲家周虹
- 065 郝玉岐 真切胸怀 大河情诗
 ——周虹作品音乐会有感

- 070 **李仲党** 根扎沃土 乐响中原
 ——记作曲家周虹
- 073 **焦晓军** 周虹这哥们儿
- 078 **黄海碧** 周虹印象写意
- 081 **张 列** “情系中原——周虹作品音乐会”随感
- 084 **王信军** 情系中原 躬耕前行
 ——记著名作曲家周虹
- 091 **郭 民** 有一种感情,叫兄弟情
- 096 **景作人** 巍巍太行峰 水乳交融情
 ——浅析周虹二胡协奏曲《太行随想》
- 102 **张 跃** 周虹其人与《云台山素描》
- 117 **孟 琦** 留守河南
 ——访周虹
- 121 **李清泉** 寂寞英雄一首歌
 ——周虹与影视音乐
- 126 **齐大伟** 中原文化的音乐阐释者——周虹
- 132 **任胜利** 劲舞大河之魂
 ——河南歌舞演艺集团成长纪事
- 137 **白宙伟** 打动普通观众的耳朵
 ——“情系中原——周虹作品音乐会”在豫上演
 引起强烈反响

142	刘成群	《大河情思》何以感动河北人
146		推动中美音乐文化交流 ——河南省歌舞剧院院长周虹访达城
149		周虹作品音乐会研讨会(摘要)
165		周虹艺术年谱
175		周虹交响乐作品选
249		周虹歌曲作品选

我的音乐路

周 虹

我生长在一个艺术家庭,父母都在河南人民广播电台工作。父亲是一位音乐家,是河南文艺广播电台的负责人,母亲从事戏曲广播的编辑和录制。虽然从小学到高中我的文化课一直在班级和年级里名列前茅,但家庭的熏陶以及环境的耳濡目染,让我深深地喜欢上了音乐。随父亲拉过二胡,跟老师学习过小提琴,练习过钢琴,后来在大学里还专修过手风琴。

在那个极左的年代里,除了样板戏和一些革命歌曲之外,欧洲古典音乐和有限的中国音乐是根本听不到的。但由于家庭的原因,伴随着 78 转的留声机,我有幸听到了贝多芬的交响曲,鲍罗丁的《中亚细亚草原》,穆索尔斯基的《图画展览会》、《荒山之夜》,里姆斯基·科萨科夫的《天方夜谭》,柴可夫斯基的《天鹅湖》、第六交响曲《悲怆》以及中国的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》等许多中外名曲。那些优美的旋律一直伴随着我、影响着我并深深地埋藏在了我的心里,对作曲家的崇拜让我时常产生作曲的冲动。



● 青年时代的周虹

上山下乡,我开始了音乐创作

1974 年高中毕业,随着全国上下掀起的“广阔天地大有作为”、“到农村去,接受贫下中农再教育”的浪潮,我怀着一颗虔诚、纯真的心,带着要为祖国的新农村建设贡献自己一切的远大抱负,来到了修武县葛庄公社小纸坊大队(后来改为葛庄乡小纸坊村,再后来葛庄乡撤销并入邻近的郛封乡)插队落户。可是没过多久,繁重的农活、枯燥的知青生活就把下乡前老师给我们描绘的农村美好景象和青年人的浪漫情怀彻底打破了,以至于下乡前带来的数理化和有关农村的科技书籍一点也没心看,仅凭着我的一把小提琴与知青们一起调节身体的劳累和每日的枯燥生活。

这里的知青大多是从新乡市来的。几个月后,我发现他们中有一些人还有点艺术细胞,于是就有了组建文艺宣传队的念头。把这个想法告诉了大队老支书之后,没想到老支书很支持,马上就批了两千元钱让我回郑州购置乐器。当时一把小提琴不过三十几块钱,一把二胡才十几块钱,而最贵的扬琴也就是百十块钱,这两千元钱可是让我买回了一大堆乐器。



● 周虹(左一)下乡时同知青在地头学习



● 周虹(左一拉小提琴者)和知青文艺宣传队在演出

很快,知青文艺宣传队建立起来了,但是乐队水平参差不齐,适合我们演出的节目也很少,没办法,只能凭着我有限的音乐知识和满腔的热情,一边教大家乐器演奏,一边开始创作一些文艺作品。两个多月时间,我们还真排出了一台有演唱和舞蹈等内容的纯真质朴、反映知青农村生活和农民劳作的文艺节目,在村里的广场为村民演出,首次演出出乎意料地受到了热烈欢迎,我的作曲也赢得了第一次的掌声!也是机遇青睐我们,这个时候,全县要搞知识青年文艺汇演,我们小纸坊知识青年文艺宣传队凭借着自己的特色和精彩节目,在汇演中一举获得第一名,从此声名大震,后来多次代表县里参加了许多重要的文艺演出和春节期间的拥军慰问演出,我也因此经常被借调到县文化馆帮助策划一些文化活动和组织一些业余音乐创作。

在文化馆工作期间,我有幸结识了修武县豫剧团的作曲老师游咏,他是上海人,老华东音专毕业,因为被打成右派而下放到了修武,在修武县豫剧团担任作曲和乐队指挥。游老师是一个非常谦和的人,当我提出想跟他学习作曲理论的时候,他欣然应允,当即就借给我一本苏联音乐理论家斯波索宾的《和声学》。以后我经常到他家里学习乐理、和声,在游咏老师的启蒙下,我走上了漫漫的音乐之路。

圆大学梦,却成了最后一届“工农兵学员”

在农村将近三年,由于我的文艺特长,有两次部队想特招我当一名文艺兵,虽然在那个年代参军是最好的出路之一,但不知为什么我对当兵不感兴趣,一心只想上大学,加上我在农村插队表现不错,1976年我终于被推荐到新乡学院,成了一名光荣的“工农兵大学生”。

大学三年(当时大学的学制都是三年),我一边学习,一边开始真正意义上的音乐创作。其间我创作了组歌《辉县人民干得好》,这个题材源于当时继林县之后河南辉县人民在当时的县委书记郑永和的带领下战天斗地的事迹。1978年,我创作的歌曲《蓝天里一只和平鸽》、《放风筝》,由“海峡之声”广播电台在对台广播中播出;1979年,我的作品《放风筝》还被评为河南省广播歌曲三等奖。虽然不是最高奖项,但对于初期进行音乐创作的年轻人来说,作品能够发表即是最大的荣耀和

满足！我也在枯燥的学习中尝到了音乐创作的成功喜悦，更加激发了我学习音乐的热情。

人的命运不是一帆风顺的。1977年，我大二的时候，国家恢复了高考，可我已经是在校生不能再参加考试。看着通过高考考入的大学生，戴着一顶“工农兵学员”帽子的我，总觉得低人一等，以前进入大学的自豪感荡然无存。最让人受不了的是，通过高考入学的学生将来毕业由国家统一分配，而我们这些所谓的“工农兵大学生”则要参加省里的统一考试！考试合格才能参加统一分配，如果考试不合格就“哪儿来哪儿去”（意思是从什么地方推荐来上学的还回到原地）。1979年7月，经过认真的复习准备，我以全省统考第二名的成绩，被分配到了河南省群众艺术馆。就这样，经过喜悦和纠结的过程，我的大学生活结束了，这也是我在专业音乐创作上很重要的经历。那一年，我二十三岁。

参加民族民间歌曲集成，学习河南民间音乐

1981年6月，我到省群艺馆工作两年后，被抽调到河南省集成办公室参加中国民族民间音乐集成工作，开始进行河南民歌和河南民间器乐曲的编纂工作。

中国民族民间文艺集成是20世纪80年代初由中宣部、文化部、中国文联等单位联合发起的一项全国性的对我国民族民间音乐、戏曲、曲艺、诗歌等艺术全方位的搜集、挖掘、整理和保护的大型文化工程。

集成编辑办公室是一个临时单位，人员都是从省直各单位抽调组成，我所在的音乐集成办公室负责河南民歌和河南民间器乐曲的搜集整理工作。刚开始的时候，我对枯燥的编辑工作一点也喜欢不起来，总觉着年纪轻轻的应该做一些所谓轰轰烈烈的工作，好像不马上做出一点什么就证明不了自己，又正好赶上上海音乐学院在职学历教育的专修班招生，原来的“工农兵大学生”的帽子一直压着我，我早想把这顶帽子摘掉了。当时集成办公室的负责人是著名作曲家、第一任河南省音乐家协会主席王基笑先生，他看出了我的这种想法，就把我叫到他的办公室，诚恳又严肃地做我的思想工作。他说，你刚大学毕业，继续学习以后还有很多机会，但民歌集成只有这一次。做民歌集成工作很有意义，不仅是要把老祖宗留下来

的民族优秀文化继承下来,重要的是通过我们的搜集、整理,让我们的后人能够传承下去。再一点就是你通过这项工作,能全面了解和掌握河南民歌,积累你的音乐财富,这对你一生的音乐创作都会有非常大的帮助,使你一辈子受益,所以你要珍惜这一次机会。基笑老师的话对我触动很大,打消了我的消极情绪,让我进一步明确了专业发展的目标。

从那时起,我便把集成工作当成音乐采风课,浮动的心开始慢慢地沉了下来。民歌集成搞了五年,我走遍了河南省各个地市和大多数的县,浏览了一万多首河南民歌,整理了大量的民歌音乐资料,真正喜欢上了河南的民间音乐,也弄懂了民歌与语言的关系和民歌风格为什么会不一样的道理。其间参加了多次全国集成工作会议,不但开阔了眼界,同时还结识了许多全国著名的音乐家,我的作曲水平也在民歌收集中慢慢地沉淀、积累、提高起来。

在做民歌集成工作的几年里,我创作了电视剧《顾客》、广播剧《米拉噶黑》等剧的音乐以及多首歌曲作品,还同民歌集成办公室的老师一起,改编、整理、录制了一批优秀的河南民歌,每一次的创作,都会让我感觉到进一步接近了中原地域文化的底蕴。

成功之后的今天,每当我回想起基笑老师的话,顿觉对他肃然起敬,从心底感激他对我的指点和帮助。

二次上大学,终于考入中央音乐学院

1986年初,《中国民族民间歌曲集成(河南卷)》即将完成送审之际,我得到了中央音乐学院招收在职脱产干部专修班的消息。虽然我在集成工作的几年中音乐创作有了一些进步和提高,但是“工农兵大学生”的帽子戴在头上一直是我解不开的心结,能够到中央音乐学院深造是我一直渴求的梦想。于是借着在天津参加中国民族民间器乐曲集成编辑工作会议的机会,我悄悄地到北京中央音乐学院参加了干部专修班的招生考试。说实在的,当时我对能不能通过考试一点底都没有,我知道河南民歌集成就要结束,器乐曲集成立刻上马,而我已经有了五年民歌集成的工作经验,我想这时要提出脱产上学领导肯定不会答应。由于强烈渴望进一步

学习深造,我决定来个先斩后奏,如果能够顺利考上中央音乐学院我再跟领导摊牌,争取单位的支持;如果考不上谁也不会知道,也不至于丢人。所以参加完考试我就赶回了郑州,没有任何人知道我考学的事情。

在紧张的工作中,我焦急地等待中央音乐学院的消息。终于在三个月后的8月中旬我接到了中央音乐学院的录取通知书。在拿到通知书的瞬间,我的心快跳到嗓子眼儿了,激动与紧张、高兴与害怕的心理反应让我不知所措。激动和高兴的是,我终于可以到中国音乐的最高学府读书了;紧张和害怕的是,怎么跟领导说,毕竟是背着单位领导去考试的!但是,丑媳妇总是要见公婆的。当我怀着忐忑不安的心情把录取通知书拿给基笑老师和所属领导时,没想到他们虽然觉得我的做法欠妥当,但看到我能够考入中央音乐学院还都是很高兴和支持的,并且勉励我要珍惜机会,好好学习。好在当时河南民歌集成已经基本完成,器乐曲集成刚刚开始,我的离开没有给工作带来太多的麻烦。

那一年我们干专班是10月初才开学的。当我提着行李箱站在中央音乐学院老校门,看着“中央音乐学院”的牌子时,心中万分感慨,要知道,这里是多少音乐学子梦寐以求的音乐殿堂,如今我也终于能够进入到这所学校,成为一名学子了,内心的自豪感和满足感油然而生。但是,当我看到校门外进进出出的学生,想到能进到这里上学的人都是全国各地出类拔萃的“人精”,作为进修生的我突然又感到一丝莫名其妙的自卑和胆怯。真的不知道,我将来会以什么样的成绩走出这个大门。

发奋读书,目标是要开个人作品音乐会

带着自豪满足和自卑胆怯的复杂心情,我开始了中央音乐学院的二次大学生活。值得庆幸的是,我的老师都是中国音乐教育界拔尖的老师,比如主课老师是当时的作曲系主任徐源(一年后转入赵行道老师)、配器老师戴宏威、和声老师杨鸿年、作品分析老师李吉提、复调老师段平泰、外音史老师李伯年等。

至今我还记得第一堂课的情景——李吉提老师的作品分析课。她开篇的第一句话并没有讲音乐,而是告诉我们:能够进入这所学校,说明你们的能力,但是中