

吴平 王新霞 樊姗 编著

名家说 禅



研究出版社

编著 吴平 王新霞 樊姗

名家说 禅



研究出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名家说禅 / 吴平, 王新霞, 樊姗编著.

-- 北京: 研究出版社, 2013.2

ISBN 978-7-80168-755-5

I. ①名…

II. ①吴…

III. ①①禅宗—通俗读物

IV. ①B946.5-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第008528号

责任编辑: 傅旭清 责任校对: 张 璐

特约编辑: 袁永松 封面设计: 李沙沙

设计监制: 梁定武

出版发行: 研究出版社

地址: 北京市东城区沙滩北街二号中研楼

电话: 010-55602355

网址: www.yjcb.com E-mail: yjcbfxb@126.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京天来印务有限公司

版 次: 2013年10月第一版 2013年10月第一次印刷

规 格: 880毫米×1270毫米 1/32

印 张: 11印张

字 数: 172千字

书 号: ISBN 978-7-80168-755-5

定 价: 36.00元

前 言

禅，与其说是宗教，不如说是一种生活的智慧；与其说是信仰，不如说是一种独特的思维方式。凝聚着东方智慧的禅宗，以其对个人生命和心灵的关注，以其对真实人生的追求，越来越引起人们的兴趣和喜爱。

中国禅宗是唐宋时期无数杰出的禅师创造的。他们生活在青峰翠岩下、枯藤老树间，或互斗机锋，或棒喝交加，或指天笑月，纵情潇洒而风流。他们的出家不是逃避尘世的喧嚣，而是寻求人生智慧的特有途径。他们强调自尊、自信、自立，敢于否定佛祖崇拜，敢于离经叛道，从而完成了中印文化的交融，开创了大智大慧的中国禅宗。它流光溢彩，博大精深，蕴涵着中华文化特有的风采和令人叹为观止的佛教智慧和人生智慧，至今仍不失为中华民族文化的一座独特的丰碑。

一千多年来，禅宗吸引了不少文人士大夫，从而成为他们精神生活的一部分。在他们看来，禅可以使人们把握自己、肯定自我、热爱人生，使之心灵自由、奔放、果决、豁达，充满自信；在不愉快的人生中保持愉快的心情，把世俗的功名看得淡一些，从而生活得洒脱些。禅宗通过历代文人士大夫的参与和弘扬，对中国文化的各个领域产生了深刻而久远的影响。可以毫不夸张地说，

如果没有禅宗，一千多年来的中国文化就不免有所失色。

在公元12世纪左右，日本来华僧人荣西将临济宗禅法传入日本。公元13世纪时，日本来华僧人道元又将曹洞宗禅法传入日本。从此禅宗不仅在日本得到了巨大的发展，而且深入了日本人的生活以及社会文化的各个层面，成为日本文化的支柱。

20世纪初，铃木大拙等人相继把禅宗传到欧美，使东西文化在更深层的精神领域中交融。西方现代科技和工业生产的发达，猛烈地冲击了传统的生活方式、思想和感情；现代生活的快节奏，加上经济危机，使人们处于迷惘之中，无法预测自己的未来。西方人在物质生活日趋丰富的同时，精神生活却相对空虚。在一些人看来，禅宗无疑是挽救西方人心理危机、填补他们心灵空虚的灵丹妙药。在今天的西方，禅学机构和禅定中心纷纷建立，禅宗已逐渐渗透到西方文化的各个领域，大踏步地走向了世界。

当今，不论在西方，还是在东方，参禅已趋时尚。在有些地区，从政界要人到普通员工，无不利用节假日到寺院去寻师问禅，向现代的禅师请教如何驱除烦恼，如何才能生活得洒脱自在。甚至有一些人在住宅之中就辟有禅室。但更流行的做法是：当你被人生的种种烦恼包围或被沉重的工作压得喘不过气来的时候，读一点充满人生智慧的禅宗语录，可以帮助你放下一切，进入一个无忧无虑的境界。于是乎，禅宗智慧成了一种世俗利欲纷争的一帖清凉剂。当然这是否有违禅宗本旨，还待深入探讨。因为禅并

不全是驱除烦恼，它应是生活的智慧和艺术，禅的宗旨不是要人们逃避现实生活，而是要人们在现实生活中承担责任和义务，发扬人性中的真、善、美，抛弃狭隘和自私，增长智慧，培养爱心。禅的终极意义是积极入世的，是面向社会人生的。

禅，并非天上的云彩，可望而不可及；禅，其实就在人们的日常生活中。我们希望读者能从本书中得到一些禅趣，也希望读者阅后对人生会产生更深刻的见解。

本书在编选过程中，尚有个别作者还未联系到，希望见书后与我们联系，以便按有关规定支付稿酬。

目 录

禅的大意

- | | | |
|------------------|-----|-----|
| 中国禅学的方法 | 胡适 | 002 |
| 禅宗的“不道之道”与“无修之修” | 冯友兰 | 013 |
| 禅宗——适合中国士大夫口味的佛教 | 范文澜 | 027 |
| 禅风·学风·文风 | 苏渊雷 | 043 |
| 禅学之真义 | 东 初 | 063 |
| 禅师话禅宗 | 汤一介 | 067 |
| 禅，禅宗，禅宗之禅 | 杜继文 | 076 |

禅的思想

- | | | |
|-----------------|-----|-----|
| 谈谈有关初期禅宗思想的几个问题 | 吕 澂 | 094 |
| 瞬刻永恒的最高境界 | 李泽厚 | 100 |
| 超越自我 | 张世英 | 121 |

禅的历程

- | | | |
|-----------|-----|-----|
| 印度禅与中国禅 | 冉云华 | 144 |
| 试论唐末以后的禅风 | 巨赞 | 168 |

中国禅宗在日本	[日] 冲本克己	177
西方的禅	[美] 艾伦·沃茨	190

禅的修行

悟：禅宗的存在价值	[日] 铃木大拙	196
《六祖坛经》大义	钱穆	207
禅悟与精神分析	[美] 弗洛姆	218
禅宗的开悟	贾题韬	227
禅意三题	净慧	232

禅宗与中国文化

禅宗与中国文化	任继愈	246
中国文化的杰作——禅	皮朝纲	255
禅玄的相通与相摄	洪修平	260
禅境的表现	宗白华	264
诗与禅	袁行霈	267
禅宗对我国绘画之影响	无住	277

禅道与书道 || 蒋大康 285

禅宗与外国文化

禅与日本哲学 || 王守华 292

禅与日本人的审美意识 || [日]柳田圣山 305

禅与日本武道 || [日]镰田茂雄 312

禅与西方文化 || [美]巴瑞特 320

自我觉悟与信仰——禅与基督教 || [日]阿部正雄 328

禪的大意



中国禅学的方法

胡适

今天是最后一次讲演，黎先生刚才对我说今天功德圆满，其实不过是我的一笔旧债还清了。

这次讲的是中国禅学的方法。上次本来想把中国禅宗的历史讲得更详细一点，但因限于时间，只能将普通书所没有的禅宗的来历，说了一个大概，马祖以后的宗派简直就没有功夫来讲。但不讲也不要紧，因为那些宗派的立场跟方法，大抵差不多，看不出什么显著的区别，所以也不必在分析宗派时多讲方法，现在只讲禅学整个的方法。

中国的禅学，从7世纪到11世纪，就是从唐玄宗起至宋徽宗时止，这400年，是极盛的黄金时代。诸位是学教育的，这一派人的方法与教学方面多少有点启示，所以有大家一听的必要。

南宗的慧能同神会提倡一种革命思想——“顿悟”，不用那些“渐修”的繁琐方法，只从智慧方面，求其大彻大悟，放下屠刀，立地成佛。在当时因为旧的方式过于复杂，所以这种单刀直入的简单理论，感动了不少的人，终于使南宗顿教成为禅宗的正统，而禅宗又成为佛教的正统，这是他们在

破坏方面一大成功。可是慧能和神会都没有方法，对于怎样教人得到顿悟，还是讲不出来，到9世纪初，神会的第四代弟子宗密（歿于841年，即唐武宗会昌元年），方把“顿悟”分成四种：

（一）顿悟顿修顿悟如同把许多乱丝，一刀斩断；顿修如同把一团白丝，一下子丢到染缸里去，红即红，黑即黑。

（二）顿悟渐修如婴儿坠地，六根四肢顿具，男女即分，这叫顿悟；但他须慢慢发育长大，且受教育，成为完人，这叫渐修。故顿悟之后必继以渐修。

（三）渐修顿悟这好比砍树，砍了1000斧头，树还是矗立不动，这叫渐修；到了1001斧头，树忽然倒下来，这叫顿悟。这并非此最后一斧之力，乃是那1000斧积渐推动之功，故渐修之后自可成顿悟。

（四）渐修渐悟如同磨镜，古时候，镜子是铜制的，先由粗糙的铜，慢慢地磨，直至平滑发亮，可以照见人影，整理衣冠。又如射箭，起初百无一中，渐渐百可十中，终于百发百中。

这四种中间，第一种顿悟顿修不用方法，讲不通的，所以禅宗后来也有“树上那有天生的木杓”的话。第二种顿悟渐修，却是可能的；第三种渐修顿悟，尤其可能。这两种“放下屠刀，立地成佛”的例子，在西洋也有很多：如圣奥古斯丁，起初是一个放荡不羁、狂嫖滥赌的人，说重一点就是流氓地痞，一天在街上听了一位教师的讲演，忽然省悟，立志苦修，

竟成为中古时代的宗教领袖。这就是顿悟渐修，却也是渐修顿悟，因为他早有种种烦闷，逐渐在变化，一旦下决心罢了。又如三四百年前科学大师伽里略（意大利人），生而有艺术的天才，他的父亲是个数学家，送他到大学去习医。但他的兴趣不倾向于这方面，而于音乐绘画等倒是弄得不错。有一天，国王请了一位数学家来讲《几何学》，他听了一小时，忽然大彻大悟，就把一切抛开，去发挥他从遗传中得来的数学天才，后来便成了几何学、物理学的老祖师。再举一个日常的例子：我们有时为了一个算学或其他难题，想了几天，总想不出，忽然间在梦里想出来了。这也是慢慢地积了许多经验，一旦豁然贯通。第四种渐修渐悟，更是可能，用不着来说了。

总之，顿悟渐修，渐修顿悟，都是可能的，都是需要教学方法的，渐修渐悟更是普通的方法，只有顿修顿悟没有教学方法。

禅门中许多奇怪的教学方法，都是从马祖（殁于786年）来的。马祖道一，本是北派，又受了南派的影响，所以他所创立的方法，是先承认渐修，然后教你怎么样渐修、顿悟，顿悟而又渐修。他的宗旨是“触类是道，任心为修”，如扬眉、动目、笑笑、哈欠、咳嗽、想想，皆是佛事。此种方法实出于《楞伽经》。《楞伽经》云：“非一切佛国土言语说法，何以故？以诸言语，唯是人心，分别说故。是故有佛国土，直视不瞬，口无言语，名为说法；有佛国土，直尔示相，名为说法；有

佛国土，但动眉相，名为说法；有佛国土，唯动眼相，名为说法；有佛国土，笑名说法；有佛国土，欠嗑，名说法；有佛国土，咳，名说法；有佛国土，念，名说法；有佛国土，身，名说法。”又云：“如来亦见世界中，一切微虫蚊蝇等众生之类，不说言语，共作自事，而得成功。”所以他那“触类是道，任心为修”的方法，是不靠语言文字来解说来传授的，只用许多奇特古怪的动作。例如有一个和尚问他如何是西来意，他便打。问他为什么要打，他说：“我若不打汝，诸方笑我也。”又如法会问如何是西来意，他说：“低声，近前来！”于是就给他一个耳光。此外如扬眉动睛以及竖拂、喝、踢、种种没有理性的举动，都是他的教学方法。这种举动，也都是叫对方知道是什么意思，连作的人也没什么意义，就是这样给你一个谜中谜，叫你去渐修而顿悟，或顿悟而渐修。马祖以后，方法更多了，如：捏鼻、吐舌、大笑、掀床、画圈（圆相）、拍手、竖指、举拳、翘足、作卧势、敲柱、棒打、推倒等等花样，都是禅机。此外来一两句似通非通的话，就是话头。总之，以不说法为说法，走上不用语言文字的道路，就是他们的方法。

马祖是江西派，其方法在8世纪到9世纪初传遍了中国。本来禅学到了唐朝，已走上语言文字之途，楞伽宗也从事于烦琐的注疏。但是那顿悟派依然顿悟，不用语言文字，教人去想，以求彻悟。马祖以下又用了这些方法，打一下、咳一声，你不知道是什么意思，我也不知道是什么意思，这种发

疯，正是方法。但既无语言文字作根据，其末流就有些是假的，有些是捏造的，而大部分是骗人的。

马祖不靠语言文字说法，他的方法是对的、是真的，但是后来那些模仿的，就有些要算作末流了。这里且讲一个故事：有一书生，衣服褴褛走到禅寺，老和尚不理他。后来小和尚报告知府大老爷到了，老和尚便穿上袈裟，走出门，恭敬迎接，招待殷勤。书生看了，一声不响。等到知府大老爷走了，书生说：“佛法一切平等，为什么你不睬我，而这样地招待他？”老和尚说：“我们禅家招待是不招待，不招待便是招待。”书生听了，就给他一个嘴巴。老和尚问他为什么打人？书生答道：“打便是不打，不打便是打。”所以末流模仿，这种方式的表示，有些是靠不住的。

在9世纪中年，出了两大和尚：南方的德山宣鉴（殁于865年，唐懿宗咸通六年）和北方的临济义玄（殁于866年，同上七年）。他们的语录，都是很好的白话文学。他们不但痛骂以前的禅宗，连经连佛一起骂：什么释迦牟尼，什么菩提达摩，都是一些老骚胡，十二大部经也是一堆揩粪纸。德山自谓别无一法，只是教人做一个吃饭、睡觉、拉屎的平常人。义玄教人“莫受人惑，向里向外，逢着便杀。逢佛杀佛，逢祖杀祖，逢罗汉杀罗汉……始得解脱”。后来的禅门，不大懂得这两大和尚第二次革命的禅机——呵佛骂祖禅。

平心而论，禅宗的方法，就是教人“自得之”，教人知道

佛性本自具足，莫向外驰求，故不须用嘴来宣说什么大道理。因此，这个闷葫芦最易作假，最易拿来欺骗人，因为是纯粹主观的，真假也难证实。现存的五部《传灯录》，其中所载禅机70%怕都是无知妄人所捏造的，后来越弄越没有意义了。不过，我们也是不能一笔抹杀。当时的大和尚中，的确也有几个了不得的，他们的奇怪的方法，并非没有意义。如我第一次所讲贼的故事，爸爸把儿子锁在柜子里，让他自己想法逃出，等他用模仿鼠叫之法逃回家了，爸爸说你已有饭吃了。这个故事，就可以比喻禅学的方法，所谓“置之死地而后生”。就教育上说，很类似现代的设计教学法。看来很像发疯，但西谚云：发疯就是方法madness is method（按：西文两词音近，中语四字也都是双声）。禅宗经过400年的黄金时代，若非真有方法，可以骗人一时，也不能骗到400年之久。

禅学的方法，可归纳为四种：

（一）不说破禅学既是教人知道佛性本自具足，莫向外驰求，意思就是说，人人都有佛性，己身便是佛，不必向外人问；要人知道无佛可作，无法可求，无涅槃菩提可证。这种意思，一经说破，便成了“口头禅”，本来真理是最简单的，说破便不值半文钱。所以，禅宗大师从不肯轻易替学人去解说，只教学人自己去体会。有两句香艳诗可以说明这个方法，就是：“鸳鸯绣取从君看，莫把金针度与人。”且讲他们三个故事来做例子。其一：沩山和尚的弟子洞山去看他，并求其说法。

沩山说：“父母所生口，终不为子说。”其二：香严和尚请沩山解说“父母未生时”一句。沩山说：“我若说似（与）汝，汝以后骂我去。我说的是我的，终不干汝事。”香严辞去，行脚四方，一日芟除草林，偶尔抛一块瓦砾，碰竹作响，忽然省悟，即焚香沐浴，遥礼沩山，祝云：“和尚大慈，思逾父母！当时若为我说破，何有今日之事？”其三：洞山和尚是云岩和尚的弟子。每逢云岩忌日，洞山必设斋礼拜，或问他于云岩得何指示？他说：“虽在彼处，不蒙指示。”又问：“和尚发迹南泉，为何却与云岩设斋？”他说：“我不重先师道德佛法，只重他不为我说破。”大家听了这三个故事，便知“不说破”是佛学的第一个方法。因为一经说破，便成口头禅，并未了解，不再追求，哪能有自得之乐？

（二）疑其用意在使人自己去想，去体会，例如洞山敬重云岩，如前所说。于是有人问洞山：“你肯先师也无？”意思是说你赞成云岩的话吗？洞山说“半肯半不肯。”又问说：“为何不全肯？”洞山说：“若全肯，即孤（辜）负先师也。”他这半信半不信，就是表示学者要会疑。因为怀疑才自己去思索一想，若完全赞成，便不容怀疑，无疑却不想了。又，有僧问沩山和尚：“如何是道？”沩山说：“无心是道。”僧说：“某甲不会。”就是说我不懂。沩山就告诉他：“不懂才好，你去认识不懂，这才是你的佛，你的心。”（按：沩山原答为：“会取不的底好。”僧云：“如何不会的？”师云：“祇汝是，不是