

中华舞蹈志

江苏卷



《中华舞蹈志》编辑委员会 编

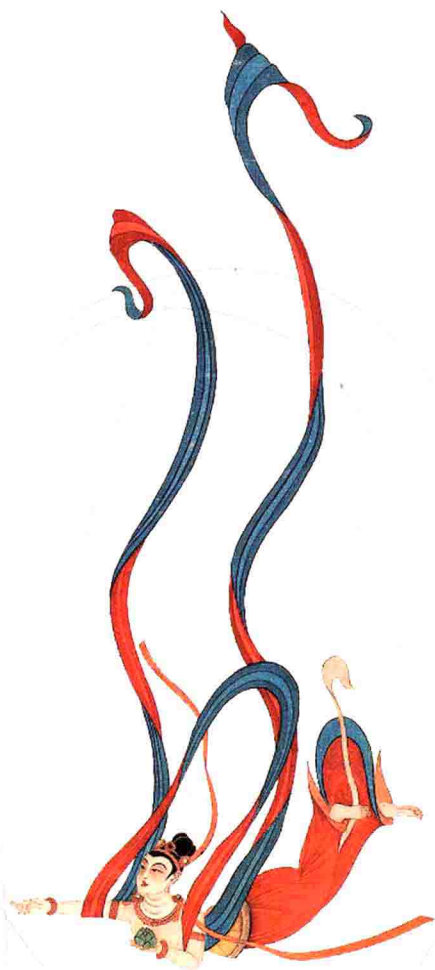


学林出版社

中华舞蹈志

全国艺术科学“九五”规划重点项目
《中华舞蹈志》编辑委员会 编

江苏卷



学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华舞蹈志. 江苏卷/《中华舞蹈志》编辑委员会
编. —上海: 学林出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5486-0629-1

I. ①中… II. ①中… III. ①舞蹈史—中国②舞蹈史—江苏省 IV. ①J709.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 288899 号

中华舞蹈志·江苏卷



编 者——《中华舞蹈志》编辑委员会

特约编辑——马建梁

封面设计——周剑峰

出 版——上海世纪出版股份有限公司 **学林出版社**
地 址: 上海钦州南路 81 号 电话/传真: 64515005

发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心
地 址: 上海福建中路 193 号 网址: www.ewen.cc

印 刷——上海叶大印务发展有限公司

开 本——787×960 1/16

印 张——36.75

字 数——42.5 万

版 次——2014 年 1 月第 1 版

印 次——2014 年 1 月第 1 次印刷

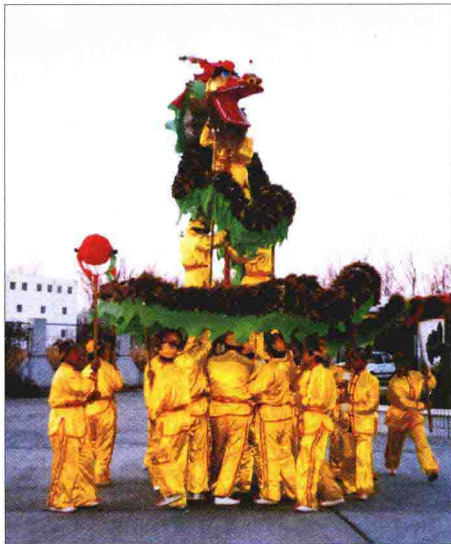
书 号——ISBN 978-7-5486-0629-1/J·79

定 价——105.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)



■《高跷龙》



■《凤羽龙》



■《高台狮子》



■《前庵龙舞》



■《九狮舞》



■《花船舞》



■《跳当当》



■《沐阳花船舞》



■《邳州假马》



■《跳判官》



■《邳州落子》



■《邳州竹马》



■《钟馗戏蝠》



■《抬判》



■《男欢女喜》



■ 《抬阁》



■ 《放施食》



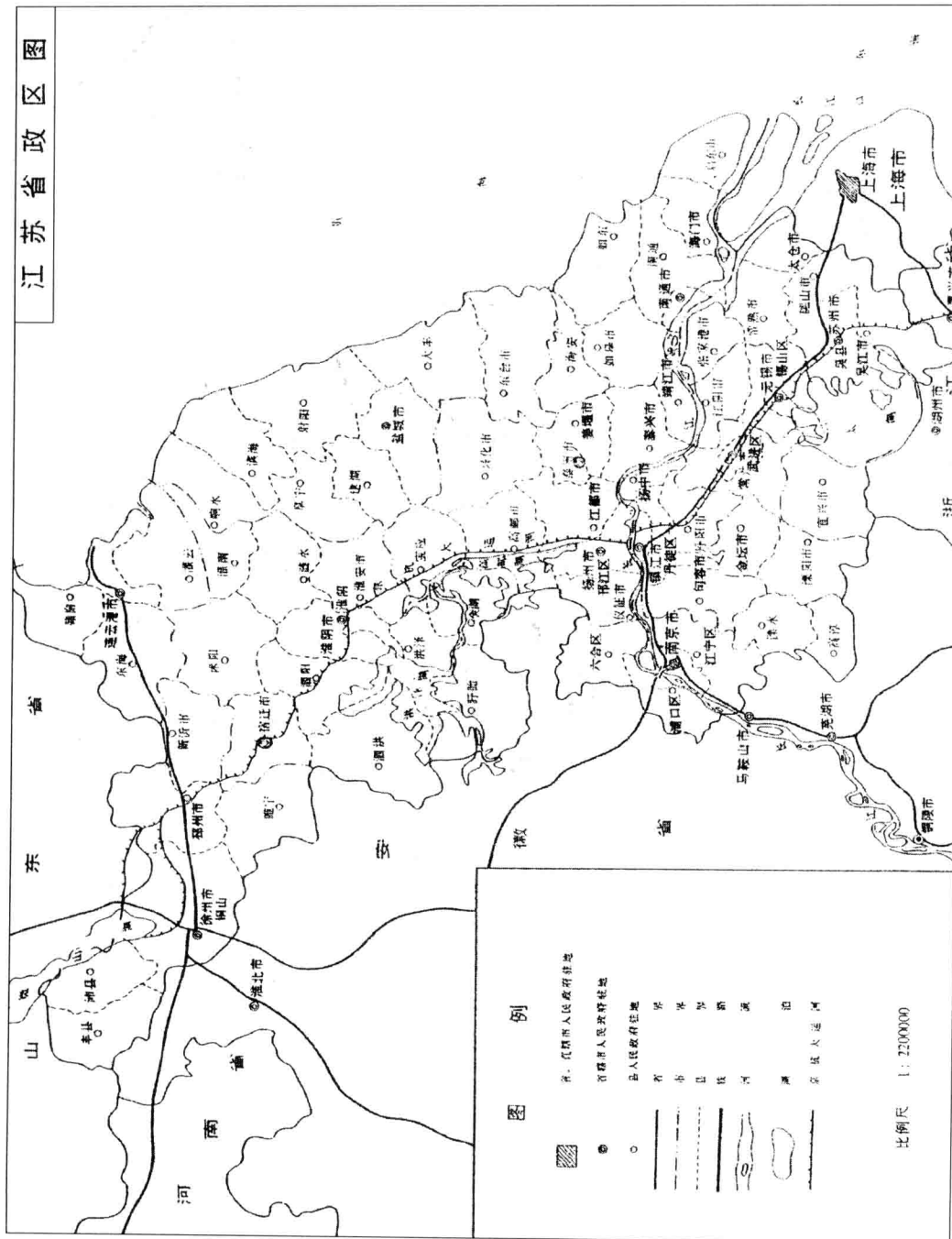
■ 《渔鼓舞》



■ 《天井锣鼓》



江苏省政区图



名誉顾问

周巍峙 潘震宙 陈至立 龚学平

顾问(按姓氏笔画)

孙 滨 白淑湘 邢志汶 买买提·达吾提

邵九琳 胡蓉蓉 贾作光 资华筠 梁 伦

斯琴塔日哈 强巴平措 薛若琳

编辑委员会主任

童明康 方全林 马博敏

编辑委员会副主任

蔡正鹤 孙景琛 毛时安

主 编

蓝 凡

副主编

陈迎宪 文·乌日娜 梁力生 张 优 曹维劲

编 委(按省、自治区、直辖市序列)

周 元(京) 吴曼英(京) 康玉岩(京) 张 润(冀)

吴志国(冀) 乔瑞明(晋) 王乃功(辽) 赵云龙(吉)

李松华(黑) 达·阿拉坦巴干(蒙) 孙泉瑒(豫)

柳百建(沪) 肖 谷(沪) 刘俊鸿(苏) 殷亚昭(苏)

梁 中(浙) 吴露生(浙) 董振亚(皖) 王秀凡(赣)

李 克(赣) 范碧云(闽) 朱松瑛(粤) 张名河(桂)

金 涛(桂) 段跃庆(滇) 聂乾先(滇) 蔡瑞艺(琼)

吕 波(川) 罗 布(藏) 丹增次仁(藏) 沈复华(黔)

李开方(陕) 金舒青(甘) 王邦秀(宁) 庞玉瑛(宁)

祖农·库提鲁克(疆) 李季莲(疆)

《中华舞蹈志·江苏卷》编委会名单

主 任：刘俊鸿

编 委：殷亚昭 胡清亮 王 沂 晁岱健 谢建平

《中华舞蹈志·江苏卷》

主 编：殷亚昭 王 沂

常务副主编：谢建平

副 主 编：刘晓国(兼编辑部主任)

编 务：汪小建

(各市编纂人员详细名单见本卷“后记”)

前 言

21 世纪的世界是高科技的世界，亦是平民文化的世界，即是传统意义上所指的高雅文化，当跨入 21 世纪后也将融会社会而不断向平民靠拢。

人类创造的以人体运动构成的艺术——舞蹈，可说是各种艺术品种中最平民化的艺术样式之一。它将人类的社会生存状态和感情累积投射于举手投足之间，反映出人类社会的文化深度和广度；而中国舞蹈是中国传统的民族民间舞蹈，更是体现了舞蹈的这一特殊功能。这不仅仅是人类有了社会活动便有了舞蹈这门艺术这一基本命题，更主要的是，它构成了人类另一层面最活生生的、充满生机的文化体系和思想体系。长期以来，孔孟儒家一直被认为是中华传统文明的代名词。自西汉以来，中国传统的思想体系是以儒家为主流，道家、墨家、法家等诸子百家为支流的统一物。但却一直忽视了中国民间存在的另一思想体系，即以历代劳动人民创作和活动其间的大量诗歌、小说、戏曲，包括舞蹈所形成的思想体系，这种民间思想体系较之于儒家思想更富于创造精神和生命活力。所以，我们说，中国老百姓的宇宙观、人生观、生死观、道德观、幸福观等主要是得益于民间广泛流传的包括《三国演义》、《水浒传》等在内的这些口授身传的民间文艺作品，而在民间最为广泛流传的中国民间舞蹈则更是成为老百姓喜怒哀乐、是非评判的主要载体之一。换句话说，它以人体活动的角度折射出了整个民族的心理流程，标示了这一流程发展的轨迹。

然而，与其他文学艺术门类不同的是，中国的民间舞蹈由于它自身的艺术特点和活动形式具有民俗的特性——杂糅于婚丧喜庆的民间百事中，形式灵活，随意性强，歌舞说唱并重而不拘一格，衣着装扮的简陋和活动场所的流动性大，等等，不仅如此，由于历史的原因，

宗教迷信的色彩又常常杂糅其间,凡此种种,都使得数千年来的文人学士对这种“雕虫小技”不屑一顾,因而既上不了所谓的正史,就连野史杂记也少有记载。这种状态的存在当然是历史累积的结果。

新中国建立后,这种状况有了根本性的改变。改革开放带来的文化事业的繁荣,使我们有了为中国的宝贵文化遗产——中国民族民间舞蹈“立志”的天时地利人和的条件。不仅如此,中国民族民间舞蹈作为一种人类活动行为,由于社会文化的原因,在今天,如以往那样在民间中自由繁殖又迅速在民间扩散和传播并深深地融入百姓的一切民俗百事中的情况,基本上是被舞蹈的专业和非专业的创作所替代而中止了。因此,通过立志的方式,详尽地整理和归纳出中国民族民间舞蹈全部的生存、发展和活动情况,对于了解一种文化形态与社会的关系,并在科学的总结上开辟今天的舞蹈发展途径和与老百姓水乳交融的通道,都会产生非常积极的意义。

本书分为综述、志略、文物史迹、人物传记、图表几大部分,各省(直辖市、自治区)分卷出版,以实际调查的第一手资料为基础。系统记述各省(直辖市、自治区)民族民间舞蹈的历史、现状、内容形式、风格流派、衍变特色以及有关的节令风俗、信仰礼仪。各省(直辖市、自治区)的舞蹈收录不考虑相互之间的交叉和重叠问题,以期资料的翔实和地方特色的保存。

本书集中了全国的人力、物力编写而成,参加编写工作的有方方面面的专家学者和舞蹈工作者。在中华人民共和国文化部的领导下,得到了各省(直辖市、自治区)文化厅、局的大力支持,作为承办单位,上海市文化局付出了大量的人力和物力,学林出版社在本书的出版上也付出了辛勤的劳动,在此我们一并谨致衷心的感谢。

《中华舞蹈志》编辑委员会

目 录

前 言	(1)	建阳九狮图	(82)
综 述	(1)	滨海九狮图	(83)
志 略	(27)	青狮白象	(85)
长芦抬龙	(29)	九狮舞	(86)
二龙戏珠	(31)	狮灯舞	(88)
巨龙舞	(32)	高台青狮	(90)
邳州龙舞	(34)	狮龙舞	(93)
崔寨龙舞	(37)	东关狮子舞	(94)
龙虎斗	(40)	阎口狮子舞	(97)
前庵龙舞	(41)	狮盘瓠	(98)
青龙舞	(44)	十三小狮子	(101)
板凳龙	(46)	皮老虎	(103)
招西龙	(49)	火虎舞	(104)
高跷龙	(50)	单狮舞	(104)
圣龙舞	(52)	扒沟狮子	(105)
玩苍龙	(53)	马灯舞	(107)
草龙舞	(54)	韩桥马灯舞	(109)
翻板龙	(55)	庙圩马灯舞	(110)
捉夹龙	(56)	大马灯	(111)
段龙	(58)	小马灯	(113)
临泽龙灯	(61)	庄头马灯	(114)
凤羽龙	(63)	邳州竹马	(117)
龙凤灯	(65)	邳州假马	(120)
苍龙舞	(67)	马灯	(122)
丁家龙	(70)	苏州马灯	(124)
丹阳龙灯	(71)	跑马灯舞	(127)
溧水抬龙灯	(74)	调马灯	(128)
上坊龙灯	(74)	竹马灯	(130)
柴龙灯	(77)	翠驴舞	(132)
高台狮子	(78)	跑驴	(133)
江浦手狮	(80)	龙河跑驴	(134)
九狮图	(81)	八仙骑八怪	(135)

花鼓子	(136)	滚莲湘	(205)
秧歌灯舞	(138)	盐城滚莲湘	(207)
浪子游春	(140)	如皋莲湘	(208)
调三十六行	(140)	高跷	(209)
渔篮花鼓	(142)	苏州高跷	(211)
渔篮虾鼓	(143)	邳州高跷	(213)
浒浦花鼓	(146)	高跷舞	(215)
邳州花鼓	(149)	高跷扑蝶	(218)
铜山花鼓	(152)	踩高跷	(219)
花鼓伞	(155)	河蚌舞	(221)
团团会	(157)	淮阴河蚌舞	(223)
邗江花鼓	(158)	蚌舞	(224)
四人花鼓	(159)	蛤蚌舞	(225)
泰兴花鼓	(161)	河蚌精	(227)
牵驴花鼓	(164)	泗蟹舞	(228)
三人花鼓	(165)	蛤蟆舞	(230)
浒零花鼓	(167)	鸭子舞	(231)
海安花鼓	(168)	蝴蝶舞	(232)
麟子舞	(171)	调乌龟	(234)
荡湖船	(173)	采茶灯	(234)
苏州荡湖船	(175)	溧水采茶灯	(236)
龙船	(176)	虾子灯	(238)
花船舞	(178)	骨牌灯	(239)
海州花船舞	(179)	彩色灯舞	(240)
沐阳花船舞	(180)	鱼灯舞	(242)
摇快船	(183)	生肖灯	(243)
摇大橹	(186)	划灯	(245)
旱船	(188)	滚灯	(247)
宿迁旱船	(189)	十姐妹灯舞	(250)
莲湘舞	(192)	云灯	(250)
莲湘	(193)	云彩灯舞	(252)
花棍舞	(195)	骨牌灯舞	(253)
落子	(196)	七巧灯舞	(255)
宿豫落子	(198)	斗七巧	(257)
邳州落子	(200)	马夹球	(258)

稿子灯	(259)	板凳虎	(311)
茶山会	(260)	大刀舞	(312)
茶花担	(262)	猴登	(313)
挑采茶	(263)	猴灯	(314)
挑板茶	(265)	猴棍	(317)
茶肩担	(267)	剑桨舞	(318)
甩担舞	(269)	渔舟剑桨舞	(319)
茶担舞	(269)	盾牌舞	(323)
花担	(271)	太仓盾牌舞	(326)
花挑舞	(273)	三十六板凳	(327)
倒花篮	(274)	划龙船	(329)
花篮舞	(275)	快刀舞	(330)
跳花钵	(278)	矛子舞	(331)
扛茶厢	(281)	抬阁·架阁	(333)
小车灯	(282)	悠秋抬阁	(335)
凌云车	(283)	架阁	(337)
双推车	(285)	泉褒会	(338)
老汉推车	(286)	独杆轿	(339)
花车	(287)	夜壶老爷	(340)
调大头	(288)	串轿	(342)
武进调大头	(289)	丢丢老爷	(343)
大头和尚度柳翠	(291)	跳当当	(344)
飞镗	(292)	打社火	(346)
飞钹	(293)	跳五猖	(350)
捐轮叉	(294)	跳幡神	(354)
舞马叉	(296)	男欢女喜	(357)
玄妙观飞钹	(296)	打春牛	(361)
火球舞	(299)	大旗舞	(363)
绳上美人舞	(301)	童子拜观音	(365)
万民伞	(302)	赤膊犯人抢更饭	(367)
铙叉舞	(304)	拜香	(369)
九连环	(306)	步罡	(372)
打水浒	(307)	红帕舞	(373)
高淳打水浒	(308)	痴官	(375)
打罗汉	(310)	十八花子朝南海	(376)

波斯龙骧祭舞	(377)	跳马夫	(464)
跳魁星	(380)	跌圣	(466)
钟馗戏蝠	(382)	跌跤跤会	(468)
跳财神	(384)	麻雀蹦	(469)
烧大纸	(385)	假驮真	(472)
打水平	(388)	唤人蛇舞	(474)
放施食	(390)	蛛子舞	(476)
荷花盘子舞	(393)	劳动舞	(477)
撂箩	(394)	姜老驮姜婆	(478)
抬判	(395)	天井锣鼓	(479)
跑祭	(397)	戏彩球	(483)
晒关老爷	(400)	文物史迹	(485)
跳五郎官	(401)	徐州汉代玉舞人	(487)
解表	(402)	扬州汉代玉舞人	(487)
八吉舞	(405)	汉代三人铜戏俑	(487)
大郎神舞	(406)	汉代单人铜戏俑	(487)
童子开刀	(409)	汉代乐舞陶俑	(488)
童子砍刀	(412)	汉代舞女木俑	(488)
摸壁鬼	(419)	汉代红陶乐俑	(488)
祈雨舞	(421)	东晋执盾武士陶俑	(488)
跳马披	(425)	六朝男执盾陶俑	(489)
响水跳马披	(427)	唐代对舞女陶俑	(489)
跳马弁	(429)	南唐女舞陶俑	(489)
召蛇舞	(431)	南唐男舞陶俑	(490)
渔鼓舞	(434)	唐代女舞俑	(490)
洪泽渔鼓舞	(436)	西晋青瓷堆塑百戏魂瓶	(490)
烧猪	(438)	西晋谷仓罐	(491)
跳判官	(443)	东周刻纹铜盘	(491)
童子戏	(446)	唐代鎏金人物银瓶	(491)
穿云山舞	(450)	唐代纹金栉	(491)
跳判	(451)	汉代羽人戏龙、戏虎	(492)
踩五花云	(453)	砖刻壁画	(492)
淮上渔鼓	(455)		
跳娘娘	(456)		
跳判判	(462)		