

攝影家

PHOTOGRAPHER

總第四期

主編：常 春



頭飾 (1987)

徐志良 攝

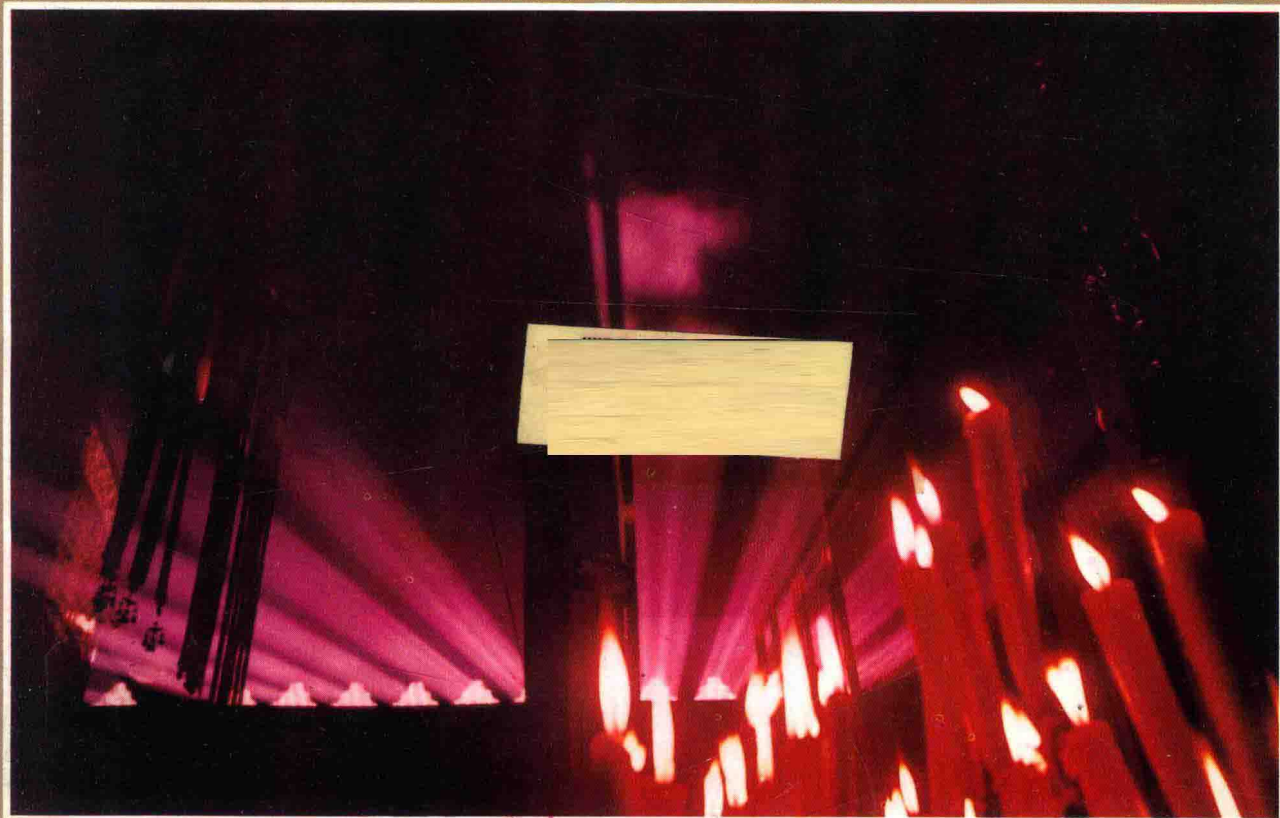
要目

- 張涵毅 (1929—1988) 作品 (8 頁)
- 湘西人物攝影
作品 5 幅—管一明 攝 (10—11 頁)
- 塞西爾·比頓作品 7 幅 (16—17 頁)
- “荷賽”中的名人形象 (18—19 頁)
- 體育攝影 6 幅 (29 頁)
- 流行時裝 18 幅 (30—31 頁)
- 色調分離作品 6 幅

1988 4

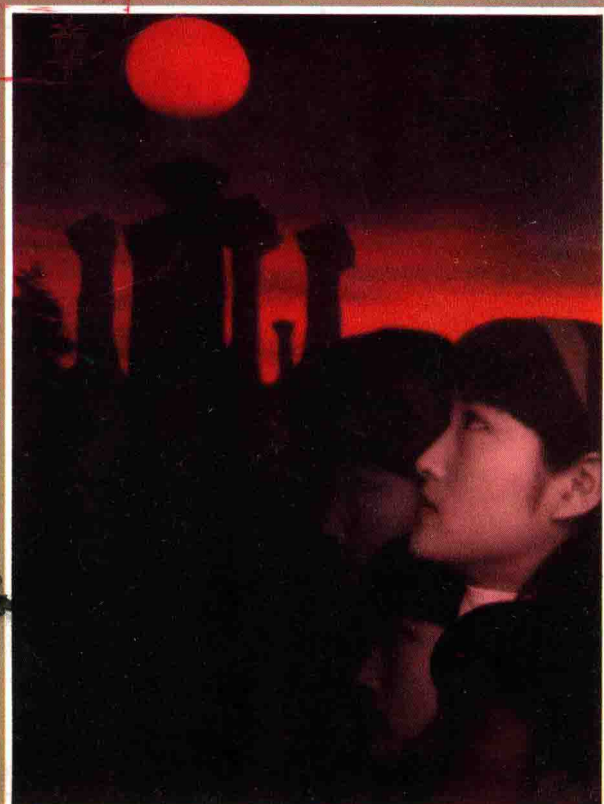
100ASA彩色負片, f5.6, 1/30秒。

燭光 (1987) 李世平 攝



100ASA彩色負片, f16, 1/2秒。

作品係用剪輯合成的技法製作而成。

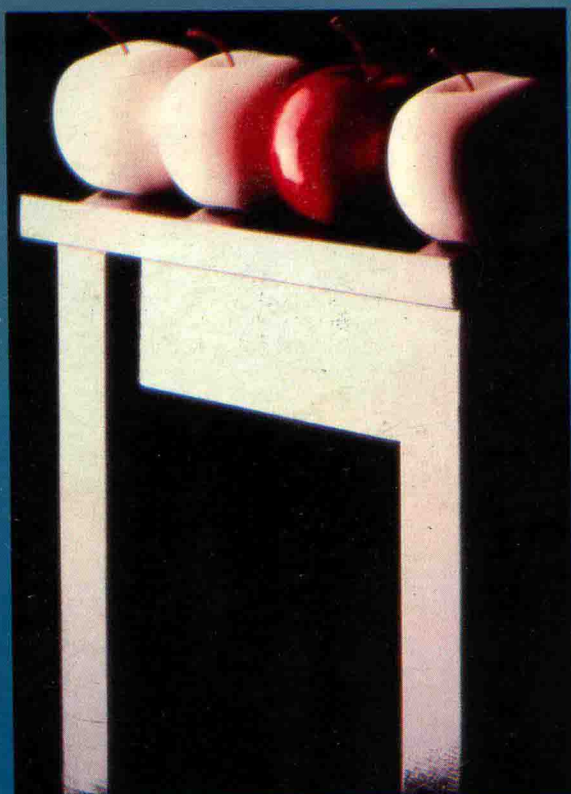


下左: 夜 讀 (1987) 李世平 攝
下右: 反 思 (1987) 李世平 攝製

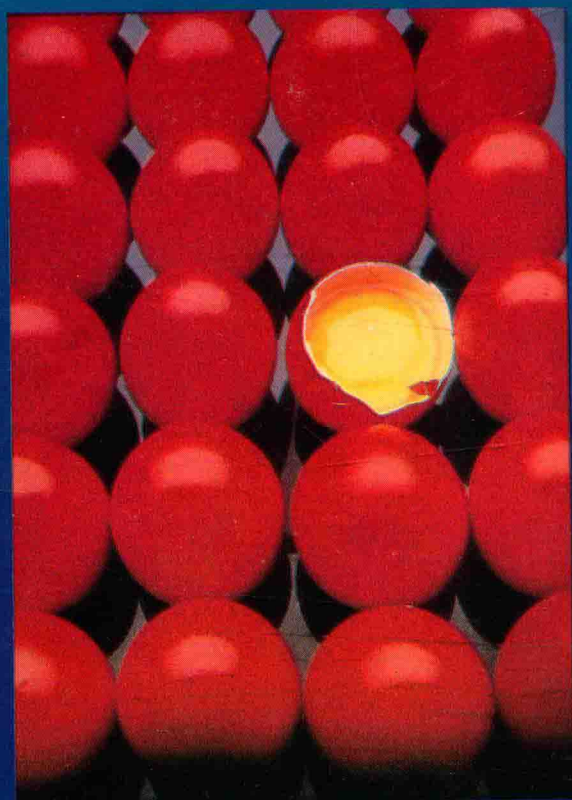
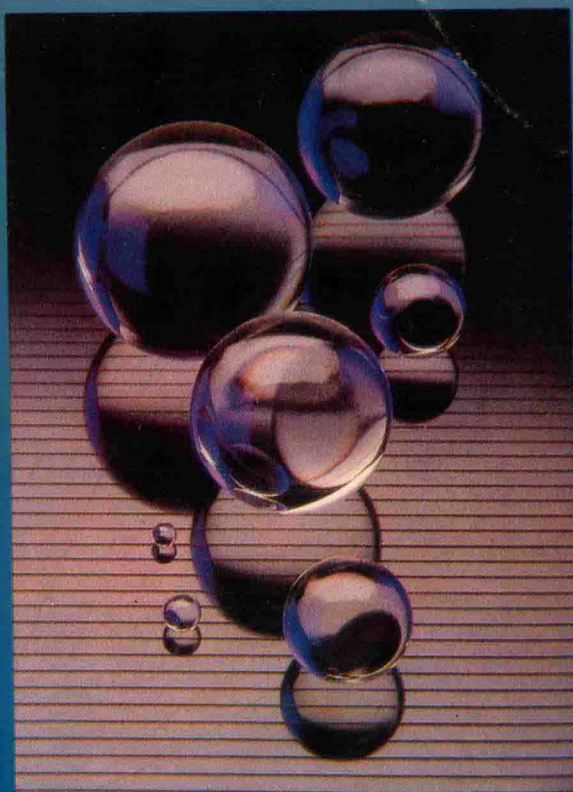
李世平:《廈門日報》社攝影記者,畢業於江西大學新聞系攝影專業,從事專業攝影工作達九年,曾兩次舉辦個人影展,被評為首屆福建省“十佳攝影會員”之一。

圓的組合(静物攝影 4 幅)

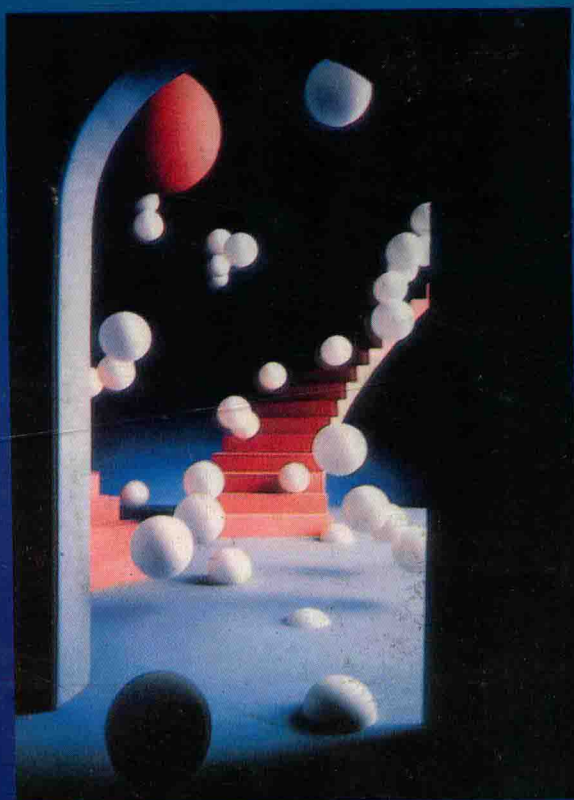
(加拿大) PAT LACROIX 攝



(美國) PHILLIP VULLO 攝



(南非) STEVE GORDON 攝



(西班牙) FERNANDO BRIONES 攝

責任編輯: 葉 導

上海人民美術出版社出版發行 開本 787×1092 1/16 印張 2
全國各大書店經銷 1988年12月第1版 第1次印刷
上海市印刷十廠印刷 國內統一刊號: CN31-1280

定價: 2.80元

舞 蹈 (1987) 胡建偉 攝

作品係用變焦曝光的技法拍攝而成。



不染的白蓮 (1988) 鄭軍 攝製

作品係用黑白照片調棕色的技法製作而成。

攝影家

PHOTOGRAPHER

總第四期

主編：常 春



頭飾 (1987)

徐志良 攝

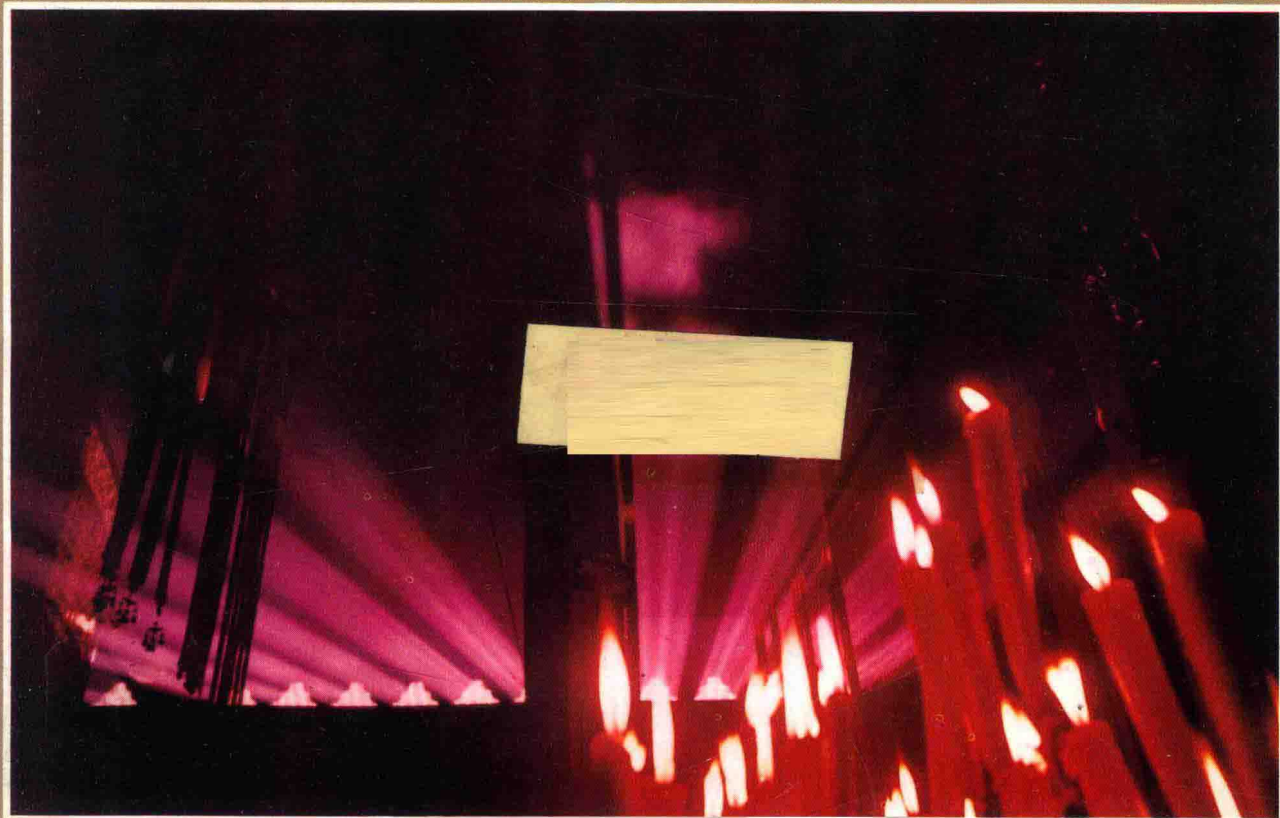
要目

- 張涵毅 (1929—1988) 作品 (8 頁)
- 湘西人物攝影
作品 5 幅——管一明 攝 (10—11 頁)
- 塞西爾·比頓作品 7 幅 (16—17 頁)
- “荷賽”中的名人形象 (18—19 頁)
- 體育攝影 6 幅 (29 頁)
- 流行時裝 18 幅 (30—31 頁)
- 色調分離作品 6 幅

1988 4

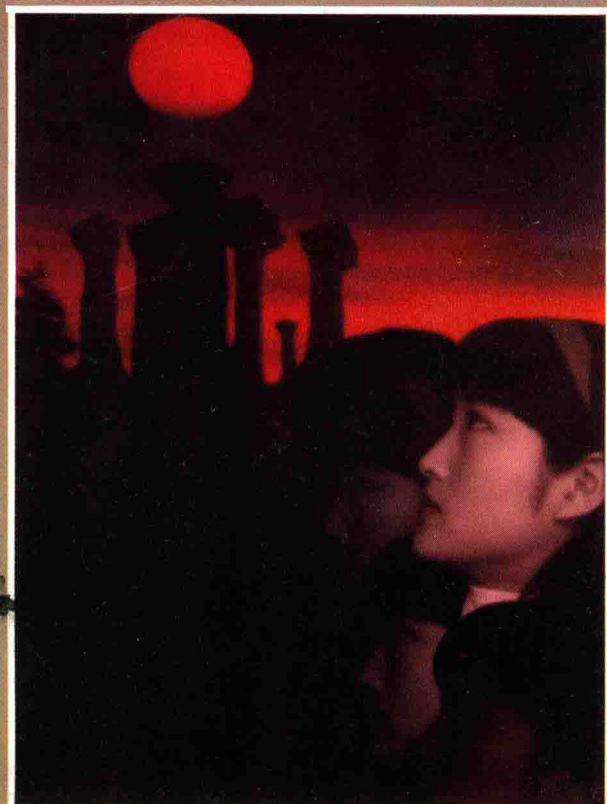
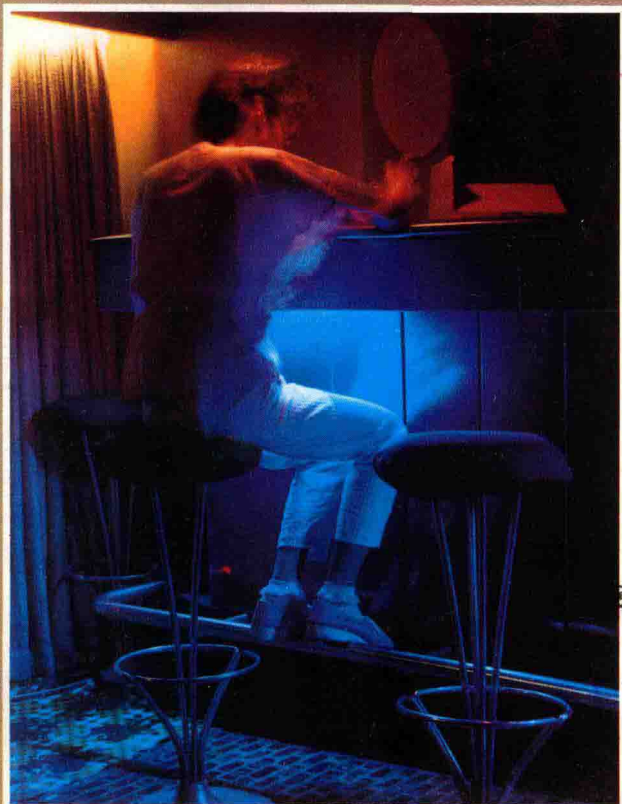
100ASA彩色負片, f5.6, 1/30秒。

燭光 (1987) 李世平 攝



100ASA彩色負片, f16, 1/2秒。

作品係用剪輯合成的技法製作而成。

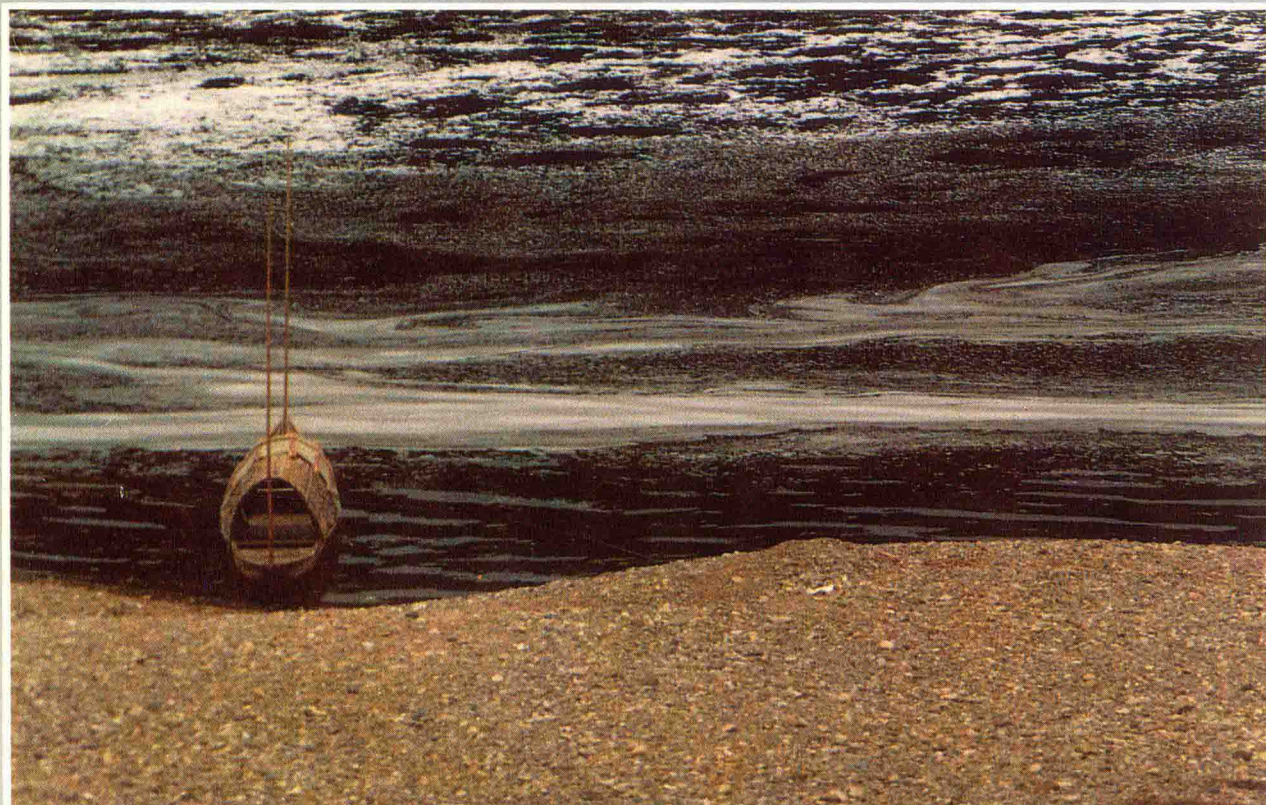


下左: 夜 讀 (1987) 李世平 攝
下右: 反 思 (1987) 李世平 攝製

李世平:《廈門日報》社攝影記者,畢業於江西大學新聞系攝影專業,從事專業攝影工作達九年,曾兩次舉辦個人影展,被評為首屆福建省“十佳攝影會員”之一。

青海湖 (1987) 張夫五 攝

100ASA彩色負片, f11, 1/125秒。



古漁梁 (1987) 陸宇清 攝

100ASA彩色負片, f8, 1/125秒。

64ASA彩色反轉片, f16, 1/125秒。

漁光曲 (1987) 王大斌 攝

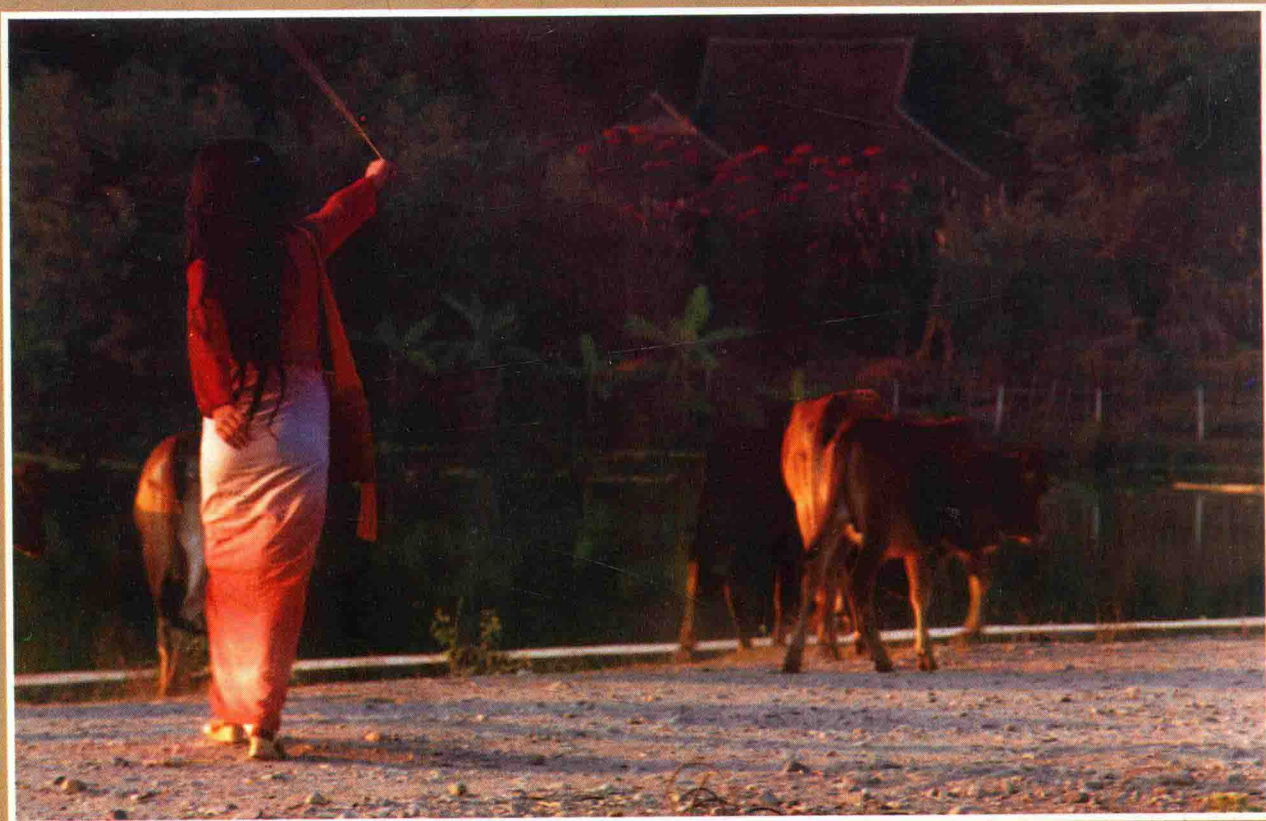
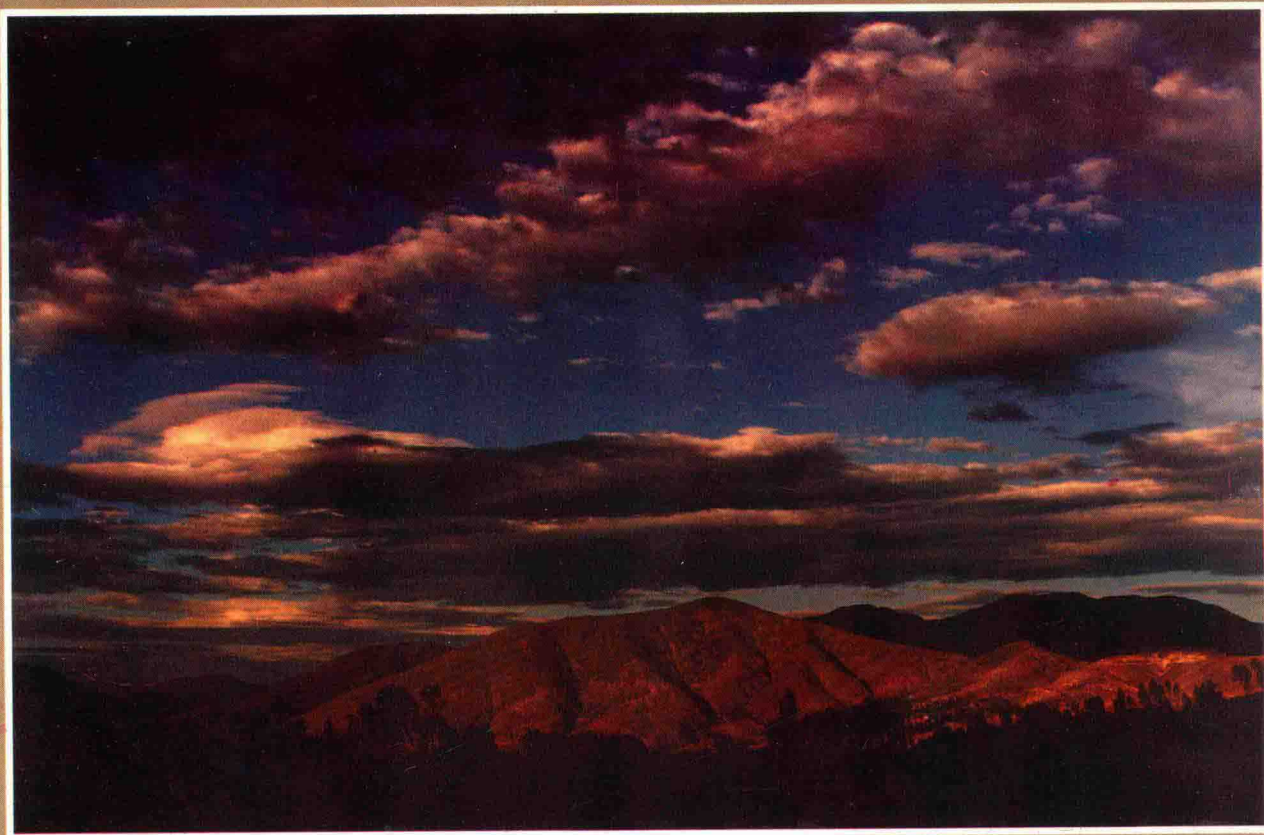


100ASA彩色負片, f16, 1/60秒。

自然的組合 (1988) 朱銘 攝

高原的雲 (1987) 何祥慶 攝

100ASA彩色負片, f/8, 1/30秒。



暮 歸 (1987) · 何祥慶 攝

100ASA彩色負片, f/5.6, 1/30秒。

何祥慶：昆明市青年攝影協會常務理事，昆明鐵路科技研究所技術員，1980年開始攝影藝術創作。其作品多次在國內報刊雜誌發表，並在國內外影展中展出。

作品係用局部輕浮雕的技法製作而成。

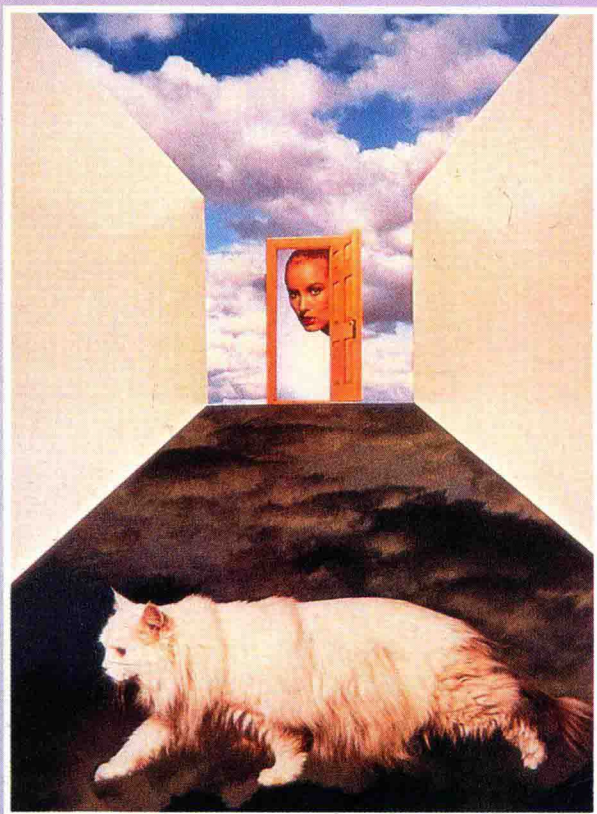
晨作 (1988) 山明 攝製



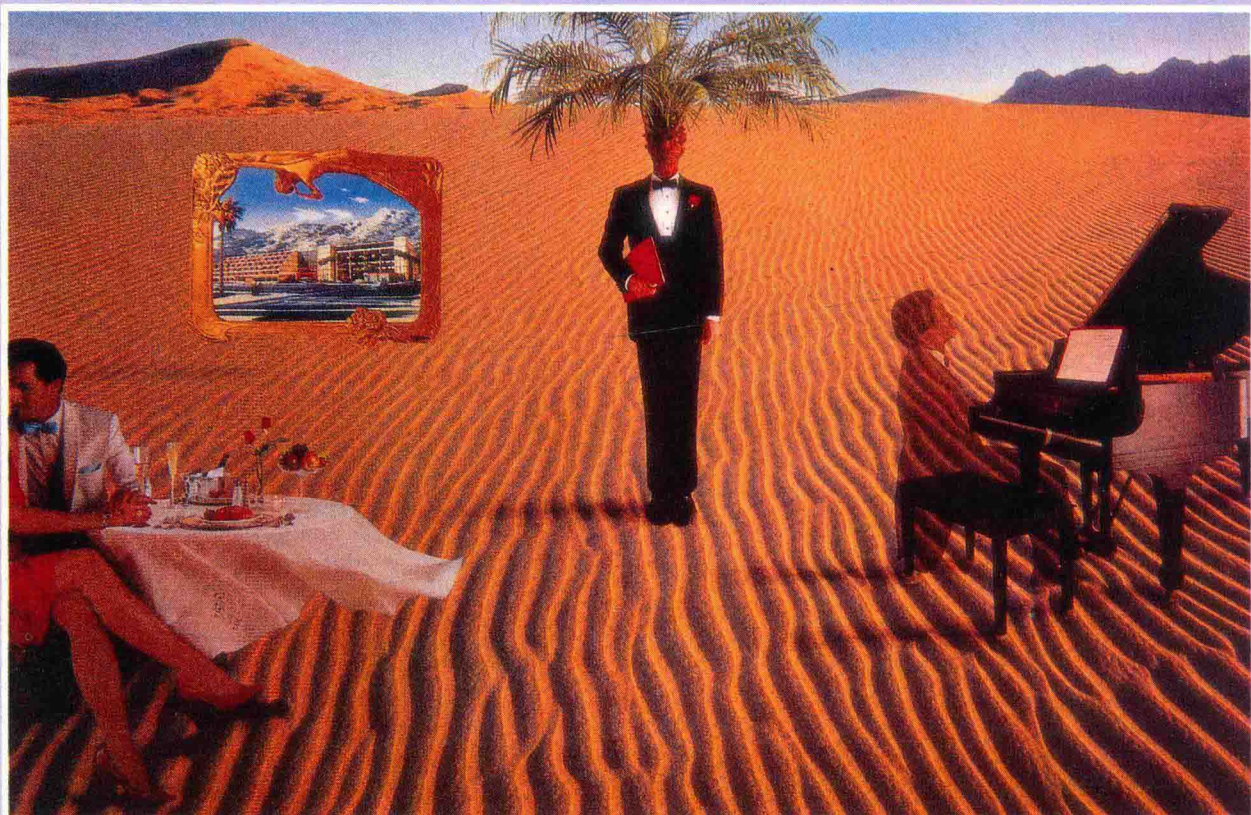
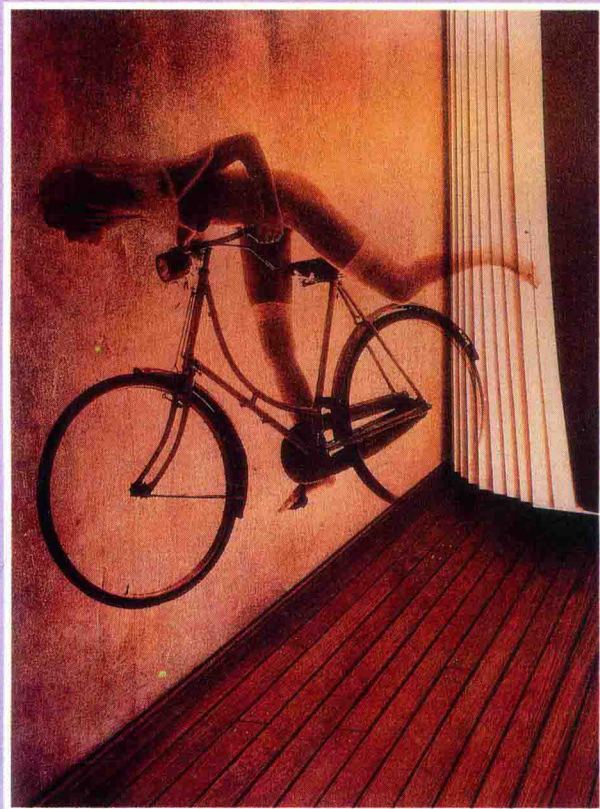
100 ASA 彩色負片, f8, 1/30 秒。

水暖情深 (1987) 謝新發 攝

白 貓 (美國) RYSZARD HOROWITZ 攝



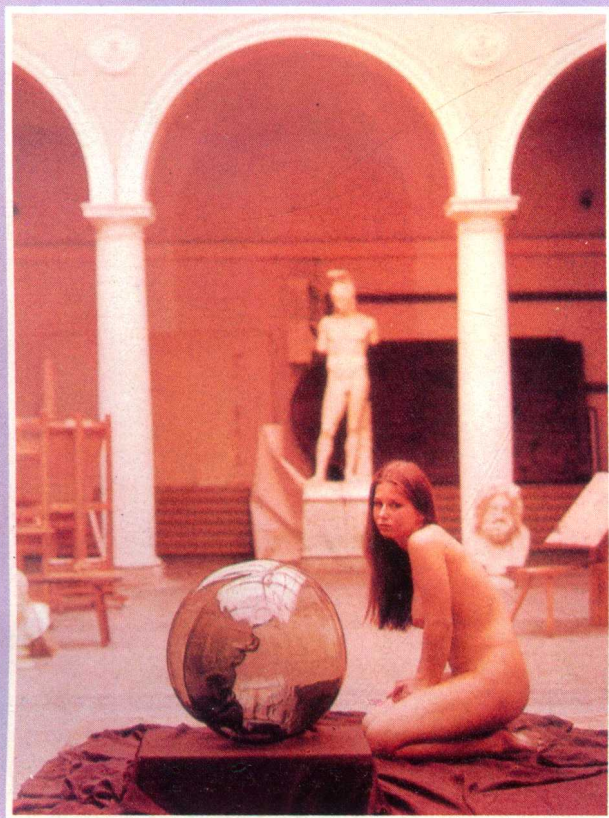
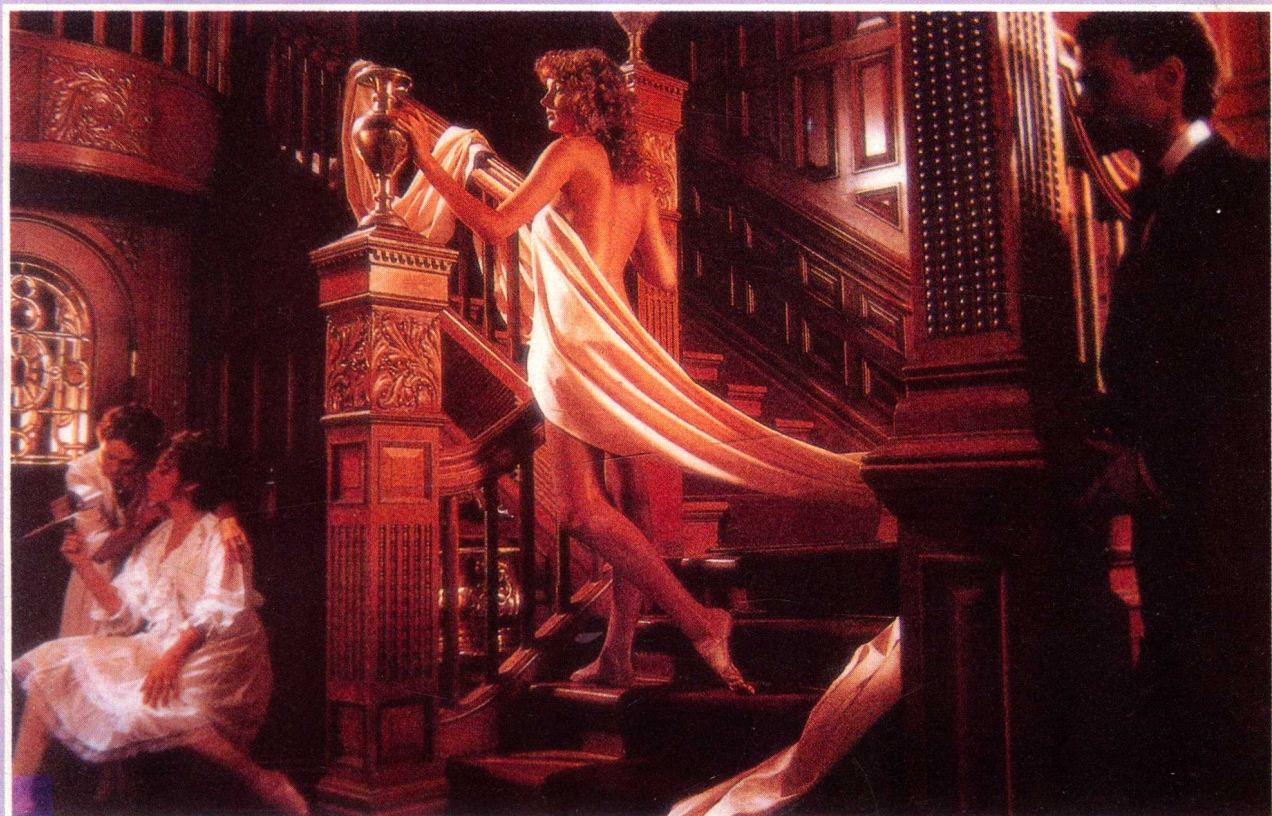
騎車人 (南非) SAM HASKINS 攝



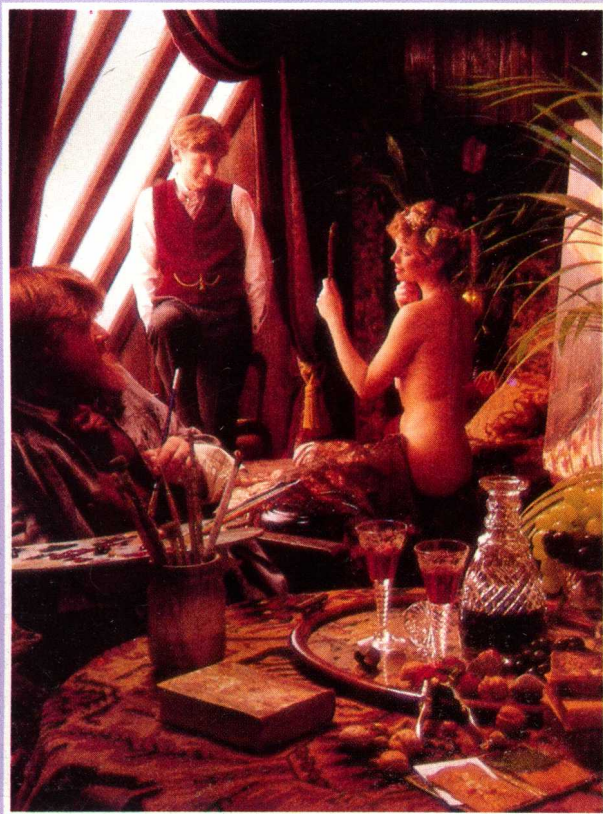
超現實主義攝影

風 景 (美國) ELLE 攝

客廳一角 (加拿大) ROB D'ESTRUBE 攝



雕塑模特兒 (捷) PAVEL JASANSKY 攝

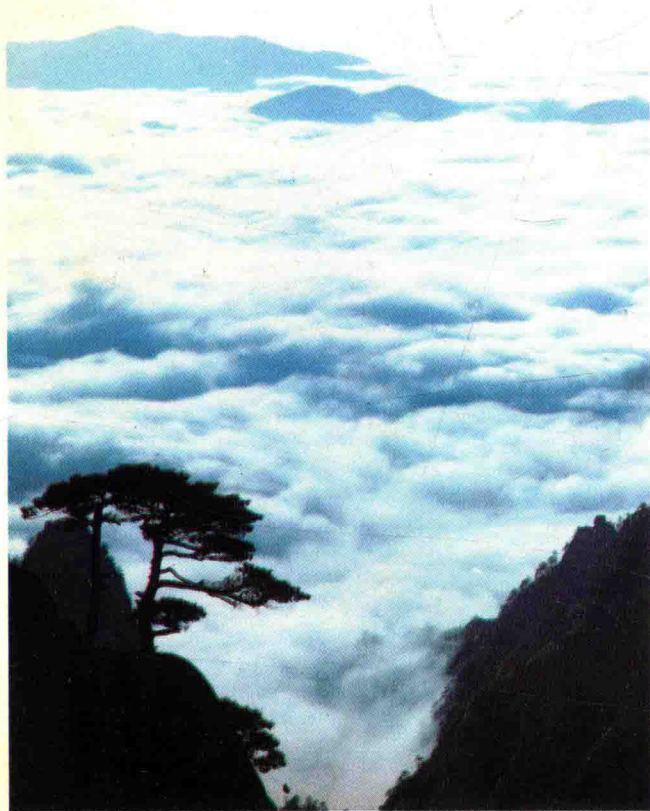


畫室 (英國) MARTIN CHAFFER 攝 畫意攝影

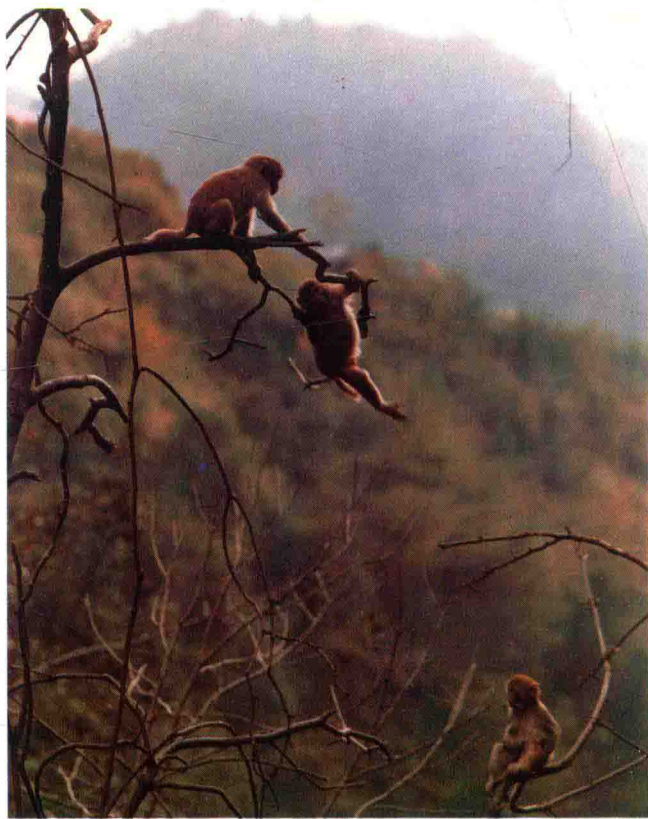
漓江漁歌 (1980)



黃山雲海 (1982)

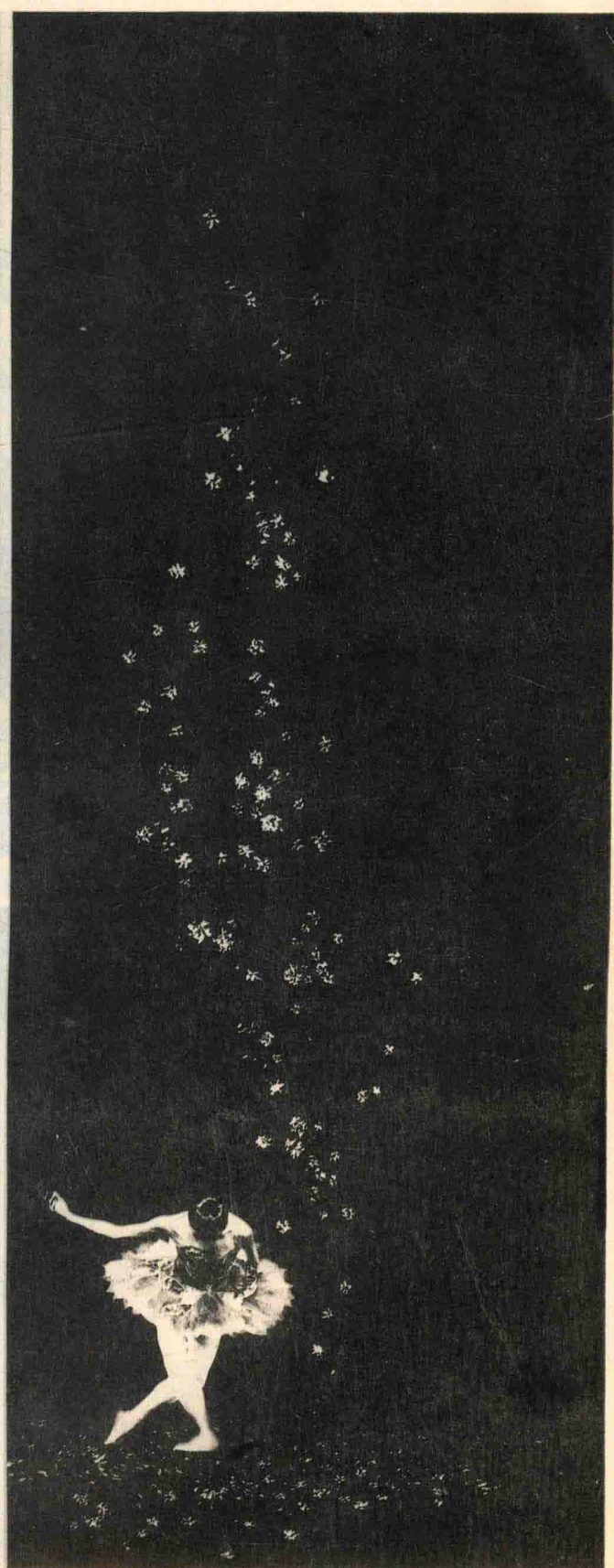


湘西頑猴 (1983)



張涵毅 (1929—1988) 作品

張涵毅：中國攝影家協會會員，上海人民美術出版社攝影編輯，早年在照相館從事照相和暗房工作，為他以後的攝影藝術創作打下了扎實的基礎。他擅長風光攝影，作品以抒情和充滿氣勢見長，其作品曾多次在國內外展出並獲獎，代表作為《漓江漁歌》。



芭蕾舞(二幅 1988)
張榮 攝製

左：獨 舞 右：謝 幕
作品係用高反差分離加噴繪的方法製作而成。

祖 母

100ASA黑白負片, f 8, 1/60秒。



湘西人物攝影

(5 幅 1988) 管一明 攝

情 人

100ASA黑白負片, f 8, 1/125秒。

點 火

100ASA黑白負片, f5.6, 1/60秒。



100ASA黑白負片, f5.6, 1/30秒。

大 爺



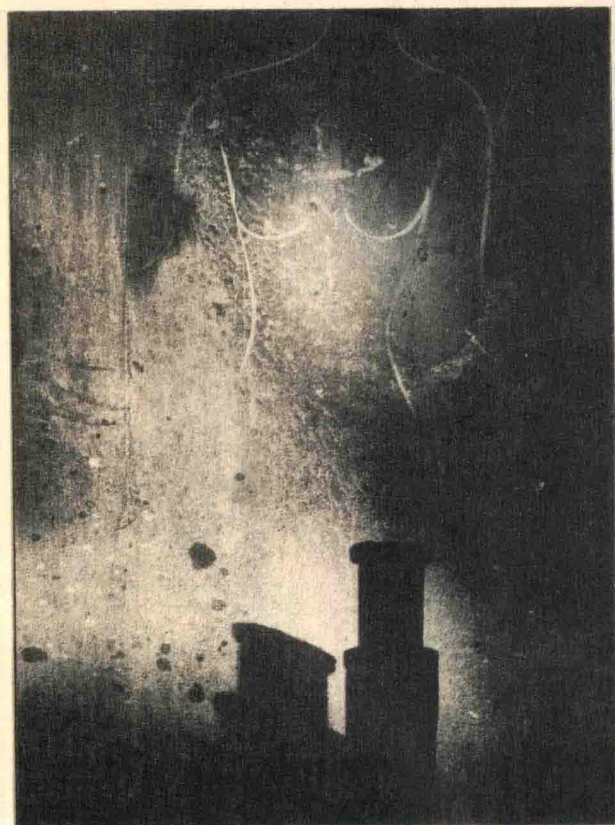
進 城

100ASA黑白負片, f16, 1/15秒。

管一明：中國攝影家協會會員，上海市寶山區攝影協會理事長，畢業於上海師大藝術系，1979年開始從事攝影藝術創作，擅長黑白攝影，作品追求一定的內涵和哲理，並力求在形式上創新，代表作有《工地一瞥》（見本刊創刊號19頁）等。

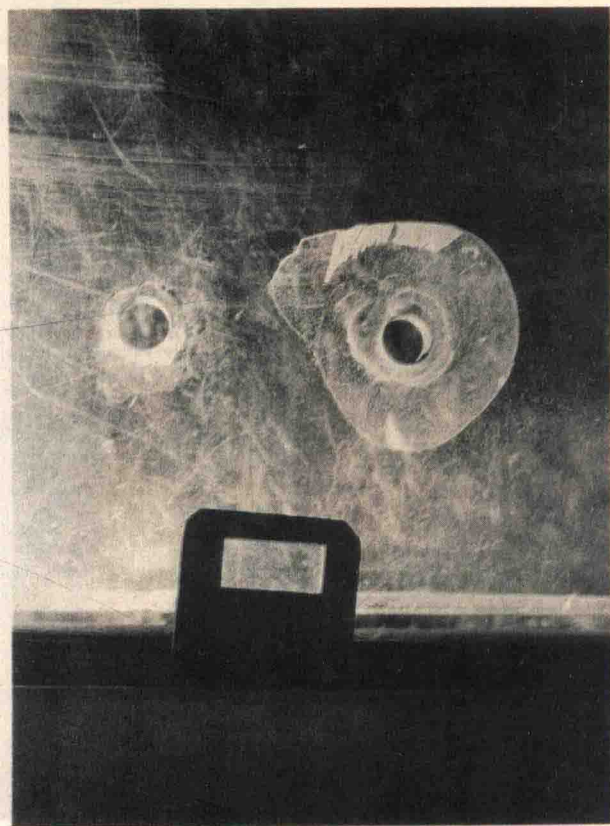
僧 侶 (1987) 馮偉潮 攝

400ASA黑白負片, f11-16, 1/250秒。



人 體 (1988) 侯登科 攝

100ASA黑白負片, f5.6, 1/30秒。



眼 睛 (1988) 侯登科 攝

100ASA黑白負片, f5.6, 1/30秒。