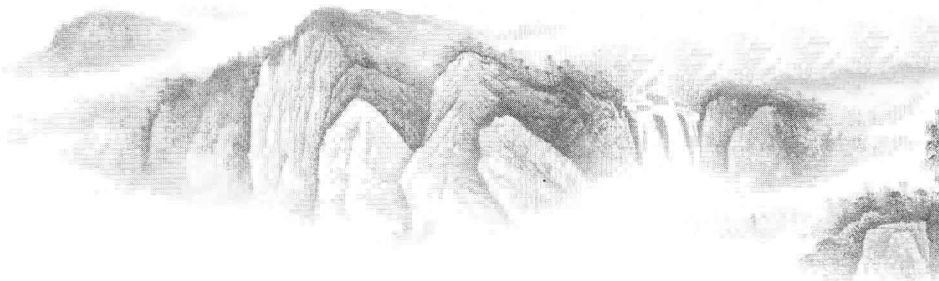


红日东
诗词讲义

万震球 著

CIS 湖南人民出版社



毛泽东 诗词讲义

万震球 著

CS 湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东诗词讲义 / 万震球著. — 长沙: 湖南人民出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5438-9666-6

I. ①毛… II. ①万… III. ①毛主席诗词—研究 IV. ①A841.4
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 183672 号

毛泽东诗词讲义

著 者 万震球
责 任 编 辑 龙仕林 黎红霞 段莉苗
编辑部电话 0731-82683328 82683361
装 帧 设 计 罗志义

出版发行 湖南人民出版社[<http://www.hnppp.com>]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005
经 销 湖南省新华书店

印 刷 湖南画中画印刷有限公司
印 次 2013年7月第1版
2013年7月第1次印刷
开 本 889 × 1194 1/32
印 张 18
字 数 452千字
书 号 ISBN 978-7-5438-9666-6
定 价 158.00元

营销电话: 0731-82683348 (如发现印装质量问题请与出版社调换)

献 给

**我们党和国家的缔造者毛泽东主席
一百二十周年华诞**



万震球，1947年出生，湖南岳阳公田人。1964年从戎，1968年入党，1970年从教，系高中语文特级教师。曾10年义务从事学区政治、语文辅导工作和中师、高师函授教学工作，23年从事学校行政工作，并兼任过多家学术社团常务理事及多家报刊特编。坚持山区教育近40年，从未间断过对适应山区学生素质之教育模式及方式的

探讨与研究。20世纪80年代初，开始了在高中学生中施行“诗教”的实验；20世纪90年代初，提出了“面向全体学生，面向每个学生的各个方面”的素质教育观和“坚持教学中‘死’和‘活’的辩证统一”的观点，接着又提出了“犯罪总是从不道德开始”而必须加强“学生学做人”教育的观点，并皆付诸了实施。先后自创并主研了“诗教”、“渗透教育”、“作文与做人同位训练”、“诗词曲鉴赏”等4个课题并获奖，并就教育教学、教材教法、语言文字、文体写作、阅读欣赏以及家庭教育等于全国30多家报刊发表了200多篇论文，主编、参编了教育教学专著20部。同时，作为一位业余文化人，主编参编了诗联集30部，方志、自传及纪念册9部，同时出版了文艺理论专著5部、中长篇小说4部，发表诗词曲联1000多首（副），并自选文言作品集1部，总计撰著文字约1000万言。其简介先后被《中国当代知名学者辞典》、《中国百科学者传略》、《中华诗人大辞典》等10部辞书收入。

他的追求目标：德才兼备的学者。

他的人生体验：玉是攻出来的，金是炼出来的，人生的价值是“熬”出来的。在逆境中，要昂首前进，自己看得起自己；在顺境中，要低头迈进，以防得意忘形。干要干在最前，笑要笑在最后。

他的人生信条：好了他人，就是好了自己。学生的成功，就是自己的成就。

内 容 简 介

《毛泽东诗词讲义》是一本别致的书！

复旦大学博导宗廷虎教授指出，它的别致在于作者以谨严的治学精神和扎实的学识功底，首创了能使人耳目一新的讲解毛泽东诗词的体例：整体着眼，由诗而词，由诗体词体到具体篇目；而后每首诗词又分：一、音韵——难字注音，新、旧韵标辙并简析；二、释题——介绍写作背景，浅释诗词题目；三、注释——注明出典，讲清本义及含义；四、赏析——从字面出发，讲解内容，以联想拓展，赏会妙谛；五、释译——以白话诗译写每首诗词。

因此，宗博导认为，它可以帮助读者提高思想认识，扩大阅读视野，丰富知识积累，提升吟咏档次。读它，就会探骊得珠，启智慧，明行辙。

出版前言

喻飞跃

江山代有才人出，各领风骚数百年。

万震球先生，媒体报道其是位集教学教研、文学创作和文艺理论研究于一体的怪才。他在职时，主管教学工作，把岳阳县四中办成了岳阳市教研教改示范学校、湖南省诗教先进单位、湖南省楹联实验基地，创造了连续五年应届高考仅次于县一中的成绩。在抓好教育教学的同时，他披肝沥胆，废寝忘食，发奋创作，成果斐然：1998年出版的章回体知识长篇小说《联海神游录》，不仅填补了岳阳县长篇小说创作的空白，而且填补了全国此种形式的长篇小说空白；2006年出版的文艺理论专著《诗词曲鉴赏通说》（共4册），专家认为可作为“中学语文甚至大学中文系教材或课外辅助读物”（复旦大学博导宗廷虎教授语）；2009年出版的《应酬撰联心法》以其近50年撰联的切身体会，为社会广大应酬工作者提供了一本切实可行的工具书。他为岳阳建设与文化繁荣而努力，从未懈怠过，历年来所创作出版的长篇小说《乾隆误探谷英村》和中篇小说《乾隆遨游大云山》、《铁山十迹》以及众多的诗词联赋，对岳阳县历史文化名村张谷英、国家森林公园大云山和休闲胜地铁山水库等，都起到了积极的宣传推介作用。迄今，他出版、发表和所编、所撰内用书、文共计约1000万字，既有长篇小说，也有科研论文，还有诗词歌赋4000多篇（首）。真可谓学富五车，著作等身，工作、创作取得了双丰收。

近日，年已65岁、白首穷经的万震球先生来到我的办公室，给我送来了凝结着他40年心愿、耗费了他大量心血撰写的《毛泽

东诗词讲义》清样，厚厚的一大本，洋洋50余万言。这是他即将出版的、拟献给我们党和国家的缔造者毛泽东主席诞生120周年的一份厚礼。经仔细拜读，我甚觉万老先生的这部作品在毛泽东诗和词研究方面，具有很高的文艺、学术价值，其独特的体例将填补国内空白。他在《讲义》中，不仅对毛泽东主席的诗词解读有独创之处，而且把学习、研究毛泽东诗词同学习、研究中国古体诗词结合起来，给喜爱中国诗词的读者以实打实的指导，为他们之探究、习作提供了许多实用的知识。它真不愧是一部教导我们全面、正确理解毛泽东诗词、研习中华国粹的好教科书。

2012年中秋节前，为了扶助岳阳县创作成绩突出的文艺家，我分别与岳阳县工商业联合会城关分会以及财政部门联系，共争取了4万元的文艺创作扶助款，举办了“首届岳阳县文艺捐赠”仪式，对万震球捐赠了1万元，对青年作家彭新华、李桂龙，青年画家许晗瑶、邹时丰各捐赠了5000元。钱虽不多，略表心意，旨在引导、推动社会各界尊重文艺家劳动成果，促进岳阳县文艺事业能又好又快地繁荣和发展。

应嘱作此出版前言，以示支持。衷心希望有更多的文艺工作者能像万震球先生一样，多出佳作，奉献社会。

2012年10月30日

(作者系中共湖南岳阳县委常委、宣传部部长、统战部部长)

一本别致的书，一份丰厚的礼

——序万震球先生《毛泽东诗词讲义》

宗廷虎

打从1992年，经前中国修辞学会会长张寿康教授介绍万震球先生与我结识至今，我和湖南岳阳县四中这位语文特级教师的交往已整整20年了。寿康先生虽已仙逝多年，但我与震球的信件来往却未曾中断。20年来，从他给我寄来的众多论文、诗词、对联和书稿中，我逐步认识到他是一个感情真挚、追求执着、治学严谨、学识颇丰的人。这正是我喜欢的学者类型。20年来，我也先后为他的四本大著写过序，这一次要算是第5次为他写序了。虽说我现今年事已高，科研任务还颇重，但我很乐意再一次为其新著作序。

为什么？不妨先读他的《贺新郎·〈毛泽东诗词讲义〉搁笔》：

四十年心结。解开来，这甜滋味，难与人说。无债一身轻爽爽，浑似闲云洒脱，又恰似炎天吞雪。莫笑玄文之覆酱，对伟人一寸丹如血。灵若在，心当悦。 诗词卅二深含哲。亮人心、启人智慧，指人行辙。探颌求珠原夙愿，岂望名山事业？愿既了，神怡胸阔。万里夕阳无限美，正人间、万丈腾光热。天底下，尚风烈。

可见他撰写这本《毛泽东诗词讲义》（下简称《讲义》）并

非一时冲动，而是他40多年的心愿。据他在此书“自序”中所言，远在1966年，即他参军两年后，为了避开“文化工作危险”的潮水，“在学习毛主席著作的热潮中，找到了学习、钻研毛主席诗词而写点讲解毛主席诗词的文字之路”，于1966年1—6月，草就了约30万字的《毛主席诗词札记》，且被部队领导“送往军分区并上呈广西军区”。不料因当时的特殊气候，军区以“无力整理”批回了。后来他走上了教育岗位，并被学区委以政治、语文辅导员和高函、中函讲师的重任，在无教材而要“不予他人以‘复辟’、‘回潮’的口实，又可以借以传授文体、写作、修辞、遣词造句等知识和讲解革命斗争史、人生观和马列主义毛泽东思想”的动机支配下，他便“将《札记》改成讲义形式”搬上了讲台，且得到了上级的肯定与表彰，上级鼓励他“将讲稿整理成书，表示要帮助”、“寻找出版机会”，他也就克服多方面的困难，于1976年11月上旬至1978年2月17日完成了《毛主席诗词讲义》。2011年9月，在众多朋友的“督促”下，他又终于将已尘封了36年的《讲义》，“鼓起勇气翻出来，加以一些修改和补充，付诸梨枣”，以献给“我们党和国家的缔造者毛泽东主席120周年华诞”。这是一份多么真挚的情感！这又是一项多么执着的追求！而当我粗粗地将这50万字的书稿读过后，又不得不深感这需要有多么谨严的治学精神和多么扎实的学识功底！我不得不由衷地说：这是一本别致的书，一份丰厚的礼。

一、终于解开的心结

说“终于解开”，更是说“解开”得很不容易。且不论20世纪60年代他在对钻研毛泽东诗词“没有任何此类参考书”的情况下，“只能靠边背诵边思考边探索”，写出《札记》的不容易；也不提20世纪70年代在他身体坏到“有时简直像要断气”，家庭贫困到只

能“凭着两把椅子同一块门板搭起的写字台和一盏只有半截灯罩的煤油灯”，写作《讲义》的不容易；更不讲他由20世纪60年代至70年代乃至21世纪的“等待”和时下又只能靠“自费”出版的“压力”，他承受的不容易，就只稍稍展开说一说他在此次“忙于一本地方志的定稿付梓，且旧病复发”，还为纪念中国共产党建党90周年、辛亥革命100周年、毛泽东诞生118周年的几处约稿写出17首诗词和5副对联的重负下，对《讲义》进行修改与补充的不容易，并且仅仅只说一下他在其所作考订的不容易（所引文字，均见其“自序”部分）。

一则，他所讲解的42首诗词，涉及的典故（明典和暗典）真不少，当初因大气候的拘囿和资料的缺乏，其中难免有未加注释或注而不确须待补注和再注或订正的。这谈何容易！二则，《讲义》中为了帮助理解、引导联想，引用了马恩列斯、毛泽东的不少原话，也引入了不少古今诗文句子，试想当时，大抵都只图引入的方便和自然，未能注明引文的具体出处的，这就有待此次一一加以注出。这又谈何容易！

对此艰辛，震球在来信中说了几例，很令人感动。

他说他对诗词中所引典故，尽量溯源，以明就里；对其引申义则要寻出“引申”的出处乃至前人的解释。例如在注释《沁园春·长沙》中“沉浮”一词，原稿注作：“下沉与上浮。司马迁《史记·游侠列传》：‘与世沉浮而取荣名哉？’《史记·天官书》：‘其出如浮如沉，其国有土功；如沉如浮，其野之。’魏《曹植·七哀诗》：‘浮沉各异势。’毛主席用此以指命运或兴废。”此次，一是在“司马迁”之前加入：“《庄子·知北游》：‘天下莫不沉浮，终身不固。’《庄子集解》注曰：‘浮沉升降，新新相续。’《庄子集解》疏曰：‘世间庶物，莫不浮沉升降，生死往来不住，运之不停，新新相续未尝守故也。’”二是将末句改成：“这里用以

指国家的命运或兴废。”又例如对“峥嵘岁月”一词，原稿作：“即不平凡的岁月或年代。峥嵘，本谓山势险峻，后亦有人用以状岁月之不平常。如南北朝·宋·鲍照《舞鹤赋》：‘岁峥嵘而愁暮。’唐·杜甫《敬赠郑谏议》：‘旅食岁峥嵘。’”此次，一是在“山势险峻”后加入“如唐·李白《蜀道难》：‘剑阁峥嵘崔巍，一夫当关，万夫莫开。’”二是在“唐·杜甫”之前加入：“唐·李善注曰：‘峥嵘，高貌。岁之将尽，犹物之高。’（见《昭明文选》）”试想，他容易吗？

他说他对《讲义》中引入的马恩列斯、毛泽东的论断（据其初步统计：引入马克思语9次，恩格斯语11次，列宁语12次，斯大林语7次，毛泽东语约200次）以及古今诗文语句都一律于文后注明出处。他在信中提到他在讲解《七律·和郭沫若同志》中的“一从大地起风雷，便有精生白骨堆”一句时，原稿提到1889年第二国际成立后，机会主义者便反对马克思主义，恩格斯利用诗人海涅的话嘲笑机会主义者们为“跳蚤”。但当时未注明出处，于是他下苦功硬是从1975年北京第四次印刷的《马克思恩格斯选集》第四卷第476页中找到了出处：1890年8月27日《恩格斯致保·拉法格》信中说：“马克思大概会把海涅对自己的模仿者说的话转送给这些先生们：‘我播下的是龙种，而收获的却是跳蚤。’”他说他常常为了寻找这么一个出处，不知要耗费多少时间和精力，比如说对斯大林“历史科学的首要任务是要研究和揭示生产的规律”这一句话的出处，他硬是在莫斯科外国文书籍出版局1949年出版的斯大林所著《列宁主义问题》这本千余页的书找到了，不过等到找到，已是东方之既白。他为了注准毛泽东两处言论的出处，还竟然请朋友从南京、北京与桂林购寄《毛泽东著作选读》、《毛泽东书信集》和《毛泽东家书》。试想，这是何等的不容易！难怪他要在搁笔后说是“无债一身轻爽爽，浑

是闲云洒脱，又恰是炎天吞雪”了。

这“心结”虽说“终于解开”了，但可想见，这解开的过程是何等艰辛，远不是一句“白首穷经”所能概括的。

二、便于自学的体例

有关毛泽东诗词注释、赏析的书，我也见过不少，但在读过震球这本《讲义》后，有耳目一新之感。这新就新在它的体例——便于自学的体例。这正如“自序”所说：“为了让学员们学有所得，我便根据教学程序将《札记》改成讲义形式，大体框架是：先以‘引言’整体介绍毛泽东诗词以引入对毛泽东诗词的学习；其次将毛泽东诗词划分为‘毛泽东之诗’和‘毛泽东之词’两大编，且按诗体与词牌并按其字数由少到多设章，每章又按其写作先后分节；再次每节分‘音韵’、‘释题’、‘注释’、‘赏析’和‘释译’五块讲解。”这样的体例，的确迄今未曾见过，的确便于自学。

首先，它有利于自学者整体识记。通过“引言”，先让自学者整体记住：“毛泽东诗词42首，其中诗13首，词29首。”接着于上篇“毛泽东之诗”的开头中又让自学者对其13首诗从整体上把握：“既有要求严守平仄，通押一韵，不拘对仗的绝句，又有要求严守平仄，通押一韵，要拘对仗的律诗，只不过都是七言而已。其中‘七绝’2首，‘七律’11首。”接着又于下编“毛泽东之词”的开头中在具体介绍“词”的特征的基础上，也让自学者对其29首词从整体上把握：“这29首词就运用了18种词牌，其中《十六字令》3首……《念奴娇》2首、《沁园春》2首、《贺新郎》2首。”而后，又于每一章的开头中整体交代该章共写有此种体裁的诗或词多少首，以便自学者进一步整体识记。

其次，它有利于自学者循序理解。例如《七绝·为女民兵

题照》，通过“音韵”，便为自学者扫除了格律（重点是押韵）上的障碍；接着，通过“释题”，让自学者了解了这首诗的写作背景及题旨；紧接着通过“注释”中对该诗的四条词语的注解，让自学者不仅清楚了词语的来源及意义，而且让自学者结合复习了古汉语知识——“儿女，偏义复词，偏在女，谓女青年”；于是通过“赏析”，让自学者逐句品赏了《为女民兵题照》一诗的妙处；最后通过“释译”，让自学者进一步理解了全诗——能逐句说出这首诗的意思。又例如《十六字令（三首）》， “音韵”不仅让自学者学会了几个“生字”，明确了所押韵辙，而且还懂得了“其三”中“天欲堕”和“第一首内‘离天三尺三’”皆有违格律，但“不经意者，不会感受其变，因其顺乎自然而自然”。“赏析”不仅让自学者逐首逐句品赏了这三首词，而且还跟着赏析者所展开的联想扩大了视野。比如在赏析“其三”中“刺破青天锷未残”一句时，先让自学者去试看这“山”：“险如刺破青天的宝剑，可刺破天后依旧剑锋尖利，不曾残缺。”再让自学者跟着领会涵义：“这何止是‘山’？不正是坚韧不拔、无敌不摧的英雄形象吗？”接着让自学者跟着去联想：“以兵器喻山，古亦有之。唐代王建《温门山》诗就这么形容过：‘早入温门山，群峰乱如戟。’”可以想见，经赏析者这么一提示，自学者一定会联想到更多以兵器喻山的例子。宋人欧阳修说过：“滞者导之使达，蒙者开之使明。”（《夫子罕言利命仁论》）我以为《讲义》正具体体现了这一观点。震球正是通过这种独特的体例，“导”而“开”之，使自学者感到阻滞的地方能通达，感到蒙昧不明的地方能明白。因此，作为《讲义》，于当时面授，可想而知是起到了这种效用的；于时下凡有志于借此进一步提高自己的学识的自学者，“犹种树也，春玩其华，秋登其实”（北齐·颜之推《颜氏家训·勉学篇》），也一定会取得如此

效果的。

三、乐于进修的教材

马克思有这么一句名言：“不学无术在任何时候、对任何人，都无所帮助，也不会带来利益。”因此，凡想为社会、为他人“带来利益”的人，都应当不断进修，修德亦修才；而《讲义》对于乐于进修者是一本好教材。因为《讲义》可以助你：

第一，提高思想认识。毛泽东诗词是革命史诗，是马列主义的形象化，学习它，就是学习中国革命的历史、学习马列主义的理论，就是去提高自己对革命、对人生、对世界、对历史的认识，而《讲义》正好帮你跨过理解上的坎。例如：对“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王”，《讲义》就说“这是诗人‘将革命进行到底’的伟大战略思想的诗化”，“号召我们……决不让残敌苟延残喘，留下后患”；对“人生易老天难老”，《讲义》说是“诗人将‘老’字叠现……使‘易老’和‘难老’统一到一块，让‘人’和‘天’形成对比，凸现出一种正确的自然观”，

“这也是在用诗的形式阐发马克思主义的人生观”，“教育我们去认识什么是人生的真正意义”；对“太平世界，环球同此凉热”，《讲义》说“这样紧紧地贴着前边‘不要这高，不要这多雪’，‘把汝裁为三截’来有力地收束全词，把词的中心思想点了出来，把词由咏昆仑推到改造昆仑即改造人类，再由此上升到实现共产主义”；对“人猿相揖别”，《讲义》说“仅这一句，就形象地解答了人类是从哪里来的这么一个问题，诗人在这里别具匠心地着上‘揖别’二字，含蓄地表明人类脱离猿群是有一个漫长的过程”。凡此种种，经《讲义》这么一点拨，理解起来就容易多了。

第二，扩大阅读视野。毛泽东的诗词都是经过反复斟酌和推

敲的，是“古为今用”的典范。为了从诗词这一“古”体裁以及从诗词中不少“古”语汇上帮助读者，《讲义》苦下功夫，将相关的不少古今典籍展示给读者，使之明了世上还有这么些书。例如在《沁园春·长沙》之“音韵”中，为了讲清楚本词前三句的平仄变格，就推出了清人万树的《词律》、清人徐本立的《词律拾遗》、清人舒梦兰的《白香词谱》、近人刘坡公的《学词百法》以及宋、元、明、清写作《沁园春》的众多诗人及作品。又例如在《七律·吊罗荣桓同志》之“注释”中为了讲解“草上飞”的含义，不仅推出了《扬州画舫录》、《绂译史》、《挥尘录》、《池北偶谈》等古籍，而且还推出了诗人《抗日战争胜利后的时局和我们的方针》及《毛泽东选集》所作注释；为了讲解“昆鸡”，不仅推出了《楚辞·九辩》和《七发》、《上林赋》以及《昭明文选》的李善注本，而且还推出了列宁《政论家的短评》。诸如此类，是足以扩大读者的阅读视野的。

第三，丰富知识积累。毛泽东的诗词，原本博大精深，知识的涉及面特别宽广。《讲义》为了帮助读者更好地把握，除了分点释疑外，还注意了集中解惑。如对诗词格律方面的“三平脚”、“孤平”、“跳韵”、“工对”与“宽对”等，他都是就“例”解决，但对于带普遍性的问题则集中解决。例如他在《七律·吊罗荣桓同志》之“赏析”中就这么写道：“值此第二章结束，有必要就大家先后提到的一个问题作出回应。问题是：七言律诗8句56字，能否允许不规则（指‘同字格’外）地运用同字即重复用字，如《吊罗荣桓同志》中‘长’、‘大’、‘不’等字？”接着先引出《太平广记》卷一九九《唐宣宗》中关于考官李藩回答唐宣宗试帖诗如有重复的字能否录取的话，再引清人金圣叹《唐诗六百首》、《杜诗解》及《圣叹尺牍》中不少不规则运用相同字的例子及其相关论述，接着逐一指出毛泽东律诗中运用重复字的例子，最后作结说：

“一首七律毕竟只有56字，何必因重复字而浪费以损诗的内涵呢？但于自然中偶然用之，亦无可厚非。”当然，这只是一个很小的方面，书稿中涉及更多的是文史知识和理论知识。

第四，提升吟咏档次。毛泽东的诗词，确实是用生命和鲜血凝铸出来的，是时代的乐章，是文艺的典范，足供后人永远效法。《讲义》为了帮助读者中有志于诗词创作的朋友提高吟咏档次，就其中带共性的一些问题作了提示。例如本书“自序”中就整体提示了“为后人的诗歌创作树立了典范”的五个方面：一是守格律却不拘泥格律；二是主豪放并不排斥婉约；三是重形象思维却不失理性；四是写现实犹借助浪漫主义；五是倡白话却合理融入典故。至于具体到每一首诗词，它都注意到了对吟咏可借鉴处的提示。例如《卜算子·咏梅》，《讲义》在“释题”中就提出：“咏梅，就是歌咏梅花，属咏物诗。”在引清人俞琰《咏物诗选·自序》的话及屈原《橘颂》后提示说：“咏物诗，就是托物言志或抒情的诗，具体地说，就是以某物为具体的吟咏对象，从而将自己的志趣或情怀寄寓其中的诗。这种诗，咏物是手段，言志、抒情是目的。”毛泽东这首《咏梅》抓住梅花的“品格是傲霜斗雪、风姿昂扬，寄托着人类向困难、向逆境作斗争的勇气和信心”的特点，“创作了一首格调高昂、独有豪情的咏梅诗”。又如每一首诗词的“赏析”部分，无不紧扣该诗该词的美妙之处作了点拨与引申。对《减字木兰花·广昌路上》中“头上高山，风卷红旗过大关”一句就写下了这么一段赏析：

这11字，生动形象地反映出了红军战士那种斩关落锁、所向披靡的英雄气概。“山”与“关”都是行军的障碍。毛泽东在“山”前不仅修饰以“高”字，而且还加上“头上”二字；在“关”前修饰以“大”字。由此可以想见，广昌西部雩山山脉的群山自然是峰峦插天，峥嵘突兀，行走其下，将使人望而