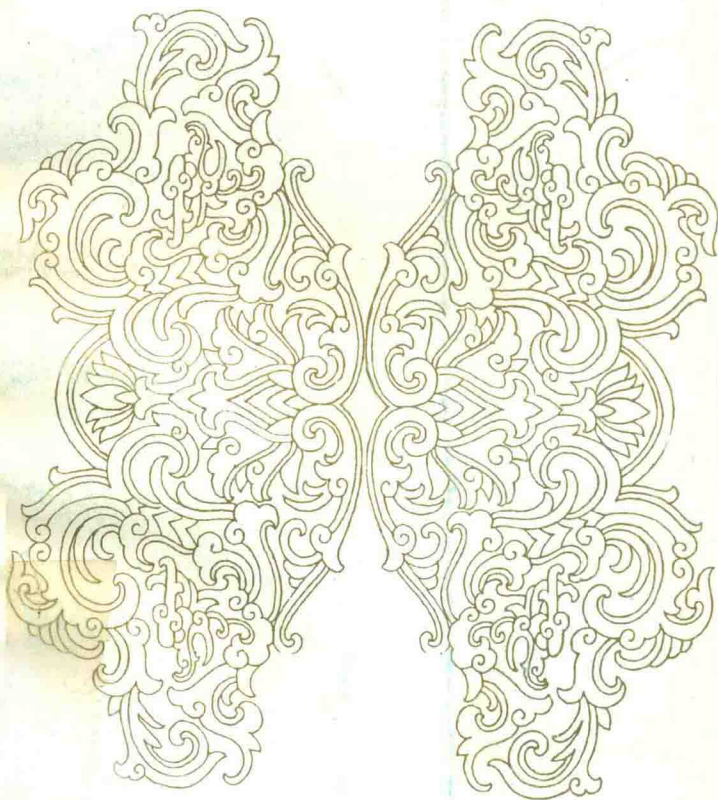


当代满族诗丛

梦幻诗₁₁₀首

主编 鲁野 佟明光



辽宁民族出版社

郎恩才

· 著 ·

当代满族诗丛

梦幻诗₁₁₀首

主编 鲁野 佟明光

江苏工业学院图书馆
藏书章

辽新登字 7 号

当代满族诗丛

主编 鲁 野
佟明光

辽宁民族出版社出版发行
(沈阳市和平区北一马路 108 号)
辽宁省统计局印刷厂印刷

字数:1100,000 开本:787×1092 1/32 印张:4

印数:1—1,000

1995年 10月第 1版 1995年 10月第 1次印刷

责任编辑:朴忠国

封底篆刻:项 冶

封面设计:杜 江

毕来德

ISBN - 80527 - 574 - 2/I · 144

总定价:117.30 元(23 卷)

诗的空前自由的载体

——序郎恩才《梦幻诗 110 首》

佟明光

“梦者向自己承认，这在其理智的链条中是多么奇妙的跳跃。”德国人希尔德布兰特对人的梦幻状态有一段十分精彩的描绘：“在梦的天才工作和编织中，不时显示出一种情绪的深刻性和真诚性，一种感情的温柔、观点的清晰、观察的细腻和头脑的敏捷。老实说，在清醒状态下，我们并不总是拥有它们。”

古往今来，以梦为题材的诗歌作品屡见不鲜。大家熟悉的如李白的《梦游天姥吟留别》、李贺的《梦天》、梅尧臣的《梦登河汉》，都是传诵千古的杰作。但如同当代满族诗人郎恩才这样以一本书来说梦、写梦，将一个又一个幻梦诗化，又将诗化的梦去辐射和穿刺生活，参与社会变革的，则是绝无仅有的大胆尝试。

从总体上说，梦是一种无拘无束，且漫无边际的境界，它甚至建构于不合情理的荒诞怪异

的格局之中。而以诗说梦，则只是一种感情寄托，而绝不是放浪形骸的自然主义的具象描写。诗人的理性驱动若隐若现，用以谋篇写意，穿针引线，或称之为“画龙点睛”。李白的《梦游天姥吟留别》写梦游奇境，情节曲折跌宕，意境惆怅奇谲，仿佛置身仙界天外。但诗人的神思并不只是依托于虚幻之中，而是在进行过一系列虚无缥缈的描述之后，回到现实中来，呐喊出对其所处时代的激昂抗争：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”一吐诗人屈居长安三年的郁闷愤懑之情。诗人置身于现实生活的漩涡之中，就不可能彻底掩饰自己对于人间万象的认识和态度。诗人选择并进入梦境，只是因为诗人从自己的创作实践中认识到，梦是一种空前自由的载体，它可以不受任何事理、逻辑、规范、模式的限制，使诗人有可能最终摆脱任何一种谨小慎微、冷静周密的逻辑思维，进入非理性的感情流动状态，在似睡非睡、似梦非梦的惆怅情境中，去发现和捕捉诗的灵性。如此说来，诗人郎恩才在诗歌艺术上取得相当成就之后，转而选择梦幻来寄托自己的诗的小鸟，便是一个顺理成章的结局了。

读者总是清醒的，不会有人睡觉读诗。

但诗人的一支生花妙笔却可以使读者进入

那种似醉非醉的恍惚状态,从近乎荒诞的语言和意境中感喟人生,激扬性情。“梦中 被一伙强盗劫持/把我塞进电梯/迅速地升到顶层/强盗们开始肢解大厦//我突然想起魔镜/以童话的方式/开了一个玩笑/大厦蓦然间缩小/变成了茅草屋//院内 一只公鸡/正在啄几条爬虫”(《梦境 强盗与爬虫》)。诗人对于现实生活中的腐败现象,以及那些正在吞食共和国肌体的无耻蛀虫们的痛切之情,被一场噩梦展示无遗。而有些作品,诗人并不想牵强附会任何人生重大课题,只是给读者一些愉悦心灵的美感而已,如《梦 雪球与太阳》:“雪花染白了/茫茫的梦的旷野//一位小女孩/把雪球滚到天边//雪球冉冉升起/幻化为太阳”。再如《梦乡喜鹊》:“偶尔的梦的片断/诱发了灵感/依然蓬勃的树墩上/飞落一只喜鹊……/树魂绕梦/根与根雕艺术无缘/终于支撑起一片绿荫//喜鹊飞走了/把吉祥留给白昼”。诗人的更多作品,则别具匠心地把想象的余地和空间交给读者:“梦魂缥缥缈缈/从锁着的门缝中/走出去//挤成了扁扁的影子/迷航的帆很难靠岸//晃晃悠悠又似乎/睡入摇篮/听不见妈妈的摇篮曲//拜访许多黑屋子/一概忘记敲门”(《梦之门》)。而那些小诗的内涵则是深邃的、耐人寻味的:“梦的深层是地狱/过程

永远荒诞//一块浮冰击岸/变成许多镜子//鱼儿挣扎在逆光里/树根向阳/而枝叶入土//飞鸟掉在地上爬行/走兽长上双翼腾空//愿半睡于梦的浅滩/总是在日出时/扬起白帆”(《半睡于梦的浅滩》)。诗人通过一连串逆反相背的意象,给予读者的不仅是一种美妙的诗意,而且是“一种恰当的讽喻,一种无可比拟的幽默感和一种令人愉快的讥诮”。现实生活中,那种黑白混淆,是非颠倒的怪现状,不是随处可见吗?

写到这里,读者对诗人郎恩才近年来独钟梦幻,在梦幻世界里遨游不已的初衷可略见端倪。郎恩才的创作实践表明,梦的陌生性,也许恰好是无数新奇特异的形象发生和滋长的理想苗圃,是一处有待诗人以敏锐的视角发现和探采的诗的宝藏。而梦的荒谬性、不合理性以及不连贯性,又为诗人提供了更为广阔、神奇的想象空间,那里是一个“浩瀚的情绪和不完善思维的古代世界”(哈夫洛克·埃利斯),它使诗人的思维获得更大的机动性和灵活性,沉浸在空前活跃的状态,促使心灵向更高水平飞跃。在这样一个认识层次上,勒洛雷因和埃格的论点与我们不谋而合:“梦能继续白日的智力活动,并把它引入白日达不到的境地中……它们可能是诗人和音乐家的新的灵感的来源。”

这当然不是泛指梦幻的原生状态。诗人通过梦幻意识，变有序为无序，变合理为荒诞，变循规蹈矩为无所顾忌，然后再对梦幻所展示的千变万化的潜意识进行选择、梳理和点染，而最终使自己和读者在一个又一个新的方位上产生心灵撞击和飞跃。

于是，诗人郎恩才在梦幻世界里乐而忘返；于是诞生了放在我们面前的这一本《梦幻诗》。在恩才眼里，梦境是一个绝妙的去处，深邃而又博大，空灵而又缠绵：“一部梦的百科全书/没有序言/也没有后记”（《梦在梦中》），“人生之梦多变/梦之间没有桥”（《梦之间没有桥》），“半扇虚掩的门/像是风车的叶子……/仿佛听见了/哗哗的流水声”（《梦河幻觉》）。他甚至想携带一叶疲惫的帆、一颗寂寞的诗心到梦幻的港湾里停泊：“睡了 心醒着/有一叶疲惫的帆/在梦中停泊//还有音乐/还有舞蹈/还有诗和有争议的美学//像在无人问津的山野……/花儿开在/没有赏花人的角落”（《在梦中停泊》）。置身于深深的梦的幽谷，诗人生发出一种爱与恨相互交织的矛盾心理：“远去的是沉寂下来的梦谷/山风的语言变得温柔/泪雨形成的湖泊/有一只水鸟孤独地伫望//诗与美学构思的水墨画/被打水漂的孩子撩动起/许多波圈 又缓缓消逝……/相

信什么又不相信什么/因为地狱离我很近/天堂离我很远”(《梦谷》),寂寞到如此地步,真是日长如小年啊!诗人甚至悲怆地倾诉:“我的蔷薇/再也不会微笑了”(《如若梦能复原往昔》)。

面对现实生活中某些不尽如人意之事,诗人的愤懑与悲怆是可以理解的。但恩才始终是一位钟情光明世界的纯情歌者,他的诗的世界,如同人类的未来,也始终是美好的、充满希望的:“飞翔的梦/不会静止在霓虹里/有一种感觉并不朦胧/俯瞰原始林般/伸向天空的手臂/我携起温馨的感觉/自由升华//一切迷幻般的景观/必然要迷幻般消逝/惟你清晰的倩影/使时空的画面/充满意义//此刻 世界的目光变短/而我们的视野/仍无边无涯”(《飞翔的梦》)。对于人类未来的美好憧憬,一扫遮盖诗人心灵的阴霾,而好心情又总能写出最新最美的诗:“她轻盈的步履 踩弯了/独木小桥/意象之树下苦苦寻觅/女人的体温使石头变暖”(《梦的幻觉》);“一种默契/应该是抽象细雨中的虹桥/从一颗心到另一颗心”(《梦幻的折射》)。

弗洛伊德说:“梦是愿望的满足”。

诗人和我们大家的愿望能够得到满足吗?

让我们轻轻翻开诗卷。

1995.8.20. 于沈阳滴水居

目 录

序：诗的空前自由的载体 佟明光(1)

上卷 梦乡寓言

梦乡说云.....	(1)
回归梦境.....	(2)
荒诞梦道白.....	(3)
梦的素描.....	(4)
梦游 令人迷惑.....	(5)
梦的戏法.....	(6)
醉梦.....	(7)
梦 车祸.....	(8)
黑屋惊梦.....	(9)
梦境 强盗与爬虫	(10)
清扫梦境	(11)
梦与陷阱	(12)
梦舞写意	(13)

苦梦	(14)
梦 猴与顽童	(15)
梦屋童话	(16)
梦 雪球与太阳	(17)
说梦者	(18)
梦乡 守株待狼	(19)
梦中寓言	(20)
哑梦	(21)
醒梦	(22)
碎梦	(23)
梦 牧羊人与狼	(24)
荒唐梦	(25)
梦海 回头无岸	(26)
梦 守株待兔	(27)
梦中悟性	(28)
梦乡喜鹊	(29)
梦变	(30)
梦崖 鹰与树	(31)
梦中的防盗门	(32)
梦中木偶	(33)
梦的悬念	(34)
错梦	(35)
赏花者与梦	(36)
梦中没有主角	(37)

原是一场梦	(38)
梦也倾斜	(39)
梦舞	(40)
惊醒 一场梦	(41)
梦的断章	(42)
梦之果	(43)
梦之门	(44)
梦之路	(45)
梦挚友健男	(46)
梦境写意	(47)
黑白梦	(48)
梦的诱惑	(49)
半睡于梦的浅滩	(50)
梦游与病态	(51)
梦与影子	(52)
梦与虚无	(53)
梦的天空	(54)

下卷 梦在梦中

梦 无法洗印	(55)
梦游之躯	(56)
梦在梦中	(57)
梦之间没有桥	(58)
梦出现空白时	(59)

一闪即逝的梦影	(60)
许多人读梦	(61)
梦之影	(62)
梦缠在网里	(63)
永远的梦	(64)
梦魂	(65)
梦桥	(66)
梦与喜蛛	(67)
梦的重影	(68)
梦的反差	(69)
梦雨	(70)
梦河幻觉	(71)
邂逅于梦境	(72)
梦魂无涯	(73)
与海共梦	(74)
梦境没有季节	(75)
梦的角度	(76)
迷离之梦	(77)
梦舟	(78)
梦谷杂忆	(79)
醒在玫瑰的梦里	(80)
梦船	(81)
梦乡的彼岸	(82)
梦的醒者	(83)

不是梦幻的梦幻	(84)
远离梦境	(85)
梦乡的含羞草	(86)
我可以入梦吗	(87)
在梦中停泊	(88)
梦谷	(89)
在梦境里	(90)
如若梦能复原往昔	(91)
与克田说梦	(92)
飞翔的梦	(94)
梦幻的折射	(95)
也许会真地入梦	(96)
梦之桥	(97)
梦之窗	(98)
夜莺的梦境	(99)
寻找梦幻.....	(100)
梦的王国.....	(101)
梦之网.....	(102)
梦的幻觉	(103)
情归情 梦归梦.....	(105)
彩虹的梦.....	(107)
银桥梦友.....	(108)
船上的梦.....	(109)
净水之梦.....	(110)

梦中的彩桥.....	(112)
梦友人.....	(114)
为儿寻梦.....	(116)

梦乡说云

浓厚的乌云如山
滑坡后化为白云
飘游于梦的晴空

一群天真的男孩女孩
像诗人画家
说云画云

说白了头
画弯了腰

一位老人醒了
痴情地望着
窗外的流云

回归梦境

梦游人
遇见了自己的妈妈
沉默而行

妈妈流着泪
把孩子领回梦境

守护在床前
苦苦守到天明