

人間萬事

星雲大師

總策劃

金玉滿堂

教科書

3

(第六冊)





教科書

③

第六冊

人間萬事





教科書 ③ 第六冊

人間萬事

總策畫／星雲大師

發行者／佛光山宗委會

出版者／佛光文化事業有限公司

編輯／金玉滿堂編輯小組

圖片提供／佛光山寺

流通者／佛光山各地別分院

國際佛光會各地協會、分會

人間佛教讀書會

佛陀紀念館

佛光山文化發行部

地址／台灣高雄市大樹區佛光山寺

電話／886-7-6561921

傳真／886-7-6563605

出版日期／二〇二二年十一月 初版一萬套

助印價／每本新臺幣拾伍元整

版權所有・不可翻印 | 如需助印，請連絡流通地址 | 本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換 |

ISBN 978-957-457-326-4 / (第6冊：平裝) / NT\$: 15

【編後語】

古德云：「富家不用買良田，書中自有千鍾粟；安居不必架高堂，書中自有黃金屋；娶妻莫恨無良媒，書中自有顏如玉。」本套教材依此理念，冀望每位讀者皆能從此套書中領略中華文化之璀璨光輝及深遠智慧，進而提昇生命之廣度，在心靈上皆能獲得「金玉滿堂」般地富有與充實；並且共同打造一個有品德、品質、品味的書香社會，讓「閱讀」成為全民運動，以達到「做好事、說好話、存好心」的三好品格教育。

「金玉滿堂」全書十套，每套十冊，共計一百冊。

發行書目如下：

第一套	佛光菜根譚	(全十冊)
第二套	星雲說偈	(全十冊)
第三套	人間萬事	(全十冊)
第四套	佛光山名家百人碑牆	(全十冊)
第五套	星雲法語	(全十冊)
第六套	佛光祈願文	(全十冊)
第七套	古今譚	(全十冊)
第八套	星雲禪話	(全十冊)
第九套	人間音緣	(全十冊)
第十套	法相	(全十冊)



教科書 3 第六冊

人間萬事

目次

編輯說明

編者序 生命的萬花筒

第一課 禁語

第二課 接觸

第三課 文字

第四課 亂用

如果你能克制自己不說話，

就如同釀造醬油、醬瓜、醬菜時，
都要把罈口密封，如此釀出來的醬菜味道才會鮮美。

現代的社會，交通便利，人我往來頻繁，
人際關係更要講究溝通，講究接觸。

文字不但表情達意，甚至透過詩詞歌賦，
可以賦予人物、事件新的生命力，
新的意境，讓情節更加生動感人，更加婉轉曲折……

能給人利用才有價值，但千萬不能被人胡亂用來為非作歹、
為虎作倀，否則後果就不堪設想了。

20

16

12

08

第五課 平衡

精神與物質要平衡、個人與大眾要平衡、富貴與貧窮要平衡、忙碌與安閒要平衡、熱情與冷漠要平衡、快速與緩慢要平衡。

第六課 匆匆

「富在深山有遠親，貧在鬧市無人問」，人情的冷暖，世態的炎涼，讓人感嘆「人情何其匆匆」也！

第七課 老婆心

其實，世人皆有老婆心，可惜昧於無明、知見、對待、分別，而不能有同體的慈悲，因此也就失去了老婆心。

第八課 笑的成語

不苟言笑、暗自竊笑、脅肩諂笑、佯狂大笑、強顏歡笑、眉語目笑、奸滑之笑、似笑非笑、嗤鼻一笑、哄堂大笑。

第九課 知己之交

中國的傳統文化，「朋友」是「五倫」之一，交朋友是一件大事。尤其中國很多成語，都一再讚美朋友情誼的可貴。

第十課 睡姿奇觀

假如偶有心情不好，可以藉右脅而臥的姿態，同時一邊可以觀想光明，觀想佛身，或是觀想大自然，讓心胸開闊，幫助入睡。



金玉滿堂

教科書

③

第六冊

人間萬事



金玉滿堂



丁巳年



【編輯說明】

一、本套書共十套，每套十冊，每冊含十課，共計一百冊。

二、本套書內容包括：《佛光菜根譚》、《星雲說偈》、《人間萬事》、《佛光山名家百人碑牆》、《星雲法語》、《佛光祈願文》、《古今譚》、《星雲禪話》、《人間音緣》、《法相》。

三、本套書依每類題材之需求，各別加以提要、正文、題解、注釋、習題、延伸閱讀彙編而成。

四、本套書由星雲大師總策劃，金玉滿堂小組編輯，佛光山宗委會印行；並於佛光山各地別分院、國際佛光會各地協會及分會、人間佛教讀書會、佛陀紀念館，以及佛光山文化發行部流通。

五、本套書之編輯，緣起於古德所云「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」之勸學理念，希望共同打造一個有品德、品質、品味的書香社會，讓「閱讀」成為全民運動，並且達到「做好事、說好話、存好心」的三好品格教育，祈願大家都能有金玉滿堂的收穫。

六、本套書提供社會各階層、機關、團體、學校「讀書會」之教材使用。

七、使用者若對本套書有任何意見或建議，請註明您的姓名、聯絡電話及寶貴意見，交予佛光山法堂書記室，可於再版時作為參考。

〔編者序〕

生命的萬花筒

各位讀者，大家吉祥！

「人間萬事」是星雲大師繼「迷悟之間」、「星雲法語」之後，在《人間福報》第三個三年執筆撰寫的頭版專欄。所謂「人間萬事」，顧名思義，舉凡人世間的林林總總，包括人情、人性、人心的善惡、好壞之探討，家庭、社會、世間的問題、現象之分析，宇宙、人生、生命的真理、奧妙之窮究等。

專欄結束後，便由香海文化結集出版。全套書有理、有事，有知識、有趣聞，有隱喻、有明示，有現象的分析、有問題的探討，洋洋灑灑共十二冊，猶如生命的萬花筒。在字裡行間，你可以閱讀到，大師輕鬆的筆調，平易的語言，舉重若輕地漫談著人世間的種種，你更可在展讀之際，透見生命的密碼，沿途欣賞如萬花筒般的人間，你會發現處處皆有善美勝景。

此外，文章的內容和題材的來源，已經到達人間無處不是題材的程度，信手

拈來皆是圓融周到、是非分明、幽默風趣、令人莞爾的妙語妙句。台灣知名作家黃春明先生，就曾在推薦序中寫道：「星雲大師的文章令我敬佩的是，範圍之廣，也叫我自個兒發笑問自己，星雲大師在人世間裡還有什麼題目不會寫？」

今日，編輯小組特別從中遴選一百篇，輯印成「金玉滿堂」教材，以便讀者一窺堂奧，並希望藉由不同面向的思考，對各種問題提供另類的看法，與激盪出正確的新觀念。在談笑風生之餘引領讀者，進而能夠深思人生的哲理、探討人生的問題，繼而找出突破困境的方法。

最後，引用鄭石岩教授在《人間萬事》套書裡的一段話作為結語：當你心煩時，信手拿來讀一篇，像是清涼三昧水一般，能熄滅種種障礙；當你晨起或午休之後，隨意讀一兩篇，能增進覺照之力，讓生活與工作更加順利。祝福大家，一切吉祥如意！



教科書 3 第六冊

人間萬事

目次

編輯說明

編者序 生命的萬花筒

第一課 禁語

第二課 接觸

第三課 文字

第四課 亂用

如果你能克制自己不說話，

就如同釀造醬油、醬瓜、醬菜時，
都要把罈口密封，如此釀出來的醬菜味道才會鮮美。

現代的社會，交通便利，人我往來頻繁，
人際關係更要講究溝通，講究接觸。

文字不但表情達意，甚至透過詩詞歌賦，
可以賦予人物、事件新的生命力，
新的意境，讓情節更加生動感人，更加婉轉曲折……

能給人利用才有價值，但千萬不能被人胡亂用來為非作歹、
為虎作倀，否則後果就不堪設想了。

第五課 平衡

精神與物質要平衡、個人與大眾要平衡、富貴與貧窮要平衡、忙碌與安閒要平衡、熱情與冷漠要平衡、快速與緩慢要平衡。

第六課 匆匆

「富在深山有遠親，貧在鬧市無人問」，人情的冷暖，世態的炎涼，讓人感嘆「人情何其匆匆」也！

第七課 老婆心

其實，世人皆有老婆心，可惜昧於無明、知見、對待、分別，而不能有同體的慈悲，因此也就失去了老婆心。

第八課 笑的成語

不苟言笑、暗自竊笑、脅肩諂笑、佯狂大笑、強顏歡笑、眉語目笑、奸滑之笑、似笑非笑、嗤鼻一笑、哄堂大笑。

第九課 知己之交

中國的傳統文化，「朋友」是「五倫」之一，交朋友是一件大事。尤其中國很多成語，都一再讚美朋友情誼的可貴。

第十課 睡姿奇觀

假如偶有心情不好，可以藉右脅而臥的姿態，同時一邊可以觀想光明，觀想佛身，或是觀想大自然，讓心胸開闊，幫助入睡。



第一課 禁語

如果你能克制自己不說話，
就如同釀造醬油、醬瓜、醬菜時，
都要把罈口密封，
如此釀出來的醬菜味道才會鮮美。

各位讀者，大家吉祥！

在佛教的禪堂，或是念佛堂裡，經常可見修行的人，在胸前佩掛一塊「禁語」的牌子，意思就是告訴旁人：我現在禁止講話，請你不要和我說話。

掛了「禁語」牌以後，不只是口頭上不能講話，即使用手指，用吮嘴，或眨



眼示意，都是不合法的禁語。為什麼修行人要禁語呢？

一、節制自己的任性：一般人總是很任性，想什麼就說什麼，毫無節制；如果你能克制自己不說話，就如同釀造醬油、醬瓜、醬菜時，都要把罈口密封，如此釀出來的醬菜味道才會鮮美。少說話，不是不會說話；而是要讓自己未來說話時，更會說話。

二、沉澱自己的思想：一般人思想膚淺，想得不深、不遠，就是由於沒有訓練；假如給予自己一段時間的禁語，讓自己的思想做一番沉澱的功夫，所謂「靜觀自得」，經過靜觀、沉澱後，凡事會想到「為什麼」，甚至想任何事，都有一、二、三、四的層次，久而久之，自己的思慮才會純熟、圓融。

三、傾聽自己的音聲：平時我們都是聽一些由外而來的聲音，假如透過禁語，把外面的聲音隔絕在外，不聽外面的雜音，而用心傾聽自己內心的聲音，也就是禪門所謂的「隻手之音」；你能聽到隻手的聲音，就不會被外面的世界所影響。

四、觀照自己的內心：禁語者，主要是要看住自己的心，不要向外攀緣，不讓眼、耳、鼻、舌、身、心，向外追逐色、聲、香、味、觸、法等六塵。把自己的心看住，使其不動，而又可以明明白白地觀照，這就是修行的一等功夫。

所謂「沉默是金」，禁語實在是很重要的一門修行。平時我們由於好論是非長短，犯下多少錯誤，所以「病從口入，禍從口出」，都是由於說話不當惹出的罪過。在佛教的「十惡業」裡，口業是最容易違犯的毛病，所以平時應該多注意自己的口，該說的話要說，像隱惡揚善、禮貌招呼、對人的愛語鼓勵等；反之，不當的惡口、兩舌、妄言、綺語，實在有自我警覺的必要。

【題解】

佛門過堂前維那會唱一段僧跋，此乃佛警戒比丘常修正觀，乃可受食。若不修觀，散心雜話而食者，則信施難消也。古云：「施主一粒米，大如須彌山，若人不了道，披毛戴角還。」

《緇門崇行錄》有一段記載：宋光孝安禪師，住清泰寺。定中見二僧倚檻相語，初有天神擁衛傾聽，久之散去；俄而惡鬼唾罵。乃掃腳跡，詢其故，乃二僧初論佛法，次敘間闊，末談資養。

口業行持的善惡尊卑，在佛陀教誡與神護鬼罵中可見一斑；平時的談話都如許不可輕忽，更何況言語虛偽，毀謗謾罵，搬弄是非所造下的過失呢。只是惡口難防、閒談雜話更如家常茶飯，稍不留心就出口成災。因此透過

「禁語」節制自己的任性，沉澱自己的思想，傾聽自己的音聲，觀照自己的內心，收攝六根，看住自心，是慎防造業的一門重要修行。

【習題】

1. 為什麼「禁語」是一門重要修行？
2. 試舉「病從口入，禍從口出」的實例。
3. 為什麼「十惡業」中，口業最易犯？

【延伸閱讀】

◎ 真正的禁語，要能做到口不說話，心也不動念。——摘錄《迷悟之間 6·沉默是金》

◎ 一般信徒在家中可行一時、一日、一區的禁語，體驗一下寧靜、美妙的無聲世界。——摘錄《佛光教科書 7·修持常識》

◎ 「禁語」，不僅是嘴上不講話、手接觸東西無聲音或走路時腳下無聲等等，更要做到心裡沒有聲音，即使在熱鬧場所，心靈仍然澄澈靈明，絲毫不為外境所動。——摘錄《人間佛教系列 4·佛教青年成功立業之道（四）》