



Journey of the Heart

心路 Journey of the Heart

◎无 比 著

所有的风景都会拒绝一部分人
偏爱一部分人
所有人
生来都会属于不同风景

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

心 · 路

Journey of the Heart

无 比 著

图书在版编目 (C I P) 数据

心·路 / 无比著. — 北京 : 中国铁道出版社,
2013.8
ISBN 978-7-113-17098-1

I. ①心… II. ①无… III. ①旅游摄影—摄影集—中
国—现代②散文集—中国—当代 IV. ① J426 ② I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 176816 号

书 名: 心·路
作 者: 无 比 著

责任编辑: 石建英
电子信箱: tiedaoly@163.com
编辑助理: 杨 旭
美术设计: 刘 莎
责任印刷: 郭向伟

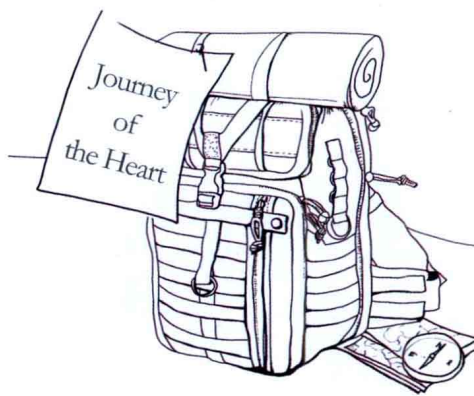
出版发行: 中国铁道出版社出版发行 (100054, 北京市西城区右安门西街8号)
印 刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂
版 次: 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷
开 本: 710mm×1000mm 1/16 印张: 10.5 字数: 100 千字
书 号: 978-7-113-17098-1
定 价: 28.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印制质量问题, 请与本社发行部联系调换
发行部电话: 路 (021) 73170, 市 (010) 51873172

序

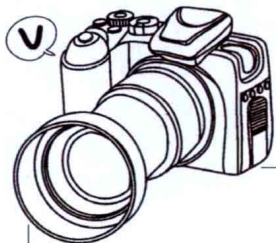
石建英



旅行，何妨从童年开始

因为做了父亲，偶尔会思考一些如何教孩子更好成长的事儿。曾留意过美国心理学专家琳达·卡姆拉斯在第28届国际心理学大会上发表的《中美儿童发展》报告，显示到三周岁时美国孩子的微笑要比同龄的中国孩子多55.6%，而中国儿童发生内向孤僻、焦虑和社交问题的比例则比美国儿童分别高出92%、31.3%和138%。一个是微笑多，另一个是焦虑多，形成这样的状况原因复杂，其中很大程度上源于父母对孩子的高期望值，结果却令人堪忧。你说，关在笼中的小鸟，它怎么能有更多微笑呢？你说，关在家中的孩子，他怎能不愿意走出去拥抱一下自然呢？出门旅行，就是成就一段不一样的人生体验。

然而，不一定所有体验都使人快乐。早前，我曾经读过评论家石述思先生的一篇博文，讲述了他与随团孩子在几次旅游中的遭遇，描写的是几个孩子在旅游中给同行者带来的种种不快：大声吵闹、抢食挑食、没有礼貌，等等。他感慨地说：“家长们除了在家里对小太阳宠爱有加兼天天逼其苦学科学文化知识之外，能不能告诉他们这个世界并不总是充满随时让着他们、宠着他们、惯着他们的亲人，还有陌生而残酷的竞争，还有比知识更重要的东西需要追寻——比如爱别人、尊重别人的能力。而且这要从学会爱您本人开始。”



把上述两段记忆串起来，我想说的是：旅行，是中国孩子普遍缺少的人生体验，也是常被父母忽略的所在。旅行，可以从牵着父母手开始，然后独自上路、逐渐成为成长的一部分，也能经历微笑、冀盼、出汗、气喘吁吁、艰难跋涉……种种体验，感受异域文化、民族风情、古今差异等诸多无常，进而静静地在心灵深处发酵、咀嚼、生长，便有了不一样的精神世界。

旅行，是我喜欢的生存方式之一；旅行，有时在心上，有时在路上；旅行，在我是成年之后的事情；旅行，在作者却是始自少年、乐在当下、不断进行。

这本小书，整理了作者自小学至高二假期旅行的图片和文学散记，并结合了作者课余阅读和填词的爱好的爱好，记录了她在旅行过程中的所学、所思。穿插在图文中虽只是寥寥数笔，却传递了作者对社会和人生的浅显感悟，原汁原味，别有一番情趣。我发现，孩子的视角充满了纯真，饱含着喜悦、惊奇与欢笑，也不乏深意与真知，而这往往是我们所缺少的。这，也正是我把这本书极力推荐给读者的原因。

读多了那些旅游攻略的人们，是不是也读读这区区不足两三万字但却图文并茂的孩子的旅行漫笔呢？你可以！其他孩子也可以！

CONTENTS

目录

Part1

- 1 漫步欧洲
- 4 意大利：罗马不是一天建成的
- 34 梵蒂冈：圣彼得大教堂
- 38 法国：巴黎色调

Part2

- 59 游走中国
- 60 西安
兵马俑、钟鼓楼、碑林、大雁塔、骊山、青龙寺
- 68 云南
丽江 / 束河古镇、白沙、玉龙雪山、拉市海、虎跳峡、迪庆、香格里拉
- 86 新疆
沙漠、天山、戈壁滩、吐鲁番、火焰山、乌尔禾魔鬼城、喀纳斯……
- 97 杭州
西湖、孤山、断桥、雷峰塔、保俶塔、六和塔、西泠印社、九溪
- 108 海南
三亚 / 亚龙湾、海浪、沙滩、农庄、蓝天、阳光、风和雨
- 112 福建
厦门、鼓浪屿、日光岩、海上花园、父母的信
- 120 上海
外滩、东方明珠、豫园
- 127 苏州
平江河、平江路、十泉里、胡厢使桥、山塘河、山塘街、寒山寺、北半园、拙政园、苏州博物馆、评弹
- 142 北京
钟鼓楼、什刹海、古寺、奥运村、风景\文化、798





漫步欧洲

要寻找好风景，首先得经受漫长的旅行。当飞机最后终于降落在巴黎戴高乐国际机场时，大概人们都有一种靠岸得救的感觉。我们马上要转机飞罗马，我的心早已重新燃起了兴奋的小火苗：欧罗巴，意大利、法兰西，我来了。

关键词：意大利\罗马、比萨斜塔、威尼斯水城、米兰《w.i.t.c.h. 魔力》编辑部
梵蒂冈\圣彼得大教堂
法国\巴黎



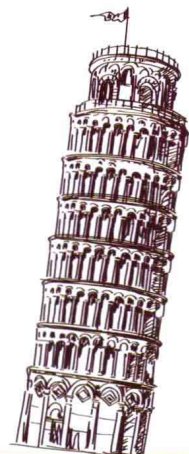
最早对欧洲的概念，源于小学时读的《莎士比亚戏剧集》，不能算读懂，但其中穿插的油画插图同样带给我强烈的感受，西洋画注重写实、透视、比例、角度，能够还原你一个真实的情景，犹如身临其境。不久后我就来到欧洲，冬季的临海大陆依然湿润，就连寒冷也异常温柔，身边景物和那些画作别无两样，仿佛自己也成为了画中人。

中国画喜欢描绘转瞬即逝的意境，那意境只有画手见过梦过，难以还原。然而在欧洲，你可以随意寻访每一处画中角落。

巴黎的铁塔，凯旋门，罗马的斗兽场，永远伫立，你可以随时拜访、合影。然而泰山的日出，灞桥的风雪，山中落花与流水，野草与柴扉……都只存在于每个瞬间，适合偶遇。这或许是欧式浪漫和中式浪漫的不同所在。

不能免俗地来提起巴黎铁塔，这个早已闻名于世界的标志物，至今还是浪漫的最大代名词，世界各地的人，无须出门也早已对它的外型有着360度全方位的了解，但我总觉得其实同样一座塔，如果放在巴黎以外的任何地方都不会再有一丁点儿相同的气质和价值，虽然法国人民曾一度团结地厌恶它，认为它破坏了古典感，更和浪漫不搭边，但事实证明了巴黎的产物永远是潮流，这就是巴黎与生俱来的浪漫，让我想到最近网上很流行的词——“种族天赋”，不管巴黎人民承不承认，浪漫就是他们的天赋。

说点时事，在学到全球环境问题的时候，巴黎铁塔又被提了起来，由于酸雨的日益严重，塔身多处已经被腐蚀，“那它的古铜色岂不是会更明显更漂亮，甚至带点红色或



绿色”我没心没肺地想，就像金门大桥，它著名的亮红色桥身，就是为了抵抗腐蚀而不得不频繁刷漆而得来的。想想看，人类的错误造就美景而被人类自己欣赏，这岂不讽刺，同样道理我觉得也适用于比萨斜塔。

再美的误差也是误差，看着比萨斜塔的时候，我一直是这么想的。建筑设计中允许一厘米的误差，但像比萨斜塔这样显现出误差，还差得如此明显的，实在算个奇迹，对这个景点的印象，感觉总体上很像国内那些名胜庙宇，周围充斥着商品摊点，磨灭了我对它的好感。

对了，在我为数不多的国外旅游中，从不记得景点里的外国游客们手拿各种相机，但他们也会带着很普通的卡片机，拿专业设备的摄影师更不会在游客众多的时刻出现。然而近几年，我在国内各种各样的景点都能看见国人（不论男女老幼）都人手一台单反大炮，对着人头咔嚓咔嚓，基本上机子都比我的好，简直让我这样的业余爱好者咬碎牙齿，不过这却锻炼了我习惯站在无人注意的角落，从常人不甚能想到的角度取景。好多人拿着单反为亲朋好友拍几张合影，然后抱怨“单反也就这样啊”，拜托，那是因为你的眼里没有风景。

我去欧洲的时候才10岁，那时候我的眼里也没有多少风景，多半是导游指哪我看哪，如果在17岁以后我能重返欧洲，我拍下的一定不再是这些网上多如牛毛的平庸取景的图片，也许只是卢森堡公园里的一片落叶，罗马清晨霞光下寂静的住宅，或是威尼斯广场上飘落的鸽毛。柔软，安详，沉淀。这更接近我眼中的欧洲。

意大利



罗马是我们的第一站。这个昔日“建在七个山丘上”的大帝国的都城，给人的第一印象是干净、美丽，而且有一种很难描述的泱泱气象，从山丘、从建筑上向外流淌，仿佛在诉说着这座“永恒之城”当年的英雄气概。



沿路驶过大片葡萄园，葡萄种植和葡萄酒文化在罗马乃至欧洲的生活和宗教中都具有重要意义。

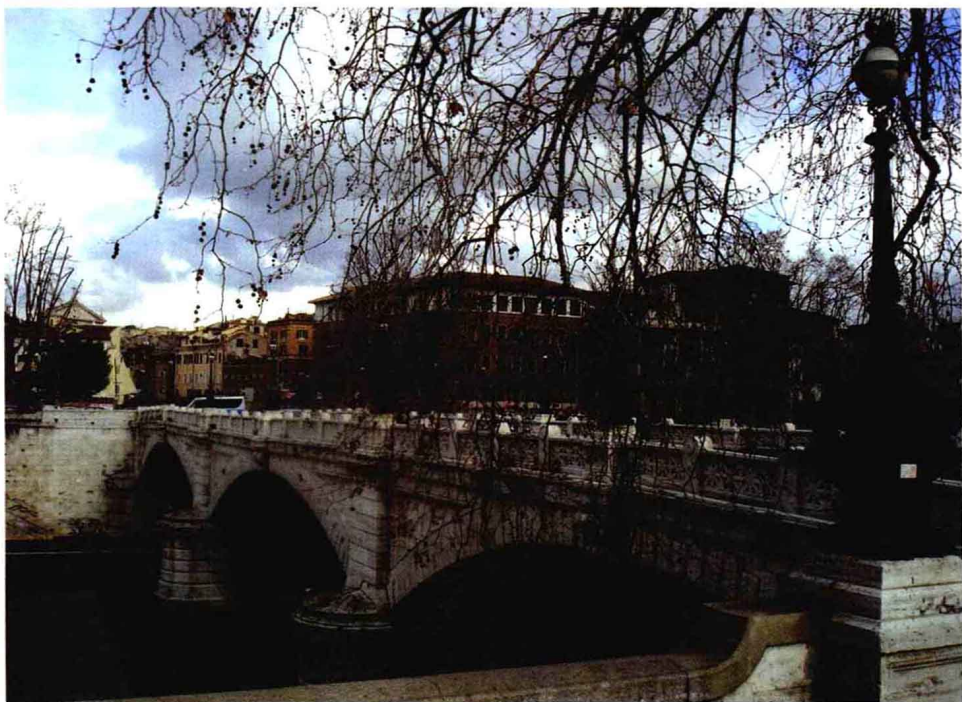


旧木桥好像带我们穿越回古罗马时代。
The old wooden bridge seems to take us
back to the era of ancient Rome.





路边的断土残垣仿佛是古罗马不老的精神，现代化建筑好像是老根上新枝、新的生命。
Broken soil and ruined walls along the roadside like ancient Rome immortal spirit;
Modern buildings like new branches on old trees, new lives.



台伯河

罗马的母亲河是意大利境内的第三大河——台伯河。它起源于亚平宁山脉，流经罗马后，从奥斯蒂亚遗址（Ostia Antica）注入地中海。传说古罗马时期，Alba Longa 城（即今天甘多尔福堡一带）的第九任国王 Tiberinus 于河中溺亡，人们希望他们的国王得以永生，便将这条河改名为台伯河。





传说公元前七八世纪，罗马国王努米托雷被其胞弟阿姆利奥篡位驱逐，他的女儿西尔维娅与战神马尔斯结合，生下一对孪生兄弟：罗姆卢斯(Romulus)和瑞姆斯(Remus)。这两个孪生婴儿被装入一只篮子抛进台伯河，幸遇一只母狼用奶汁哺喂成活。两兄弟长大后杀死阿姆利奥，迎回外祖父努米托雷重登王位。努米托雷把台伯河畔的七座山丘给他们建都城。但罗姆卢斯私定城界，杀死了瑞姆斯，以自己名字命名新城为罗马，而“母狼乳婴”图案则定为罗马市徽。



罗马是“全球最大的露天历史博物馆”。古城的中心是世界八大名胜之一——古罗马露天竞技场。它虽经历了数千年的岁月风霜，但仍具有令人惊叹的气势：要仰头才能看到顶的高大弧形外墙，永远无可替代地象征着古罗马时代最伟大的建筑、象征着古罗马帝国曾经的辉煌壮大。

古罗马竞技场的建筑模式和活动内容深刻地影响着现代世界。比德神父曾说：“斗兽场在，则罗马在；斗兽场亡，则罗马亡；罗马亡，则世界亡。”

穿越时空、场景转换，我仿佛身临当初的这里：周围的观众座里人山人海；最下层的狮兽洞门已经打开，有口直通场中，……不能再想，我已经不寒而栗了！斗兽这种恐怖与血腥的刑法，是多么残酷啊！



古罗马露天竞技场