



世纪文库

# 书林清话

叶德辉 撰

上海世纪出版集团

# 书林清话

叶德辉 撰

世纪出版集团 上海古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

书林清话/叶德辉撰. —上海:上海古籍出版社,

2012. 11

(世纪人文系列丛书·世纪文库)

ISBN 978 - 7 - 5325 - 6589 - 4

I. ①书… II. ①叶… III. ①图书史—中国—古代

IV. ①G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 177169 号

---

责任编辑 袁啸波

装帧设计 陆智昌

---

书林清话

叶德辉 撰

出 版 世纪出版集团 上海古籍出版社

(200020 上海瑞金二路 272 号 www.ewen.cc)

发 行 上海世纪出版集团发行中心

印 刷 上海商务联西印刷有限公司

开 本 635 × 965 1/16

印 张 20.25

插 页 4

字 数 282,000

版 次 2012 年 11 月第 1 版

印 次 2012 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5325 - 6589 - 4/G · 564

定 价 32.00 元

## 世纪人文系列丛书编委会

### 主任

陈 昕

### 委员

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 丁荣生 | 王一方 | 王为松 | 王兴康 | 包南麟 | 叶 路 |
| 何元龙 | 张文杰 | 张晓敏 | 张跃进 | 李伟国 | 李远涛 |
| 李梦生 | 陈 和 | 陈 昕 | 郁椿德 | 金良年 | 施宏俊 |
| 胡大卫 | 赵月瑟 | 赵昌平 | 翁经义 | 郭志坤 | 曹维劲 |
| 渠敬东 | 潘 涛 |     |     |     |     |

## 出版说明

自中西文明发生碰撞以来，百余年的中国现代文化建设即无可避免地担负起双重使命。梳理和探究西方文明的根源及脉络，已成为我们理解并提升自身要义的借镜，整理和传承中国文明的传统，更是我们实现并弘扬自身价值的根本。此二者的交汇，乃是塑造现代中国之精神品格的必由进路。世纪出版集团倾力编辑世纪人文系列丛书之宗旨亦在于此。

世纪人文系列丛书包含“世纪文库”、“世纪前沿”、“袖珍经典”、“大学经典”及“开放人文”五个界面，各成系列，相得益彰。

“厘清西方思想脉络，更新中国学术传统”，为“世纪文库”之编辑指针。文库分为中西两大书系。中学书系由清末民初开始，全面整理中国近现代以来的学术著作，以期为今人反思现代中国的社会和精神处境铺建思考的进阶；西学书系旨在从西方文明的整体进程出发，系统译介自古希腊罗马以降的经典文献，借此展现西方思想传统的生发流变过程，从而为我们返回现代中国之核心问题奠定坚实的文本基础。与之呼应，“世纪前沿”着重关注二战以来全球范围内学术思想的重要论题与最新进展，展示各学科领域的新近成果和当代文化思潮演化的各种向度。“袖珍经典”则以相对简约的形式，收录名家大师们在体裁和风格上独具特色的经典作品，阐幽发微，意趣兼得。

遵循现代人文教育和公民教育的理念，秉承“通达民情，化育人心”的中国传统教育精神，“大学经典”依据中西文明传统的知识谱系及其价值内涵，将人类历史上具有人文内涵的经典作品编辑成为大学教育的基础读本，应时代所需，顺时势所趋，为塑造现代中国人的人文素养、公民意识和国家精神倾力尽心。“开放人文”旨在提供全景式的人文阅读平台，从文学、历史、艺术、科学等多个面向调动读者的阅读愉悦，寓学于乐，寓乐于心，为广大读者陶冶心性，培植情操。

“大学之道，在明明德，在新民，在止于至善”（《大学》）。温古知今，止于至善，是人类得以理解生命价值的人文情怀，亦是文明得以传承和发展的精神契机。欲实现中华民族的伟大复兴，必先培育中华民族的文化精神；由此，我们深知现代中国出版人的职责所在，以我之不懈努力，做一代又一代中国人的文化脊梁。

上海世纪出版集团  
世纪人文系列丛书编辑委员会  
2007年1月

## 书林清话

## 书林清话序

姑苏之山，崱峩而秀润；太湖之水，清驶而柔膩。故其人物颖异，风气敦朴。子美卜沧浪而居，贻上以渔洋自号。籍隶他省者尚恋恋不忘兹土，况木本水源之所自出乎！叶焕彬吏部，宋石林先生之裔，世居洞庭东山。封公于道咸之交，避粤寇之乱，贸迁湖南，而卜居于会城长沙。焕彬以湘潭籍成进士，观政天官而不乐仕进。养亲家居，精研经义、字学、舆地、文词，旁及星命、医术、堪輿、梵夹，无不贯通。凡经籍、金石、书画、陶磁、钱币，无不罗致。手辟郎园，擅水木明瑟之胜。兄弟子侄相与赏鉴，为人生第一乐事。海内知好，莫不羨其清福。近岁湘省兵乱，湘民迁徙靡常，而焕彬遂还苏垣故居焉。夫苏垣固学术一大都会也，考订家自惠氏父子至宋于庭、陈硕甫，校勘家自陈景云至顾千里、张绍安，收藏家自徐传是至黄尧圃、汪闳原，均非天下人所几及。焕彬于书籍镂刻源流，尤能贯串，上溯李唐，下迄今兹，旁求海外。旧刻精钞，藏家名印，何本最先，何本最备，如探诸喉，如指诸掌。

此《书林清话》一编，仿君家鞠裳之《语石》编，比俞理初之《米盐簿》，所以绍往哲之书，开后学之派别，均在此矣。荃孙于版本之学，亦有同嗜。丁卯川闱，策问文选一条受知李顺德师，以目录之学相勸。孜



孜孜矻矻五十餘年，未尝稍懈。读君《清话》所已言者，无不如吾所欲言，亦间有未及知者。守宋廛一民之微旨，薄重论文斋之陋说，则心心相印也。焕彬不以避兵为苦，而以还乡为乐。草窗侨居苕上，犹成鹄华之图；百诗久贯山阳，复以潜邱自号。昔人羁旅天涯，且寄慨于故里，如君实践能有几人！然苏省学术今已中衰，得君振而起之，是所望也。岁在著雍敦牂日长至，江阴缪荃孙序。

## 书林清话叙

书籍自唐时镂版以来，至天水一朝，号为极盛。而其间分三类：曰官刻本，曰私宅本，曰坊行本。当时士大夫言藏书者，即已视为秘笈瑶函，争相宝贵。观于尤氏《遂初堂书目》，复收众本之多，岳氏刻《九经三传沿革例》，折衷各本之善，则当时之风尚，概可知矣。南宋人重北宋本，元明人重宋本，国朝收藏家并重元明本。旧刻愈稀，则近刻亦贵。犹之鉴赏书画，宣和二谱多收六朝唐人，吴氏《消夏记》、陶氏《红豆树馆书画记》兼取近代。后之视今，犹今之视昔，理固然已。往者宗人鞠裳编修昌炽，撰《藏书纪事诗》七卷，于古今藏书家，上至天潢，下至方外、坊估、淮妓，搜其遗闻佚事，详注诗中。发潜德之幽光，为先贤所未有。即使诸藏书家目录有时散逸，而姓名不至灭如，甚盛德事也。顾其书限于本例，不及刻书源流与夫校勘家掌故，是固览者所亟欲补其缺略者。

吾家累代楹书，足资取证。而生平购求之所获，耳目之所接，既撰《藏书十约》，挈其大纲，其有未详者，随笔书之。积久成帙，逾十二万言，编为十卷。引用诸家目录题跋，必皆注明原书。而于吾所私藏，非诸家所阙，概不阑入。盖一人独赏之物，不如千人共见之物之足徵信。非秘藏，亦非稗贩，固不欲貽人口实焉耳。二十年前，撰《四库全

《书板本考》一书，已成经、史、子三部，而集久未定。以四库著录之诗文集，但次时代，不别条流。且有应收未收，不应收而收，及禁毁销毁之功令。滥登不可，割爱不能，一掷云霄，几将覆瓿。然宋元明刻，约具此编。国朝汇刻仿雕，则有南皮张文襄《书目答问》、福山王文敏懿荣补编《汇刻书目》二书，十得七八，可备参考。吾书虽废于半途，藏书家固不患无考证也。嗟乎！五十无闻，河清难俟，书种文种，存此萌芽。当今天翻地覆之时，实有秦火胡灰之厄。语同梦呓，痴类书魔，贤者闵其癖好而纠其缪误，不亦可乎。宣统辛亥岁除，叶德辉自叙。

## 目录

书林清话序 / 缪荃孙 /1

书林清话叙 / 叶德辉 /1

### 卷一 /1

总论刻书之益 /1

古今藏书家纪板本 /4

书之称册 /8

书之称卷 /10

书之称本 /11

书之称叶 /13

书之称部 /14

书之称函 /15

书有刻板之始 /16

刻板盛于五代 /17

唐天祐刻书之伪 /19

刀刻原于金石 /20

板本之名称 /21

版片之名称 /22

刊刻之名义 /22

### 卷二 /25

书节钞本之始 /25

巾箱本之始 /26

书肆之缘起 /27

刻书有圈点之始 /28

刻书分宋元体字之始 /28

翻板有例禁始于宋人 /30

宋建安余氏刻书 /35

南宋临安陈氏刻书之一 /39

南宋临安陈氏刻书之二 /45

宋陈起父子刻书之不同 /46

### 卷三 /49

宋司库州军郡府县书院刻书 /49

宋州府县刻书 /62

宋私宅家塾刻书 /63

宋坊刻书之盛 /70

### 卷四 /74

金时平水刻书之盛 /74

元监署各路儒学书院医院刻书 /75

元私宅家塾刻书 /81

元时书坊刻书之盛 /86

元建安叶氏刻书 /92

广勤堂刻万宝诗山 /94

### 卷五 /96

明时诸藩府刻书之盛 /96

明人刻书之精品 /100

明人私刻坊刻书 /106

### 卷六 /119

宋监本书许人自印并定价出售 /119

南宋补修监本书 /121

## 目录

- 宋刻经注疏分合之别 /121
- 宋蜀刻七史 /122
- 宋监重刻医书 /123
- 宋刻纂图互注经子 /123
- 宋刻书之牌记 /126
- 宋刻本一人手书 /128
- 宋刻书著名之宝 /128
- 宋刻书字句不尽同古本 /130
- 宋刻书多讹舛 /131
- 宋刻书行字之疏密 /132
- 宋刻书纸墨之佳 /133
- 宋造纸印书之人 /135
- 宋印书用楮纸 /135
- 宋人钞书印书之纸 /136
- 宋元刻本历朝之贵贱 /138

## 卷七 /142

- 元刻书之胜于宋本 /142
- 元刻书多用赵松雪体字 /143
- 元刻书多名手写 /144
- 元时官刻书由下陈请 /145
- 元时刻书之工价 /147
- 明时官刻书只准翻刻不准另刻 /147
- 明时书帕本之谬 /148
- 明人不知刻书 /149
- 明南监罚款修板之谬 /150
- 明人刻书改换名目之谬 /150
- 明人刻书添改脱误 /151
- 明许宗鲁刻书用说文体字 /152

- 明刻书用古体字之陋 /152  
明时刻书工价之廉 /153  
明人刻书载写书生姓名 /153  
明人装钉书之式 /154  
明毛晋汲古阁刻书之一 /155  
明毛晋汲古阁刻书之二 /156  
明毛晋汲古阁刻书之三 /160  
明毛晋汲古阁刻书之四 /161  
明毛晋汲古阁刻书之五 /162  
明毛晋汲古阁刻书之六 /163  
明毛晋汲古阁刻书之七 /163  
明毛晋刻六十家词以后继刻者 /164

**卷八** /165

- 宋以来活字板 /165  
明锡山华氏活字板 /169  
明华坚之世家 /172  
明安国之世家 /173  
日本朝鲜活字板 /174  
颜色套印书始于明季盛于清道咸以后 /176  
唐宋人类书刻本 /177  
绘图书籍不始于宋人 /179  
辑刻古书不始于王应麟 /180  
丛书之刻始于宋人 /181  
似丛书非丛书似总集非总集之书 /182  
宋元明官书许士子借读 /183  
宋元明印书用公牒纸背及各项旧纸 /184  
明以来刻本之希见 /186

卷九 /189

- 内府刊钦定诸书 /189
- 四库发馆校书之贴式 /198
- 武英殿聚珍板之遗漏 /199
- 无锡秦刻九经之精善 /199
- 纳兰成德刻通志堂经解之一 /200
- 纳兰成德刻通志堂经解之二 /200
- 纳兰成德刻通志堂经解之三 /201
- 国朝刻书多名手写录亦有自书者 /202
- 国朝不仿宋刻经史之缺典 /203
- 国朝阮元刻十三经注疏本之优劣 /204
- 经解单行本之不易得 /206
- 洪亮吉论藏书有数等 /206
- 乾嘉人刻丛书之优劣 /207
- 刻乡先哲之书 /208
- 古今刻书人地之变迁 /208
- 吴门书坊之盛衰 /209
- 都门书肆之今昔 /212

卷十 /217

- 天禄琳琅宋元刻本之伪 /217
- 坊估宋元刻之作伪 /218
- 宋元刻伪本始于前明 /219
- 张廷济蜀铜书范不可据 /220
- 日本宋刻书不可据 /221
- 近人藏书侈宋刻之陋 /222
- 宋元祐禁苏黄集板 /223
- 宋朱子劾唐仲友刻书公案 /223
- 明王刻史记之逸闻 /225



书林清话

朱竹垞刻书之逸闻 /226

明以来之钞本 /226

古人钞书用旧纸 /234

钞书工价之廉 /235

女子钞书 /236

藏书家印记之语 /238

藏书偏好宋元刻之癖 /239

**书林清话跋 / 叶启崑 /242**

**书林馀话 /245**

序 /247

卷上 /248

卷下 /265

跋 /283

**附录一 书林清话校补 / 李 洙 /285**

**附录二 书林别话 / 卢 前 /294**

**校勘记 /302**