

徽州写意

谢永增写生作品集

Hui Zhou Sketch

Collection of Xie Yongzeng's Works

徽州写意

谢永增写生作品集



Hui Zhou Sketch
Collection of Xie Yongzeng's Works

广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

徽州写意·谢永增写生作品集 / 谢永增著. —
南宁: 广西美术出版社, 2012.12
ISBN 978-7-5494-0663-0

I. ①徽… II. ①谢… III. ①中国画—写生画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第304241号

徽州写意·谢永增写生作品集

HUIZHOU XIEYI · XIE YONGZENG XIESHENG ZUOPINJI

著 者: 谢永增

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

图书策划: 姚震西

责任编辑: 黄雪婷

责任校对: 谢 赫 陈小英

审 读: 陈宇虹

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路9号

邮 编: 530022

网 址: www.gxfinearts.com

印 制: 北京雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2012年12月第1版

印 次: 2012年12月第1次印刷

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/12

印 张: 13.5

书 号: ISBN 978-7-5494-0663-0/J · 1693

定 价: 270.00元

版权所有 翻印必究

图 录

西递写生

011

宏村写生

087

呈坎写生

115

查济写生

141

徽州写意

谢永增写生作品集

Hui Zhou Sketch

Collection of Xie Yongzeng's Works

 广西美术出版社

ISBN 978-7-5494-0663-0



9 787549 406630 >

定价：270.00元

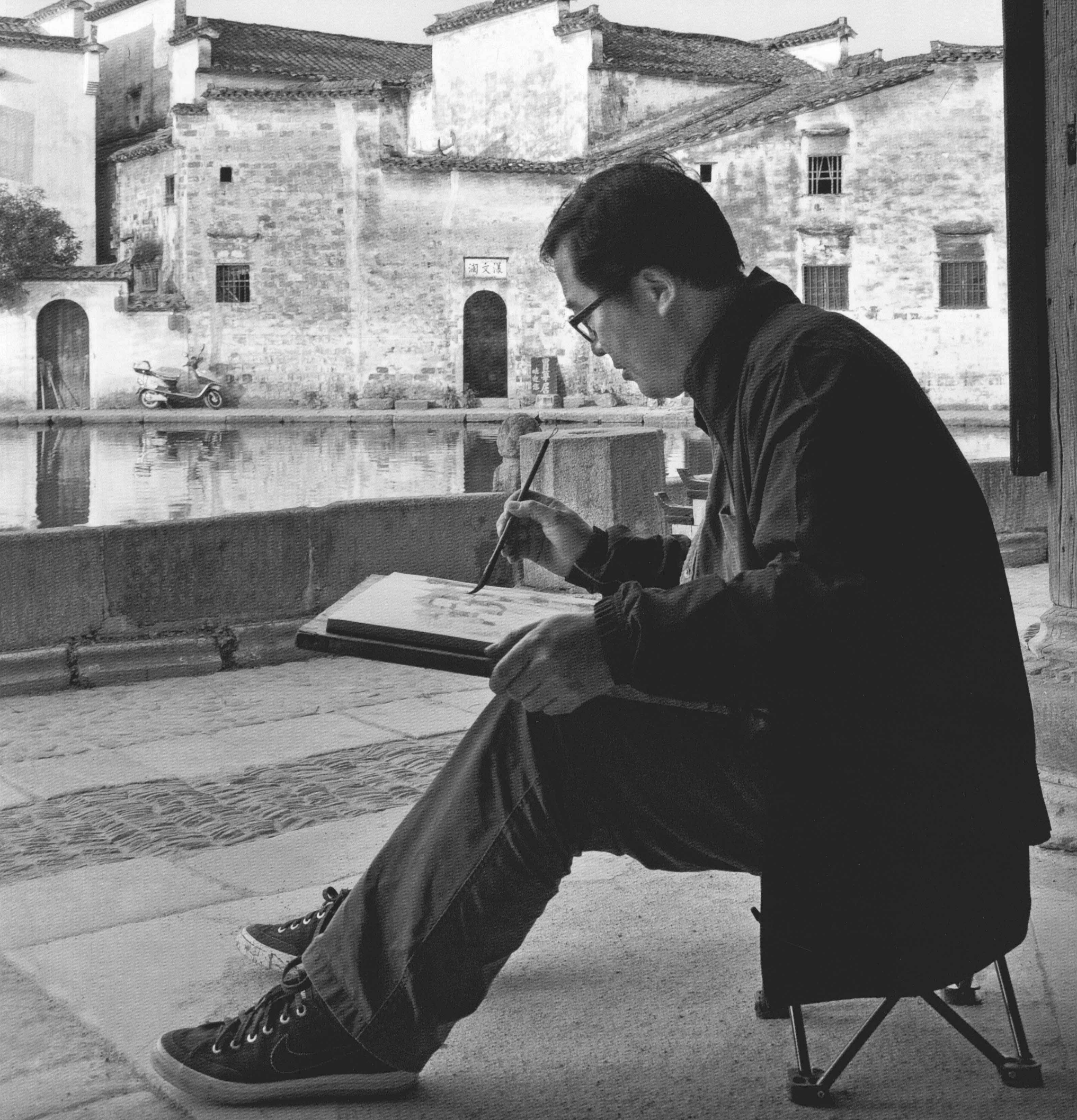
徽州写意

谢永增写生作品集



Hui Zhou Sketch
Collection of Xie Yongzeng's Works

广西美术出版社



诗意地写生

宛少军

刚过完十一，正感意犹未尽，恰遇谢永增，叙话中得知他刚从皖南写生归来，已在其地徜徉月余，画完册页十数本。在三十余天的时间里居然画了这么多的画，可以想见谢永增下了不小的功夫。随后获观写生稿，应证心中猜想。此次皖南之行谢永增颇具收获，犹感他在对写生与自然的认识上更有了深一层的感悟。

写生，在中国古代绘画的语境中是指写自然物象生机勃勃的气息，写生命的鲜活与气韵。明末董其昌曾云：读万卷书，行万里路。其实对于一个画家来说，读万卷书不易，行万里路更难。中国古代的山水画家大多终生久居一隅，凭借对其地常年盘亘的观察与熟悉，深存于记忆，化于意象，构思腹稿，成竹于胸，遇时凝神顿思，畅然下笔，有如神助，所谓写胸中之逸气，释然于山水块垒之间。这是中国古代画家包括山水画家基本的创作方法。

凭借现代的生活条件，自觉走进自然，真正面对自然万象，描写此时此地此景此物的神情动态与作者的真实感受是现代绘画形成的传统，这是现代画家的写生观念。正是现代的写生方式，使得中国传统山水画重新回复到与自然山水真切对话的通途之中，走进了充满生机的现实生活与世界中，获得了深厚鲜活的生命源力。中国山水画家正是在现代的写生中开阔了眼界，丰富了见识，深化了情感，真正感到必要并愿意脚行万里路，去领略自然万千的神奇与瑰丽，从而获得丰厚的创作灵感与意象，激发自身巨大的创造力。

在写生的实践中，有思想有见识的画家从来不会把传统与现代的写生方法对立起来，相反他们既继承了传统创作方法自由冥想顺意生发的创造优长，又大胆采用现代写生直面自然真切感受的生动表达。作为当代中国画坛一直受到大家关注的山水画家谢永增，很显然这次的皖南写生就分明地反映出了他在传统与现代的双向碰撞中大胆吸收，自由融合，为我所用的适意创造。

谢永增的写生之地皖南，于我感触颇多，因地属我的故乡。我到皖南还是近二十年前上大学前后，虽然只是几次短暂的逗留，但是皖南却给我留下了深刻的印象，至今我对皖南的印象似乎还停留在这段短游的美好时光中。皖南地处丘陵与山地间，地势平缓中不时起伏，远山近树，小河清溪鱼塘湖泊不时映入眼帘。在青山绿水间，白墙黑瓦、鳞次栉比、错落有致的村落散入其中。更有田园阡陌，炊烟耕作，山水林木，掩映环绕，一派恬淡自然之趣，有如桃源之境。无怪乎汤显祖曾发出“一生痴绝处，无梦到徽州”的无奈感叹。更让人感慨回味的是其地深厚淳朴的乡土文化，我至今仍记得当年一户农家的门上贴有“几百年人家无非积善，第一等好事只是读书”的句联。旖旎的山水田园孕育了深厚灿烂的古徽州文化，令每一位造访者都会感到流连忘返。皖南如此独特的人文山水景象自然吸引了众多的画家来此写生作画。对生长于北方厚土的谢永增来说，皖南是另一番天地，在不同地域气象的对比中，他对皖南更有一种新鲜的强烈感受，由此，在他的这批写生中，皖南山水村落展现出了另一番独特的韵致。

谢永增对皖南村落徽州民居更感兴趣，留恋不已，他的写生多描绘于此。皖南村落民居，多依地形地势而建，自然延展，起伏有致，每一处都构成了别致的景象。徽派民居造型独特，通常家家房屋相连，间以风火墙分

割。墙头屋脊造型装饰淳朴中见精巧，白墙黑瓦，素颜中显清丽。村落中总有清溪水塘贯穿其中，形成极富视觉美感的韵律。然而，谢永增没有做自然主义式的如实描写。在仔细审视每一处景致中，他总是根据对象的节奏特点，自由取舍，裁剪组织，形成更富有情趣的画面。他对村落的展现，或远观，或近视。或写全景高高低低林林总总，在繁复中见秩序，或写近景一隅，在对象单纯结构中见微妙细微的节奏变化。可以看出，他继承了深厚的传统，对景写生而不受缚于对象，凝神静思而不受固定视点的局限。他根据对象的特点和画面布局的需要，概括取舍，意笔生成，自由构筑，把对景写生转化成对景创作。同时他又吸收了现代绘画的理念，把村舍对象转化为点线面的抽象结构的跃动合奏之美，自如地安排着其中各种抽象的节奏关系，内在地控制和编排着视觉上的形式之美。饱受传统审美情趣濡染的谢永增深知，写生是写其生意、生动，不是被动的形象记录和素材的收集。写生的过程就是一个对对象深入感知的过程，也是自己思想感情陶冶提炼的过程。只有更加深入地涤荡自己的心胸，自己才能更深刻地体认到对象的美感显现，才能更好地表达自己的情感。因为说到底，对对象的美感知和发现是来自于自我情感的深度，是自己心灵意愿的无声外化。由此谢永增总是在寻找最与自己心神契合的景致，总是力图深入表现心与物化的和谐与忘怀。显然，谢永增在皖南的村落中，发现了其中的美，也找寻着自己情感的轨迹。他的写生总是透露出一种亲近、平和、淳朴、温和、宁静的气息。从这个画面气质来说，谢永增对皖南的眷恋不是偶然的，他以自己内心深处的情感之脉感悟和联通到皖南村落静默的意蕴，他在写生中其实清楚地表现出了内在的自我。所谓心象合一，情景交融，以至物我两忘的至境就源于此吧。

谢永增在对景创作的表达中，一切的技术表现似乎都自然顺应着自己情感的路向。在这批写生中，他一改往昔创作中通篇墨色浓重淋漓的布局，而是顺着村落的自然气息，墨色变得淡然，润泽通透，清纯明净，给人以田园悠然的精神休憩。他的用笔也更加内敛含蓄，精炼制约。在自然的描绘中，他似乎忘记了往昔的成熟技巧，既不追求畅快淋漓的率真，也不展现精益求精的高超，而是在不紧不慢中自在地展现着天然的节奏，这又与田园的气息相得益彰，融洽化一。

放下技巧的雕琢，释然创作的严端，放缓身心的紧张，从容感悟村落自有的诗意，谢永增的写生有如故人般轻松叙旧，娓娓道来般促膝清谈。面对他的写生，让人怀想，让人畅然，让人感到生活的美好与纯真，也让人感到心灵安慰的惬意。其实，这已经是谢永增走进皖南村落之后创造的意象，而不是田园村落的本身。面对同一处景象，每一个画家都会感知到不同的意象，得到不同的心灵颤动，而这不同的背后，正是每一位作者心灵情感指向的不同。对于惯常描绘北方山水的谢永增来说，在皖南写生中所展现出的生命意象，或许也是一次与往昔不同的心灵旅程与发现。在对自然的审美中发现和找到自己，这是现代美学的阐释，也是每一位虔诚走进自然真诚面对生活获得的上天恩赐，谢永增的收获正是如此。我相信他还会再去皖南，而且还会继续收获新的感悟和意象。

图 录

西递写生

011

宏村写生

087

呈坎写生

115

查济写生

141

西 递 写 生



012 / 013

西递写生之一

41cm × 56cm

2012年

