



萧继东 绘

全国艺术院校 教师素描 7 精品临本

天津杨柳青画社

全国艺术院校报考地址、电话、网址速查表

重庆大学

专业设置 / 绘画专业 / 艺术设计专业 / 工业设计专业
联系方式 / 地址：重庆市沙坪坝区沙正街 174 号
邮编：630015 / 电话：023-65102371 / 023-65106165
网址：<http://www.cqu.edu.cn>

重庆工商大学

专业设置 / 艺术设计专业 / 工业设计专业 / 摄影专业 / 广告与传媒设计专业
联系方式 / 地址：重庆南岸区学府大道
邮编：400067 / 电话：023-62769696
网址：<http://www.ctbu.edu.cn>

重庆教育学院

专业设置 / 美术教育专业 / 装潢艺术设计专业 / 环境艺术设计专业
联系方式 / 地址：重庆市南岸区四公里街 253 号
邮编：400067 / 电话：023-62658484 / 023-62658030
电子邮件：zsb@cqec.ned.cn

重庆师范大学

艺术设计 / 广告与装璜 / 广告与广告管理 / 服装设计
联系方式 / 地址：重庆市沙坪坝区天陈路 14 号
邮编：400047 / 网址：<http://www.cqnr.edu.cn>

涪陵师范学院

美术学 / 艺术设计 / 美术教育 / 工艺美术
联系方式 / 地址：重庆市涪陵区江东团结路 35 号
邮编：408003 / 电子邮件：phy@bip.163.com

渝西学院

美术学 / 艺术设计
联系方式 / 地址：重庆永川市
邮编：402168 / 电话：023-49682234
网址：<http://www.cqtc.net>

图书在版编目 (C I P) 数据

全国艺术院校教师素描精品临本.7 / 萧继东绘. — 天津：天津杨柳青画社，2005.6
ISBN 7-80503-954-2
I. 全... II. 萧... III. 素描—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 069815 号

天津杨柳青画社出版

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编：300074)
出版人 刘建超
杭州美虹电脑设计有限公司制版 天津新华印刷二厂印刷
开本：787mm × 1092mm 1/8 印张：2 ISBN 7-80503-954-2/J·954
2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷
印数：1—5 000 册 定价：12 元



萧继东，男，1982年毕业于西南师范学院美术系油画专业，学士学位，四川教育学院美术系创始人，教授。中国美协会员，四川美协油画艺委会委员，四川昆仑风景油画研究会副会长，蜀都书画院副院长，致公书院院长，四川省政协委员。画风敦厚朴实，以表现藏族风土人情享誉海内外，作品多次在国内

外参展、获奖、不少作品被国内外政府机构和公司及个人收藏。出版有《萧继东素描肖像艺术》、《萧继东油画》、《中国书画百杰 萧继东作品选》；全国主要报刊杂志多次发表其作品和专题介绍其艺术；国家电视台曾两次以专题《巴蜀著名油画家萧继东》和《四川乡土画家萧继东》播出，影响广泛。



康巴青年 20 × 22cm 铅笔 黄书皮纸

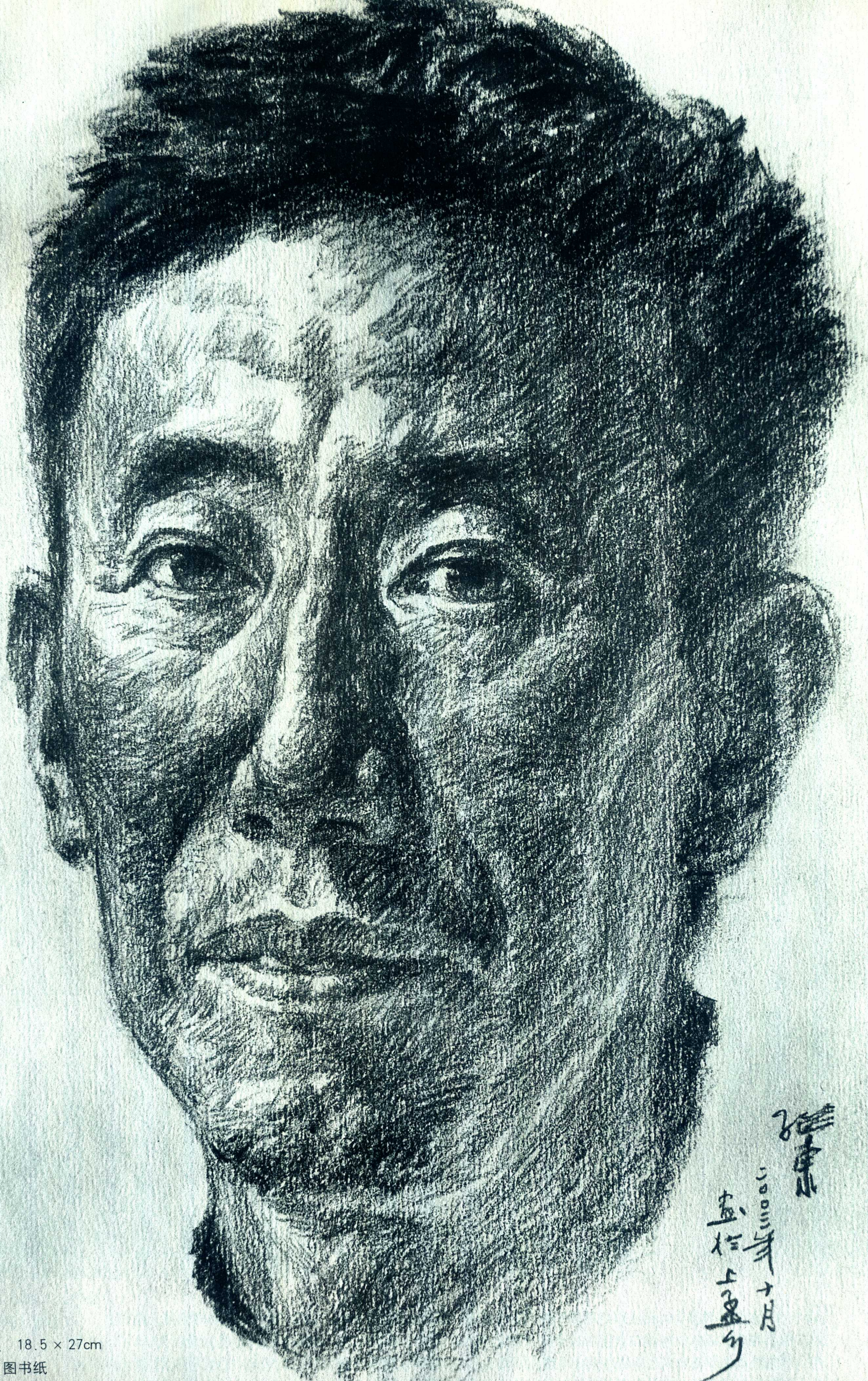
真实感人的艺术，来源于艺术家对自然和艺术的真诚，是艺术家真情实感的自然流露。此画为该类代表性作品。作者采用奔放、朴实的笔法表现的这个康巴青年，在注重准确的结构与体感造型的同时，更关注这位青年的内在精神和豪放性格的体验与表达。作者用笔洒脱淋漓，气韵畅达，适度的强调和刻画，有利于揭示出青年外部特征与内在气质。头发与英雄结的飘逸概括，更突出了青年的阳刚之气和英雄般坚实、豪放的造型。



康巴人 18.5 × 27cm

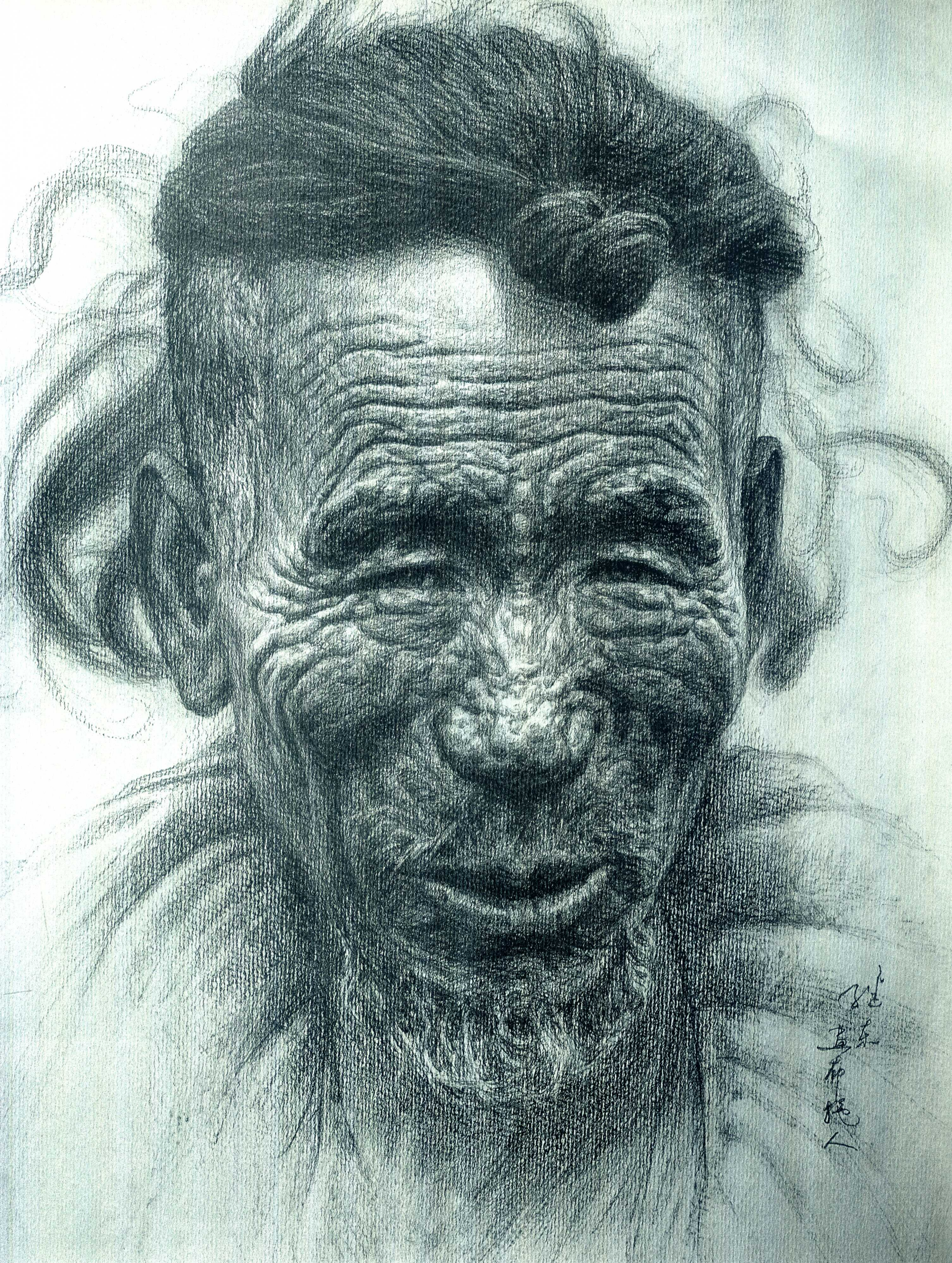
铅笔 黄书皮纸

此画在把握大块面色调的整体性的同时，更注意细心处理小块面色调变化的多样性和微妙性。作者准确把握住头像暗部含蓄的反光与亮部色调及质感的不同表现，使之明快而强烈。无论是暗部自由松动的长线条，还是在亮部准确细腻的短线条，以及奔放线条所表现的头发和疏密有致的长线条所表现的衣服和帽子的质感，都使画面艺术语言的结合达到了上佳的艺术效果。加上对人物含蓄深沉的眼神、紧闭的嘴唇和挺拔的鼻梁塑造，使一个雕塑般的饱经风霜的康巴人屹立在眼前。



2003年10月
孟人

上孟人 18.5 × 27cm
铅笔 图书纸



这是一张长型脸、五官搭配不甚“光辉”、憨态可掬的彝人形象。但画家运用变化丰富的曲线把他塑造得生动感人。从脸上粗细有致的线条，到衣服与胡须黑白对比有趣的圆弧线条；从头上如同帽子般的头发造型和线条，到脑后虚虚实实形成的曲曲弯弯，变化丰富的线条，以及用点、线结合塑造的鼻子，无一不使人感受到画家独具匠心的表现手法，反映出画家主观、能动的创造性，提高和升华了所表现的艺术形象。

彝人 55 × 39cm
铅笔 水彩纸



塔公汉子 20 × 22cm
铅笔 黄书皮纸

素描肖像画中，有很多科学性的规律值得我们研究和掌握，但不能忽略更为重要的东西，即情感在艺术形象上的投射。这是一幅如实真切的素描头像。在对对象相关部位和物体的表现上，无不折射出作者对对象的深刻理解和饱满的创作激情。作者在对帽子、头发、英雄结以及衣领和帽带等细节的处理上，用不同的线条表现物体表面各异的质感，效果强烈而统一。在对人物面部的表现上，作者采用短促而随意的灵动线条，突出表现人物面部朴实粗糙的质感，准确刻画对象本身具备的粗犷性格，是此画的看点，又是作者独特风格的再现。朴实有效的线条不仅可以再现客观事物的表面，还可以表现客观事物的内在，更可以体现画家的情感和风格。



虽然没有藏族标志性的发型和服饰，但藏民族特有的骨骼和神情以及长期经受紫外线照射和雪雨洗礼形成的黝黑发亮粗糙的皮肤，深深吸引着观者的视线。不拘小节的粗犷、朴实的线条颇具表现力，亦成为此画的看点。这也是此画与其它作品表现手法的不同之处。一个优秀的画家，面对各色人等，能够有感而发并娴熟驾驭技能技法，才不致使作品“千人一面、千篇一律”。当然，素描绘画艺术非朝夕之功，需要长期苦练，执着追求。

藏族青年 26 × 38cm
铅笔 图画纸



藏族姑娘 18.5 × 27cm
铅笔 黄书皮纸

作者准确地把握住人物大笑时五官及面部表情的特点并将二者有机结合,有效地表现了藏族姑娘开朗豪爽的感人性格。虚实得当、生动有力的短促线条把皮肤的质感表现得非常强烈;大虚大实、挥洒自如的长线条把蓬松的头发表现得生动有趣;对装饰物件随意概括的大胆处理衬托了人物的美丽、大方;丰富饱满的画面,生动潇洒的线条和准确无误的刻画以及形、色、体的到位表现,使人物栩栩如生。在素描肖像中,看似不经意的处理实则是画家对对象本质特征准确把握的体现。

འཕགས་པ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ 常南旺扎
方丈
萧浩东
画于上海
2003.10.





藏族大妈 18.5 × 27cm
铅笔 图书纸



画面上生动传神的眼睛，可以弥补其他方面的不足，更可以为画面增光添彩，让人难以忘怀。老人豁达开朗的性格，微闭有趣的笑意和炯炯有神的眼睛，给人留下深刻印象。意趣生动，虚虚实实、无拘无束的跳动短线所表现出来的肌肤特色与高度洗练的衣领长线表现，构成对比强烈的艺术语言，给予观众高品位的审美享受。质感的表现，特别是肌理的表现，是现代素描语言的突出特点，它不但展示了作者的技巧，也反映出作者的修养；它既能体现人物的种族特征、职业特点，也能体现人物的性格特点，更有效地表现人物的精神气质。

老人 18.5 × 27cm
铅笔 图书纸



上孟女青年 18.5 × 27cm
铅笔 图书纸



概括、洗练、整体单纯，构成此画的突出特点。作者大胆果断地运用线、面结合的手法，轻松而严谨、简练而深刻地表现老人面部表情和内在性格，微妙微肖地刻画出朴实忠厚、知足恬淡的一代中国老农形象。在表现语言和手法上，透露出作者借鉴中国画写意技法的探索尝试与追求创新的意向。作品质朴沉厚，形体结实生动，平静而不平淡，具有较强的感染力。反映出作者深厚的艺术功底和文学修养。素描语言的拓展，使素描成为创造性的劳动，素描语言的巧妙运用和有机整合，使素描肖像艺术独具魅力。

兰从文大爷 27 × 36cm
炭精条 图书纸



大妈 32 × 36cm
炭精条 水粉纸

此画注重艺术表现，注重绘画语言本身的视觉穿透力，作者除了着力准确地表现人物本身具备的形体、五官的特点和神韵外，还不受对象约束，大胆概括、取舍，以敏锐的艺术感受创造性地表现对象；以凝炼的线和写意的皴擦，高度概括地表现了人物的神形特征，这种大胆的表现手法体现出作者深厚的素描功底，不难看出作者在创作此画时是带着激情面对自然对象，不是冷冰冰地“例行公事”，而是有分析有归纳地作自然对象的主人。



周興龍大爺

壬午年
九月
亥月
亥日
亥時



色达人 18.5 × 27cm

铅笔 黄书皮纸

短促有力的线条表现出面部强烈的肌肉质感和形体结构，而潇洒、奔放的线条则侧重表现头发蓬松散乱而黑亮的质地，两者形成较为强烈鲜明的对比；画家着重在表现对象疑虑、深邃的眼神上下功夫，给人留下深刻的印象；用简洁线条概括出来的肩头则把朴实无华的头像衬托得耐看而醒目，使一个与外界接触不多、内向深沉的康巴汉子跃然纸上。由此使人联想到，客观真和主观真的高度融合，才会产生艺术的真。