

中國書法名迹賞析

中石題



智永千字文

◎周侃 编著 人民美術出版社

國書法名迹賞析

智永千字文

◎ 周 侃 编著

人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

智永千字文 / 周侃编著. —— 北京: 人民美术出版社,
2011.9
ISBN 978-7-102-05694-4

I. ①智… II. ①周… III. ①楷书—书法—中国—隋
代 IV. ①J292.112.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第184759号

中国书法名迹赏析

智永千字文

编 著 周 侃

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: 010-65252847 65256181

邮购部: 010-65229381

责任编辑 张 冰

装帧设计 张 冰

特约校对 杜丽君 杨 杰

责任印制 文燕军

制版印刷 北京美通印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2011年9月 第1版 第1次印刷

开 本 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 9

印 数 0001—3000

ISBN 978-7-102-05694-4

定 价 29.00元

版权所有 翻印必究

目 录

一、概述·····	1
二、写法分析·····	6
(一) 笔画形态 ·····	6
1、点的形态分析·····	6
2、横的形态分析·····	9
3、竖的形态分析·····	11
4、撇的形态分析·····	13
5、捺的形态分析·····	15
6、钩的形态分析·····	17
7、折的形态分析·····	20
(二) 字型结构 ·····	21
1、独体字·····	22
2、合体字·····	22
3、结体特点·····	24
三、章法分析·····	28
四、集字作品示例·····	32
五、释文·····	54
附：(一) 智永真书千字文帖拓对比 ·····	56
(二) 历代名家千字文 ·····	105
(三) 历代题跋 ·····	133

一、概述

智永

智永（生卒年不详），俗姓王，名法极，浙江会稽（今绍兴）人，历梁、陈、隋三朝，传百岁而终。王羲之七世孙，^[1]世称永禅师，以书名世。

传智永曾居吴兴永欣寺临书30年，唐何延之《兰亭记》载：“常居永欣寺阁上临书，所退笔头，置之于大竹簏，簏受一石余，而五簏皆满。凡三十年。于阁上临得真草《千文》，好者八百余本，浙东诸寺各施一本，今有存者，犹值钱数万。”^[2]智永精研书道，深得右军法度，张怀瓘《书断》云其“得右军肉”^[3]，时人誉为“禅林笔精”^[4]，其《千字文》摹本被誉为“天下法书第一”。由于求书者络绎不绝，寺庙门槛屡遭踏坏，不得不裹上铁皮。“铁门槛”“退笔冢”遂成为智永勤于艺事的千古佳话。

智永在书法史上起到承前启后的作用，他上攀钟繇、王羲之笔法，下开唐人楷书先河。传“永字八法”即为智永整理钟、王书论所得。永字八法即永字的八个笔画，“点为侧、横为勒、竖为努、挑为趯、左上为策、左下为掠、右上为啄、右下为磔”。陈思《书苑菁华》云：“八法起于隶字之始，后汉崔子玉历钟王以下传授至于永禅师而至张旭始宏八法，次演五势，更备九用，则万字无不该于此，墨道之妙，无不由之以成也。”^[5]智永潜心禅楼几十年，对二王楷书之法度颇有体会而能发其旨趣，在其影响下“永字八法”流传甚广，见载于史传者更为详尽，“虞世南亲见永师，故其法复传于唐焉。欧阳询得于世南。褚遂良亲师欧阳。或云虞、褚同师史稜。稜，隋人也。欧阳询传陆柬之。柬之及见永师，又世南之甥也。陆传子彦远，彦远传张旭。彦远，张之舅也。旭又得褚遂良余论，以授颜真卿、李阳冰、徐浩、韩滉、郭彤、魏仲犀、韦玩、崔邈等二十三人。释怀素闻于郭彤，柳公权亦得之，其流实出永师也”。^[6]上列各位书家无不得益于智永传授的“永字八法”，故称智永为“隋唐书学者宗匠”并不为过。一如解缙《春雨杂述》云：“学书之法，非口传心授，不得其门。故自羲、献而下，世无善书者，惟智永能寤寐家法，书学中兴，至唐而盛。”^[7]总之，智永对“永字八法”的总结传承是对汉魏以来楷书基本笔画、用笔法则的理论概括，对楷书字体的发展至关重要，亦使后人学习楷书有法可依、有据可循，于后世书法的发展功莫大焉。

注：[1] 王羲之第五子王徽之后人。

[2] 唐·张彦远《法书要录》卷三。

[3] 唐·张怀瓘《书断·列传第二》。

[4] 宋·陈思《书苑小史》卷十。

[5] 宋·陈思《书苑菁华》卷二十。

[6] 元·郑杓、刘有定《衍极》卷一。

[7] 明·解缙《春雨杂述·评书》。

《千字文》

南朝梁武帝喜好书法，将王羲之墨迹视为至宝，命大臣殷铁石从王羲之作品中拓出一千个不同的字，以赐八王临习。殷铁石虽拓出千余字，但互不联属，梁武帝令周兴嗣将其编成四字韵文，遂成千字文。梁史载：“自是《铜表铭》《柵塘碣》《北伐檄》《次韵王羲之书千字》，并使兴嗣为文；每奏，高祖辄称善，加赐金帛。”^[8]；董道《广川书跋》亦载：“千字其初本得右军遗书，梁武世尝令殷铁石拓一千字，每字一纸，杂碎无序，因命周兴嗣次韵为语，当其成时，一夕须鬓尽白，谓心力极于此书。”^[9]周兴嗣（469—521）字思纂，武帝时拜安成王国侍郎，官终给事中。博学善属文，编《次韵王羲之书千字》，一夕之间须发皆白，《梁书》四九卷有传。

《千字文》四字一句，前后押韵、条理分明、脉络清晰，内容涉及自然、社会、历史、教育、伦理等多方面，大致可分为四部分：第一部分从天地自然的变化引出人类时代的变迁；第二部分讲述人的道德修养标准和原则；第三部分讲述国家政治与上层社会；第四部分描述民间恬淡的田园生活。《千字文》语言洗炼，通顺可诵，颇具文采，是我国古代经典的童蒙读物，后经智永抄写八百余本分布江南各地，加速其流传推广的进程，而且在智永影响下，《千字文》不单单是一种启蒙教材，还成为学习书法的范本。

智永真草《千字文》

智永代表作真草《千字文》，真草两种字体并列安排，方便初学者以真书对释草书。其草书师承《十七帖》，通篇字字独立，笔笔不苟，楷书取法魏晋，具有行书笔意。后人多以“精熟”二字评其书，智永学书30载，写成八百余本《千字文》，技艺可谓纯熟之至。董其昌赞曰：“每用笔必曲折其笔，宛转回向，沉着收束。所谓当其下笔欲透过纸背者。唐以后此法渐渐尽矣。”^[10]米芾亦评其书“秀润圆劲，八面俱备”^[11]。智永真草《千字文》笔法专范右军，精严而不拘谨，结构端庄而不板滞，笔势极具流动感，并流传广远，对后世影响极大，是我国古代书法史上经典名作之一。

智永真草《千字文》在书法史上具有特殊的历史地位。首先，智永传承并整理了王羲之正草两体的笔法，正如梁巘《承晋斋积闻录》所谓：“隋楷莫佳于智永《千字文》。今世所传《乐毅论》《黄庭经》诸帖皆不如《千字文》。书法自右军后当推智永第一，观其《真草千字文》圆劲秀拔，神韵浑然，已得右军十之八九，所去者正几希焉。”^[12]智永以传王书为己任，“存王氏典刑以为百家法祖，故举用旧法，非不能出新意求变态也。然其意已逸于绳墨之外矣！”^[13]

其次，智永身处三代，其人其书是沟通魏晋南北朝与隋唐书法的桥梁，亦为后人研习书

注：[8] 唐·姚思廉《梁书》卷四十九。

[9] 宋·董道《广川书跋·智永千字》，《中国书画全书·第一册》。

[10] 明·董其昌《画禅室随笔》，《中国书画全书·第三册》。

[11] 宋·米芾《海岳名言》，《中国书画全书·第一册》。

[12] 清·梁巘《承晋斋积闻录·名人书法论》。

[13] 宋·苏轼《东坡题跋》，《中国书画全书·第一册》。

法提供范本，智永之后历代众多书家皆写过《千字文》，如唐代欧阳询、褚遂良、孙过庭、怀素；宋代赵佶、赵构、王著、苏轼、米芾；元代赵孟頫；明代文征明、徐渭、祝允明；清代王澐、何绍基、曾国藩；近代张廉卿、章太炎；现代于右任、沈尹默等。可见，智永开创了隋唐以后书家以多种风格、不同书体书写《千字文》的风气，至今仍兴盛不衰。

版本

现传世的智永真草《千字文》有墨迹、刻本两种。墨迹分写本和临本。写本原为日本谷铁臣旧藏，后归小川为次郎。册装，分正草两体，计有 202 行，每行 10 字，首两行“周兴嗣”等有损不能辨，后缺草书“家给千兵”四字。书中不避唐帝讳，又有数字与唐以来传本不同，如“召”字，后世本作“吕”字。此本多六朝别字，书法秀逸，风神娟静，雅有六朝遗韵。后有杨守敬、内藤湖南、罗振玉跋。据考此本早在唐代就由日本遣唐史和长安化归寺僧携带传入日本，著录于日本《东大寺献物帐》中。王国维《日本小川简斋藏智永书真草千字文墨跋》云：“日本小川简斋藏智永书真草千字文墨迹，盖当时所书八百本之一，行款与关中本相同，其行笔全用右军家法，而往往有北朝写经遗意。盖南朝楷书真迹，今无一存，存者惟北朝写经本耳。一时风气如此，不分南北。若以稍带北派疑之，犹皮相之论也。”^[14] 启功在《日本影印智永真草千字文墨迹题跋》中亦云：“日本藏《真草千字文》墨迹一本，乃唐时传去者，其笔锋墨彩，纤毫可见。证以陕刻及群玉堂刻四十二行，益见墨迹之胜。此直是永师手迹，无容置疑。多见六朝隋唐遗墨，自知其真实不虚。”^[15] 写本现由日本私人收藏，在我国流传的为其影印本，本书即以此本为据。^[16]

临本《蒋善进临真草千字文残卷》出自敦煌遗书，现藏巴黎国家图书馆，编号为伯 3561 号。此本真草共 34 行，自“帷房”真书一行起至“乎也”止。尾题真书一行“贞观十五年七月临出此本蒋善进记”，此本只几字与日本藏本稍有差别，其余无不相似，如草书“炜”字真书作“玮”字，与日本藏本完全一样，对研究智永书法很有价值。台静农《蒋善进真草千字文残卷跋》云：“巴黎国家图书馆藏千字文残卷目，计十三卷，字体或楷或行或篆，乃至蕃汉字合书。真草合者仅一卷，三十四行，总一百七十字，行式悉同智永禅师本。末行题‘贞观十五年七月临出此本蒋善进记’，此云临者，当是临永师本，乍观之，其运笔结体，几与永师无殊。校以小月简斋旧藏永师真迹，则蒋之真书，已无永师之凝炼，纯是初唐风范，略似虞永兴。其草书虽具永师形象，不若永师之能精神内敛。”^[17] 此残卷现收录于敦煌研究院《敦煌书法库第 3 辑》、《敦煌宝藏第 140 册伯 2634—5007 号》等。

刻本有四种，其一流传日本，称“铁臣本”；其他三种“宝墨轩本”“龙师起本”“关中本”

注：[14] 清·王国维《东山杂记》卷二。

[15] 启功《启功书法丛论》，文物出版社，2003 年版，152 页。

[16] 本书所用字例图版详见《智永真书千字文》，上海书店，1986 年版；《宋搨真草千字文 智永》，西泠印社出版社，2004 年版；《宋拓智永真草千字文》，文物出版社，1983 年版；《智永真草千字文》，吉林文史出版社，2009 年版。

[17] 陈子善《回忆台静农》，上海教育出版社，1995 年版，328 页。

曾影印出版，其中以“关中本”最佳。“关中本”因刻于长安而得名，又称“陕西本”。薛嗣昌于宋大观年间根据安崔氏所藏真迹摹刻上石，碑石原在西安西大街迎祥观内，明初移入碑林，现藏西安碑林第三室。原石已佚，现存碑林者为翻刻。此本避宋讳“玄、匡、让”三字，为时代最早者，可能是当时流行诸本中以最优者上石，后刻有薛嗣昌题记一则。此帖在明代曾经许光祚、李日华、万寿国、陈万言、董其昌等收藏鉴赏，并写有题跋。“宝墨轩本”由传至清初的真迹摹刻上石，刻手为刘光暘，刻法娴熟，但较之“关中本”略乏古意。“龙师起本”卷首缺数十字，因始于“龙师”二字，故名。明《戏鸿堂法帖》有刻，后存董其昌跋。清代时真迹传入顾文彬家，刻入《过云楼藏帖》。此本较上述各本水平更下，或疑为后人临摹。

评价

微尚有道之风，半得右军之肉，兼能诸体，于草最优。气调下于欧、虞，精熟过于羊、薄。

——唐·张怀瓘《书断》

大中初，转少师，中谢，宣宗召升殿，御前书三纸，军容使西门季玄捧砚，枢密使崔巨源过笔。一纸真书十字，曰“卫夫人传笔法于王右军”，一纸行书十一字，曰“永禅师真草《千字文》得家法”。

——后晋·刘昫《旧唐书》

永禅师书骨气深稳，体兼众妙，精能之至，反造疏淡。如观陶彭泽诗，初若散缓不及，反覆不已，乃识其奇趣。

永禅师欲存王氏典刑以为百家法祖，故举用旧法，非不能出新意求变态也。然其意已逸于绳墨之外矣！

——宋·苏轼《东坡题跋》

智永书气骨清健，大小相杂，如十四五贵胄，偏性方循绳墨，忽越规矩。

——宋·米芾《海岳书评》

智永砚成臼，乃能到右军，若穿透，始到钟索也。

智永临集千文，秀润圆劲，八面具备。

——宋·米芾《海岳名言》

智永专范右军，精熟无奇，此学其正而不变者也。

——明·项穆《书法雅言》

学书之法，非口授心传，不得其门。故自羲、献而下，世无善书者。惟智永能寤寐家法，书学中兴，至唐而盛。

——明·解缙《春雨杂述》

晋人后，智永圆劲秀拔，蕴藉浑穆，其去右军如颜之于孔。

智永、虞世南、赵孟頫皆尚圆韵含蓄，是为一派。虞、欧、颜、柳、褚、李、徐、薛八家，唐人第一等书。

——清·梁嗽《评书帖》

陈僧智永尤得右军之髓。惟善学王者，率皆本领是当。苟非骨力坚强，而徒摹拟形似，此北派之所由诮南宗与！

——清·刘熙载《艺概》

右军书派自大令已失真传，南朝宗法右军者，简牍狎书耳。至于楷法精详，笔笔正锋，亭亭孤秀，于山阴隄几，直造单微，惟有智师而已。永兴书出智师，而侧笔取妍，遂开宋元以后习气，实书道一大关键，深可慨叹。

——清·何绍基《题智师千文》

颜鲁国与素师论书，谓：“折钗股何如屋漏痕。”屋漏痕者，言其无起止之痕也。顾唐贤诸家于使转纵横处，皆筋骨露现；若智师《千文》，笔笔从空中落，从空中住，虽屋漏痕犹不足以喻之。二王楷书，俱带八分体势，此视之觉渐远古。永兴得笔于智师，乃于疏密斜正处，着意作姿态，虽开后来无数法门，未免在铁门限外矣。

——清·何绍基《跋牛雪樵丈藏智永千文宋拓本》

隋智永、唐虞世南皆宽和有余，英迈不足。

——清·鲁一贞《玉燕楼书法》

二、写法分析

智永真书《千字文》墨迹，楷法谨严又略参行草笔意，用笔真行相糅，温润秀劲兼而有之，继承了二王系统的传统技法，因此熟习楷书《千字文》对于《兰亭序》《圣教序》等大王一脉的行草书学习大有裨益。它是学书者由楷至行的入门捷径，以及窥探真草笔法的最佳范本。

(一) 笔画形态

笔画是构成汉字的基本元素，包括点、横、竖、撇、捺、折、钩、挑，笔画线条的长与短、肥与瘦、方与圆等变化构成了汉字的书写之美。临习智永真书《千字文》时，要逐步掌握笔画的起收动作以及笔画之间的呼应变化等。

1. 点的形态分析

点如巨石侧立，险劲而雄踞。虽是书法笔画中最小的元素，却充分体现了笔锋在短时间运动中的提按起伏，蕴含了笔法的基本内容。智永真书《千字文》中点的形态种类十分丰富，书写时应注意点画的互相照应。

斜点	在此将俯点、仰点、长点归为斜点。俯点如“主”字上点，露锋起笔，由左上方向右下方落笔，末端稍顿，回锋收笔；仰点如“以”字的点，露锋起笔，向右下方落笔，末端稍顿，转笔向右上挑；长点如“不”字，写法与俯点类似，较之偏长，捺笔常以长点代替；还有一种较为特殊的形似枣核的斜点，两头尖，中间粗，如“被”。		
			

横点 竖点	横点取横势，笔画较长，形似短横。如“户”“充”的上点，露锋起笔，自左向右平势行笔，回锋收笔。 竖点取纵势，形如短竖，如“谨”字的点，露锋起笔，自上向下垂直行笔，回锋收笔，上粗下细；再如“宜”字左点，上尖下圆。此为智永真书中特殊的笔画形态之一。			
				
撇点 挑点	撇点取斜势，形似短撇。如“平”“美”的右点，自左向右下行笔，略顿后，挫锋向左下撇出，末端出锋处不宜过长，用力轻快而含蓄。 挑点取斜势，形似短提。如“次”“康”左侧的点，由左上落笔重按，转锋向右上挑出，与下一笔呼应。			
				
右钩点 左钩点	右钩点由左向右下方起笔渐按，提笔自右向左再向中圆转笔锋稍顿，提笔向左出锋，如“诮”“淡”。 左钩点由右向左下起笔渐按，提笔自左向右再向中圆转锋稍顿，提笔向右出锋，如“别”“光”。 钩点出锋一定要自然，不能为出锋而出锋，而是笔笔送到。书写时注意带钩点的出钩处在整个点的上下位置以及钩的方向和长短。			
				

多点的形态

多点的形态有两点、三点和四点三种组合形式。组合点画最大的特征即充分体现点画之间的连贯和呼应，书写时做到笔断意连，即笔画虽断但笔在空中仍然按呼应方向“飞渡笔意”，前呼后应、气势贯通。

两点分两侧点、上下点等形式。两侧点的特征是左右两点彼此呼应，左点出锋出钩的方向所指，必然是右点的起笔所在，而右点的锋向所指常常是下一笔画的起笔所在。如“善”字有两组相对应的点，头部两点大，中间两点连带如一笔而成；如“益”的上两点同方向，下两点反方向；如“业”，三组彼此呼应的点；上下点如“冬”，两点连成一点，上尖下细。

三点主要体现在“彳”“辶”两个部首中。智永真书《千字文》中“彳”有两种写法，一种是三点等间距分开写，第一点的位置较第二点、第三点靠里，如“洪”；一种是第一点独立，二点顺锋或侧锋起笔与第三点连写，如“泾”。“辶”下面三点写法更加多样，有三点或分离或连带，如“维”；或者三点由“挑”替代，如“结”。

四点书写时注意每个点的向背顾盼和呼应。如“羽”，左右两组上下点势平，略微向右上倾斜；如“雨”，左边两点变一点写，右两点上下连带；如“照”字，四点横势排开，笔断意连；“羔”的四点，两两一组，方向相对、相呼应。

临摹练习：

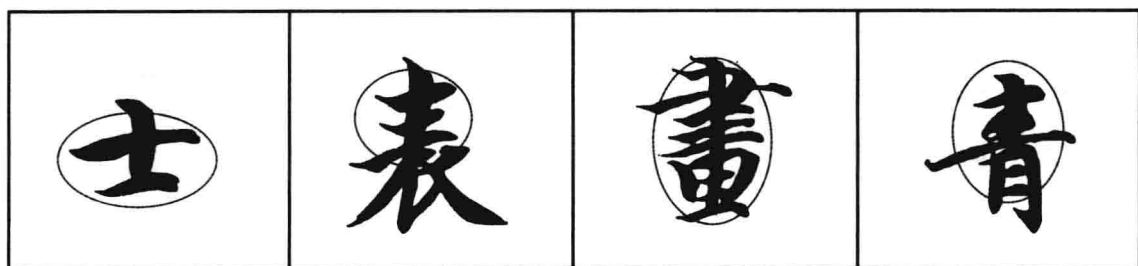
池	公	尊	祭
魚	立	素	興

2. 横的形态分析

智永真书《千字文》的横画并非平直如尺，大都取上斜之势，即有一定的斜势和俯仰的态势变化。不同的字和不同位置的横画态势也各不相同，因字而异，触类生变。

露锋横	此类横画智永真书《千字文》中运用较多。起笔有尖起和方起，行笔使用中锋，收笔有方收和圆收。笔画由细到粗，不宜顺锋滑过，以免轻飘板滞。写法或笔锋上行，取仰势，如“工”“石”上横；或尖锋入纸，求劲利，如“二”“在”上部的横；或侧锋切笔向右上提锋，如“甘”“五”的长横；或笔锋下顿，取俯势，如“事”“取”的长横；或顺锋入笔后稍稍提笔，往右上曲行后下蹲回收不露锋，有一波三折之势，笔画两头粗中间细，形如细腰，又称“细腰横”，如“丁”“所”。临习时注意行笔力量的变化，或左重右轻，或左轻右重。如“交”“信”。		
工	石	二	在

			
			
起收映带的横		即带钩横。起笔独立而收笔映带下笔，有行书笔意，笔画流畅，此为智永真书《千字文》区别于唐楷的一大特点。起收映带的横有两种情况：一种是收笔向上挑的横，横末端收笔渐按，笔锋朝左上方挑起出锋，如“庆”“听”；一种是收笔向下出钩的横，收笔时笔锋渐按，顿笔后向右下出钩，势猛锋利，如“贡”“耻”。	
			
横的变化		智永真书《千字文》笔法丰富，多种横画并排而无类同，显示出智永的纯熟技法和高超水平。两横或者多横以上并列时，需注意三点，一是横画分主笔和次笔，作为主笔的长横要突出，长而有势。主笔轻重起伏大，次笔变化小。尤其是起笔、收笔时强调主笔；二是并列的横画须写“匀”，即同向平行等距离；三是多横写法不宜雷同，要有长短、粗细、曲直、藏露、方圆等变化。如“士”的两横并列，上横前重后轻，呈仰势。下横前轻后重，取俯势；如“表”的三横，起笔收笔方圆结合，上平、中俯、下仰，长短各异；如“画”字横画，自上至下粗细、长短不一，笔笔平行、间距等大；如“青”的上半部分三横，上横顺锋尖起，中横连带，下横侧起拉长，主次分明，下半部分短横同样写匀。	



临摹练习：

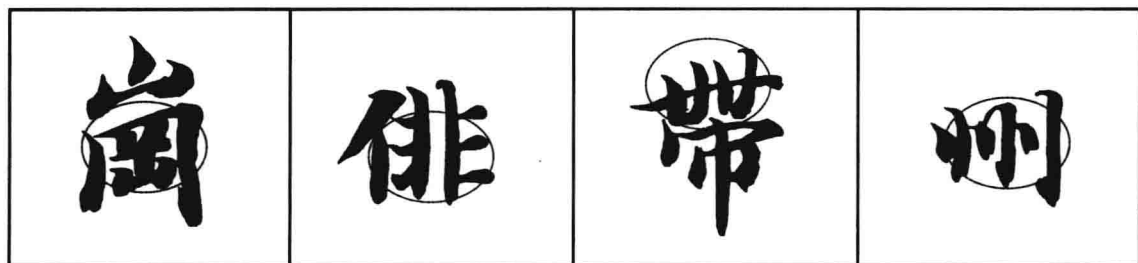


3. 竖的形态分析

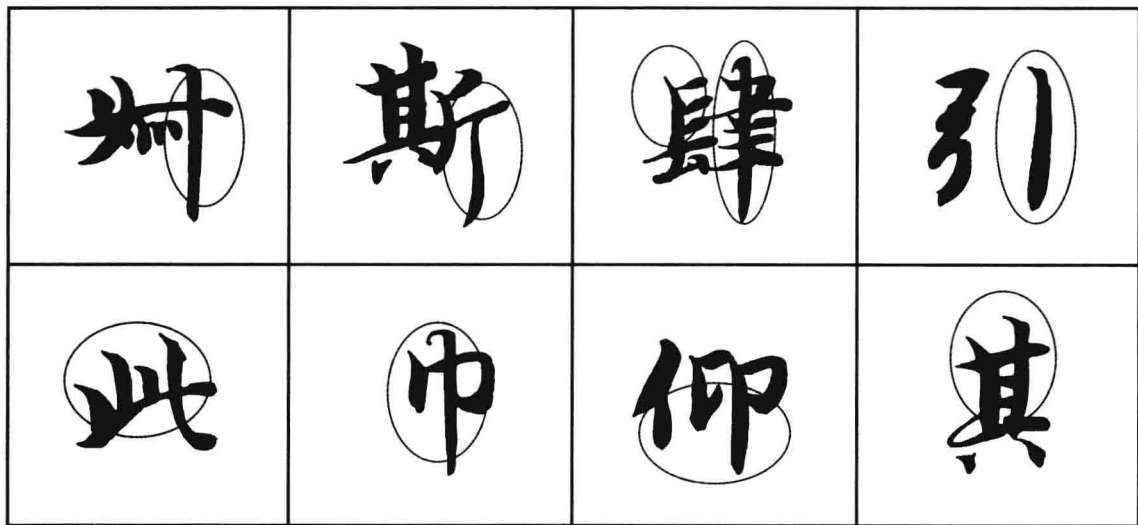
竖画，犹如房屋的栋柱，在字中起支撑作用，书写时挺拔劲健，直中见曲势，富力感。智永真书《千字文》里自上而下、非常笔直的竖画较少，一般带有长短、粗细、向背、藏露、方圆等变化。

悬针竖	起笔有顺锋、逆锋两种，中锋行笔，至笔画三分之二处，提笔出尖，犹如悬挂针，故名“悬针竖”。书写时提笔出锋，控制笔速，切忌末端出锋时草率地一甩而出或是从起笔后骤然提笔，头大尾细有鼠尾之嫌。末端出尖过程中，笔锋大都居中结束，书写时务求笔正锋正，如“晖”字。智永真书《千字文》中也有笔锋偏侧的现象，此种写法同《兰亭序》中竖画的一种书写方式，如“车”字，书写时笔锋需要偏向左侧。还有一种竖两头皆是尖形，如“年”“布”的竖，起笔露锋、收笔露锋，书写不能过于僵硬，应求直中见曲的笔势。
-------------------	--

垂露竖	起笔行笔同“悬针竖”，末端顿笔左上回锋收笔，笔画下端呈圆形，形似露珠垂挂，故名“垂露竖”。行笔时力量较轻，收笔稍重，即两端较重、粗，中间稍细。速度由慢到快，要求垂直挺拔，切忌末端顿笔犹豫而行，反复收笔而显得沉滞臃肿，如“下”“师”。又如“陪”“恬”的竖画，书写时需注意行笔方向是左弯还是右弯。弯度大小要控制得当，过弯则流于乏力，极富力感，方显精神。		
起收映带的竖	同横画一样，由于智永书写的连贯性，很多竖的形态在起收处有牵丝连带，亦是行书笔意参与其中。主要有两种书写形式，一种是起笔带锋竖，如“杜”“轻”的长竖，露锋横向起笔，稍顿后调转笔锋向下行笔；一种是曲头竖，如“姜”“辞”的短竖，露锋起笔，在笔尖入纸后，利用腕力向左稍弯后再向右迂回行笔，呈S形。唐代书家褚遂良多用此笔法。		
竖的变化	当多竖并立时，起笔位置的高低、入笔角度的大小以及笔画弯曲不宜重复，尤其不能排列成直线并列的“胡同”或“斑马线”状。如“岗”字，左右两竖都有内凹之势，作背靠背状；如“徘”字三竖，左竖上尖下圆，中竖侧笔入锋，右竖起笔带锋；如“带”字上部分两组短竖，左右呼应，成互相包围之势；又如“州”字，三竖并列，分布均匀，亦是平行等距关系，左竖露锋侧起，后两竖起笔带锋，收笔带钩。		



临摹练习：



4. 撇的形态分析

撇画和捺画如人的左膀右臂，其形态左右开张，起到了字的平衡作用，撇“如篲之掠发，状似燕掠檐下”。真书《千字文》撇的形态极为丰富，在藏露、方圆、曲直、轻重上变化很明显。书写时由右上往左下行笔，注意调整笔锋中锋的位置，避免偏锋。写撇画应如以手拂物，行笔渐渐加速，出锋轻捷爽利，取其潇洒利落之姿。但力要送到末端，即笔锋要送到底，否则就会飘浮无力，欧阳询《八诀》喻撇为“利剑截断犀象之角牙”。

斜撇	相对其他楷书而言，智永真书《千字文》的撇含有行书撇的一些形态，或挺直成斜直线或弯曲成S型。 长撇如“者”字，行笔取曲势，转笔向左下中锋出尖，力到锋尖，呈S形。 短撇如“移”字，写法同长撇，短而有力。 柳叶撇如“縻”字，起笔收笔处均露锋，两头尖中间粗，形如柳叶。 弧撇如“女”字，形状写法与柳叶撇类似，起笔收笔处均露锋，中间弧度较大，笔锋按下，委婉而劲挺。
----	--