

仇

必

整

书

法

作

品

集

百

十

初

夜

仇必整书  
法作品集

仇  
必  
鏊  
书  
法  
作  
品  
集

五  
十  
初  
度

仇必鏊 著  
江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。  
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

---

## 图书在版编目(CIP)数据

五十初度：仇必鳌书法作品集 / 仇必鳌著. -- 南昌：江西美术出版社，2013.9  
ISBN 978-7-5480-2390-6

I. ①五… II. ①仇… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 220113 号

著 者 / 仇必鳌  
策 划 / 北兰亭艺术中心  
责任编辑 / 陈 军 陈 东  
设 计 / 延志超

---

## 五十初度——仇必鳌书法作品集

---

出 版 / 江西美术出版社  
地 址 / 南昌市子安路 66 号江美大厦  
网 址 / [www.jxfinearts.com](http://www.jxfinearts.com)  
印 刷 / 北京市雅迪彩色印刷有限公司  
经 销 / 全国新华书店总经销  
开 本 / 889 × 1194mm 1/16  
字 数 / 100 千字  
印 张 / 8 印张  
版 次 / 2013 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷  
书 号 / ISBN 978-7-5480-2390-6  
定 价 / 98.00 元

赣版权登字 -06-2013-460  
版权所有，侵权必究

# 【目 录】

Contents

|                    |     |      |
|--------------------|-----|------|
| · 书到通权始为真          | 刘曜彪 | /009 |
| · 乾隆《春午坡》          |     | /013 |
| · 宋人绝句选录           |     | /015 |
| · “翩翩”诗            |     | /017 |
| · 《论语》选录           |     | /019 |
| · 李太白《清溪半夜闻笛》      |     | /021 |
| · 熊百之《廿四桥》         |     | /023 |
| · 王文治跋《月仪帖》        |     | /025 |
| · 祭吾师熊任望先生         |     | /027 |
| · 悦豫且康             |     | /029 |
| · 乐且晏如             |     | /031 |
| · 宋人黄庚诗            |     | /033 |
| · 宋人“楚楚”诗          |     | /035 |
| · 宋人“月落”诗          |     | /037 |
| · 题“仙人六博图”         |     | /039 |
| · 前人“吴楚”句          |     | /041 |
| · 时来敏《莲漪夏艳》        |     | /043 |
| · 乾隆《定州览古》         |     | /045 |
| · 题“君宜官”           |     | /047 |
| · “原野”“林泉”联        |     | /049 |
| · 孙奇彦《白洋淀招饮诗》      |     | /051 |
| · 邹辑《金台夕照》         |     | /053 |
| · 元好问《北岳》          |     | /055 |
| · 陈正《东皋春雨》         |     | /057 |
| · 诸葛亮《前出师表》节录      |     | /059 |
| · “乙瑛”“孔羨”联        |     | /061 |
| · “山行”“阁宇”联        |     | /063 |
| · “将军”“老子”联        |     | /065 |
| · 方观承《自龙泉关上长城岭望五台》 |     | /067 |
| · “邵伯”诗            |     | /069 |

|                    |      |
|--------------------|------|
| · 《红叶待题》诗          | /071 |
| · 邵炯《白洋垂钓》         | /073 |
| · 题“汉永元十四年五月作壁砖”   | /075 |
| · 题“昆山仙境画像”        | /077 |
| · 邓拓《忆日卜》          | /079 |
| · 边连宝《雄州怀古》        | /081 |
| · 袁中道《过督亢》         | /083 |
| · 仇宪香《题张慕川殿壁》      | /085 |
| · 驱毂振缨             | /087 |
| · 《东坡题跋卷之四》选录      | /089 |
| · 菜蔬图              | /093 |
| · “洗砚”“调琴”联        | /095 |
| · “结幽”“抚孤”联        | /097 |
| · “时与”“不从”联        | /099 |
| · 诸葛亮《后出师表》        | /101 |
| · 童潮《咏药王》          | /103 |
| · 杜甫《漫兴》           | /105 |
| · 张旭光《秋风》          | /107 |
| · 熊任望“千仞”诗         | /109 |
| · 黄庭坚“淮南”诗         | /111 |
| · “余幼”句            | /113 |
| · 钟灵之气 豪侠之风 熊任望    | /114 |
| · 笔点易水 韵出江南 张旭光    | /116 |
| · 小众化的艺术与大众化的市场 阿宁 | /117 |
| · 简约的美感 融会的能力 齐玉新  | /120 |
| · 从经典到经验 熊远明       | /122 |

仇  
必  
鳌  
书  
法  
作  
品  
集

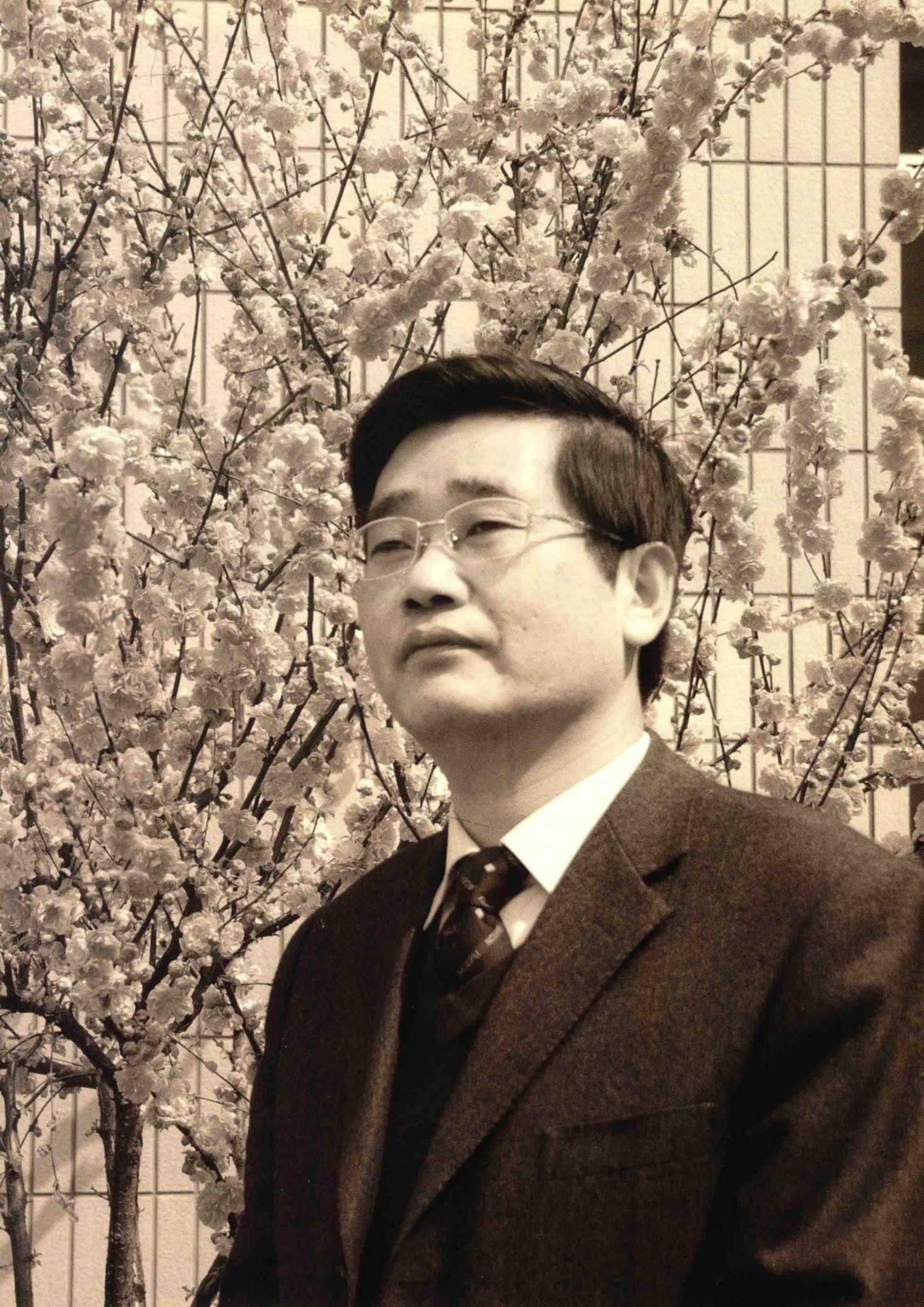
五  
十  
初  
度

仇必鳌 著  
江西美术出版社

# 仇必鳌

仇必鳌，江苏扬州人。教授、编审。任职于华北电力大学。中国书法家协会会员、中国电力书法家协会主席团成员、河北省书法家协会草书委员会副主任。

曾获全国第八届书法篆刻展“全国奖”、第三届“中国书法兰亭奖·教育奖”提名、全国第五届楹联书法展“自撰佳联奖”、河北省第十一届“文艺振兴奖”、保定市第二届“文化精品创作成果”奖。









# 【目 录】

Contents

|                    |     |      |
|--------------------|-----|------|
| · 书到通权始为真          | 刘建超 | /009 |
| · 乾隆《春午坡》          |     | /013 |
| · 宋人绝句选录           |     | /015 |
| · “翩翩”诗            |     | /017 |
| · 《论语》选录           |     | /019 |
| · 李太白《清溪半夜闻笛》      |     | /021 |
| · 熊百之《廿四桥》         |     | /023 |
| · 王文治跋《月仪帖》        |     | /025 |
| · 祭吾师熊任望先生         |     | /027 |
| · 悦豫且康             |     | /029 |
| · 乐且晏如             |     | /031 |
| · 宋人黄庚诗            |     | /033 |
| · 宋人“楚楚”诗          |     | /035 |
| · 宋人“月落”诗          |     | /037 |
| · 题“仙人六博图”         |     | /039 |
| · 前人“吴楚”句          |     | /041 |
| · 时来敏《莲漪夏艳》        |     | /043 |
| · 乾隆《定州览古》         |     | /045 |
| · 题“君宜官”           |     | /047 |
| · “原野”“林泉”联        |     | /049 |
| · 孙奇彦《白洋淀招饮诗》      |     | /051 |
| · 邹辑《金台夕照》         |     | /053 |
| · 元好问《北岳》          |     | /055 |
| · 陈正《东皋春雨》         |     | /057 |
| · 诸葛亮《前出师表》节录      |     | /059 |
| · “乙瑛”“孔羨”联        |     | /061 |
| · “山行”“阁宇”联        |     | /063 |
| · “将军”“老子”联        |     | /065 |
| · 方观承《自龙泉关上长城岭望五台》 |     | /067 |
| · “邵伯”诗            |     | /069 |

|                    |      |
|--------------------|------|
| · 《红叶待题》诗          | /071 |
| · 邵炯《白洋垂钓》         | /073 |
| · 题“汉永元十四年五月作壁砖”   | /075 |
| · 题“昆山仙境画像”        | /077 |
| · 邓拓《忆日卜》          | /079 |
| · 边连宝《雄州怀古》        | /081 |
| · 袁中道《过督亢》         | /083 |
| · 仇宪香《题张慕川殿壁》      | /085 |
| · 驱毂振缨             | /087 |
| · 《东坡题跋卷之四》选录      | /089 |
| · 菜蔬图              | /093 |
| · “洗砚”“调琴”联        | /095 |
| · “结幽”“抚孤”联        | /097 |
| · “时与”“不从”联        | /099 |
| · 诸葛亮《后出师表》        | /101 |
| · 童潮《咏药王》          | /103 |
| · 杜甫《漫兴》           | /105 |
| · 张旭光《秋风》          | /107 |
| · 熊任望“千仞”诗         | /109 |
| · 黄庭坚“淮南”诗         | /111 |
| · “余幼”句            | /113 |
| · 钟灵之气 豪侠之风 熊任望    | /114 |
| · 笔点易水 韵出江南 张旭光    | /116 |
| · 小众化的艺术与大众化的市场 阿宁 | /117 |
| · 简约的美感 融会的能力 齐玉新  | /120 |
| · 从经典到经验 熊远明       | /122 |

# 书到通权始为真

刘德彪 / 文

“可与共学，未可与适道。可与适道，未可与立。可与立，未可与权。”（《论语·子罕》）对书法艺术的追求，能当此道者，大概是我的好友仇必鳌先生了。

书法虽然不是必鳌先生，但必鳌先生却可以说是书法。慧根天植，抓岁即笔。七八岁据地作擘窠大字，乡邻称奇。书性有禀赋，则书情自有机缘。几十年来，正业而外，必鳌先生别无它好，游息于此，愉悦于此，苦恼于此。“古之学者为己，今之学者为人。”（《论语·宪问》）“为己”而能有天性之源，书法的“可与共学”，舍必鳌先生其谁为友！

“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。”（《中庸》）性有蔽蒙，道有乖违，得明（名未必明）师保，自易适道。必鳌先生的书法，少年即得其先父和乡贤发蒙，后有幸拜识高贤熊百之先生，亲承警欸。负笈求学保定，侍坐书法大家熊任望公之侧，桑梓情暖，先生为之周详计划。懿规是奉：肇基唐楷，悟颜柳之法度，发而为行草，得羲献之韵致；守汉隶之基业，张迁、礼器为之主干；望魏碑之风骨，始平、大眼为之张目。主流而外，兼收百派，含英咀华。书道之谬，莫甚于“尊魏卑唐”之说，流风所及，乱道横生。不为悖妄之习所浸染，健步于书学之坦途，始成致远；栖息于艺术之高枝，方得极目。得明师、而又是名望卓然的老师，必鳌先生其幸。“可与适道”，必鳌先生其谓欤？

笃守书学之道，固志不迁，即是必鳌先生的“可与立”。“颠沛必于是，造次必于是”。（《论语·里仁》）数十载春秋代谢，心仪未改；日月更迭，志向益固。差途旅次，迁妙想于八法；卧榻仰面，动沉思于九势。师友讷集，箸就茶而画桌；校园漫步，指凭虚而书空。睹粉壁而跃跃，干笔写白；着新装而憾憾，紫墨后色。“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，（《论语·雍也》）乐之者不如生活化之者。衣食住行，所见所遇，无不有可为书法所用者，如此的笃守，其立也固。

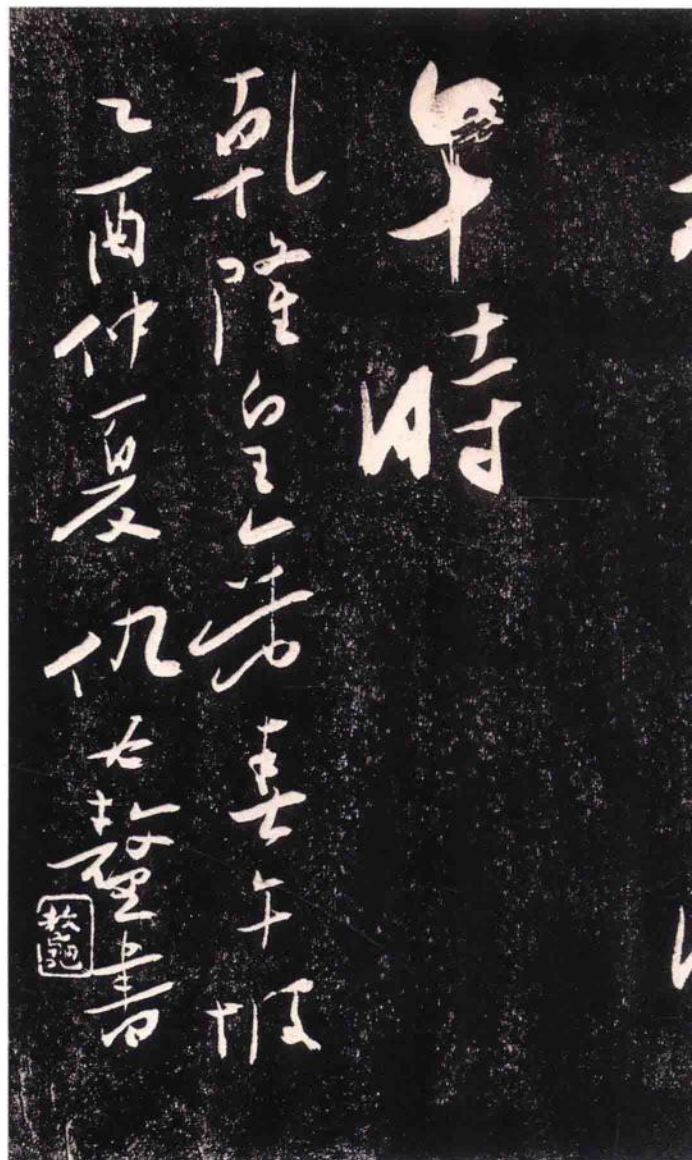
必鳌先生擅篆、隶、楷、行、草等多种字体，但迥超时流，秀出侪辈的书法成就，在于他的隶书。出入汉魏，吐纳百家，取博用精，举重若轻。或率尔

操觚，不计工拙；或沉思命笔，谋划周详，皆入融融化迹。“形而上者谓之道，形而下者谓之器，化而裁之谓之变。”（《周易·系词上传》）随机而化裁，触手成妙，也就是“权”，也即是创新之境了。

必鳌老友，许多年前我即认为在隶书领域其必有一家之疆土。但翻开此集的样本，其来之速还是始料未及，士别三日，似曾未识。波诡锋譔，朗畅包育生秀；钩银画铁，古奥蕴含清拔。新意出法度之外，奇正相生；深思在规矩之内，险易相应。置之明清之林，稍涉汗漫；衡诸民国之家，饶多风致。孔夫子说“五十而知天命，七十而随心所欲不逾矩”。必鳌先生以知天命之年，却能在书法艺术上标新领异，开边拓地，到达“随心所欲不逾矩”的“通权”境界，及至“随心所欲不逾矩”之年，其书艺巋巋乎至何等境界，可预想而知也。

2013年8月

作品  
Works



靡史枕经正务宜，余闲亦弗碍拈诗。  
 司空廿四品言尽，视此春晴日午时。  
 乾隆皇帝《春午坡》。乙酉仲夏，仇必整书。  
 创作时间：2005年