

邱靜之戲劇集



作家出版社

014035065

I234
77

邱静之戏剧集



作家出版社

I234/77



北航

C1715053

图书在版编目 (CIP) 数据

邹静之戏剧集/邹静之著. - 北京: 作家出版社, 2014. 3

ISBN 978 - 7 - 5063 - 7190 - 2

I. ①邹… II. ①邹… III. ①话剧剧本 - 作品集 - 中国 - 当代
②歌剧 - 剧本 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 282013 号

邹静之戏剧集

作 者: 邹静之

责任编辑: 江小燕

装帧设计: 曹全弘

封面题字: 邹达侯

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 270 千

印 张: 18.5

版 次: 2014 年 3 月第 1 版

印 次: 2014 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 7190 - 2

定 价: 39.00 元 (精)

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

290220310

邹静之 1952年出生，祖籍江西南昌，北京长大。自上世纪八十年代始从事文学创作。曾出版诗歌、散文、小说等著作十余种；创作电视剧五百余集；电影十余部；话剧五部；歌剧三部；京剧一部。其作品曾获国际国内各项大奖(详情见附录：《邹静之影视戏剧创作履历》)。

现为北京市作家协会副主席。



作者像

砚边字（自序）

有“砚边字”一说——大意是，平时为了写字给人家看，会拘束而不能随心。某天在砚边的废纸上试笔，无意间写了一些字，过后却越看越好。

很小时被母亲抱进剧场看戏，台上人唱念做打，一片的热闹，看着那样的倾诉、委曲，那样的煞有介事，心中生出喜悦——懵懂中觉得人世中还有另一个人世。

上小学四年级时大哥从矿业学院回家，带了一部自装的半导体收音机，晚上我睡在被子里听了整部的话剧录音剪辑——《孔雀胆》（郭沫若著），听至夜里十一点时内心激荡，涕泪长流。现在想其实并不十分清楚这戏的故事情节，只是被剧中人的吟诵所打动了。

至此以为话剧最迷人处，是那些发出声音的文字。

认真读过的剧本中，印象最深的有徐渭的《玉禅师》和贝克特的《等待戈多》，后者读过多遍，喜欢那两个人在台上一本正经而又不着边际的对话，喜欢读剧本时感受到了的弯曲的状态。

剧本是为演出而写的，写时头脑里不演，或读时看不到戏在演，那样的剧本实为字冢。

戏的结构，有一种是自然生长的，如一棵树向着天空枝枝杈杈地长了起来，比如《我爱桃花》；还有是压迫成形的，像盆景的那种被胁迫着的表达，又像螺蛳壳里的层层叠叠，比如《花事如

期》；《莲花》是反述，按我们获得故事的顺序写的——我们获得故事总是先有了结局，之后才有结局前的以往。

写一部戏在情节的选择上为什么是这样，而不是那样，绝不是真实不真实决定的，是你期望到达的那个意义的至高点所决定的。有了这个点，取舍的标准就有了，有些人是在情节中找意义，有些人是在意义中找情节，有些人两种方式在一部戏中互用，都有好作品，但好，一定不仅是故事好，是因为有那个至高点。

诗人说：“诗原本是在那儿的，诗人只是诗的发现者。”发现就是创作。1995年至2002年的财经大学操场，是我天天去散步的地方，七年下来发现了一些隐密的东西，后来才有了《操场》。

四十岁时我写过一首诗：

精神或一些人的争论

把一只鸟抛进羽毛

它的肉身飞得可真高

一张纸上的鸟，有着相同的姿态

只是那背景不够蓝

它让我在静寂中想到真实的高飞

那几乎是一种快捷的消失

这话要再说一遍也可以是这样

——你如果没有在人群中消失就没有飞高

这诗可以看到四十岁的我对轻薄的人是这么看的，六十岁的我不这么想了，网络写作的时代飞高或飞不高的都快速消失着。

但有一些东西消失得慢些，比如需要人工和手工的艺术——舞台剧该算一种。

从本世纪初，我就开始了对电脑写作的警觉，中文写作，笔的历史有几千年了，换成键盘，语言的节奏一定与用毛笔时不同。文风变了，要想在网络这海水般的文字量中冲出来，总要做惊人语才行，总要撰些黑话或春典这类的词来锁定一个群体，并获得新鲜感才行。用笔写作的一代，正在被用键盘的一代人替代，这大趋势你愿意不愿意都改变不了，唯一的悲剧，是你恰恰活在这个历史变革的结点上，既不能向前了，也无法退后。你的文字如果将来能被留下一点点，像长了绿毛的干面团缩在文字的角落里，偶尔有人会把你当作酵母拿来用用，那已是三生有幸了。

人类对艺术的是非判断是在不断的打破中行进着的，网络传播的日新月异使得这样的打破更猛烈，更巨大，好在人类对艺术的欣赏是有几千年形成的那个不变的核心还在。那说句鼓励自己的话，就抱着旧有的老派的自豪挣扎下去吧，在华丽的现代大厦旁开一间小小的古玩店，所谓三年不开张，开张吃三年，总会有一些人来光顾的。

把十多年来写成的大部分剧本汇合成集，能由作家出版社出版，深感荣幸。

付梓时，正是家父百年寿诞，恳请父亲为这本集子题写了书名。人生有此幸事，感恩惜福。

邹静之
2014年元月

目 录

操场（话剧）／1

我爱桃花（话剧）／45

附：《我爱桃花》笔记／91

花事如期（话剧）／97

莲花（话剧）／139

赵氏孤儿（歌剧）／193

西施（歌剧）／227

夜宴（歌剧）／257

附：歌剧《夜宴》缘起／280

歌剧《夜宴》的不完全演出记录／284

附录：

邹静之影视戏剧创作履历／286

迁剧剧本

〔场景：〕

操场的看台，像台阶一样，横着分成两大组，朝向观众。

台阶依次高耸，占据整个天幕，给舞台一个封闭感。

看台的墙根下立了块黑板，不太显眼。

看台前是操场的跑道。

跑道再往前是运动场的边缘。

看台的左边，有一座白色的高高的裁判架子。

看台中间有一座砌成塔样的钟。

黎明。

钟的时间是早晨四点半。

老迟在第一层台阶上坐着发呆。

老 迟 ……我的拖鞋和我家的地板摩擦，偶尔会发出鸟叫的声音……被踩住的鸟叫，从脚底下传出来，就是那样的声音……（想学）我学不来……小时候我踩中过一只小鸡儿，无意的，它一长串的惊叫，像连发的箭矢射中我的心，疼得我真想把这条腿砍下来……有罪的腿，（跺了两下）有罪的手，有罪的舌尖……有罪的一些部位（暗指性）……这些罪过的器件包裹着我良善的心。我的心，我必须咬紧了牙，才不至于让它从我的嘴里跳出来……心，你不能逃走，你不能离开我，我还指着你活下去呢。

〔有敲门的声音，天幕上啪地开了一个明亮的门。

〔一个小男孩（老迟的童年，可以是个道具或孩子，也可以是一个木偶），站在那个门的光亮中间。

老迟不理也不看。

老迟（不回头）我道过歉了，你就别再来了，我没有长成你想的那样，对不起了，你请回吧。（说完了，看着站在看台顶上的自己的童年）我独自一人走到现在，容易吗？如果你看到我挣扎的一生，该向我致敬才对，应该脱帽行礼！

〔童年站着不动，老迟看着他。

老迟 又来了……你总问糖纸干吗，没有了，连同夹糖纸的书一起卖了。（童年看着）口琴，也没有了，生锈了，有些音发不出来了。（童年站着比画意思是：你跟我想的不一样）我应该是什么样子，我没长成你想的那样是吗？那你就别认我了，我不在乎，一点都不在乎，问问别的人，谁的成年被他童年的向往印证了，好的坏的，伟大的渺小的，去问问……你别那么看着我好不好。（童年隔了好一会儿站着不动：比画着头发）头发是吗？我这算好的！有的人都掉光了……你不想看见我这样，我也不愿意，但它发生了，头发先是白了，后来白的也开始掉了。就这样，你如果想用这个来谴责我，你谴责吧。（童年突然边蹦边跳着，发出稚嫩的声音）别唱了，最怕听到这样的声音，快乐、单纯早都没有了……前些天我偶然翻出一双小时穿过的鞋，握在手里像是一把小骨头，我曾经穿过那么小的鞋。那么小，小得让人心疼……我穿过的鞋，真小呵……你看见了那鞋就该明白我离你有多远了（童年：比画着李小琴）李小琴，你喜欢过的小女孩李小琴死了。一起长大的人有几个已经死了。丢失，人生就是丢失，头发，牙齿，指甲，亲人，朋友，丢了，都丢光的时候咋吧一下一生也就完了……

我好歹是个学者，（童年听着）我娶妻生子了，对，你有后

代了，该知足了。（童年比画着：讨厌他的气味）讨厌我身上的味，是吗，烟酒的气味，汗臭、淫秽的味道，对吧？我是人，是男人，男人该有的气味我都有，铜钱的味道？有！怎么了？别在这儿指斥了，这难道不是你吗，你不想承认，对吗？你天天来这儿敲门，就是想告诉我，你对我的失望是不是？好，你不承认，我一点都不在乎，你出去，出去！（童年拿出一个小镜子反光晃他）收起来吧，别想用什么暗喻来刺伤我了，没用，你就是抽出剑来我也不会再改变了。我曾经单纯得像一只兔子，被人家欺负，欺骗，我活下来了，我一生最大的成功，就是当下！现在！我还活着！或者说你还活着……别再来了，别用异样的目光来看我，你不认我，我也不认你……对！对！你曾经是我，但你是个孩子。只是一个幻想的孩子。出去！请把门关上，永远关上。永远！

〔童年在天幕的光中消失了。〕

〔老迟又呆站着。静着。〕

老 迟 ……那双拖鞋发出鸟的叫声是偶然的，没法把握，不知什么时候它才会响一下……这使我没法跟旁的人说，我家的拖鞋会学鸟叫，人家不会相信，关键是……我没法证明它真就会学鸟叫，因为那是种偶然，没法把握……这些微小的事物组成了我生活中隐密的部分，使我和旁人的所见所想的都不一样。也只有我知道完全的自己是什么样子的。我不是很好，但我有好的一面，我只是不完美。

〔追光亮了，穿着睡衣的迟妻从看台上站了起来。〕

迟 妻 老迟，老迟！（做把柜门拉开的动作）老迟请你出来。

老 迟 我再待会儿……

迟 妻 干吗非在柜子里待着？

老 迟 想事……

迟 妻 我看你在躲事，什么事非要在柜子里想？！

老 迟 ……楼下的小翠开上车了……每天到家门口都按三下喇叭，

然后嘎啞嘎啞地上楼……你原来上楼的声音也是嘎嘎响的，最近好像听不见了。

迟 妻 ……那又怎样。

老 迟 老洪好几天没再来电话，那天我只是说了一句“不敢苟同”，他笑了笑就走了，再不来电话，十几年的朋友，一句话就伤了……老朋友像陈年的纸张一样脆弱，易碎。

迟 妻 出来吧，出来一样想。

老 迟 前天你在公交车上跟人吵架了！

迟 妻 ……我不是第一次跟别人吵架。

〔此时台上上来一些人，（实在不行，上来两三个乘客就行）表演着坐公交车的样子。迟妻站着，她后边站着一个男人，台上的人只有她和老迟还有后边的男人，三个人穿的是有颜色的衣服，前后人都是灰色，老迟在离她远一点的人堆里边看着迟妻。

老 迟 那天咱们在家里就有了不愉快。出门后，你一个人在前边走，我在后边跟着，直到上车时你都没回头再看过我一眼，你以无视来表达对我的轻蔑。

迟 妻 ……（烦躁）最近，我总是出汗。

老 迟 有三个月了吧，每天你都早早地上床，把自己裹得严严实实的，你根本就睡不着，你是烦我，躲我……有几次在黑暗中，我看着你时，你不睁眼就把身子背过去了，像是背对着一条被腌久了、泛出盐粒的咸鱼……咸鱼越熬煎，你越有惩罚的快感……你连内衣也不愿让我看到，你讨厌我，甚至是……

迟 妻 什么？

老 迟 厌恶。

迟 妻 我没心情，我不愿意曲意逢迎你……

老 迟 为什么？

迟 妻 因为我们是夫妻！我不想像站街的鸡一样，在任何心境和场合下为男人服务。

老 迟 ……我们可以不是夫妻!

迟 妻 老迟! 你别说这些话, 有些事, 我不是没听到……

老 迟 什么事?

迟 妻 关于你的事。

[急刹车的声音。迟妻后边那个男人借势用下身顶了迟妻的屁股一下。

[迟妻回头就给那个撞了她屁股的男人一个耳光。

迟 妻 臭男人, 没本事挣钱, 有本事想歪主意!

[男人捂着脸, 一脸的愕然。全车人无动于衷地上车下车。

[男人委屈地跟着到站的众人下车。

[台上只有呆呆的老迟夫妻。

老 迟 其实那人碰你一下是无意的……我看着呢! 你突然回手就打了人一个耳光还骂了。

迟 妻 我没骂你!

老 迟 ……你骂得对……

迟 妻 别演戏了, 快从柜子里出来!

老 迟 ……好吧, 你把身上的睡衣脱了, 像以往一样, 用你美妙的声音和弯曲的手臂来安慰我, 拉我出来, 你用你女人的身体把这个世界的烦恼给我变没了, 变得只有你, 你把你的身体张开, 让我在你身体的滑动中喘息……

迟 妻 我不能……我不再动情了!!

老 迟 为什么?

迟 妻 这世界, 让我走神, 让我精神不能集中, 让我在最高兴时想到最悲凉的事, 越不想, 它就越会出现……

老 迟 是你的问题。

迟 妻 世界的问题。

老 迟 世界太大了, 咱没法挑它的毛病……想想美好的过去!

迟 妻 ……过去和未来都不能达到! 别躲, 现在, 就是现在。老迟, 别再想着过去来把自己做旧了, 你出来吧, 活出个新鲜, 让我看看! 出来!

老 迟 我不！

迟 妻 （正色）请你从这衣服堆中出来！

老 迟 我不能。

迟 妻 为什么？

老 迟 我在思想。

迟 妻 ……好，那想吧，尽情地想吧。别在家里，到外边想去。

你给我滚出去！

〔砰！关柜门的声音。〕

〔老迟蜷缩在台上呆想着……〕

老 迟 ……要是一个人来你家做客，她偶然听到了你的拖鞋发出鸟叫的声音，会怎么样，她会看看窗外，看看天空，寻找。她绝对想不到这声音是从你的脚下发出来的。一个正常的人很难把鸟叫和拖鞋联系起来。如果她真的发现了你的拖鞋会发出鸟叫。有一天她就跟人家说，老迟的拖鞋能学鸟叫，别人相信了。事情就是这样，第三个人说你的话，容易被人听信。

〔几个（可以少）博士评委，穿着庄重，拿着椅子上来坐了一排。〕

〔老迟的女研究生抱着论文，胆怯地上来了。〕

〔评委坐下，跷着二郎腿示意老迟的女研究生读论文。〕

女研究生 （怯怯念着）……白话诗并不是从胡适的《尝试集》开始的，“五四”以来，并不是文人创造了白话，而是他们承认了白话的书面地位。

胡适的白话诗乏善可陈，他的《两只黄蝴蝶》甚至没有明代的民歌更接近白话诗，在明代的民歌中有一首诗是这样的……

老 迟 （念）我今去了，你存心耐。

我今去了，不用挂怀。

我今去，千般出在无奈。

我去了，我就回来……（老迟有感情地读着！）

女研究生 “我今去了”是这首诗的基本节奏，通过减字，或变换字的位置而使得这首明代的诗歌充满了白话诗的音乐性……那种改变比后来徐志摩的《再别康桥》中“轻轻的我走了……正如我轻轻的来”要生动响亮。

〔短暂的安静。评委无动于衷地看着。〕

〔老迟和女研究生等着。〕

〔突然，那些评委开始交头接耳，然后，大声地淫秽地笑着。〕

评委1 ……真的这样吗？

评委2 千真万确。

〔老迟看着三个评委的表演。女研究生也看着。〕

评委1 （大喊了一声）三号同学的论文不通过。

众评委 不通过！

〔一阵小锣中。〕

〔四个评委笑着同时搬椅子下去了。〕

〔女研究生抱着书呆站着。〕

女研究生 ……老师我读书不容易。

老 迟 我能想到。

女研究生 ……比你想到的所有都要难……我曾经捡过东西吃。

老 迟 这我没想到。

女研究生 我会对不起一些人……对不起甚至与我毫不相干的人。

老 迟 我也对不起你……

女研究生 老师他们为什么那么想我们？

老 迟 ——他们，他们把事想偏了想偏了！你知道我们从来没有那种事。不是那样的，从来没有……

女研究生 ……老师我们怎么办？

老 迟 我去找找他们。

女研究生 没用。老师，我看出来了，没用。

老 迟 你是说我没用？

女研究生 明代徐渭的《玉禅师》，明月和尚后来说过一段话，你该