

超值赠送

本书素材和最终效果文件
长约5小时的多媒体教程

- 资深Illustrator平面设计专家在总结多年教学经验的基础上精心编写
- 深入讲解使用Illustrator进行图形设计的方法和技巧，以及其与Photoshop、Flash等的协同工作的流程，全面提高设计效率
- 在讲解每个操作命令时力求简洁实用，以培养读者分析、解决问题的能力
- 超值赠送多媒体教程，绘声绘影的讲解让您一学就会，一看就懂

Ai

中文版

Illustrator CS6 标准教程

李东博 编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

中文版

Illustrator CS6

标准教程

李东博 编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内 容 提 要

Illustrator 是 Adobe 公司著名的矢量图形制作软件, 可用于插图绘制、印刷排版、多媒体及 Web 图形的制作和处理, 在全球拥有大量用户, 备受矢量图设计师的青睐。本书共分 22 章, 全面介绍了 Illustrator CS6 的基础知识, 并通过大量的实例帮助读者掌握 Illustrator 的使用方法和操作技巧, 使读者能够通过阅读本书快速入门并精通 Illustrator 使用, 进而创作出更加富有创意的作品。每章后面精心设计的巩固练习可以帮助读者检测所学知识, 配套光盘中的例子可用于边阅读边实践, 光盘中同时还提供了作者精心制作的教学视频, 可以帮助读者快速熟悉 Illustrator CS6 的基本操作。

本书内容全面, 实例丰富, 非常适合初级和中级读者自学, 也是大中专院校相关专业和社会各类初级、中级培训班理想的培训教材。

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版Illustrator CS6标准教程 / 李东博编著. —北京:
中国电力出版社, 2014.2

ISBN 978-7-5123-5294-0

I. ①中… II. ①李… III. ①图形软件—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第288609号

中国电力出版社出版、发行

(北京市东城区北京站西街 19 号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>)

汇鑫印务有限公司印刷

各地新华书店经售

*

2014 年 2 月第一版 2014 年 2 月北京第一次印刷

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 22.75 印张 554 千字 4 彩页

印数 0001—4000 册 定价 45.00 元 (含 1DVD)



敬 告 读 者

本书封底贴有防伪标签, 刮开涂层可查询真伪

本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

版 权 专 有 翻 印 必 究

前言

Illustrator 是 Adobe 公司著名的专业矢量图形制作软件，自 20 世纪问世以来就备受世界各地平面设计人员的青睐。它可以应用于印刷排版、图形绘制、Web 图片的制作和处理、移动设备图形处理等领域。Illustrator 能够与几乎所有平面、网页、动画软件完美结合，其中包括 Photoshop、InDesign、Flash、Dreamweaver、Fireworks、After Effects、Premiere、QuarkXPress、PageMaker、3DS Max、Maya 等，是平面、动画、三维等领域的设计师们不可或缺的重要工具和得力助手。

新版的 Illustrator CS6 在 CS5 的基础上新增了一些更为强大的功能，并且增加了许多用户翘首以待的新特性。例如，新增了强大的性能系统，可以提高处理大型、复杂文件的精确度、速度和稳定性；可轻松创建无缝拼贴的矢量图案；全新的描摹引擎可轻松将栅格图像转换为可编辑的矢量图；高效、灵活的新界面可以帮助减少完成日常任务所需步骤。此外，还有描边渐变、对面板的内联编辑、高斯模糊增强功能、颜色面板和变换面板增强功能、类型面板的改进等。这些改进使得设计师可以使用更加强大而精准的工具直观而快速地工作，体验与其他设计软件紧密集成的优势，掌握这些新功能，可以提升自己所在所属行业的技术水平，更快、更好地设计出符合时代需求的新作品。

本书作者具有多年的 Illustrator 使用与培训经验，深知初学者在掌握一门软件时容易遇到的问题，因此在写作时尽量采用读者容易接受的方式，结合大量实例讲解软件的使用方法与操作技巧，全面而细致地向读者展现了 Illustrator CS6 的功能。读者在看书的同时，结合使用配套光盘中提供的大量源文件与例子图片，边阅读边练习，可以快速入门并精通 Illustrator CS6。配套光盘中还提供了作者精心制作的教学视频，能够帮助读者快速熟悉 Illustrator CS6 的基本操作。

本书各章都包括基础知识讲解、实例演练、疑难与技巧和巩固练习四大部分。其中，基础知识讲解部分对软件相关操作知识进行了详细介绍，读者可以从中掌握各种工具的使用和操作方法。读者在掌握了基本的操作方法后，可以参考实例演练中相关的操作步骤，制作出精美的作品。在此过程中，读者的综合应用能力会得到极大提升。疑难与技巧部分针对读者经常遇到的问题进行了解答，并介绍了与本章知识相关的技巧，让读者做到事半功倍。

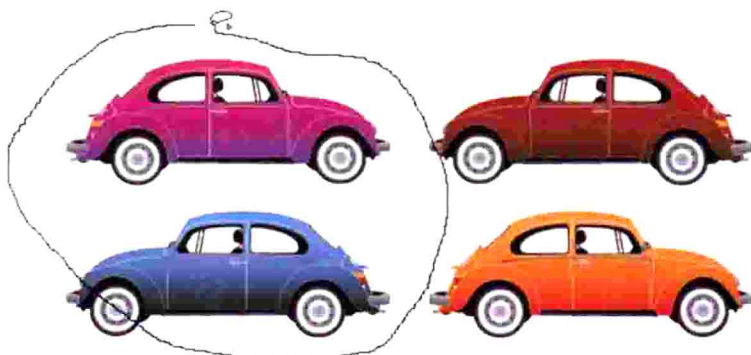
在使用本书之前，读者应该具备一定的计算机使用基础，熟悉 Windows 操作系统，能够熟练使用鼠标和键盘进行操作，并了解如何打开、保存或关闭文件。本书介绍的实例全部都是在 Windows 7 操作系统环境中完成的，如果读者使用的是 Mac OS 操作系统，则书中的 Alt 键要相应地换成 Option 键，Ctrl 键换成 Command 键。如果您对本书有什么意见和建议，请发邮件至 ldbook@gmail.com。

李东博

2013 年 9 月



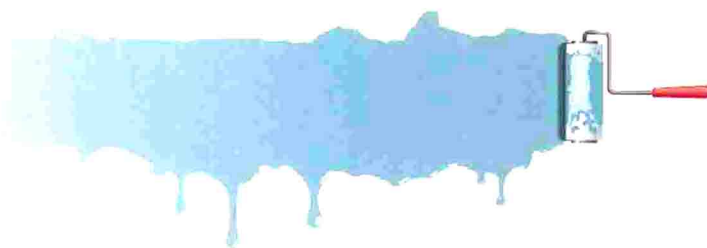
对齐与分布练习



用套索选择多个对象



练习描边



练习填充渐变



练习填充图案



练习填充颜色



WOW! 网页图标

送你一首最动听的歌

Pretty Boy

I do smile at night
I do think a little bit more
I do hope you love my smile
I do hope you love my smile

I do smile at night
I do hope you love my smile
I do hope you love my smile
I do hope you love my smile

I do smile at night
I do hope you love my smile
I do hope you love my smile
I do hope you love my smile

I do smile at night
I do hope you love my smile
I do hope you love my smile
I do hope you love my smile

I do smile at night
I do hope you love my smile
I do hope you love my smile
I do hope you love my smile

I do smile at night
I do hope you love my smile



弯曲的标题文字



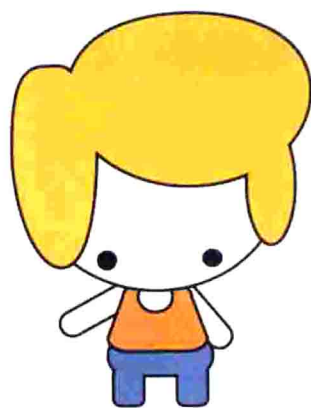
DJ



边缘上色



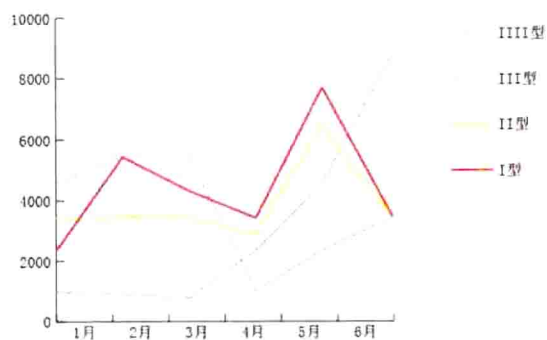
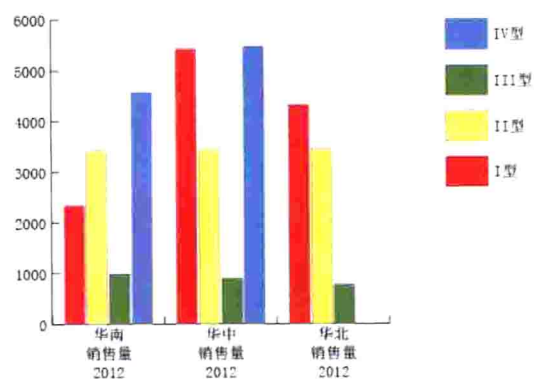
卡通兔子



Q版人物



使用了混合功能的图稿



图表设计

天道酬勤

3D 凸出和斜角

APPLE

3D 凸出和斜角 2

首 页

新 闻

音 乐

读 书

社 区

博 客

Web 按钮示例



路径效果



苹果



图形样式示例



外观练习



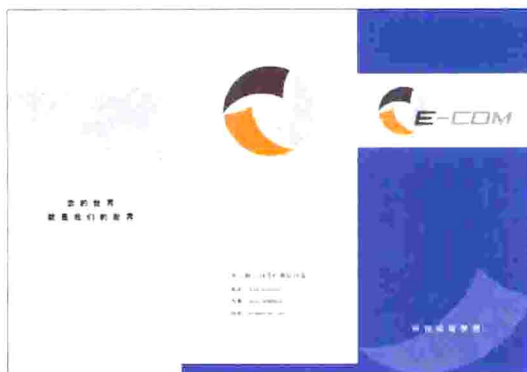
文字特效 1



文字特效 2



符号练习



三折页



DVD 盒封面封底设计



DVD 盘面设计



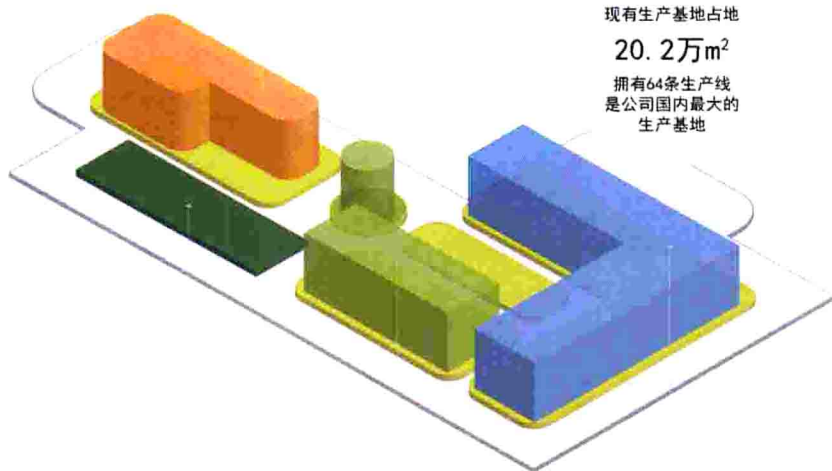
城市景观透视图设计



绿叶文化传播

G-LEAF CULTURE COMMUNICATION

绿叶文化传播标志设计

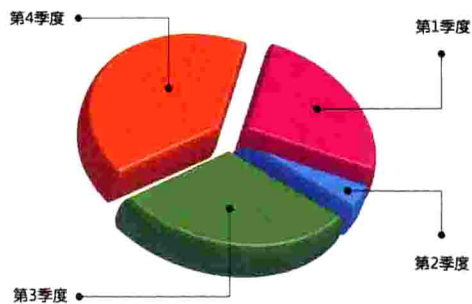


现有生产基地占地

20.2万m²

拥有64条生产线
是公司国内最大的
生产基地

山东青岛生产基地厂房鸟瞰
三维厂房鸟瞰图设计



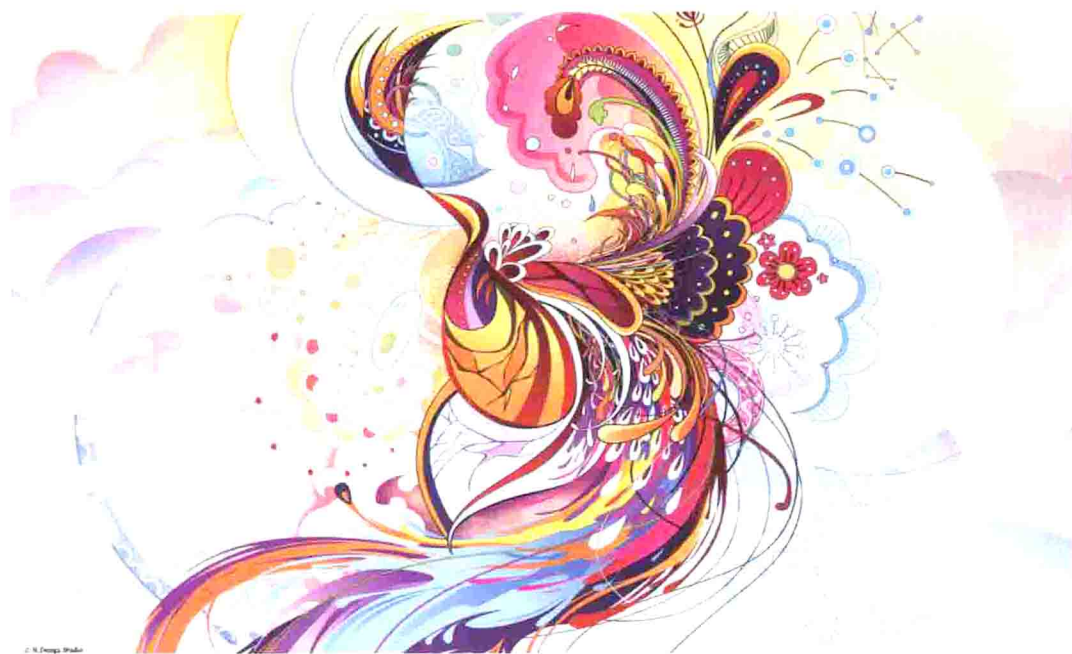
三维图表



作品名称：Abstract Peacock

作者：Nick La

简评：色彩绚丽华美，线条流畅自然，画面构图层次感强烈，很好的一幅抽象插画。



作品名称：Abstract Phoenix

作者：Nick La

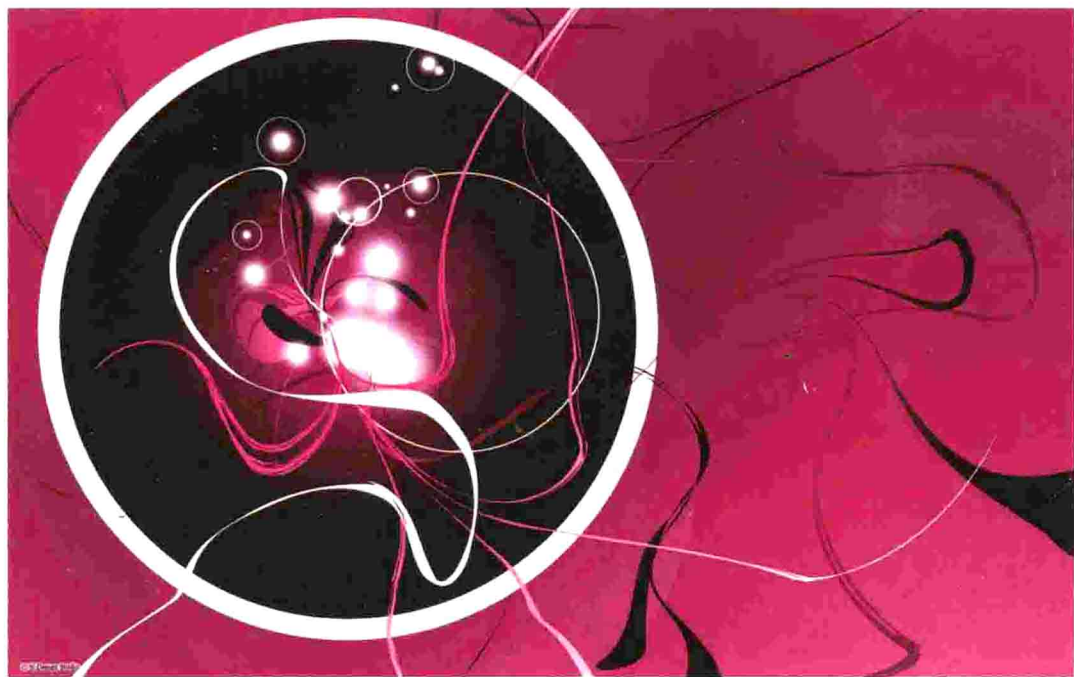
简评：背景色彩与渐变的运用恰到好处，营造出如仙如幻的虚无境界，Phoenix 造型华丽线条如行云流水，虽是刻意雕琢却有如神工天成般的美轮美奂。



作品名称：Earthquake

作者：Nick La

简评：天崩地裂海啸山摇，抽象而华丽的画面中隐藏着末日将近的恐怖凄惨。



作品名称：Virus

作者：Nick La

简评：简洁而不简单的构图，节省却不乏绚丽的用色，即使是病毒，有时也会以如此曼妙的身姿出现。

目 录

前言	
第 1 章 Illustrator CS6 快速入门	1
1.1 Adobe Illustrator CS6 简介	2
1.2 Illustrator CS6 的系统需求	2
1.3 Illustrator CS6 的启动	3
1.4 为 Illustrator CS6 创建桌面快捷方式	3
1.5 将 Illustrator CS6 锁定到任务栏	4
1.6 认识 Illustrator CS6 的工作界面	4
1.7 切换屏幕模式	5
1.8 工具箱的应用方法	5
1.9 面板	8
1.10 实例演练	9
1.10.1 体验——快速制作公司名片	9
1.10.2 将 Illustrator CS6 附到“开始”菜单	13
1.10.3 使用快捷键快速选取工具	14
1.11 疑难与技巧	14
1.11.1 面板找不到了, 怎样才能再次打开它们?	14
1.11.2 能一次性显示与隐藏所有面板吗?	14
1.11.3 怎样才能显示出隐藏的工具?	14
1.11.4 怎样才能让隐藏的工具变为浮动工具栏以方便选取?	14
1.11.5 能够自定义某些工具的快捷键吗?	15
1.11.6 在使用 Illustrator 过程中如何获取帮助?	15
1.11.7 Photoshop、Illustrator、CorelDraw、Flash 这几个软件有什么区别和联系?	15
1.12 巩固练习	16
第 2 章 文档与视图操作	17
2.1 文档基本操作	18
2.1.1 新建文档	18
2.1.2 置入文件	19
2.1.3 打开文档	20
2.1.4 关闭文档	20
2.1.5 存储文档	21
2.1.6 输出文档	21
2.1.7 使用多个画板	22
2.2 视图相关操作	23
2.2.1 视图操作	23
2.2.2 导航文档	24
2.2.3 用不同模式查看作品	24
2.2.4 使用多窗口或视图查看图稿	25
2.2.5 选择最终输出方式	25
2.3 其他基础操作与设置	26
2.3.1 存储自定义工作区	26
2.3.2 设置首选项	26
2.3.3 页面设置	27
2.4 实例演练	28
2.4.1 使用 Illustrator 模板新建文档	28
2.4.2 排列与重叠多个文档窗口	29
2.4.3 使用 Adobe Bridge 程序查看文档	30
2.5 疑难与技巧	30
2.5.1 如何在多个文档窗口之间切换?	30
2.5.2 在不同的工作区之间切换	31
2.5.3 删除多余的工作区	31
2.5.4 恢复工作区的默认设置	31
2.5.5 为当前文档设置多个画板	32
2.5.6 显示与隐藏画板的边界	32
2.5.7 窗口左下角的状态栏有什么用途?	32
2.5.8 打开文件时预览缩略图	33
2.5.9 双击扩展名为 ai 的文件启动 Illustrator 将其打开	33
2.6 巩固练习	33
第 3 章 绘制基本图形	34
3.1 绘制矩形	35
3.2 绘制圆角矩形	35
3.3 绘制椭圆	36
3.4 绘制多边形	36
3.5 绘制星形	37
3.6 绘制光晕	37
3.7 绘制直线段	39
3.8 绘制弧线	39

3.9	绘制螺旋线	40	5.1.1	RGB 颜色模式	61
3.10	绘制矩形网格和极坐标网格	41	5.1.2	CMYK 颜色模式	61
3.11	使用铅笔工具	42	5.1.3	HSB 颜色模式	61
3.12	使用平滑工具和路径橡皮擦工具	43	5.1.4	Lab 颜色模式	62
3.12.1	使用平滑工具	43	5.1.5	灰度模式	62
3.12.2	使用路径橡皮擦工具	43	5.1.6	更改文档的颜色模式	62
3.13	实例演练	44	5.2	填色	62
3.13.1	练习使用控制面板	44	5.2.1	填充颜色	62
3.13.2	练习使用标尺	44	5.2.2	填充图案	64
3.13.3	练习使用网格	45	5.2.3	填充渐变	65
3.13.4	练习使用参考线	46	5.3	练习描边	67
3.13.5	为基本图形设置填色	47	5.4	填色与描边相关的面板和对话框	70
3.13.6	为照片添加边框和光晕	47	5.4.1	工具箱中的填色与描边控制	70
3.13.7	设计小学生课程表	48	5.4.2	色板面板	71
3.14	疑难与技巧	50	5.4.3	颜色面板	71
3.14.1	绘制基本图形时的快捷键 技巧汇总	50	5.4.4	颜色参考面板	72
3.14.2	如何控制圆角矩形的圆角 大小?	51	5.4.5	“拾色器”对话框	72
3.14.3	怎样才能绘制出一个扇形?	51	5.4.6	“描边”面板	73
3.14.4	使用平滑工具时, 怎样才能 增大平滑程度?	51	5.4.7	渐变面板	75
3.14.5	如何绘制指定尺寸的图形?	51	5.5	渐变详解	75
3.15	巩固练习	51	5.5.1	创建或修改渐变	75
第 4 章	对象的基本操作	52	5.5.2	对单个对象应用渐变	76
4.1	认识路径和锚点	53	5.5.3	对多个对象应用渐变	77
4.2	对象的基本选择方法	53	5.5.4	调整渐变的方向、半径或原点	78
4.2.1	使用选择工具	53	5.5.5	创建椭圆渐变	79
4.2.2	使用直接选择工具	54	5.6	使用 Kuler 面板	80
4.2.3	使用套索工具	54	5.6.1	Kuler 面板概述	80
4.3	对象的移动与复制	54	5.6.2	打开 Kuler 面板	80
4.3.1	对象的移动	54	5.6.3	搜索在线 Kuler 主题	80
4.3.2	对象的复制	55	5.7	调整对象的颜色	81
4.4	对象的编组	55	5.7.1	将超出色域的颜色转为可打印 颜色	81
4.5	对象的对齐与分布	56	5.7.2	使用 Web 安全颜色	81
4.5.1	对象的对齐	56	5.7.3	混合颜色	81
4.5.2	对象的分布	57	5.7.4	使用反色或补色	82
4.5.3	按指定间距分布对象	57	5.7.5	更改颜色色调	82
4.6	实例演练	58	5.7.6	调整色彩平衡	83
4.6.1	排列网站首页按钮	58	5.7.7	使用 Lab 值显示并输出专色	83
4.6.2	查看“图层”面板中的编组	58	5.7.8	转换为灰度	84
4.7	疑难与技巧	59	5.7.9	转换为 CMYK	84
4.7.1	快速切换不同的选择工具	59	5.7.10	转换为 RGB	84
4.7.2	取消关键对象	59	5.7.11	调整饱和度	84
4.8	巩固练习	59	5.7.12	实色混合与透明混合	85
第 5 章	填色、描边与色彩管理	60	5.8	实例演练	85
5.1	熟悉各种颜色模式	61	5.8.1	设计企业 LOGO	85
			5.8.2	使用实时颜色调整 LOGO 颜色	86
			5.9	疑难与技巧	88
			5.9.1	重置为默认的填色与描边	88

5.9.2 使用吸管从电脑桌面吸取颜色	88	7.5 实例演练	115
5.9.3 设置虚线描边的若干技巧	88	7.5.1 绘制小老鼠	115
5.9.4 轮廓化虚线描边	89	7.5.2 绘制苹果	116
5.10 巩固练习	89	7.6 疑难与技巧	117
第6章 对象的各种变换操作	90	7.6.1 用钢笔工具画完路径后, 怎么移动其中的单个锚点?	117
6.1 锁定、隐藏与删除对象	91	7.6.2 如何清除钢笔工具意外绘制的游离点?	118
6.2 缩放对象	92	7.7 巩固练习	118
6.2.1 使用定界框缩放对象	93	第8章 路径的编辑方法与技巧	120
6.2.2 使用“比例缩放工具”缩放对象	93	8.1 改变路径的形状	121
6.2.3 使用“变换”面板缩放对象	94	8.1.1 认识方向线和方向点	121
6.2.4 使用控制面板中的“变换”控件缩放对象	94	8.1.2 使用“直接选择工具”	121
6.2.5 使用“缩放”命令缩放对象	95	8.1.3 使用“套索工具”	123
6.2.6 使用“分别变换”命令缩放对象	95	8.1.4 使用键盘移动锚点	124
6.3 旋转对象	95	8.1.5 使用“整形”工具	124
6.3.1 使用定界框旋转对象	96	8.2 添加、删除与转换锚点	124
6.3.2 使用“旋转工具”旋转对象	96	8.2.1 将锚点添加到路径	125
6.3.3 使用旋转命令旋转对象	96	8.2.2 从路径中删除锚点	125
6.3.4 使用“变换”面板旋转对象	97	8.2.3 清除游离点	126
6.3.5 使用分别变换命令旋转对象	97	8.2.4 使用“转换锚点工具”转换锚点	126
6.4 镜像对象	97	8.2.5 使用控制面板转换锚点	127
6.4.1 使用自由变换工具	98	8.3 简化路径	127
6.4.2 使用镜像工具	98	8.3.1 使用“简化”命令简化路径	128
6.4.3 使用镜像(对称)命令	98	8.3.2 平均锚点的位置	128
6.5 扭曲对象	99	8.4 分割与连接路径	129
6.5.1 使用自由变换工具	99	8.4.1 分割路径	129
6.5.2 使用液化工具	100	8.4.2 连接路径	129
6.5.3 使用封套命令	101	8.5 路径的偏移	130
6.6 倾斜对象	104	8.6 实例演练——蜜蜂宝宝	130
6.6.1 使用倾斜工具倾斜对象	104	8.7 疑难与技巧	131
6.6.2 使用倾斜命令倾斜对象	106	8.7.1 如何自动在两个相邻的锚点中间添加锚点?	131
6.6.3 使用自由变换工具倾斜对象	106	8.7.2 怎样快速实现角点和平滑点的转换?	131
6.6.4 使用变换面板倾斜对象	107	8.8 巩固练习	131
6.7 实例演练——WOW!网页图标	107	第9章 处理文字	132
6.8 疑难与技巧	109	9.1 使用文字工具	133
6.8.1 使用再次变换	109	9.1.1 文字工具	133
6.8.2 变换面板的使用技巧	109	9.1.2 直排文字工具	135
6.8.3 如何将对象缩放到精确尺寸?	110	9.1.3 区域文字工具	135
6.9 巩固练习	110	9.1.4 直排区域文字工具	136
第7章 灵活使用钢笔工具	111	9.1.5 路径文字工具	137
7.1 绘制直线	112	9.1.6 直排路径文字工具	137
7.2 绘制曲线	113	9.2 编辑区域文字	138
7.3 绘制直线与曲线混合路径	113		
7.4 绘制由角点连接的曲线	114		

9.2.1 调整文字区域大小和形状	138	10.10.2 能不能将一段人物视频转为 矢量图形的动画?	173
9.2.2 更改文字区域边距	139	第 11 章 实时上色	174
9.2.3 调整首行基线偏移	139	11.1 实时上色概述	175
9.2.4 创建文本行和文本列	140	11.2 创建实时上色组	175
9.2.5 文本串接	141	11.3 为表面实时上色	176
9.2.6 文本绕排	142	11.4 为边缘实时上色	177
9.3 设置文字格式	144	11.5 将对象转换为实时上色组	178
9.3.1 选择文字	144	11.6 扩展与释放实时上色组	178
9.3.2 使用字体	145	11.6.1 扩展实时上色组	179
9.3.3 使用字符面板	147	11.6.2 释放实时上色组	179
9.3.4 更改文字的颜色和外观	147	11.7 设置实时上色间隙选项	179
9.4 设置段落格式	149	11.8 实例演练	180
9.4.1 使用段落面板	149	11.8.1 卡通兔子	180
9.4.2 设置文本对齐方式	150	11.8.2 图像描摹与实时上色的综合 运用	181
9.4.3 设置文本缩进	150	11.9 疑难与技巧	183
9.4.4 调整段落间距	151	11.9.1 实时上色组有哪些局限性?	183
9.5 导入与导出文字	152	11.9.2 可以向已有的实时上色组中添 加路径吗?	183
9.5.1 导入文本	152	11.9.3 为表面和边缘实时上色时, 有 哪些技巧可以使上色更加省时 省力?	184
9.5.2 导出文本	153	11.10 巩固练习	185
9.6 创建文字轮廓	153	第 12 章 画笔	186
9.7 使用制表符面板	154	12.1 画笔概述	187
9.8 文字的其他操作	156	12.2 选择画笔	187
9.8.1 拼写检查	156	12.2.1 使用“画笔”面板	187
9.8.2 查找与替换文本	157	12.2.2 使用控制面板中的画笔选项	188
9.8.3 更改大小写	159	12.2.3 使用画笔库	188
9.9 实例演练——制作弯曲的标题文字	160	12.3 画笔描边应用详解	189
9.10 巩固练习	163	12.3.1 应用画笔描边	189
第 10 章 图像描摹	164	12.3.2 使用画笔工具	189
10.1 图像描摹概述	165	12.3.3 删除画笔描边	190
10.2 自动描摹图像	165	12.3.4 创建与修改画笔	190
10.3 使用预设描摹图像	166	12.4 实例演练	192
10.4 改变描摹对象的显示状态	167	12.5 疑难与技巧	194
10.5 控制描摹色彩	168	12.5.1 如何将画笔描边转为轮廓	194
10.6 描摹选项设置	169	12.5.2 如何使用毛刷画笔?	194
10.6.1 预设	169	12.6 巩固练习	194
10.6.2 阈值、颜色或灰度	170	第 13 章 图层使用详解	195
10.6.3 高级	170	13.1 认识图层面板	196
10.7 存储、删除与重命名描摹预设	171	13.2 创建新图层	196
10.7.1 存储预设	171	13.3 设置图层选项	197
10.7.2 删除预设	171	13.4 在图层间移动对象	198
10.7.3 重命名预设	171		
10.8 释放描摹对象	171		
10.9 实例演练	172		
10.9.1 将剪纸快速转为矢量图形	172		
10.9.2 将手写文字转为矢量图形	172		
10.10 疑难与技巧	173		
10.10.1 可以直接将位图转为路径进 行编辑吗?	173		

13.5 将项目释放到图层	198	15.6.2 包含了透明度和渐变的文档 为何不能正常输出菲林?	234
13.6 合并图层和拼合图稿	199	15.7 巩固练习	234
13.7 巩固练习	200		
第 14 章 对象的高级操作	201	第 16 章 网格对象与图案	235
14.1 快速定位对象	202	16.1 创建网格对象	236
14.2 使用路径查找器	202	16.1.1 创建规则渐变网格	236
14.2.1 路径查找器实例体验	202	16.1.2 创建不规则渐变网格	237
14.2.2 路径查找器效果全面介绍	204	16.1.3 编辑网格对象	238
14.3 使用混合对象功能创建特殊效果	207	16.1.4 将渐变填充对象转为网格 对象	238
14.3.1 实例 1——基本的颜色混合	208	16.1.5 从网格对象中获取原路径	239
14.3.2 实例 2——渐变色的混合	210	16.2 创建图案	239
14.3.3 实例 3——巧用混合功能制作 立体字	211	16.2.1 图案概述	239
14.3.4 实例 4——制作鼠标线效果	212	16.2.2 创建图案的准则	240
14.4 剪切、分割与裁切对象	212	16.3 实例演练	241
14.4.1 分割下方对象实例——制作 标志	213	16.3.1 绘制蝴蝶	241
14.4.2 分割为网格	215	16.3.2 制作砖墙图案	241
14.4.3 使用美工刀	215	16.4 巩固练习	243
14.5 复合路径	216		
14.5.1 创建复合路径	216	第 17 章 使用图表	244
14.5.2 释放复合路径	216	17.1 各种图表工具的基本用法	245
14.6 使用剪切蒙版	217	17.1.1 柱形图工具	245
14.6.1 创建剪切蒙版	217	17.1.2 堆积柱形图工具	247
14.6.2 编辑剪切蒙版	218	17.1.3 条形图工具	247
14.6.3 向被蒙版图稿中添加对象	219	17.1.4 堆积条形图工具	247
14.7 实例演练	219	17.1.5 折线图工具	248
14.7.1 混合直线段	219	17.1.6 面积图工具	248
14.7.2 使用混合功能制作花朵图案	221	17.1.7 散点图工具	248
14.7.3 使用混合功能制作高光效果	222	17.1.8 饼图工具	248
14.8 疑难与技巧	223	17.1.9 雷达图工具	249
14.8.1 怎样才能正确掌握剪切蒙版 的用法?	223	17.2 添加与设置图表标签	249
14.8.2 混合对象的堆叠顺序可以更 改吗?	223	17.3 更改图表的格式与外观	249
14.9 巩固练习	223	17.3.1 设置图表轴格式	250
		17.3.2 改变图表外观	251
		17.3.3 设置饼图格式	252
		17.3.4 组合显示图表类型	254
第 15 章 透明度和混合模式	225	17.4 使用图表设计	254
15.1 设置对象的不透明度	226	17.4.1 创建柱形设计	255
15.2 创建不透明度蒙版	227	17.4.2 为柱形设计添加数目显示	256
15.3 编辑不透明蒙版	228	17.4.3 创建标记设计	256
15.4 改变混合模式	229	17.4.4 图表设计的再利用	257
15.5 实例演练	230	17.5 巩固练习	257
15.5.1 水晶按钮	230		
15.5.2 甜点	232	第 18 章 创建特殊效果	258
15.6 疑难与技巧	234	18.1 使用外观面板	259
15.6.1 如何才能为对象应用透明渐 变?	234	18.2 复制外观属性	261
		18.3 使用图形样式	262