



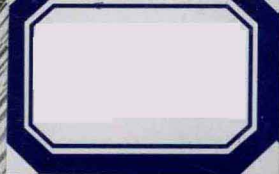
以小见大

整体环境中的核心景观设计 1

唐艺设计资讯集团有限公司 策 划

广州市唐艺文化传播有限公司 编 著

 |  湖南美术出版社



以小见大

整体环境中的核心景观设计 1

唐艺设计资讯集团有限公司 策 划

广州市唐艺文化传播有限公司 编 著

CIS | 湖南美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

以小见大 : 整体环境中的核心景观设计 / 广州市唐艺文化传播有限公司编著. — 长沙 : 湖南美术出版社, 2012. 11

ISBN 978-7-5356-5800-5

I. ①以… II. ①广… III. ①景观设计 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第252358号

以小见大——整体环境中的核心景观设计 1

出 版 人: 李小山

策 划: 唐艺设计资讯集团有限公司

编 著: 广州市唐艺文化传播有限公司

责任编辑: 范 琳

流程指导: 陈 玲 陈小丽

策划指导: 黄 静

文字整理: 程桂华 欧阳素华

翻 译: 黄子婧

装帧设计: 盘 浪

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 新华书店

印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本: 1016×1320 1/16

印 张: 39

版 次: 2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-5800-5

定 价: RMB 598.00 USD 125.00 (共两册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 020-32069500 邮 编: 510630

网 址: www.tangart.net

电子邮箱: info@tangart.net

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0755-26645100

居住景观

别墅

- 008 Hawkins Residence · 住宅庭院
- 018 La Casa at Encanterra乡村俱乐部 · 前庭景观
- 022 Sandpiper · 住宅庭院
- 026 Quaker Smith Point住宅 · 入户庭院
- 030 香水湾1号四期 · 会所庭院
- 034 龙湖滟澜海岸 · 入口及前庭
- 040 长泰淀湖观园 · 售楼处庭院
- 048 上海君庭6号别墅 · 中心庭院
- 054 杭州山湖印别墅 · 前庭后院及侧院
- 146 威海碧海庄园 · 滨海景观
- 150 罗浮山名流幸福庄园 · 湖湾景观
- 160 南非House Ber · 庭院水景
- 164 马利纳尔科私人住宅 · 庭院湖景
- 168 金地湖山大境 · 湖景
- 176 香颂湖国际社区 · 湖景
- 180 恒大金碧天下 · 广场水景
- 186 婺源裕和婺里 · 滨水景观

高层

- 058 正荣润城 · 住宅中心庭院
- 064 正荣御品兰湾 · 住宅中心庭院
- 072 Quattro by Sansiri · 天台花园
- 076 龙湖弗莱明戈 · 会所及住宅庭院
- 116 万科金域蓝湾 · 住宅中轴线
- 122 新城公馆 · 住宅中轴线
- 192 华瀚国际 · 中心水景
- 196 天安曼哈顿 · 入口区水景
- 206 高发西岸花园二期 · 中心水景

公寓

- 088 Drs. Julian and Raye Richardson公寓 · 室外中庭
- 092 万科蓝山 · 售楼处庭院
- 096 保利东郡 · 前庭后院
- 128 深业新岸线 · 住宅中轴线
- 212 晋合世家 · 主轴水景
- 218 风雅乐府 · 中心水景

商业景观

商业区

- 134 Downtown Jebel Ali · 商业中轴线
- 232 嘉瑞轻纺四季中庭 · 广场水景
- 238 杭州湖滨街区 · 商业街水景
- 246 桐乡新能源市场 · 入口区水景

综合体

- 100 宝能太古城 · 入户庭院

餐厅

- 104 patio resto法式餐厅 · 室内中庭
- 108 妙香素食馆 · 室内庭院

办公景观

办公楼

- 110 第五大道200号办公楼 · 室外中庭

公共景观

公园

- 252 杰克埃文斯船港码头 · 滨海景观
- 264 芜湖商务文化中心区中央公园 · 河道景观
- 280 迁安三里河生态廊道 · 河道景观
- 288 东南二环休闲公园 · 护城河景观
- 292 考帕克利士替湾畔区 · 喷泉景观

配套景观

会所

- 228 西小口会所 · 滨水景观

序

伴随国内房地产业的迅速发展，景观行业进入了前所未有的快速发展期，开始越来越被人们认可，并已成为决定项目品质的最重要因素。因此，景观设计类图书也日益受到景观设计师和景观爱好者的关注。

当下景观设计类图书在内容编排上主要有两种方式：一种是以整体景观为主，一种是以景观细部为主。这两种编排方式各有利弊，其中以整体景观为主的编排方式，其优点是强调了项目整体景观的完整性和齐全性，能面面俱到地体现出项目的景观特色。而正是由于这一“面面俱到”的优势，反而使摄影师在实景拍摄过程中，不能捕捉到景观细部中的独特精华，从而造成拍摄图片的质量良莠不齐，最终影响了整本图书在项目上的品质感；而以景观细部为主的编排方式虽在参考价值上更具优势，但由于针对“细部”这一特定对象，其不足之处明显的表现在具有片面性和不完整性，以及在阅读时对整体景观形成割裂的错觉。

针对上述现状，本书融合了这两种编排方式，以景观细部类图书的分类方式，即“小景观”作为明线，以整体景观类图书的分类方式，即“项目”为暗线，通过对项目整体景观以及局部景观点的描述，来突出在整体景观设计之下，小景观如何做到迎合与创新。这样，在以景观项目作为出发点的情况下，既保证了景观设计的完整性，同时又突出了局部景观亮点，此为本书的出版宗旨。

本书所指“小景观”并非常规意义上的景观细部，而是指整个景观中的核心景观，最具亮点的景观部分。比如社区中的中心景观、空中花园、屋顶花园；别墅的前庭、后院；酒店中庭的景观；公共空间中的室内景观等。通过项目的核心景观可以看出其整体景观风格与特点。另外由于本书所选项目来自世界各地，除涵盖国内一线城市的知名住宅、公寓、办公、商业等项目外，更包含日本、澳大利亚、墨西哥、巴黎等住宅、商业、公建项目。通过对各地项目中核心景观的详细分析，展示出当前世界整体景观设计的潮流与趋势。此为“以小见大”的内涵，即本书书名的由来。

在核心景观设计中，通过以小见大的方式，用明快、简洁的手法抽象提炼出设计元素运用到景观中去，讲究“少即是多”，延展视觉，使其成为整体环境中的点睛之笔。

2012年5月25日，一篇名为《到中国去》的报道由英国《金融时报》发出，记者布莱尔·格罗姆写道：

随着欧洲紧缩措施的影响，来自公共部门的业务急转直下，英国景观设计公司意识到：必须从其他地方寻找与建筑相关的工程，作为公司利润来源。答案很清楚——这个地方就是中国。

英国的景观设计公司因为本国业务量的减少，人员裁减，而不得不通过在中国一线城市开设办事处，来开拓新的业务。

AWP老板兼设计师史蒂夫·劳斯表示：中国市场几乎已成为：一条必不可少的救生索……中国业务为我们指明了未来的方向。

在这样的背景下，中国的景观市场方兴未艾，如火如荼，今天，全世界的双眼都在紧盯着这片古老的土地。机遇让华夏大地上的景观作品层出不穷，来自世界各地的设计精英，在中国实现着他们的景观之梦。

近10年来，“景观”这个舶来品，因为海量的工作机会和实践机会，让我们的市场上积累了大量的作品。如果说大景观是看规划布局、功能分区等理性层面，那么，本书所要呈现的，则是核心景观的魅力。所谓核心景观，是指一件景观作品之中，最具亮点的景观部分，是设计师的创意与灵感的集合，是感性的艺术展现。笔者称之为——“景观眼”。

这次应唐艺设计资讯集团综合出版部的邀请，看到贵司提出这个小景观的概念，让我很欣慰。小景观（核心景观）是整个项目的灵魂，是景观之眼，其在工作重点，工程造价等方面，都占据极大的优势，是整体景观的核心竞争力。平庸的设计抄袭比比皆是，而这花心思的小景观越是与众不同，愈能显现出设计师的功力所在。应该有这样一个平台，这样一本著作，来推介这些优秀作品的小景观构思之精妙和工艺之精湛，让更多的朋友来欣赏它的美！

景观设计，首先是人，其次是自然，然后才是景观。好的景观，是人在自然中的生动展现。愚以为，空有硬质构筑物，花再多的钱，没有人的使用和参与，没有与自然的交相融合，都是失败的景观作品。因此，在设计中考虑布置人的活动场地，引导其参与性；点缀种植设计，形成植物群落，这些柔性的设计，更能看出一名设计师的功力之所在。这也是笔者这10年来工作经验的一点体会。

谈到种植设计，我不由得想起之前做过的一个项目，中轴线上的林荫景观大道，是去苗圃逐棵选取的大银杏。初始跟设计师沟通，就希望能够形成这样一个核心景观大道。一到秋季，杏黄色的银杏叶子，形成一派金灿灿的景观之美。光有好的想法还不够，在预算上，我们多次找成本部沟通；在选苗上，亲自去苗圃定苗，才形成了项目的完成。

小景观是城市景观的组成部分，是社区、街道、酒店、餐饮景观的重要体现，而人是这其中的重要主题，从这个角度理解，作为景观从业者的景观设计师，我们看重其所承载的重要的使命，为人提供一个舒适的生活环境便是一个我们始终坚持的设计理念。舒适的定义，不仅体现在视觉意境的营造，还包括安全性、功能性、情感性的考虑，同时还应承担起对当前的社会责任——低碳、环保。

小景观的自然和谐之美

不同的建筑个性，不见得必须有不同的景观个性相配合，当然，我个人也不反对有不同个性的景观相协调。我们知道庐山的万国别墅，那里的景观“风格”就一种——自然，它配合了不同的别墅风格。从景观的视觉意境来说，景观的最高目标是“印象山水”，中国的山水画对景观的借鉴意义非常大，“开合”、“虚实”、“远近”、“阴阳”、“疏密”等，这些山水画的构图原理与景观的空间布局十分相似，水墨山水的“勾”、“皴”、“染”、“点”的基本技法与景观的细节刻画又极其的类似。“中国古典园林”源于“中国山水画”，“中国山水画”源于“中国山水”。“吾师心，心师目，目师造化”，这是中国山水画大师，汲取养分的宗旨。其也为社区景观汲取灵感提供了一种借鉴，“做好景观从欣赏山水画，游历山水开始”。当然，这是一个需要沉淀与发扬的过程。

植物景观如何与建筑融为一体？

世界原本就是植物王国的天下，建筑伴随着文明的出现才出现，植物与建筑的融合就如“万国别墅”一样，在风格上没必要过多的强调其差异性。但是，考虑到人的参与，必须考虑好日照、通风对住户的影响，以及风俗习惯的差异。结合上面的一些沟通，用八个字概括小区景观——“思源五行、道法自然”。前四个字是对人的思考——是人们在长期的生活实践中所总结的经验、规律。后四个字是对自然的提炼，是对自然美景的归纳，取舍。对社区景观而言，我们最终是要创造“人与自然的和谐”。让融入到景观中的个体，体会到安全、舒适、惬意。

作为景观设计师最重要的是什么，与建筑设计师的异同点在哪里？

无论是建筑师，还是景观师，对生活的体验和感悟是最基本的，这是服务于客户的最起码的要求。对于景观设计师而言，不仅要具备专业的景观知识，而且还要具备对设计的前瞻性，在规划之初，景观专业就要提前介入，出谋划策，做好“环境规划”（以往我们所述的规划，更多意义上是“建筑规划”。）对效果的呈现而言，景观设计师除了对三维的空间进行把握外，还要对第四个纬度的空间进行熟练应用。第四个纬度空间即时间纬度，因为作为景观最最重要的要素——植物，其是有生命的个体，他会随着时间的变化而改变，要把这一重要因素融入到三维的空间中去。

结语：

设计，归根结底是为人服务的。作为设计者、执行者，常怀一颗自我审视之心，体恤作品在形之外的神，是否考虑到了人的使用方便？是否考虑了环保要素和可持续发展？才能更好的在展示小景观的外在之时，把握小景观的精粹，成为真正的景观眼吧！



张孝风

现任新城地产股份有限公司景观设计总监



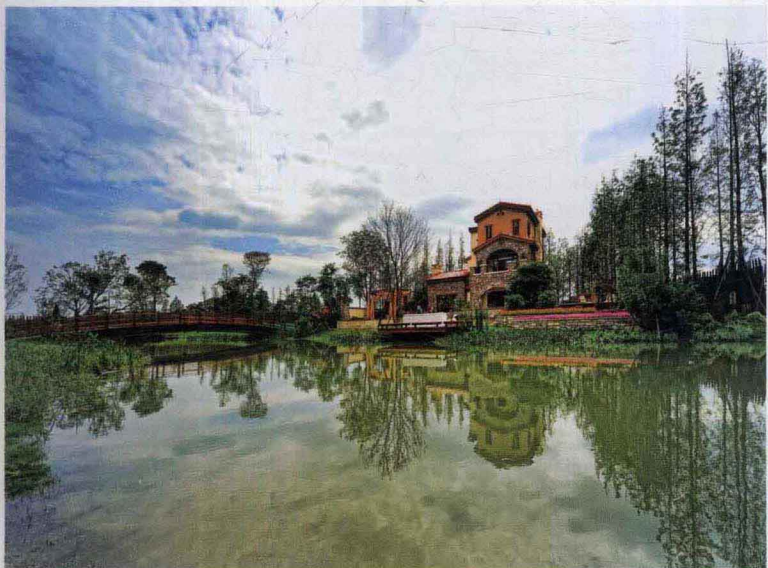
庭院景观

庭院是人为化了的自然空间，“人”是景观的使用者，因此在设计中首先考虑使用者的要求，在以坚持人居环境的舒适性为原则的前提下，做好总体布局，在有限的空间创造出符合业主需求的环境，为其提供可居、可憩又易于沟通的庭院空间。



中轴景观

中轴景观，又称中轴线景观，即在一个场地的中心，通过抽象的直线形式将各个独立的景点串联起来的景观效果。



水景

“水，活物也。其形欲深静，欲柔滑，欲汪洋，欲四环。”——郭熙《林泉高致》。自古以来，水景一直被认为是环境景观的中心，挖地造池，池中建岛等多种形式。现在，水景设施在城市广场、公园、住宅、公共建筑周围等地得到广泛建造，成为人们生活和娱乐休闲活动中离不开的元素。

目录

庭院景观

Hawkins Residence · 住宅庭院	008~017
La Casa at Encanterra乡村俱乐部 · 前庭景观	018~021
Sandpiper · 住宅庭院	022~025
Quaker Smith Point住宅 · 入户庭院	026~029
香水湾1号四期 · 会所庭院	030~033
龙湖滟澜海岸 · 入口及前庭	034~039
长泰淀湖观园 · 售楼处庭院	040~047
上海君庭6号别墅 · 中心庭院	048~053
杭州山湖印别墅 · 前庭后院及侧院	054~057
正荣润城 · 住宅中心庭院	058~063
正荣御品兰湾 · 住宅中心庭院	064~071
Quattro by Sansiri · 天台花园	072~075
龙湖弗莱明戈 · 会所及住宅庭院	076~087
Drs. Julian and Raye Richardson公寓 · 室外中庭	088~091
万科蓝山 · 售楼处庭院	092~095
保利东郡 · 前庭后院	096~099
宝能太古城 · 入户庭院	100~103
patio resto法式餐厅 · 室内中庭	104~107
妙香素食馆 · 室内庭院	108~109
第五大道200号办公楼 · 室外中庭	110~113

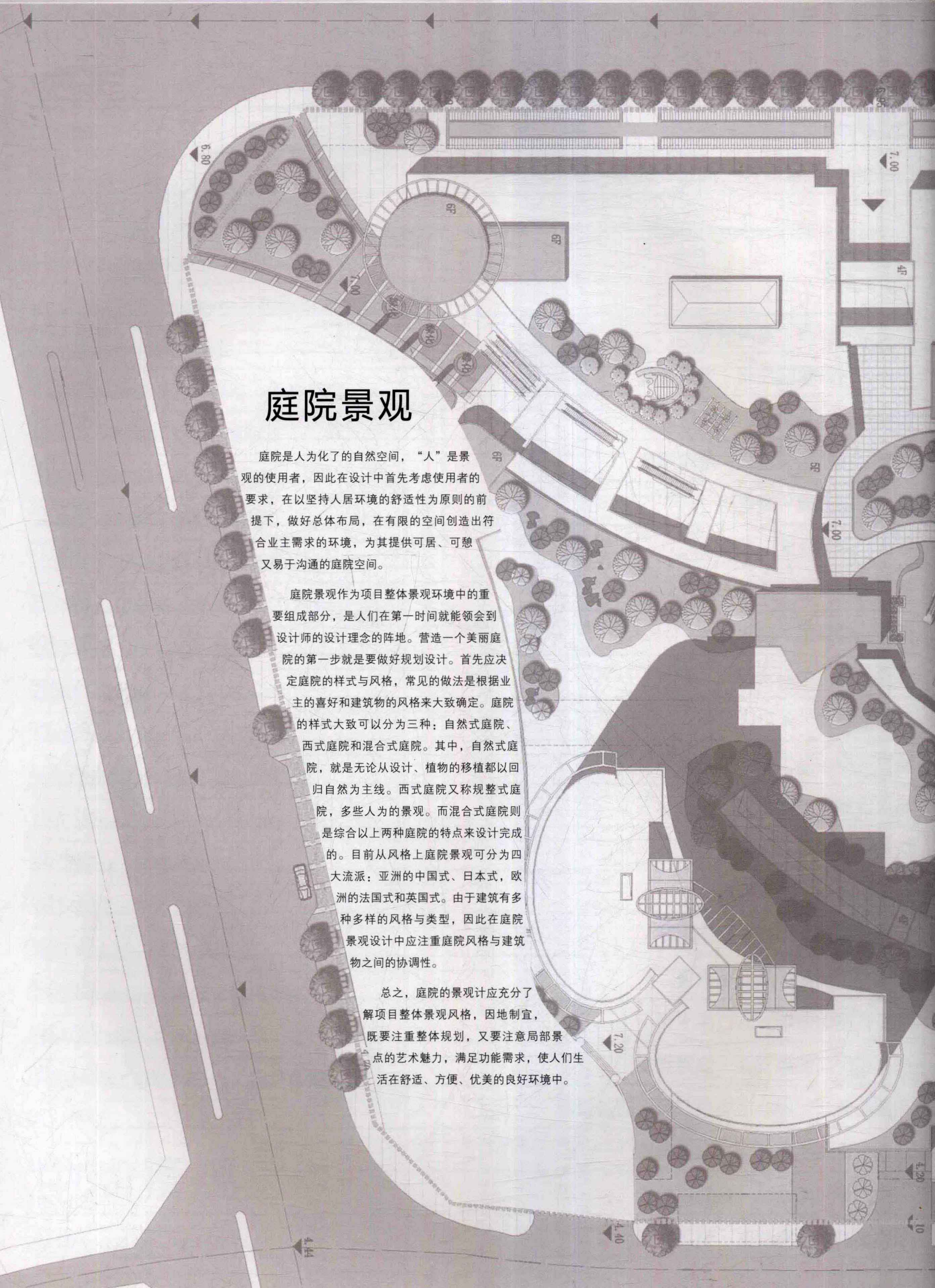
中轴景观

万科金域蓝湾 · 住宅中轴线	116~121
----------------	---------

新城公馆·住宅中轴线	122~127
深业新岸线·住宅中轴线	128~133
Downtown Jebel Ali·商业中轴线	134~143

水景

威海碧海庄园·滨海景观	146~149
罗浮山名流幸福庄园·湖湾景观	150~159
南非House Ber·庭院水景	160~163
马利纳尔科私人住宅·庭院湖景	164~167
金地湖山大境·湖景	168~175
香颂湖国际社区·湖景	176~179
恒大金碧天下·广场水景	180~185
婺源裕和婺里·滨水景观	186~191
华瀚国际·中心水景	192~195
天安曼哈顿·入口区水景	196~205
高发西岸花园二期·中心水景	206~211
晋合世家·主轴水景	212~217
风雅乐府·中心水景	218~227
西小口会所·滨水景观	228~231
嘉瑞轻纺四季中庭·广场水景	232~237
杭州湖滨街区·商业街水景	238~245
桐乡新能源市场·入口区水景	246~251
杰克埃文斯船港码头·滨海景观	252~263
芜湖商务文化中心区中央公园·河道景观	264~279
迁安三里河生态廊道·河道景观	280~287
东南二环休闲公园·护城河景观	288~291
考帕克利士替湾畔区·喷泉景观	292~295



庭院景观

庭院是人为化了的自然空间，“人”是景观的使用者，因此在设计中首先考虑使用者的要求，在以坚持人居环境的舒适性为原则的前提下，做好总体布局，在有限的空间创造出符合业主需求的环境，为其提供可居、可憩又易于沟通的庭院空间。

庭院景观作为项目整体景观环境中的重要组成部分，是人们在第一时间就能领会到设计师的设计理念的阵地。营造一个美丽庭院的第一步就是要做好规划设计。首先应决定庭院的样式与风格，常见的做法是根据业主的喜好和建筑物的风格来大致确定。庭院的样式大致可以分为三种：自然式庭院、西式庭院和混合式庭院。其中，自然式庭院，就是无论从设计、植物的移植都以回归自然为主线。西式庭院又称规整式庭院，多些人为的景观。而混合式庭院则是综合以上两种庭院的特点来设计完成的。目前从风格上庭院景观可分为四大流派：亚洲的中国式、日本式，欧洲的法国式和英国式。由于建筑有多种多样的风格与类型，因此在庭院景观设计中应注重庭院风格与建筑物之间的协调性。

总之，庭院的景观计应充分了解项目整体景观风格，因地制宜，既要注重整体规划，又要注意局部景点的艺术魅力，满足功能需求，使人们生活在舒适、方便、优美的良好环境中。

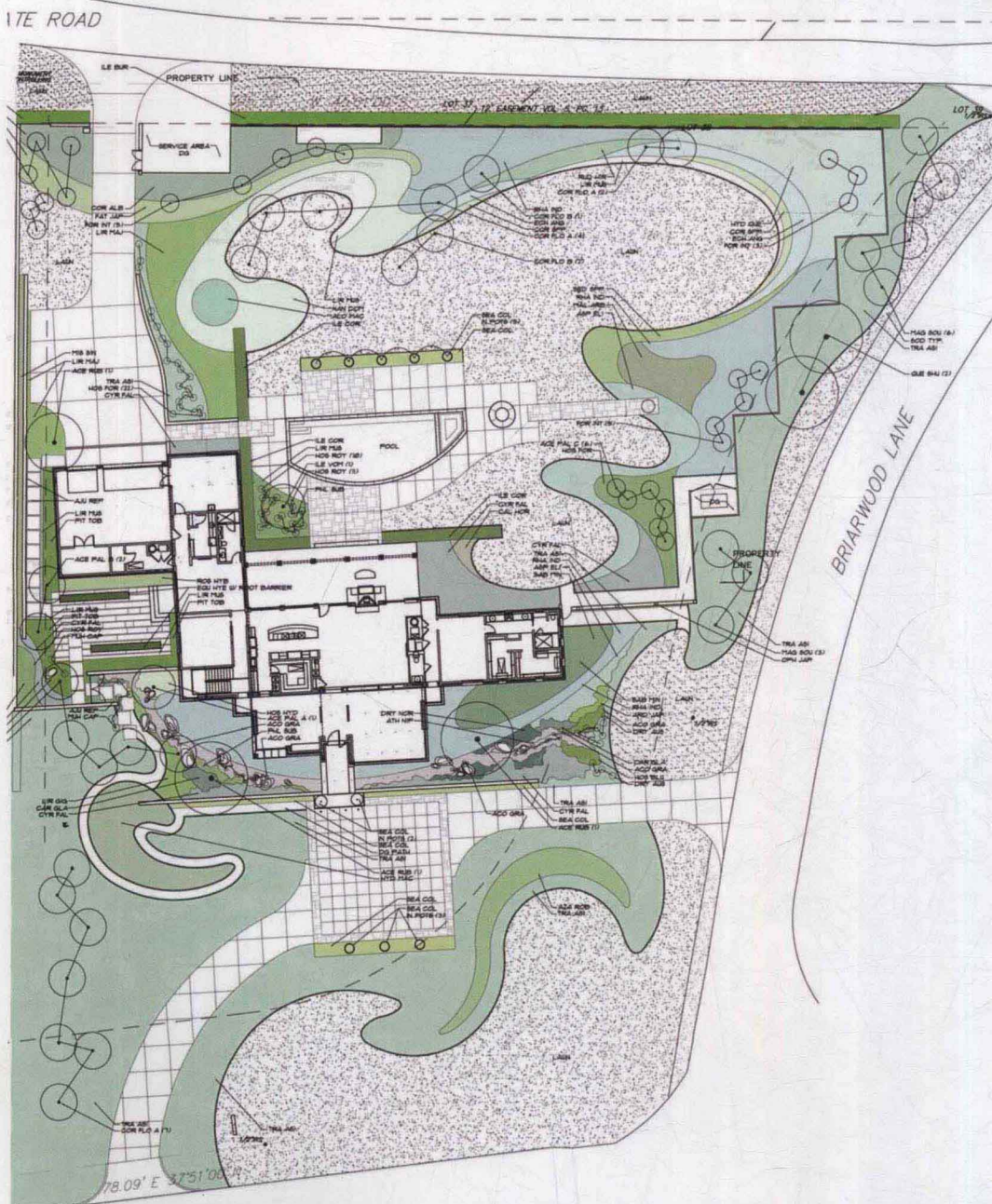


Hawkins Residence · 住宅庭院

“软硬”景观巧搭配

项目地点：美国
设计单位：美国SWA集团

采 编：盛随兵



本案占地631.74平方米，结合项目的建筑设计理念，在其景观设计中亦要体现环保性。考虑到建筑的朝向、利用地热作为加热、冷却的能量来源，太阳能遮阳，并结合低压光照系统，将日光照明利用最大化，同时还利用了环保、可再生建筑产品。落地玻璃设计，将室外景观带入了室内，站在室内的任何一处都能看到屋外郁郁葱葱的场景。

庭院是关系家庭生活重要的场所，主人重视庭院个性化和自然的表达，保持现有的自然景观是其景观设计表达中最重要的部分。

本案中庭院景观作为项目的核心景观，在其设计中以泳池为中心，在泳池旁边设有一个圆形火坑，坑口由两块弧形石板拼接而成。围绕泳池四周以及紧邻建筑边缘的部分，则种有各色植物花草，如栎叶绣球、矮冬青福德、亚洲茉莉、黑眼睛的苏珊、紫松果菊、矮棕榈等。另外在庭院中建筑与草坪的部分衔接处，配有小石子和一些较大的石块作点缀。

通过对软硬景观元素的合理运用,以及植物的高矮和色彩搭配,使项目的庭院景观显得更具有层次感与空间感。





