



中国新诗百年大典

主编 洪子诚 程光炜

第四卷

本卷主编 张洁宇

废名

林徽因

孙大雨

戴望舒

邵洵美

曹葆华

李广田

卞之琳

陈梦家

何其芳



长江文艺出版社



长江文艺出版社

主编 洪子诚 程光炜

中国新诗百年大典

第四卷 本卷主编 张洁宇



 长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗百年大典·第四卷/洪子诚 程光炜 主编 张洁宇 本卷主编
武汉:长江文艺出版社,2013.3

ISBN 978—7—5354—6209—1

I.中… II.①洪…②程…③张… III.①新诗—诗集—中国—现代 ②新诗—
诗集—中国—当代 IV.I226.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 274337 号

策 划:刘学明

出版统筹:沉 河

责任编辑:高毫林

责任校对:陈 琪

封面设计:徐慧芳

责任印制:左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号 邮编:430070

发行:长江文艺出版社

电话:027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷:湖北鄂南新华印刷包装有限公司

开本:880 毫米×1280 毫米 1/32 印张:10.625 插页:2 页

版次:2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

行数:8665 行

总定价:999.00 元(全 30 册)

版权所有,盗版必究(举报电话:027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

序

洪子诚 程光炜

中国新诗已经走过百年的路程,为了展现一个世纪新诗发展的面貌,传播百年中涌现的优秀作品,向为新诗的建设做出贡献的诗人致敬,长江文艺出版社经过审慎、积极的策划,出版了《中国新诗百年大典》(以下简称《大典》)这部大型新诗选本。

相对于近年来出现的大型选本,《大典》具有这样的几个特色。一是对“文本性”的重视。虽然也意在展现历史过程的情景,更主要是推荐有优秀诗作的诗人及其创作。诗人入选标准,主要视其作品是否具有较高思想艺术价值,是否对新诗艺术发展具有某种创新意义,和在某一历史时期是否产生较大影响。《大典》特色之二是,除大陆诗人外,台湾、香港、澳门以及海外华文诗人,也在收录范围之列,这体现了许多人的“华文诗歌”的想象。特色之三,除历史上已有定评的诗人外,对近20年两岸四地和海外的华文诗歌,给予较充分关注,在诗人和诗作的入选上采取更具包容性的尺度。尽管他们的作品还需时间的检验,但对丰富、庞杂的现状进行初步的清理,相信是我们应承担的责任。比较广泛收录的这一态度,也是基于我们对90年代以来新诗成绩的积极评价,《大典》正是提供举荐、评鉴诗歌现状的平台。

《大典》共30个分卷。我们邀请目前活跃、有突出成就的青年诗歌批评家和新诗史研究者担任各分卷主编。在出版社的主持下,主编和分卷主编对《大典》的宗旨、编选原则、体例等,进行了充分讨论,并各自提出入选诗人名单。名单汇总之后,主编和分卷主编(部分分卷主编以通讯方式)对名单反复磋商,最终确定三百余人的这一规模。在诗人和诗作评价上存在差异、分歧是自然现象,但最终名单得以确立,也说明《大典》编纂参与者的诗歌衡鉴标准,拥有广泛和扎实的共识。

《大典》以诗歌时期和诗人出生年代作为各卷划分的主要依据,同时也兼顾流派、诗歌风格、地域等因素。每卷收入十位诗人作品(个别分卷略多于十位)。各分卷诗人选择哪些作品,某一诗人选入作品的数量,主要由各分卷主编决定;分卷主编并撰写该卷诗人的小传。由于主要不是提供研究性资料,不限定选入最初发表本;在存在多种版本的情况下,由分卷主编自行确定最佳版本。这样,《大典》在统一的规划下,各分卷也具有相对的独立性,各自体现了分卷主编的艺术视野。

《大典》1—30卷主编(括号内名字)和入选诗人的目录如下:

第一卷(李怡):胡适、刘大白、鲁迅、沈尹默、周作人、叶伯和、刘半农、郭沫若、刘延陵、康白情、田汉、俞平伯;

第二卷(方长安):陆志韦、徐玉诺、宗白华、朱自清、李金发、冰心、汪静之、冯雪峰、梁宗岱、冯至;

第三卷(江弱水):徐志摩、闻一多、王独清、穆木天、刘梦苇、冯乃超、饶孟侃、于赓虞、沈从文、朱湘;

第四卷(张洁宇):废名、林徽因、孙大雨、戴望舒、邵洵美、曹

葆华、李广田、卞之琳、陈梦家、何其芳；

第五卷（王毅）：艾青、林庚、臧克家、朱英诞、孙毓棠、金克木、南星、玲君、田间、殷夫；

第六卷（吴晓东）：汪铭竹、沈宝基、刘荣恩、辛笛、方敬、徐迟、袁水拍、邹荻帆、陈敬容、吴兴华；

第七卷（孙晓娅）：胡风、苏金伞、阿垅、鸥外鸥、鲁藜、彭燕郊、陈辉、曾卓、绿原、牛汉；

第八卷（易彬）：俞铭传、王佐良、杭约赫、穆旦、杜运燮、唐祈、唐湜、郑敏、罗寄一、袁可嘉；

第九卷（唐捐）：覃子豪、纪弦、周梦蝶、洛夫、余光中、罗门、管管、商禽、痖弦、吴望尧、郑愁予、林泠；

第十卷（段从学）：蔡其矫、郭小川、李季、闻捷、贺敬之、李瑛、公刘、孙静轩、流沙河、邵燕祥；

第十一卷（李润霞）：黄翔、食指、北岛、江河、芒克、多多、根子、舒婷、严力、杨炼、王小妮、梁小斌、顾城；

第十二卷（何言宏）：灰娃、昌耀、任洪渊、雷抒雁、傅天琳、周涛、韩作荣、饶庆年、叶延滨、林莽、李钢、车延高；

第十三卷（陈大为）：杨牧、罗英、席慕容、苏绍连、冯青、零雨、陈义芝、杨泽、罗智成、侯吉谅；

第十四卷（钟怡雯）：田原、蔡深江、黄广青、陈志锐、沙河、李有成、黄远雄、温瑞安、陈强华、方路、吕育陶、曾翎龙；

第十五卷（张清华）：张烨、伊蕾、周伦佑、于坚、南野、翟永明、童蔚、王家新、韩东、唐亚平、海男；

第十六卷（姜涛）：钟鸣、王小龙、柏桦、欧阳江河、潞潞、骆英、路东、宋琳、吕德安、车前子；

第十七卷（敬文东）：李亚伟、宋渠、宋炜、赵野、王寅、陆忆

敏、万夏、胡冬、何小竹、杨黎、京不特、默默、阿库乌雾；

第十八卷（西渡）：雪迪、黑大春、吉狄马加、孟浪、骆一禾、海子、西川、梁晓明、阿吾、小海；

第十九卷（冷霜）：阿坚、孙文波、张曙光、萧开愚、陈东东、张枣、郑单衣、潘洗尘、臧棣、戈麦；

第二十卷（张桃洲）：叶辉、朱朱、罗羽、庞培、唐丹鸿、清平、林雪、麦芒、蔡恒平、俞心樵、林木、胡弦；

第二十一卷（赖或煌）：舒巷城、力匡、戴天、西西、何福仁、梁秉钧、饮江、傅天虹、苇鸣、姚风、陈灭、廖伟棠；

第二十二卷（钱文亮）：杨克、莫非、蔡天新、黄梵、黄灿然、树才、宇龙、伊沙、哑石、余怒、西渡、桑克、蓝蓝；

第二十三卷（李建周）：大解、森子、杨森君、杨小滨·法鐸、潘维、李南、刘洁岷、叶舟、鲁西西、丁丽英、沉河、杨键；

第二十四卷（臧棣）：汤养宗、代薇、余笑忠、张执浩、沈苇、雷平阳、陈先发、侯马、杜涯、王艾；

第二十五卷（陈均）：周瓚、周伟驰、姜涛、蒋浩、席亚兵、凌越、高晓涛、马骅、韩博、冷霜、颜峻、胡续冬；

第二十六卷（杨小滨）：陈克华、林耀德、罗任玲、鸿鸿、李进文、许悔之、颜艾琳、唐捐、陈大为、鹿苹、鲸向海、孙梓评、林德俊、杨佳娴、叶觅觅；

第二十七卷（霍俊明）：冯晏、殷龙龙、娜夜、宋晓贤、徐江、安琪、路也、朵渔、尹丽川、江非、巫昂、刘春、陈均、沈浩波；

第二十八卷（周瓚）：田禾、池凌云、李少君、黄斌、寒烟、李建春、扶桑、孙磊、吕约、王炜、王敖、马雁、曹疏影；

第二十九卷（张伟栋）：宇向、明迪、沈木槿、黄礼孩、泉子、李小洛、魔头贝贝、梦亦非、杨典、盘妙彬、余旻、陈舸、张联；

第三十卷(杨庆祥):宋雨、张伟栋、青蓖、郑小琼、肖水、唐不遇、王璞、王西平、胡桑、辛酉、旋覆、李成恩、彭敏、春树、沙织、王东东、黎衡、茱萸。

长江文艺出版社长期以来,一直关注中国新诗的发展状况,抱着“服务诗人,传播诗歌”的出版宗旨,在进行新诗历史整理、举荐当代优秀诗人上,作了大量卓有成效的工作,出版了多种个人诗集、合集和年代诗选,受到诗歌界的好评。他们怀有这样的信念:在一个物化的时代里,重视诗歌,重视语言的创新和想象力的开发,重视诗歌的传播,就是重视人的灵魂的提升,是民族文化精神建设的重要组成部分。在《大典》的出版工作中,刘学明、沉河等先生付出了大量心血:从最初的规划设计,到联系各分卷主编,组织讨论,协调不同意见,保证编辑、出版的顺利进行……对他们,对各分卷主编,包括所有参加这一工作的出版社编辑,谨表示衷心感谢。我们相信,《大典》的问世,不仅有助于对新诗历史进程经验的总结,而且对推动新诗未来的创造将起积极作用。对于读者来说,他们也将获得全面了解、阅读百年新诗优秀作品的机会。

2012年10月

目 录

废 名

冬夜/3 夏晚/3 沉默/3 诗情/4 眼明/4 梦之二/5 无题/5 琴/6
小园/6 灯/7 泪落/8 海/9 镜/9 掐花/10 空华/11 画/11 花露/12
渡/12 人间/13 妆台/14 自惜/14 镜铭/14 秋水/15 壁/15 梦中/16
画题/16 池岸/17 理发店/17 北平街上/18 飞尘/19 灯/19 星/20
十二月十九夜/21 宇宙的衣裳/21 喜悦是美/22 寄之琳/22 街头/23

林 徽 因

“谁爱这不息的变幻”/27 那一晚/27 笑/28 深夜里听到乐声/29
情愿/30 仍然/31 激昂/32 一首桃花/33 莲灯/34 中夜钟声/35
年关/36 你是人间的四月天/37 忆/38 风筝/39 别丢掉/40 雨后天/41
记忆/41 静院/42 无题/44 题别空菩提叶/45 过杨柳/46 冥思/47
红叶里的信念/47 山中/51 静坐/52 古城春景/53 前后/53 去春/54
除夕看花/55 哭三弟恒/56

孙 大 雨

爱/61 海上歌/61 纽约城/63 一支芦笛/63 诀绝/65 回答/65
老话/66 招魂/67 自己的写照/68

戴望舒

夕阳下/85 十四行/85 不要这样盈盈地相看/86 忧郁/87 残叶之歌/88
闻曼陀铃/89 雨巷/90 我底记忆/91 路上的小语/93 林下的小语/94
夜是/95 独自的时候/95 秋天/96 对于天的怀乡病/97 断指/98
印象/99 到我这里来/100 祭日/101 烦忧/102 我的素描/102
单恋者/103 老之将至/104 秋天的梦/105 前夜/106 我的恋人/106
村姑/107 野宴/108 三顶礼/109 二月/110 小病/110 款步（一）/111
款步（二）/112 过时/112 有赠/113 游子谣/114 秋蝇/114
少年行/116 深闭的园子/116 寻梦者/117 乐园鸟/118 古神祠前/119
见毋忘我花/120 微笑/121 霜花/122 古意答客问/122 灯/123
秋夜思/124 小曲/125 赠克木/126 寂寞/127 我思想/128 致萤火/128
狱中题壁/129 我用残损的手掌/130 过旧居/131 示长女/134
萧红墓畔口占/136 偶成/136

邵洵美

Madonna Mia/139 五月/139 颓加荡的爱/140 To Swinburne/141
来吧/141 死了有甚安逸/142 爱的叮嘱/143 甜蜜梦/144
Ex dono Dei/144 情诗/145 日昇楼下/145 上海的灵魂/146
花一般的罪恶/147 我只得也像一只知足的小虫/150 病痊/152
莎弗/153 漂浮在海上的第三天/154 十四行诗/155 洵美的梦/156
季候/158 声音/158 自然的命令/162 天和地/164
你以为我是什么人/165 我不敢上天/166 永远想不到的诗句/167
绿逃去了芭蕉/168 蛇/168 母亲/169 天上掉下一颗星/170
一个疑问/172

曹 葆 华

生命之歌/175 歌/177 夜歌/178 十四行/179 十四行/180
 十四行/180 给——/181 恋/182 她这点头/183 多谢你/183
 我的生命/184 寄诗魂/185 再寄诗魂/190

李 广 田

寂寞/197 归的梦/198 在这夏天/199 秋的味/200 乡愁/200
 第一站/201 地之子/202 秋灯/203 夜鸟/204 窗/204 旅途/205
 生风尼 (Symphony) /206 访/207 流星/208 颜色/209 消息/210
 给爱星的人们/211 丰稔/212

卞 之 琳

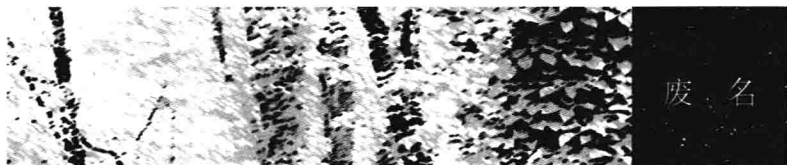
夜心里的街心 (记梦) /215 群鸦/216 远行/217 寒夜/217
 一个闲人/218 一城雨/219 夜雨/219 投/220 长途/220 中南海/222
 西长安街/223 几个人/225 还乡/226 古镇的梦/227 秋窗/229
 古城的心/229 春城/230 水成岩/232 归/233 距离的组织/234
 旧元夜遐思/235 尺八/235 圆宝盒/236 断章/237 鱼化石/238 雪/239
 泪/239 第一盏灯/240 候鸟问题/240 半岛/241 无题一/241
 无题二/242 无题三/242 无题四/243 无题五/243
 妆台 (古意新拟) /244 水份/245 雨同我/246 白螺壳/246 淘气/248
 灯虫/249 地方武装的新战士/249 放哨的儿童/250 抬钢轨的群众/252
 一处煤窑的工人/254

陈 梦 家

一朵野花/259 给薇/259 歌/260 三月/262 无题/262
寄万里洞的亲人/263 信心/264 秦淮河的鬼哭/264 丧歌/265
古战场的夜/266 琵琶/266 露天的舞蹈/267 只是轻烟/267 西行歌/268
雁子/268 都市的颂歌/269 城上的星/272 供/272 沙漠的歌/273
五月/274 哀息/275 雨/276 我望着你来/277 夜渔/278
鸡鸣寺的野路/279 别蓝庄/279 白俄老人/280 影/281 唐朝的微笑/282
秋江/282 雨中过二十里铺/283 黄河谣/284

何 其 芳

预言/287 脚步/288 秋天（一）/289 慨叹/290 欢乐/290 雨天/291
罗衫/292 秋天（二）/293 花环/294 爱情/294 祝福/296 月下/296
休洗红/297 夏夜/298 赠人/298 再赠/299 圆月夜/300 柏林/301
岁暮怀人（一）/302 岁暮怀人（二）/303 梦后/304 病中/305
古城/306 夜景（一）/308 夜景（二）/309 失眠夜/310 墙/311
扇/311 风沙日/312 送葬/314 于犹烈先生/315 声音/316 醉吧/317
云/318 成都，让我把你摇醒/319 我想谈说种种纯洁的事情/322



废名（1901～1967），湖北黄梅人。原名冯文炳。1922年考入北京大学预科英文班，开始发表诗和小说。在北大读书期间，广泛接触新文学人物，参加“浅草社”，投稿《语丝》，与周作人过从甚密，深受其影响。1929年毕业后受聘于北京大学中文系任讲师，次年和冯至等创办《骆驼草》文学周刊并主持编务。此后教书、写作、研究学问，抗战爆发后回湖北家乡作小学教员。1946年回北大国文系任教，1952年后任教于吉林大学中文系。废名被视为“京派”文学的代表人物之一，其小说的“诗化”特征倍受好评。出版有小说集《枣》《桥》《竹林的故事》《莫须有先生传》等。他在三四十年代在北大授课的讲义经整理出版为《谈新诗》，是中国新诗史上最重要的批评文集之一。



中国新诗百年大典

第 四 卷

废 名

冬 夜^①

朋友们都出去了，
我独自坐着向窗外凝望。
雨点不时被冷风吹到脸上。
一角模糊的天空，界划了这刹那的思想。
霎时仆人送灯来，
我对他格外亲切，不是平时那般疏忽模样。

夏 晚^②

天上乌云密布，
我在池旁，
鱼在池中，
没有谁知道。
我把我的心一行行写成字，
再把字一个个化成灰，
其时漏钟三响，
细雨吱吱不住。

沉 默

山在夜里才自默其高，
因为不安寂寞。

① 载 1922 年 10 月 8 日《努力周报》第 23 期，署名冯文炳。

② 载 1923 年 9 月 25 日上海《民国日报·文艺旬刊》第 9 期，署名冯文炳。

登泰山而小天下，
于是泰山思慕夜。

二十年三月十四

诗 情^①

病中没看梅花，
今日上园去看，
梅花开放一半了，
我折它一枝下来，
待黄昏守月
寄与嫦娥
说我采药。

二十年三月十五日

眼 明

我拧着闲愁掐一朵花，
捻在手上我明眼的看，
也算是在我的黄昏天气里
点一点胭脂。

二十年三月十六日

^① 初载1934年5月21日北平《华北日报·文艺周刊》第8期，署名废名。

梦之二^①

我在女人的梦里写一个善字，
我在男子的梦里写一个美字，
厌世诗人我画一幅好看的山水，
小孩子我替他画一个世界。

二十年三月十七日

无 题^②

对着镜子
忽然起杀像之意，——^③
我还是听人生之呼唤
让他是一个空镜子。

二十年三月十七日

① 冯家藏稿原题“梦之使者”，由今题可知佚稿中尚有一《梦》。

② 初载1934年4月23日北平《华北日报·文艺周刊》第4期，署名废名。冯家藏稿原题“杀却像”。

③ 此句冯家藏稿原作“忽然想把他砍了，——”又删改为“起杀像之意，——”。