

古典文獻研究輯刊

潘美月·杜潔祥 主編

第十五編 第十冊

《陳眉公家藏祕笈續函》 小說類作品之研究(上)

薛雅文 著

書坊

花木蘭文化出版社 出版

古典文獻研究輯刊

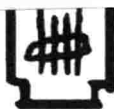
十五編

潘美月·杜潔祥 主編

第 10 冊

《陳眉公家藏祕笈續函》
小說類作品之研究（上）

薛雅文 著



國家圖書館出版品預行編目資料

《陳眉公家藏祕笈續函》小說類作品之研究（上）／薛雅文
著——初版——新北市：花木蘭文化出版社，2012〔民101〕

目 6+220 面；19×26 公分

（古典文獻研究輯刊 十五編；第 10 冊）

ISBN：978-986-254-993-3（精裝）

1. 明代小說 2. 版本學 3. 研究考訂

011.08

101015064

ISBN-978-986-254-993-3



古典文獻研究輯刊
十五編 第十冊

ISBN：978-986-254-993-3

《陳眉公家藏祕笈續函》小說類作品之研究（上）

作 者 薛雅文

主 編 潘美月 杜潔祥

總 編 輯 杜潔祥

企劃出版 北京大學文化資源研究中心

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 9 月

定 價 十五編 26 冊（精裝）新台幣 42,000 元

版權所有・請勿翻印

《陳眉公家藏祕笈續函》
小說類作品之研究（上）

薛雅文 著

作者簡介

薛雅文

學歷：東吳大學中國文學系博士

經歷：現職明道大學中國文學系專任助理教授。曾參與東吳大學共通課程教學提昇計畫、東吳大學教學卓越計畫、明道大學人文學院「2009 齊白石藝術創作紀念展」、明道大學人文學院「媽祖國際學術研討會」與明道大學先期性「《寶顏堂秘笈》子部書籍研究」等計畫。

論文：博士學位論文《《陳眉公家藏秘笈續函》小說類作品之研究》，學術刊物與會議論文有：〈評《管錐篇》論《太平廣記》中之小說〉、〈論教學取材古典小說示例 以《閱微草堂筆記》愛情主題故事為例〉、〈從國家圖書館《閱微草堂筆記》典藏版本觀文獻整理的新局面〉等十餘篇。

合著編輯專書有：《大學國文 e 點靈》、《語言文學課程與教學學術研討會論文集》；數位電子書（與許清雲教授合著）有：《詩詞曲全文檢索系統》、《世說新語全文檢索》、《樂府詩集全文檢索》、《文心雕龍全文檢索》、《藝人類聚》、《紅樓夢》、《三國演義》、《儒林外史》、《西遊記》、《水滸傳》等。

提 要

本論文題目「《陳眉公家藏秘笈續函》小說類作品之研究」，係以明代陳繼儒等人編纂《寶顏堂秘笈》中之《陳眉公家藏秘笈續函》作為研究主題。研究重點聚焦在該部叢書收錄十四部小說內涵特色，且兼顧文獻版本之優劣探討。

研究範圍：其一，《寶顏堂秘笈》共六集，本論文擇其中《陳眉公家藏秘笈續函》作為研究對象，除綜述《寶顏堂秘笈》外，重點在就《陳眉公家藏秘笈續函》之編纂緣起與經過、選錄小說作品標準等，予以分析探討。其二，《陳眉公家藏秘笈續函》計收錄五十部作品，今擇定其中十四部小說類作品以為檢視該部叢書之媒介。

研究目的：藉由《陳眉公家藏秘笈續函》收錄十四部小說類作品，透過同是「明萬曆間繡水沈氏尚白齋刊本」或與明代著名叢書版本相互比較後，以評論編纂者陳繼儒於該套叢書選書鑑別能力與校勘用力程度。經過多方研讀、比較、判別，旨在論斷《陳眉公家藏秘笈續函》中之小說作品，是否值得研究者來利用與研究，且明白指出該部叢書於文獻學上之價值和貢獻。

內容綱要：「第一章 緒論」，主要針對研究動機、研究範圍及方法、文獻回顧與評述、預期成果及自我評估等項作概述。「第二章《陳眉公家藏秘笈續函》綜合探討」，先介紹《寶顏堂秘笈》系列叢書，後就本論文主題《陳眉公家藏秘笈續函》收錄作品內容、小說作品標準等予以評述。「第三章《陳眉公家藏秘笈續函》志人小說之版本暨內容考述」，除簡述四部志人類小說作者、內容外，主要探討重心在小說本文獻比較分析與作品是否具備文學內涵等問題。「第四章《陳眉公家藏秘笈續函》志怪傳奇小說之版本暨內容考述」，除簡述三部志怪傳奇類小說作者、內容外，主要探討重心在小說本文獻比較分析與作品是否具備文學內涵等問題。「第五章《陳眉公家藏秘笈續函》雜俎小說之版本暨內容考述」，除簡述七部雜俎類小說作者、內容外，主要探討重心為小說本文獻比較分析與作品是否具備文學內涵二項問題。「第六章 結論」，從陳繼儒編纂《陳眉公家藏秘笈續函》之整體評估與《陳眉公家藏秘笈續函》小說類作品刊刻之價值與缺失等二大方向，總結該部叢書質量暨級等之評定。「參考書目」，因參考古籍與現代出版書籍繁夥，故僅陳列本論文引用之書目。「附錄」有三：附錄一，今日叢書目錄與國內外著名圖書館記載《寶顏堂秘笈》內容情形；附錄二，分別依照本論文探討三大小說主題—志人類、志怪傳奇類、雜俎類等各版本書影，且簡述該版本情形；附錄三，國家圖書館善本書室所藏另一部「明萬曆間繡水沈氏尚白齋刊本」之書影。



目次

| | |
|------------------------------|----|
| 上 冊 | |
| 第一章 緒 論 | 1 |
| 第一節 研究動機 | 1 |
| 一、研究背景 | 1 |
| 二、研究目的 | 5 |
| 第二節 研究範圍及方法 | 7 |
| 一、研究範圍 | 7 |
| 二、研究方法 | 12 |
| 第三節 文獻回顧與評述 | 13 |
| 一、前人研究文獻回顧與評述 | 13 |
| 二、今人研究文獻回顧與評述 | 14 |
| 第四節 預期成果及自我評估 | 15 |
| 一、預期成果 | 15 |
| 二、成效評估 | 15 |
| 三、自我期許 | 17 |
| 第二章 《陳眉公家藏秘笈續函》綜合探討 | 19 |
| 第一節 《寶顏堂秘笈》系列綜合探討 | 19 |
| 一、編纂刊刻考略 | 19 |
| (一) 編纂者 | 19 |
| (二) 參與者 | 23 |
| (三) 校訂刊刻者 | 25 |
| 二、選編原則及收書內容 | 29 |
| (一) 原初命名及選編動機 | 29 |
| (二) 各集刊刻次序及分類 | 30 |
| (三) 編輯概況與收書內容 | 36 |
| 第二節 《陳眉公家藏秘笈續函》綜合探討 | 37 |
| 一、《陳眉公家藏秘笈續函》考略 | 37 |
| (一) 《陳眉公家藏秘笈續函》編書緣起 與經過考述 | 37 |
| (二) 《陳眉公家藏秘笈續函》收錄作品 論述 | 39 |
| 二、《陳眉公家藏秘笈續函》「小說類」考略 | 42 |
| (一) 綜述明代對「小說類」之界定 | 42 |
| (二) 《陳眉公家藏秘笈續函》「小說類」 之界定 | 47 |

| | |
|------------------------------|-----|
| 第三章 《陳眉公家藏祕笈續函》志人小說之版本暨內容考述 | 55 |
| 第一節 《陳眉公家藏祕笈續函》志人小說作品考述 | 55 |
| 一、唐李德裕《次柳氏舊聞》考述 | 55 |
| (一) 作者與內容介紹 | 55 |
| (二) 與明代其他著名叢書收錄版本比較 | 67 |
| 二、宋鄭文寶《南唐近事》考述 | 78 |
| (一) 作者與內容介紹 | 78 |
| (二) 與明代其他著名叢書收錄版本比較 | 83 |
| 三、明陸深《谿山餘話》考述 | 88 |
| (一) 作者與內容介紹 | 88 |
| (二) 與明代其他著名叢書收錄版本比較 | 91 |
| 四、明陸深《金臺紀聞》考述 | 96 |
| (一) 作者與內容介紹 | 96 |
| (二) 與明代其他著名叢書收錄版本比較 | 97 |
| 第二節 《陳眉公家藏祕笈續函》志人小說文獻學問題綜合論考 | 102 |
| 一、內容卷數(收錄作品總數)問題 | 102 |
| (一) 保留原書卷數(收錄作品總數) | 102 |
| (二) 刪減原書收錄作品總數 | 105 |
| (三) 未查原書收錄作品總數 | 109 |
| 二、版本流傳問題 | 113 |
| (一) 較完善之版本 | 113 |
| (二) 刪減更動之版本 | 115 |
| (三) 殘缺不全之版本 | 117 |
| 第三節 《陳眉公家藏祕笈續函》志人小說內容綜合論考 | 118 |
| 一、收錄作品內容文字比較 | 118 |
| (一) 與明代叢書內容文字差異作比較 | 118 |
| (二) 與清代、民國以後其他版本內容文字差異作比較 | 123 |
| 二、論收錄作品之文學性價值 | 127 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| (一) 較具文學性之志人類作品 | 127 |
| (二) 較無文學性之志人類作品 | 141 |
| 第四章 《陳眉公家藏祕笈續函》志怪傳奇小說之 版本暨內容考述 | 143 |
| 第一節 《陳眉公家藏祕笈續函》志怪傳奇小說作 品考述 | 143 |
| 一、唐馮翊《桂苑叢談》考述 | 143 |
| (一) 作者與內容介紹 | 143 |
| (二) 與明代其他著名叢書收錄版本比較 | 145 |
| 二、唐陸勳《集異志》考述 | 152 |
| (一) 作者與內容介紹 | 152 |
| (二) 與同是「明萬曆間繡水沈氏尚白齋 刊本」《寶顏堂祕笈》作比較 | 176 |
| 三、宋王簡《疑仙傳》考述 | 173 |
| (一) 作者與內容介紹 | 173 |
| (二) 與同是「明萬曆間繡水沈氏尚白齋 刊本」《寶顏堂祕笈》作比較 | 176 |
| 第二節 《陳眉公家藏祕笈續函》志怪傳奇小說文 獻學問題綜合論考 | 181 |
| 一、內容卷數問題 | 181 |
| (一) 保留原書卷數 | 181 |
| (二) 更動原書卷數 | 184 |
| (三) 未查原書卷數 | 188 |
| 二、版本流傳問題 | 194 |
| (一) 最早刊行之版本 | 194 |
| (二) 刪減更動之版本 | 195 |
| (三) 誤植他書之版本 | 196 |
| 第三節 《陳眉公家藏祕笈續函》志怪傳奇小說內 容綜合論考 | 197 |
| 一、收錄作品內容文字比較 | 197 |
| (一) 與明代叢書內容文字差異作比較 | 198 |
| (二) 與清代、民國以後其他版本內容文 字差異作比較 | 201 |
| 二、論收錄作品之文學性價值 | 205 |
| (一) 較具文學性之志怪傳奇類作品 | 205 |
| (二) 較無文學性之志怪傳奇類作品 | 219 |

下 冊

| | |
|----------------------------------|-----|
| 第五章 《陳眉公家藏祕笈續函》雜俎小說之版本暨內容考述 | 221 |
| 第一節 《陳眉公家藏祕笈續函》雜俎小說作品考述 | 221 |
| 一、唐李綽《尚書故實》考述 | 221 |
| (一) 作者與內容介紹 | 221 |
| (二) 與明代其他著名叢書收錄版本比較 | 227 |
| 二、宋孔平仲《談苑》考述 | 234 |
| (一) 作者與內容介紹 | 234 |
| (二) 與同是「寶顏堂」刊刻之版本相互讎校 | 236 |
| 三、宋陳師道《後山談叢》考述 | 242 |
| (一) 作者與內容介紹 | 242 |
| (二) 與明代其他著名叢書收錄版本比較 | 244 |
| 四、明劉元卿《賢弈編》考述 | 251 |
| (一) 作者與內容介紹 | 251 |
| (二) 與同是「明萬曆間繡水沈氏尙白齋刊本」《寶顏堂祕笈》作比較 | 256 |
| 五、明陸深《知命錄》考述 | 262 |
| (一) 作者與內容介紹 | 262 |
| (二) 與明代其他著名叢書收錄版本比較 | 263 |
| 六、明陸深《玉堂漫筆》考述 | 266 |
| (一) 作者與內容介紹 | 266 |
| (二) 與明代其他著名叢書收錄版本比較 | 265 |
| 七、明陸深《願豐堂漫書》考述 | 273 |
| (一) 作者與內容介紹 | 273 |
| (二) 與明代其他著名叢書收錄版本比較 | 275 |
| 第二節 《陳眉公家藏祕笈續函》雜俎小說文獻學問題綜合論考 | 278 |
| 一、內容卷數問題 | 278 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| (一) 保留原書卷數 | 278 |
| (二) 刪減原書卷數 | 289 |
| (三) 更動原書卷數 | 292 |
| 二、版本流傳問題 | 295 |
| (一) 海內孤本(或較早刊行之版本;或 依照原貌刊行之版本) | 295 |
| (二) 刪減更動之版本 | 299 |
| (三) 殘缺不全之版本 | 301 |
| 第三節 《陳眉公家藏祕笈續函》雜俎小說內容綜 合論考 | 307 |
| 一、收錄作品內容文字比較 | 307 |
| (一) 與明代叢書內容文字差異作比較 | 307 |
| (二) 與清代、民國以後其他版本內容文 字差異作比較 | 313 |
| 二、論收錄作品之文學性價值 | 320 |
| (一) 較具文學性之雜俎類作品 | 320 |
| (二) 較無文學性之雜俎類作品 | 337 |
| 第六章 結 論 | 341 |
| 第一節 陳繼儒編纂《陳眉公家藏祕笈續函》之整 體評估 | 342 |
| 一、與明代著名叢書優劣之比較 | 342 |
| (一) 明代質量較優良叢書 | 343 |
| (二) 明代質量較粗劣叢書 | 345 |
| 二、與清代、民國以後叢書優劣之比較 | 349 |
| (一) 清代質量較優良或粗劣之叢書 | 350 |
| (二) 民國質量較優良或粗劣之叢書 | 353 |
| 第二節 《陳眉公家藏祕笈續函》小說類作品刊刻 之價值與缺失 | 358 |
| 一、作品版本整體評價 | 359 |
| (一) 優點 | 359 |
| (二) 缺點 | 360 |
| 二、作品內容整體評價 | 363 |
| (一) 優點 | 363 |
| (二) 缺點 | 364 |
| 參考書目 | 367 |

| | |
|--|-----|
| 附錄一 今日叢書目錄與國內外著名圖書館記載 | |
| 《寶顏堂祕笈》內容情形 | 387 |
| 附錄二 書影 | 397 |
| 書影一 志人小說作品 | 397 |
| 1. 唐李德裕《次柳氏舊聞》 | 397 |
| 2. 宋鄭文寶《南唐近事》 | 408 |
| 3. 明陸深《谿山餘話》 | 412 |
| 4. 明陸深《金臺紀聞》 | 417 |
| 書影二 志怪傳奇小說作品 | 422 |
| 1. 唐馮翊《桂苑叢談》 | 422 |
| 2. 唐陸勳《集異志》 | 428 |
| 3. 宋王簡《疑仙傳》 | 431 |
| 書影三 雜俎小說作品 | 433 |
| 1. 唐李綽《尚書故實》 | 433 |
| 2. 宋孔平仲《談苑》 | 439 |
| 3. 宋陳師道《後山談叢》 | 442 |
| 4. 明劉元卿《賢弈編》 | 447 |
| 5. 明陸深《知命錄》 | 449 |
| 6. 明陸深《玉堂漫筆》 | 451 |
| 7. 明陸深《願豐堂漫書》 | 456 |
| 附錄三 國家圖書館善本書室所藏另一部「明萬曆 間繡水沈氏尚白齋刊本」之書影 | 461 |
| 1. 唐李德裕《次柳氏舊聞》 | 461 |
| 2. 宋鄭文寶《南唐近事》 | 462 |
| 3. 明陸深《谿山餘話》 | 463 |
| 4. 明陸深《金臺紀聞》 | 464 |
| 5. 唐馮翊《桂苑叢談》 | 465 |
| 6. 唐陸勳《集異志》 | 466 |
| 7. 宋王簡《疑仙傳》 | 467 |
| 8. 唐李綽《尚書故實》 | 468 |
| 9. 宋孔平仲《談苑》 | 469 |
| 10. 宋陳師道《後山談叢》 | 470 |
| 11. 明劉元卿《賢弈編》 | 471 |
| 12. 明陸深《知命錄》 | 472 |
| 13. 明陸深《玉堂漫筆》 | 473 |
| 14. 明陸深《願豐堂漫書》 | 474 |

第一章 緒 論

第一節 研究動機

一、研究背景

筆者因治學性向所趨，偏好文獻學。中國文獻學發展至今，無論目錄、版本、校勘、輯佚及辨僞等部門，皆因時代不同而展現其特色。此種轉變，可從宋元以降叢書收集琳瑯滿目之書籍，窺見一二。《說文解字》：「叢，聚也。」可知叢書之編輯應有匯集眾書之特性。若論其價值，誠如清張之洞《書目答問》卷五「古今人著述合刻叢書」所言：

叢書最便學者，為其一部之中可該群籍，蒐殘存佚，為功尤鉅，欲多讀古書，非買叢書不可。〔註1〕

另據《輜軒語·語學第二》，亦鼓勵學者多買叢書。其「一 讀諸子」條下云：

諸子切要者，國朝人多有校刻善本。多在叢書中。其未及者，明人亦多有仿宋重刻單行本。但枝節求之，即五都之市，亦須積年累月，始能完備，將何日讀之耶？為學者計，只有多買叢書一法。購得一書，即具數種，或數十種。其單行精本，徐圖可也。明刻叢書，極為荒率，脫誤固然，其專輒刪改，最為大害。然不聞陶淵明語云，「慰

〔註1〕 [清]張之洞著：《書目答問》（北京：生活·讀書·新知三聯書店出版發行，1998年6月），頁250。

情聊勝無」耶？〔註2〕

今人劉尚恆《古籍叢書概說》第四章「古籍叢書的價值和利用」，曾論及叢書四項價值：匯集功用、輯佚功用、提供善本與精本、普及功用等。〔註3〕換言之，叢書於中國文獻學上應有舉足輕重之地位，亦能讓讀者藉由叢書收書繁夥而對浩如煙海中國古籍有研究、閱讀之方向。

自宋俞鼎孫等人編《儒學警悟》、左圭編《百川學海》以來，迄明代而叢書之編輯事業已呈蓬勃發展，如程榮《廣漢魏叢書》、陳繼儒《寶顏堂祕笈》、毛晉《津逮祕書》等，皆一時之選。而促使明代叢書熱絡發展之因，可歸諸以下條件：

其一，帝王提倡教化，造成刻書風氣。清黃佐《南雍志》卷第一「事紀一」言：

上諭中書省臣曰：……朕恒謂治國之要，教化為先；教化之道，學校為本。今京師雖有太學，而天下學校未興，宜令郡縣皆立學。禮延師儒，教授生徒，以講論聖道，使人日漸月化，以復先王之舊，革污染之習。此最急務，當速行之。〔註4〕

同卷又言：

上諭之曰：致治在于善俗，善俗本于教化。教化行，雖閭閻可使為君子；教化廢，雖中材或墜于小人。〔註5〕

明代因帝王提倡教化，郡縣興辦學校，教化之道已行，促使刻書文化發展，故特重紙張材料與刊刻樣式。可從明項元汴《蕉窗九錄》「國朝紙」一條下記載佐證。其言曰：

永樂中，江西西山置官局造紙。最厚大而好者曰連七、曰觀音紙。……近日，吳中無紋洒金箋紙為佳。松江潭箋，不用粉造，以荊川連紙，背厚研光，用蠟打各色花鳥，堅滑可類宋紙。新安仿造宋藏經箋紙，亦佳。有舊裱畫卷，綿紙作字甚佳，有則宜收藏之。〔註6〕

〔註2〕 同上註，頁300。

〔註3〕 劉尚恆著：《古籍叢書概說》（上海：上海古籍出版社出版，1989年12月），頁54~62。

〔註4〕 〔清〕黃佐撰：《南雍志》（臺北：偉文圖書出版社有限公司，1976年9月），頁46~47。

〔註5〕 同上註，頁60。

〔註6〕 〔明〕項元汴著：《蕉窗九錄》（《叢書集成新編》第五十冊，臺北：新文豐出版公司印行），頁218。

明代對印書用紙，有較高標準，而無論在刻印內容或技術方面，亦有突出的成果。茲引錢存訓《造紙及印刷》「(4) 明代刻書之創新」之言：

明代刻印書籍的特色在其題材廣泛、技術創新，以及藝術的精美。明代與前朝作風不同，除刻印傳統的經、史、釋道藏、文集外，更印通俗小說、樂譜、工藝、航海、造船，以及前所未見的西方科學著述，以至戲曲、醫藥、外國記文、地方志等，而大型叢書及類書的數量也大有增加。在技術上，明代創用金屬活字印刷、改良彩色套印、精製版畫插圖，摹刻舊本古籍。不論在內容或技術方面，明代的刻印都有突出的成果。〔註7〕

從錢氏之言，可知明代刻印技術創新，此技術當有助於大套叢書與類書刻印。

其二，社會經濟穩定，造成文化興盛。明葉盛《水東日記》卷二十一：今書坊相傳射利之徒，偽為小說雜書，南人喜談如漢小玉光武，蔡伯喈邕，楊六使文廣；北人喜談如繼母大賢等事甚多。農工商販，抄寫繪畫，家畜而人有之。癡騷文婦，尤所酷好。好事者因目為「女通鑑」，有以也。甚者晉王休徵、宋呂文穆、王龜齡諸名賢，至百態誣飾，作為戲劇，以為佐酒樂客之具，有官者，不以禁社，士大夫不以為非；或者以警世之為而忍為推波助瀾者，亦有之矣。意者其亦出於輕薄子一時好惡之為，如《西廂記》、《碧雲駁》之類，流傳之久，遂以汎濫，而莫之揀歟！〔註8〕

葉氏所言，南人北人喜談話題，能見戲曲、小說因社會需求增加，除帶動通俗文學流行外，同時亦會影響說部叢書刊行，例如顧元慶輯《顧氏明朝四十家小說》、華淑《閒情小品》等是。本論文將探討之《寶顏堂秘笈》，亦屬此類。

其三，詔除書籍稅，助長藏書、刻書風氣。清龍文彬《明會要》卷二十六「學校下」記載：

書籍

洪武元年八月，詔除書籍稅。^本紀。〔註9〕

〔註7〕 錢存訓著：《造紙及印刷》（臺北：臺灣商務印書館股份有限公司，1999年6月），頁218。

〔註8〕 〔明〕葉盛撰：《水東日記》（《四庫筆記小說叢書》，上海：上海古籍出版社出版，1991年12月），頁1041~130。

〔註9〕 〔清〕龍文彬撰：《明會要》（楊家駱主編：中國學術名著《歷代會要》第一

「詔除書籍稅」，此項政策實施後，必然促進藏書及刻書風氣日加盛行，益以當代刻書技術創新，故刻印書籍無論題材及數量，皆更盛於前代。李致忠《古代版印通論》第十章「明代的版印概況」，〔註10〕分別羅列統計中央機構刻書、地方機構刻書、藩府刻書、私宅坊肆刻書等情形，除能見此時期刻書盛況外，所呈現之刻書類型亦是琳瑯滿目。其中，叢書亦是當時主要刻書類型之一。據明周弘祖《古今書刻》記載明代各地刻書情形，其中有記載常州府官方、書坊刻印《百川學海》叢書之例。〔註11〕復據清王鳴盛《蛾術編》卷十四「合刻叢書」條下謂：

取前人零碎著述，難以單行者，彙刻為叢書。其在宋則石廬龔士尚
有《五子合刻》，鄧山左圭禹錫有《百川學海》，溫陵曾慥端伯有《類
說》，秀水朱勝非藏一有《紺珠集》。其在元則天台徐一夔大章有《菽
圃搜奇》，華亭陶宗儀九成有《說郛》。其在明則海上陸楫思豫有《古
今說海》，四明余有丁有《子彙》，大末舒石泉有《集賢書舍六子合
刻》，新安程榮有《漢魏三十六種叢書》，會稽商濬有《稗海》，新安
吳琯有《古今逸史》，鄞縣屠隆長卿，一字緯真，有《漢魏叢書》，
海寧胡文煥有《格致叢書》，武林鍾人傑有《唐宋叢書》，雲間陳繼
儒眉公有《祕笈》六編，海虞毛鳳苞子晉有《津逮祕書》。〔註12〕

由此可知，叢書確為明代主要刻印書籍之一，皆與政治、經濟、文化、出版等因素息息相通。明代「叢書」刊刻蔚為風尚，以嘉靖前後為界。嘉靖前，多仿宋《百川學海》及元《說郛》體例，並以匯集子部、雜著小品內容之叢書為主，如陸楫《古今說海》、顧元慶《顧氏文房小說》等。嘉靖後，私家逐漸盛行刻印叢書，其類型可稱各體兼備，有以涵蓋四部之彙編類綜合性叢書，如程榮等人《漢魏叢書》、吳琯《古今逸史》、胡文煥《格致叢書》等；有以郡邑之方域類叢書，如樊維城《鹽邑志林》，以及個人著作之自著類叢書，如陸深《儼山外集》、王道《王文定公遺書》等。明代叢書刻印事業如此蓬勃發展，進而孕

期書，第九冊，1960年11月），頁418。

〔註10〕 李致忠著：《古代版印通論》（北京：紫禁城出版社出版，2000年11月），頁226～268。

〔註11〕 〔明〕周弘祖撰：《古今書刻》（嚴靈峰編輯：《書目類編》八十八。臺北：成文出版社，1978年），頁12。

〔註12〕 〔清〕王鳴盛撰：《蛾術編》（《續修四庫全書》編纂委員會編：《續修四庫全書》「子部·雜家類」，上海：上海古籍出版社），頁163。

育出各式各樣叢書類，是以引發筆者欲探其原委之因素。故今即將以屬嘉靖後彙編類綜合性之《寶顏堂秘笈》叢書，作為反映明代叢書質量優劣之開端。

二、研究目的

明華亭名人陳眉公《寶顏堂秘笈》六集，收書四百餘種，其中多罕見奇僻孤本，保存明代及明以前小說雜記，頗為豐富，非僅是一部彙編類綜合性叢書，亦是一部文學性叢書，應可作為研究取資之對象。本論文探究主題《寶顏堂秘笈》在諸家叢書中，號稱卷帙豐富，且清代私家藏書目錄有依據叢書作為版本或記載該版本情形，如周中孚《鄭堂讀書記》、莫友芝《邵亭知見書目》等書目。以下即據清周中孚《鄭堂讀書記》中記載收錄書之版本狀況，統計採用《寶顏堂秘笈》版本之數量為何。茲先以表格羅列《鄭堂讀書記》採用該套叢書情形：

| 《寶顏堂秘笈》各集名稱 | 《鄭堂讀書記》中採用《寶顏堂秘笈》版本之書名 |
|-------------|--|
| 《寶顏堂秘笈》本 | 《貧士傳》、《筆疇》、《雲烟過眼錄》《續錄》、《考槃餘事》等，四本作品。 |
| 《眉公秘笈》本 | 《群碎錄》等，一部作品。 |
| 《眉公雜著》本 | 《讀書境》、《書畫史》、《狂夫之言》《續狂夫之言》、《安得長者言》、《書蕉》、《枕譚》、《偃曝談餘》、《泥古錄》、《巖栖幽事》、《眉公筆記》、《讀書十六觀》、《珍珠船》、《見聞錄》、《太平清話》等，十三部作品。 |
| 《續秘笈》本 | 《伏戎紀事》、《慎言集訓》、《吳郡丹青志》、《畫說》、《煮泉小品》、《病榻寤言》、《耄餘雜識》、《讀書雜鈔》、《井觀瑣言》、《蝸笑偶言》、《南唐近事》、《後山談叢》、《吳社編》、《集異志》、《桂花叢談》、《長松茹退》、《无上祕要》、《疑仙傳》等，十八部作品。 |
| 《彙秘笈》本 | 《周易尚占》、《畫品》、《文湖州竹派》、《一庵雜問錄》、《支談》、《環碧齋小言》、《春雨雜述》、《田居乙記》、《江鄰幾雜誌》、《先進遺風》、《道德寶章》、《金丹詩訣》、《韓仙傳》等，十三部作品。 |
| 《廣秘笈》本 | 《從政錄》、《瓶花譜》、《兩同書》、《汲古叢語》、《意見》、《經外雜鈔》、《東谷贅言》、《雨航雜錄》、《鼉采館清課》、《食色紳言》、《農田餘話》、《老子解》、《席上腐談》等，十三部作品。 |
| 《普秘笈》本 | 《召對錄》、《冬官紀事》、《薛方山紀述》、《聖學範圍圖說》、《農說》、《畫禪》、《古今印史》、《茶寮記》、《茶疏》、《酒史》、《渾然子》、《祈嗣真詮》、《聽心堂客問》、《真珠船》、《朝野僉載》、《方州雜言》、《祐山雜說》、《東坡問答錄》、《漁樵閒話錄》等，十九部作品。 |

統計以上數據可知，《寶顏堂祕笈》收錄一百八十六部書籍，而清周中孚《鄭堂讀書記》共採用八十一部作品之多。此例證明，《寶顏堂祕笈》於清代中葉應非難得，且獲名家收藏，理應有舉足輕重之地位，可惜未見專家著書深入論述。清孫從添《藏書紀要》言：

各種書籍，務於舊刻、祕鈔完全、善本為妙，又必於《稗統》、《稗海》、《百川學海》、《眉公祕笈》、《文煥叢書》、《漢魏唐宋叢書》、《夷堅志》、《津逮祕書》、《邱林學山》、《顧氏四十小說》、《皇宋四十家小說》、《皇明小說》等書，擇其卷數完全刻本，與宋本、舊鈔、祕鈔本對明卷數字句同與不同，一一記清，以便檢不全而未備者棄之，見有全而精美者收藏之。〔註13〕

清盧文弨〈鮑氏知不足齋叢書序〉云：

昔人叢書之刻為嘉惠於學者至也。雖然，亦有反以為病者，真偽不分，雅俗不辨，或刪削而非完善，或脫誤而鮮校讎，就數者之中不完與不校之為弊更甚……甚或虛張名目，而所載不及本書之十之二三，或本一書而鉅離之為四五、為六七，此皆足以疑誤後人，後人將何由得觀其全乎！至若校讎不精之弊，更不可以枚數。〔註14〕

從以上二則引文，足見孫氏與盧氏指出使用叢書，必須留意收書及刻印之全不全問題，亦是今日文獻學專家每每評論叢書優劣，留意其收書及刻印之全不全、校勘精審與否等問題，作為孰優孰劣之標竿。筆者既鑽研有關叢書與《寶顏堂祕笈》論題後，心中油然太息，多數研究者皆以受到公眾美評之研究對象或課題為主，甚少勇於嘗試前輩專家不予重視之研究論題。反觀，若無研究者擇世人指名劣質叢書探其究竟，亦如何得知該部叢書其中有擇之不精、取之不雅等弊病，甚且刪削而非完善，或脫誤而鮮校讎等問題。故不付譴陋，擇《寶顏堂祕笈》叢書中之《陳眉公家藏祕笈續函》所收「小說類」書籍為例作探討。以評估《陳眉公家藏祕笈續函》與明代著名叢書之間，孰優孰劣？且藉由與清代、民國以後叢書之比較，總結評價該叢書有何優劣缺點，並給予該叢書整體級等之評定。

〔註13〕 [清]孫從添撰：《藏書紀要》（《叢書集成新編》二。臺北：新文豐出版公司印行，1985年），頁754。

〔註14〕 [清]鮑廷博：《知不足齋叢書》（嚴一萍輯選：《百部叢書集成》，臺北：藝文印書館印行），[清]盧文弨〈鮑氏知不足齋叢書序〉，頁1~2。