

贝司少年的逆袭! Slap修行路上的 5个故事

Slap贝司技巧的终极攻略



这是一位贝司少年逆袭的故事，
也是所有希望掌握、提升Slap技巧的人的故事，
关于终极Slap技巧的终极攻略！
伟大的冒险旅程，就此悄然展开……

著者

前田“JIMMY”久史
金磊 译

CS 湖南文艺出版社

Rittor Music Mook

5
个故事
终极 Slap 传奇

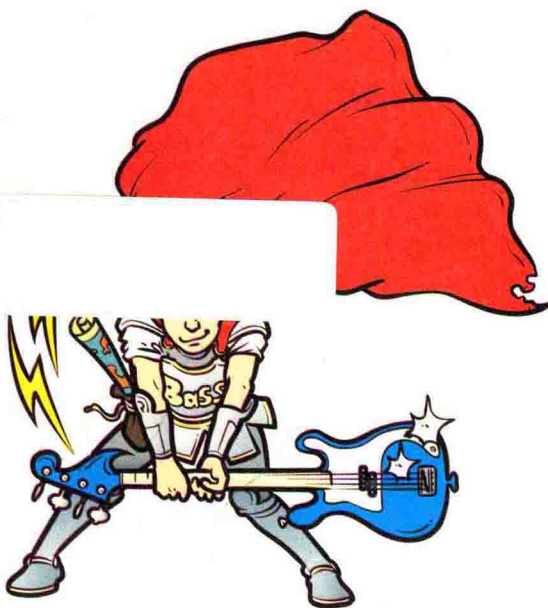
BASS
MAGAZINE

贝司少年的逆袭! Slap修行路上的
5个故事



著者

前田“JIMMY”久史
金磊 译



CTS
PUBLISHING & MEDIA
中国出版集团

湖南文艺出版社

RittorMusicMook



**BASS**

贝司少年的逆袭! Slap 修行路上的 5 个故事

■图书在版编目(CIP)数据

贝司少年的逆袭! Slap 修行路上的 5 个故事 / (日) 前田久史著; 金磊译 --
长沙: 湖南文艺出版社, 2013.5
ISBN 978-7-5404-6138-6

I. ①贝… II. ①前… ②金… III. ①电吉他-奏法 IV. ①J623.26
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 065098 号

■湖南省版权局著作权合同登记章 图字 18-2012-599 号

Zettai Slap ga Umakunaru 5tsu no Monogatari ©2011 Hisafumi "JIMMY" Maeda
Original Japanese edition published in 2011 by Rittor Music, Inc.
Simplified Chinese Character rights arranged with Rittor Music, Inc.
Through Beijing GW Culture Communications Co., Ltd.

●著者 / 演奏 [日] 前田 "JIMMY" 久史

●翻译 金磊 翻译助理 尹凤竹 王冠亮 魏志勇 高芬 杨璐

出版人: 刘清华
责任编辑: 何征 (0731) 8598 3118
刘津 Music-he@163.com
印务总监: 邓华强
版权经理: 唐敏

封面设计: 九歌

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编 410014)
湖南省新华书店经销
长沙富洲印务有限责任公司印刷

2013 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
开本: 889mm × 1194 mm 1/16
印张: 7
印数: 5000
字数: 170 千

书号: ISBN 978-7-5404-6138-6

定价: 38.00 元 (附赠 CD)

音乐部网址: <http://www.hnwy.net/music/>
邮购电话: (0731) 8598 3102
传真: (0731) 8598 3016
联系人: 李莉莉

打击盗版电话: (0731) 8598 3044 传真: (0731) 8598 3019
若有质量问题, 请直接与本社出版科联系 (0731) 8598 3029



版权声明 本书为《贝司少年的逆袭! Slap 修行路上的 5 个故事》惟一合法授权的中文简体本。书中所有文字、图片、曲谱以及版式等之著作权均属湖南文艺出版社所有。凡任何翻译、剽窃、盗版或销售侵权图书之行为必定依法追究。对于举报情况线索者, 我社将依据获赔金额予以重奖。

举报电话:
(0731) 85983044 85983019



目录

◎序言	2
◎前言	3
◎风格诊断流程图	8
◎不同弹奏风格的初步地位	10

第1章

开启旅程～Slap 技巧基础练习篇～

掌握打弦技巧！	12
掌握挑弦技巧！	16
掌握八度音 Slap！	20
掌握左手绝技“L.H.M”技巧！	22
掌握连续打弦技巧！	24
掌握连续挑弦技巧！	26
运用掌握的技巧来通过考验！	30
要保存的小要点 让你离传说中的 Slap 技巧更近 ①	32
◎数值变更	34

第2章

每一天都展开无限的冒险与战斗～技巧应用学习篇～

与超快速八度音 Slap 军团的战斗	36
与混合 Ghost 音奇兵队的战斗	38
与上下打弦魔兵的战斗	40
与旋转 Slap 骑兵队的战斗	44
深入右手点弦的巢穴！	48
与“拇指朝下 Slap”特工队的战斗	50
要保存的小要点 让你离传说中的 Slap 技巧更近 ②	52
◎数值变更	54



5 个故事
终极 Slap 传奇





第3章

与 Slap 贤者的邂逅~提高基本功与特殊技巧修炼篇~

由鼓节奏衍生而来的秘密技巧	56
音符相同但改变时值的技巧	58
提升节奏基本功的仪式	60
灵活运用空弦音的效果	63
开辟道路的五声音阶与和弦演奏技巧	64
特殊技① 弹奏“巴掌和弦”	66
特殊技② 漫弹与刮弹	68
特殊技③ 雷鬼乐中常用的制音 Slap 技巧	70
特殊技④ 双指挑弦	72
特殊技⑤ 三指挑弦	74
◎数值变更	76

第4章

对决！Slap 魔神~Slap 乐曲实战篇~

技巧魔神“斯坦利”出现了！	78
钢腕魔神“路易斯”出现了！	80
破坏王“布里”出现了！	82
始祖神“拉里”出现了！	86
万能王“马卡斯”出现了！	90
超级技巧王“乌登”出现了！	94
◎数值变更	98

第5章

终极 Slap 技巧~最终考验篇~

取得“终极的 Slap 技巧”！	100
◎最终的数值	105
◎后记	106
◎故事的结尾	107
◎使用器材介绍	108
◎作者简介	109



5
个故事
终极 Slap 传奇

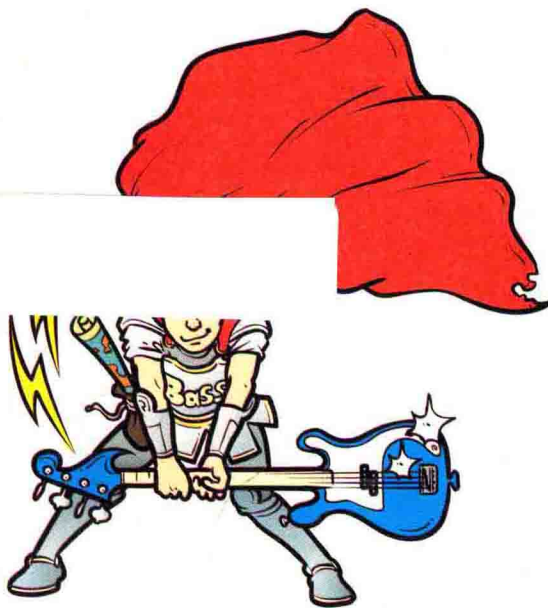
BASS
MAGAZINE

贝司少年的逆袭! Slap修行路上的
5个故事



著者

前田“JIMMY”久史
金磊 译



CTS
湖南文艺出版社

湖南文艺出版社

RittorMusicMook



Prologue

~序言~

“终极 Slap 技巧”

很久很久以前，自从 Slap 技巧在这世界上诞生开始，

人们就竞相追逐，但它却仿佛虚幻般的存在。

没有人真的见过，那么它真的存在吗？

对此，谁也不清楚。

但是，每一个贝司手都异口同声地说：“它真的存在”。

现在，一位少年要去追寻这个看不见、摸不着的传说。

途中要经历无数的艰难困苦，几多相聚与别离，

与强大的 Slap 魔神们决一死战……

而让众多贝司手渴求、向往，

甚至一度绝望放弃的

终极 Slap 技巧就是此次冒险的目标。

——终极 Slap 传奇——

这位少年，最终能否

将终极 slap 技巧收入囊中呢？



故事的结局，

需要你和这位少年一起来写。



写给开始这个故事的人们

前言

电贝司的 Slap 技巧从诞生算起已过去了半个世纪。最开始只是简单的用右手拇指击打琴弦，食指勾弦的形式，发展到现在已涌现出了很多令人眼花缭乱的个性 Slap 演奏者。随着乐器自身的发展与进步，也产生了各种不同风格的 Slap 技巧。

之所以说这个技巧很好玩，就在于它没有定式，怎样弹都行。例如，可以将拇指如拨片那样上下拨弦弹奏，还可以像弹奏弗拉门戈吉他那样使用刮弹与漫弹技巧，又或是像爵士鼓那样进行“咚吡哒吡”式的演奏，甚至像康茄鼓那样用整个手掌来进行有节奏的敲击……总之可以将其它乐器上的技巧吸收并化作 Slap 技巧，因为充满了未知，所以显得非常有趣。

虽说没有定式，但是更有效率的演奏形式，思考方式，提升基本功的捷径等这些还是存在的。那么这些都在哪里呢？就隐藏在本书的故事中啦！

本故事中，为了能让初学者也能享受通过练习成长为高手的乐趣，在内容上从击、勾这样的基本技巧，到各种复杂技巧等，几乎现存的所有 Slap 技巧都会登场。在通过了一系列的难关之后，将最终掌握“终极的 Slap 技巧”，希望本书能成为各位今后“贝司生涯”中的宝贵财富和指路牌。

同时也非常期待各位可以将所掌握的技巧重新组合，发展成属于自己的个性 Slap 技巧的贝司手。



终极 Slap 传奇





目录

○序言	2
○前言	3
○风格诊断流程图	8
○不同弹奏风格的初步地位	10

第1章

开启旅程~ Slap 技巧基础练习篇~

掌握打弦技巧!	12
掌握挑弦技巧!	16
掌握八度音 Slap!	20
掌握左手绝技“L.H.M”技巧!	22
掌握连续打弦技巧!	24
掌握连续挑弦技巧!	26
运用掌握的技巧来通过考验!	30
要保存的小要点 让你离传说中的 Slap 技巧更近 ①	32
○数值变更	34

第2章

每一天都展开无限的冒险与战斗~技巧应用学习篇~

与超快速八度音 Slap 军团的战斗	36
与混合 Ghost 音奇兵队的战斗	38
与上下打弦魔兵的战斗	40
与旋转 Slap 骑兵队的战斗	44
深入右手点弦的巢穴!	48
与“拇指朝下 Slap”特工队的战斗	50
要保存的小要点 让你离传说中的 Slap 技巧更近 ②	52
○数值变更	54



终极 Slap 传奇





第3章

与 Slap 贤者的邂逅~提高基本功与特殊技巧修炼篇~

由鼓节奏衍生而来的秘密技巧	56
音符相同但改变时值的技巧	58
提升节奏基本功的仪式	60
灵活运用空弦音的效果	63
开辟道路的五声音阶与和弦演奏技巧	64
特殊技① 弹奏“巴掌和弦”	66
特殊技② 漫弹与刮弹	68
特殊技③ 雷鬼乐中常用的制音 Slap 技巧	70
特殊技④ 双指挑弦	72
特殊技⑤ 三指挑弦	74
◎数值变更	76

第4章

对决！Slap 魔神~Slap 乐曲实战篇~

技巧魔神“斯坦利”出现了！	78
钢腕魔神“路易斯”出现了！	80
破坏王“布里”出现了！	82
始祖神“拉里”出现了！	86
万能王“马卡斯”出现了！	90
超级技巧王“乌登”出现了！	94
◎数值变更	98

第5章

终极 Slap 技巧~最终考验篇~

取得“终极的 Slap 技巧”！	100
◎最终的数值	105
◎后记	106
◎故事的结尾	107
◎使用器材介绍	108
◎作者简介	109



CD 目录

※ CD 中除了 Track 31、88 ~ 95 是完整的乐曲形式外，其它的示范录音基本上都是将谱例重复弹奏（原谱例是两小节的话，重复后就是四个小节的长度）。另外，也有些音轨是八小节的长度。请在使用时加以注意。

第1章 开启旅程~ Slap 技巧基础练习篇~

★掌握打弦技巧! 12 ~ 13 页

- CD TRACK 01 首先记住这个“基本中的基本”形式！
CD TRACK 02 即使是快速乐句也不要忘了用四根手指制音。
CD TRACK 03 延伸音符，完全切断！
CD TRACK 04 放松手腕以 Bounce 风格弹奏！
CD TRACK 05 掌握跨弦三连击！

★掌握挑弦技巧! 16 ~ 17 页

- CD TRACK 06 持续练习，直到将第 1 关节练出老茧来！
CD TRACK 07 利用手腕的甩动作来挑弦！
CD TRACK 08 使用空拨保持挑弦的节奏！
CD TRACK 09 用快速的手腕甩动进行连续挑弦！
CD TRACK 10 减小手腕与手臂力度，进行 Ghost 制音挑弦！

★掌握八度音 Slap! 20 ~ 21 页

- CD TRACK 11 练习时别忘了只用“一个动作”！
CD TRACK 12 以流畅的节奏来弹奏，不要有拖沓！
CD TRACK 13 即使是快速演奏，也要清晰弹奏根音！
CD TRACK 14 Attack 风格的乐句也要注意减小力度！
CD TRACK 15 在节奏上多下功夫的话，基本的八度音乐句也能很有感觉！

★Slap 仙人的考验

- CD TRACK 31 运用掌握的技巧来通过考验！

★掌握左手绝技“L.H.M”技巧! 22 ~ 23 页

- CD TRACK 16 统一打弦与 L.H.M 的音量！
CD TRACK 17 用嘴哼唱出乐句也是一种修行！
CD TRACK 18 变换意识进行混合节奏的练习！
CD TRACK 19 注意以 L.H.M 开始的形式！
CD TRACK 20 即使六连音的顺序发生变化也能加以应对！

★掌握连续打弦技巧! 24 ~ 25 页

- CD TRACK 21 使音符的颗粒感保持一致！
CD TRACK 22 用身体感知节拍，进行漂亮的打弦！
CD TRACK 23 轻松掌握三连击弹奏。
CD TRACK 24 弹奏出音符粘在一起的感觉！
CD TRACK 25 尝试在①弦上的打弦！

★掌握连续挑弦技巧! 26 ~ 27 页

- CD TRACK 26 首先，要记住小臂的动作！
CD TRACK 27 再细致的弹奏，也不要忘了整体的节奏框架！
CD TRACK 28 通过延长音符来营造紧张感！
CD TRACK 29 准确感知休止符，果断地弹奏！
CD TRACK 30 连续打弦的最大敌人就是“力度”！



第2章 每一天都展开无限的冒险与战斗~技巧应用学习篇~

★与超快速八度音 Slap 军团的战斗 36 ~ 37 页

- CD TRACK 32 演奏时请注意表现出“摇滚感”。
CD TRACK 33 不要被重音移动的奇特形式弄糊涂了。
CD TRACK 34 重新审视左右手的时值。
CD TRACK 35 打败快速八度音 Slap 中士！

★与混合 Ghost 音奇兵队的战斗 38 ~ 39 页

- CD TRACK 36 用嘴发出声音来记忆进攻形式。
CD TRACK 37 记住六连音的经典形式。
CD TRACK 38 各技巧间流畅地连接是关键。
CD TRACK 39 打败“混合 Ghost 音奇兵队长”！

★与上下打弦魔兵的战斗 40 ~ 41 页

- CD TRACK 40 找到手指从琴弦上移开的感觉。
CD TRACK 41 加入挑弦以扩大攻击范围。
CD TRACK 42 以 Funk 吉他风格的紧凑感为目标。
CD TRACK 43 打败上下打弦魔兵队长！

★与旋转 Slap 骑兵队的战斗 44 ~ 45 页

- CD TRACK 44 首先掌握旋转 Slap 的基本技巧。
CD TRACK 45 利用手腕至前臂的动作来弹奏。
CD TRACK 46 用旋转 Slap 弹奏出和弦的声响。
CD TRACK 47 打败旋转 Slap 骑兵队长！

★深入右手点弦的巢穴! 48 ~ 49 页

- CD TRACK 48 找到右手在跳舞的感觉。
CD TRACK 49 先击打然后滑弦，有疼痛伴随的技巧。
CD TRACK 50 关键在于快速的移动和无名指的挑弦。

★与“拇指朝下 Slap”特工队的战斗 50 ~ 51 页

- CD TRACK 51 毫不畏惧地用小指侧面击打琴弦。
CD TRACK 52 即使三连音与弱音部相连接，弹奏时也不要变弱。
CD TRACK 53 别忘了手肘与手腕的联动。
CD TRACK 54 打败“拇指朝下 Slap”特工队长！



第3章 与 Slap 贤者的邂逅~提高基本功与特殊技巧修炼篇~

★由鼓节奏衍生而来的秘密技巧..... 56 ~ 57 页

- CD TRACK 55 严格遵守：底鼓 = 打弦，军鼓 = 挑弦！
 CD TRACK 56 尝试用打弦表现更细碎的底鼓节奏！
 CD TRACK 57 能产生落差感的乐句。
 CD TRACK 58 对鼓的研究也有助于提升贝司的演奏水平！

★音符相同但改变时值的技巧..... 58 ~ 59 页

- CD TRACK 59 基本乐句。
 CD TRACK 60 以八分音符的形式弹奏。
 CD TRACK 61 以十六分音符的形式弹奏。
 CD TRACK 62 以十六分音符与六连音的形式弹奏。

★提升节奏基本功的仪式..... 60 ~ 62 页

- CD TRACK 63 强化反拍的节奏训练。
 CD TRACK 64 用身体感知节奏的训练。
 CD TRACK 65 掌握特殊节奏的训练。
 CD TRACK 66 三个十六分音符为一组的节奏训练。

★灵活运用空弦音的效果..... 63 页

- CD TRACK 67 ①、②弦的空弦音效果。
 CD TRACK 68 用很短的时值弹奏与调子无关的音符。
 CD TRACK 69 加入击勾弦的特殊演奏。

★特殊技① 弹奏“巴掌和弦”..... 66 ~ 67 页

- CD TRACK 70 握住琴颈的姿势是关键。
 CD TRACK 71 在细微处弹响豪爽的泛音！
 CD TRACK 72 准确地按和弦是关键！
 CD TRACK 73 再复杂的按弦形式，也要保持左手放松与节奏稳定！

★特殊技② 漫弹与刮弹..... 68 ~ 69 页

- CD TRACK 74 无论是紧握还是张开的状态，都要准确弹响琴弦！
 CD TRACK 75 掌握十六分音符的细微漫弹技巧！
 CD TRACK 76 掌握分别拨弦技巧！
 CD TRACK 77 关键是要进行流畅地过渡到打弦技巧！

★特殊技③ 雷鬼乐中常用的制音 Slap 技巧..... 70 ~ 71 页

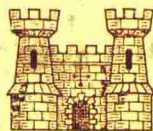
- CD TRACK 78 比起大力的敲击，要更加注意音压的统一！
 CD TRACK 79 即使是大幅度的滑弦，也要注意节奏的稳定！
 CD TRACK 80 消除上下打弦的音量差异。
 CD TRACK 81 加入挑弦技巧，弹奏雷鬼乐风格的乐句。

★特殊技④ 双指挑弦..... 72 ~ 73 页

- CD TRACK 82 首先从慢速开始练起，找到双指挑弦的感觉！
 CD TRACK 83 只要掌握挑弦的基本技巧就能成功！
 CD TRACK 84 尝试用双指挑弦弹奏分解和弦！

★特殊技⑤ 三指挑弦..... 74 ~ 75 页

- CD TRACK 85 用三指挑弦进行八度音 Slap。
 CD TRACK 86 不要太过在意相邻的琴弦！
 CD TRACK 87 在三指挑弦中加入 L.H.M！



第4章 对决！Slap 魔神~Slap 乐曲实战篇~

- CD TRACK 88 技巧魔神“斯坦利”出现了！（78 ~ 79 页）
 CD TRACK 89 钢腕魔神“路易斯”出现了！（80 ~ 81 页）
 CD TRACK 90 破坏王“布里”出现了！（82 ~ 85 页）

- CD TRACK 91 始祖神“拉里”出现了！（86 ~ 89 页）
 CD TRACK 92 万能王“马卡斯”出现了！（90 ~ 93 页）
 CD TRACK 93 超级技巧王“乌登”出现了！（94 ~ 97 页）

第5章 终极 Slap 技巧~最终考验篇~

- CD TRACK 94 取得“终极的 Slap 技巧”！（100 ~ 104 页）
 CD TRACK 95 最终考验的伴奏音轨



终极 Slap 传奇





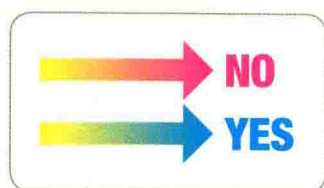
风格诊断流程图

5
个故事

终极
Slap 传奇

START!

觉得Slap技巧很难



有表现欲

YES

贝司挂得
位置很低

NO

使用手指
或拨片弹奏

YES

善于与人交流

YES

一丝不苟的性格

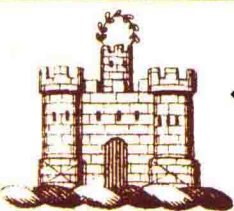
NO

善于应对
意外情况

YES







初始化参数

不同弹奏风格的初步定位

根据所选择的弹奏风格的不同，以方格数量的多少来准确自身定位。
希望你能找到适合自己的弹奏风格！

Attack 风格（拇指朝下型）

Attack Style

◎力量（基本的技巧 = 打弦 / 挑弦）：■■■■■

◎速度（左手的指力）：■■■■■

◎体力（耐力 / 持久力）：■■■■■

◎智力（不同风格的应对能力）：■■■

◎灵活度（实现综合技巧的能力）：■■■

◎魅力（舞台表现力）：■■■■■

特点 由于 Attack 风格要将拇指朝下，所以必须将贝司背得很低。因此在视觉上会很有摇滚范，光从外型上就“技压群雄”了。缺点就是对于各种音乐风格的应对能力，以及实现细微技巧的灵活程度会受到一些影响。虽然如此，由手腕～手臂大幅度的甩动带来的力量感；以及手臂～手腕的旋转动作带来的速度感，是这种风格的一大魅力所在，也是其它风格所不能比拟的。

Through 风格（拇指甩动型）

Through Style

◎力量（基本的技巧 = 打弦 / 挑弦）：■■■■■

◎速度（左手的指力）：■■■■■

◎体力（耐力 / 持久力）：■■■■■

◎智力（不同风格的应对能力）：■■■■■

◎灵活度（实现综合技巧的能力）：■■■■■

◎魅力（舞台表现力）：■■■■■

特点 使用 Through 风格，在打弦时拇指会从琴弦中通过。有些技巧只能使用这种方式来弹奏（如上下打弦）。所以从这个角度来说，这种风格的存在也是独一无二。根据演奏水平的不同乐手能演奏出各种各样的打弦效果，对音乐风格的应对能力也很高，而且由于贝司的位置也相对高一些，更有利于提高持续演奏的能力（体力）。虽然在练习中会遇到很多的困难，但这却是一种基本的弹奏风格。

Bounce 风格（拇指跳跃型）

Bounce Style

◎力量（基本的技巧 = 打弦 / 挑弦）：■■■■■

◎速度（左手的指力）：■■■■■

◎体力（耐力 / 持久力）：■■■■■

◎智力（不同风格的应对能力）：■■■■■

◎灵活度（实现综合技巧的能力）：■■■■■

◎魅力（舞台表现力）：■■■■■

特点 与 Through 风格不同，这种风格最大特点是打弦时拇指会在琴弦上反复跳跃。由于也可以通过大力的甩动来击打琴弦，所以力量感也不输给 Attack 风格。利用手指的弹跳也能演奏三十二分音符和六连音这样的密集节奏。另外，其豪爽快速的击打方式也可以带来华丽的舞台表现力，所以魅力初始值很高。这是一种对于初学者来说，很容易掌握的弹奏风格。

※这些只是众多特点中具有代表性的一个，在实际演奏的乐句和练习中不仅限于此。希望你能注意这一点。



5
个故事
终极 Slap 传奇

第1章

Starting Point

开启旅程

~ Slap 技巧基础练习篇 ~

为掌握终极的 Slap 技巧，

决意展开冒险之旅的少年，却对 Slap 技巧一无所知……

因此，当他听说“有一位住在郊外的老人，会古老的 Slap 技巧”的消息后，

他决定怀揣着一丝希望，前去拜访这位老人。

可等待他的，将是每天如地狱般的残酷训练……

因为这位老者，乃是远离尘世独自修炼 Slap 技巧的“Slap 仙人”。





打弦技能

掌握打弦技巧！



不会打弦的话就太不像话了！

从用拇指击打琴弦的“打弦”动作开始特训！这是要转动手腕带动手指来击打琴弦的技巧。要点是，拇指与除拇指以外的其它四根手指之间的协作。在进行打弦的拇指击打到琴弦之前，拇指以外的其他四根手指头要先于拇指碰到琴身，这是最基本的形式！千万不要弄错！



打弦技巧参数



打弦技能记录

威力 既能产生强劲的声音，也能进行轻微的击打。

所用肌肉 拇指~手腕，偶尔运用到胳膊的全部肌肉。

关联技 可以（基本上与挑弦技巧相关联）。

难度 ☆~☆☆

使用频率 ☆☆☆☆☆



首先记住这个“基本中的基本”形式！

适用风格

Attack 风格 ☐

Through 风格 ☐

Bounce 风格 ☐

CD Track

01



X = Ghost 音

注：所谓“Ghost 音”，指类似于吉他的制音。弹 Ghost 音时，左手虚一些，因此弹出来的音没有音高，而只有节奏色彩。

这是由有旋律的音符与无音高的打弦音（Ghost 音 / 制音）组成的练习。如果仅靠左手的一根手指来制音的话，容易产生泛音（Harmonics）。所以一定要用两根以上的手指触弦！这里可以用四根手指来制音。



即使是快速乐句也不要忘了用四根手指制音。

适用风格

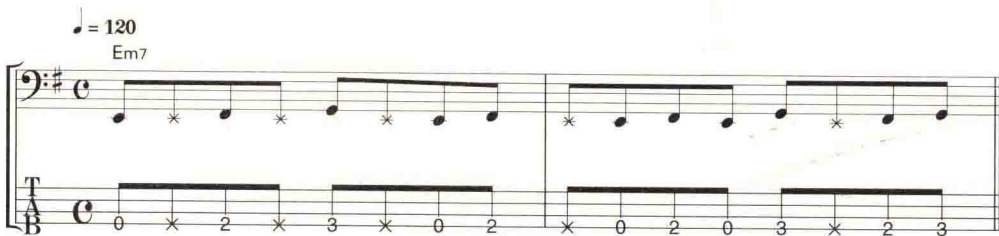
Attack 风格 ☐

Through 风格 ☐

Bounce 风格 ☐

CD Track

02



这是全由八分音符组成的乐句。由于要更快速地弹奏旋律并进行左手制音的按弦技巧，对协调能力也是一种挑战。像第 1 小节这样旋律与制音交叉出现，不要忘了用左手四根手指进行制音。