

漫画素描技法从入门到精通——13

EXCELLENT COMIC SKETCHING TECHNIQUES

漫画素描技法

从入门到精通 五官与表情

13

C·C 动漫社 著

临摹·易学
+
实用·权威



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

漫画素描技法

从入门到精通五官与表情

C·C 动漫社 著



图书在版编目 (C I P) 数据

漫画素描技法从入门到精通. 五官与表情 /
C·C动漫社著. — 北京 : 中国水利水电出版社, 2013. 8
ISBN 978-7-5170-0916-0

I. ①漫… II. ①C… III. ①漫画—素描技法 IV.
①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第115556号

书 名: 漫画素描技法从入门到精通 五官与表情

作 者: C·C动漫社 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京世汉凌云印刷有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 14印张 170千字

版 次: 2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

定 价: 36.80元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

前言

Foreword

轻松的教室、激情的比赛、刺激的音乐节、浪漫的约会等，这些都是适合角色们展现故事的美妙舞台。但是如果参与其中的都是些表情木讷、没有特征的人偶，那再精致的场景也无法衬托出气氛。人物描写是漫画技法中重要的一环，尤其是对于脸部和情绪的表现，成功的画师无一不是在这方面有很深的造诣。这是一本特别针对表情的教程，跟随我们的指导，相信通过勤奋的练习你也可以拥有画出生动角色的能力。

本书从脸部基本的结构开始，详细讲解脸型和五官中每一个部分的绘画技巧与特点。然后我们会讲解发型和整个头部的塑造，通过自由控制五官在头部上的位置关系学习从不同的角度去展现人物。接着，在已经熟悉的模板上，我们会加入情感曲线的应用。你将发现，通过准确地表现情绪，你可以仅仅凭借描绘一副面孔就让读者了解到一个角色的身份、年龄和性格。熟练掌握以后，加上一些肢体动作，你就可以画出一些常用的基本人物，进而构建各种各样的场景。本书中有着大量的经典图例，在每个阶段都可以给予你充分的参考和练习机会，让你可以自由地创造出自己的创作风格。

蛋糕店的可爱少女、正义的热血英雄、温柔的邻家姐姐等，只要用心，他们也会一一出现在你的画布上。你是不是已经有些跃跃欲试了呢？那还等什么，拿起你手中的画笔，让我们陪你一起来创造一个充满生命的角色吧！

C·C动漫社



前言

序章

005

脸部决定了人物的初印象	005
变化五官组合不同的脸部	007
情绪曲线的妙用	009

第1章

011

脸部的描绘方法

01 脸型是面部造型的基础	012
常见脸型的种类	012
通过脸型区分性别	013
不同年龄段的脸型表现	015
脸型的标准绘制流程	017
不同脸型的展示	018
02 面部造型的关键之眼睛	019
眼睛的基本形状	019
眼睛的表现方法	020
打造眼睛的魅力	022
眼睛的标准绘制流程	024
不同眼睛的展示	025
03 面部造型的关键之眉毛	026
眉毛的基本形状	026
用眉毛体现人物的气势	027
眉毛的标准绘制流程	029
不同眉毛的展示	030
04 面部造型的关键之鼻子	031
鼻子的基本形状	031
鼻子的定位方式	032
鼻子的表现方法	033
鼻子的标准绘制流程	035
不同鼻子的展示	036
05 面部造型的关键之嘴巴	037
嘴巴的基本形状	037
口腔内部的结构	038
嘴的开合对脸型的影响	040

嘴巴的标准绘制流程	042
不同嘴巴的展示	043
06 面部造型的关键之耳朵	044
耳朵的基本形状	044
耳朵的定位方式	045
耳朵的变形规律	046
耳朵的标准绘制流程	047
不同耳朵的展示	048

第2章

049

发型的绘制与应用

01 发型的绘制	050
如何描绘头发	050
绘制发型的要点	051
发型的细节处理	055
02 发型对面部的影响	057
发型与头部的关系	057
遮挡的妙用	061
绘制与面部相称的发型	065
头发造型展示	069
03 发型的表现与应用	071
短发	071
中发	075
中长发	079
长发	083

第3章

087

头部立体感的塑造

01 不同角度之正面的画法	088
确定五官的位置	088
普通正面的画法和绘制流程	090
正面头部的变体画法和绘制流程	092
不同正面头部的展示	095

02 不同角度之半侧面的画法	097
确定五官的位置	097
普通半侧面的画法和绘制流程	099
半侧面头部的变体画法和绘制流程	101
不同半侧面头部的展示	103
03 不同角度之正侧面的画法	105
确定五官的位置	105
普通正侧面的画法和绘制流程	107
正侧面头部的变体画法和绘制流程	109
不同正侧面头部的展示	111
04 不同角度之背面的画法	113
后脑勺的画法	113
普通背面的画法和绘制流程	114
背面头部的变体画法和绘制流程	115
不同背面头部的展示	116
05 各个角度的头部造型	117
正面头部大集合	117
背面头部大集合	119
不同方位头部的展示	121
06 增加头部的立体感	122
线条的应用	122
阴影的应用	123
环境对人物的作用	124
阴影的表现方式	125

第4章

127

情绪曲线的运用

01 用情绪曲线绘制表情	128
什么是情绪曲线	128
情绪曲线的表现	129
由情绪带动的表情变化	130
02 对着镜子画表情	131
喜	131
怒	135
哀	139
惊	143
其他表情	147
03 用表情表现人物的性别与年龄	151
幼儿	151
少年	153
青少年	155

青年	157
中年	159
老年	161
04 用表情表现人物的性格与身份	163
蛋糕店的萌系少女	163
受欢迎的校园偶像	165
正义的热血英雄	167
拥有邪恶力量的反面角色	169
温柔的邻家大姐姐	171
家产万贯的商业大亨	173
不同血型的人物	175
05 情绪曲线在身体上的作用	183
学会使用肢体语言	183
设计适合人物的小动作	187

第5章

191

实例练习

01 蛋糕教室	192
人物形象的设定	192
根据主题构思画面	194
蛋糕教室的绘制过程	195
02 摇滚音乐节	198
人物形象的设定	198
根据主题构思画面	199
摇滚音乐节的绘制过程	200
03 游乐场的约会	203
人物形象的设定	203
根据主题构思画面	204
游乐场约会的绘制过程	205
04 足球比赛	208
人物形象的设定	208
根据主题构思画面	210
足球比赛的绘制过程	211
05 花火大会	214
人物形象的设定	214
根据主题构思画面	215
花火大会的绘制过程	216
06 绘画学习班	219
人物形象的设定	219
根据主题构思画面	220
绘画学习班的绘制过程	221

漫画素描技法

从入门到精通五官与表情

C·C 动漫社 著



前言

Foreword

轻松的教室、激情的比赛、刺激的音乐节、浪漫的约会等，这些都是适合角色们展现故事的美妙舞台。但是如果参与其中的都是些表情木讷、没有特征的人偶，那再精致的场景也无法衬托出气氛。人物描写是漫画技法中重要的一环，尤其是对于脸部和情绪的表现，成功的画师无一不是在这方面有很深的造诣。这是一本特别针对表情的教程，跟随我们的指导，相信通过勤奋的练习你也可以拥有画出生动角色的能力。

本书从脸部基本的结构开始，详细讲解脸型和五官中每一个部分的绘画技巧与特点。然后我们会讲解发型和整个头部的塑造，通过自由控制五官在头部上的位置关系学习从不同的角度去展现人物。接着，在已经熟悉的模板上，我们会加入情感曲线的应用。你将发现，通过准确地表现情绪，你可以仅仅凭借描绘一副面孔就让读者了解到一个角色的身份、年龄和性格。熟练掌握以后，加上一些肢体动作，你就可以画出一些常用的基本人物，进而构建各种各样的场景。本书中有着大量的经典图例，在每个阶段都可以给予你充分的参考和练习机会，让你可以自由地创造出自己的创作风格。

蛋糕店的可爱少女、正义的热血英雄、温柔的邻家姐姐等，只要用心，他们也会一一出现在你的画布上。你是不是已经有些跃跃欲试了呢？那还等什么，拿起你手中的画笔，让我们陪你一起来创造一个个充满生命的角色吧！

C·C动漫社



前言

序章

005

脸部决定了人物的初印象	005
变化五官组合不同的脸部	007
情绪曲线的妙用	009

第 1 章

011

脸部的描绘方法

01 脸型是面部造型的基础	012
常见脸型的种类	012
通过脸型区分性别	013
不同年龄段的脸型表现	015
脸型的标准绘制流程	017
不同脸型的展示	018
02 面部造型的关键之眼睛	019
眼睛的基本形状	019
眼睛的表现方法	020
打造眼睛的魅力	022
眼睛的标准绘制流程	024
不同眼睛的展示	025
03 面部造型的关键之眉毛	026
眉毛的基本形状	026
用眉毛体现人物的气势	027
眉毛的标准绘制流程	029
不同眉毛的展示	030
04 面部造型的关键之鼻子	031
鼻子的基本形状	031
鼻子的定位方式	032
鼻子的表现方法	033
鼻子的标准绘制流程	035
不同鼻子的展示	036
05 面部造型的关键之嘴巴	037
嘴巴的基本形状	037
口腔内部的结构	038
嘴的开合对脸型的影响	040

嘴巴的标准绘制流程	042
不同嘴巴的展示	043
06 面部造型的关键之耳朵	044
耳朵的基本形状	044
耳朵的定位方式	045
耳朵的变形规律	046
耳朵的标准绘制流程	047
不同耳朵的展示	048

第 2 章

049

发型的绘制与应用

01 发型的绘制	050
如何描绘头发	050
绘制发型的要点	051
发型的细节处理	055
02 发型对面部的影响	057
发型与头部的关系	057
遮挡的妙用	061
绘制与面部相称的发型	065
头发造型展示	069
03 发型的表现与应用	071
短发	071
中发	075
中长发	079
长发	083

第 3 章

087

头部立体感的塑造

01 不同角度之正面的画法	088
确定五官的位置	088
普通正面的画法和绘制流程	090
正面头部的变体画法和绘制流程	092
不同正面头部的展示	095

02 不同角度之半侧面的画法	097
确定五官的位置	097
普通半侧面的画法和绘制流程	099
半侧面头部的变体画法和绘制流程	101
不同半侧面头部的展示	103
03 不同角度之正侧面的画法	105
确定五官的位置	105
普通正侧面的画法和绘制流程	107
正侧面头部的变体画法和绘制流程	109
不同正侧面头部的展示	111
04 不同角度之背面的画法	113
后脑勺的画法	113
普通背面的画法和绘制流程	114
背面头部的变体画法和绘制流程	115
不同背面头部的展示	116
05 各个角度的头部造型	117
正面头部大集合	117
背面头部大集合	119
不同方位头部的展示	121
06 增加头部的立体感	122
线条的应用	122
阴影的应用	123
环境对人物的作用	124
阴影的表现方式	125

第4章

127

情绪曲线的运用

01 用情绪曲线绘制表情	128
什么是情绪曲线	128
情绪曲线的表现	129
由情绪带动的表情变化	130
02 对着镜子画表情	131
喜	131
怒	135
哀	139
惊	143
其他表情	147
03 用表情表现人物的性别与年龄	151
幼儿	151
少年	153
青少年	155
青年	157
中年	159
老年	161
04 用表情表现人物的性格与身份	163
蛋糕店的萌系少女	163
受欢迎的校园偶像	165
正义的热血英雄	167
拥有邪恶力量的反面角色	169
温柔的邻家大姐姐	171
家产万贯的商业大亨	173
不同血型的人物	175
05 情绪曲线在身体上的作用	183
学会使用肢体语言	183
设计适合人物的小动作	187

第5章

191

实例练习

01 蛋糕教室	192
人物形象的设定	192
根据主题构思画面	194
蛋糕教室的绘制过程	195
02 摇滚音乐节	198
人物形象的设定	198
根据主题构思画面	199
摇滚音乐节的绘制过程	200
03 游乐场的约会	203
人物形象的设定	203
根据主题构思画面	204
游乐场约会的绘制过程	205
04 足球比赛	208
人物形象的设定	208
根据主题构思画面	210
足球比赛的绘制过程	211
05 花火大会	214
人物形象的设定	214
根据主题构思画面	215
花火大会的绘制过程	216
06 绘画学习班	219
人物形象的设定	219
根据主题构思画面	220
绘画学习班的绘制过程	221

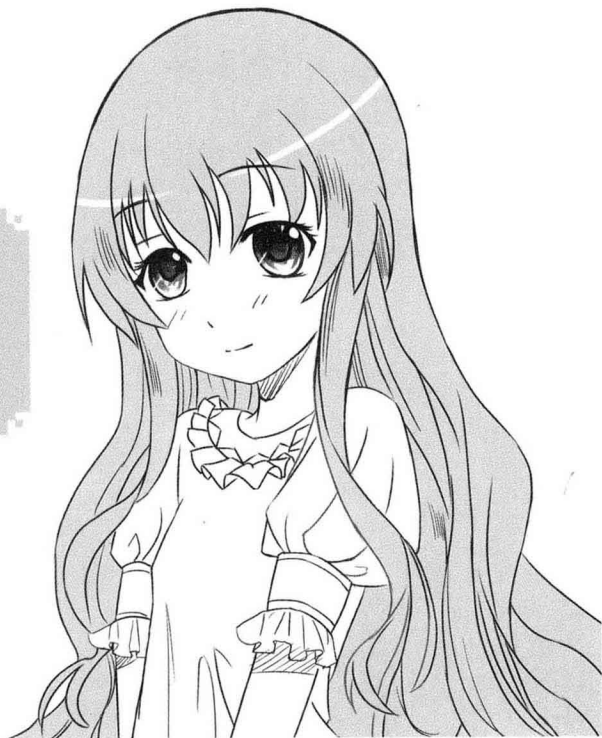
序章

漫画中的人物，无论性别和年龄，脸部决定着人物给人的第一印象。例如判断一个美少女够不够美型，首先，会看脸长得好不好看，这之后才会看其他的身体外形条件。

美少女的脸部

可爱柔弱、乖巧懂事的美少女

- ◇ 13~16岁。
- ◇ 圆形脸，头部长宽比偏小。
- ◇ 性格可爱，娇柔。
- ◇ 动作较小，内向。



美少年的脸部

朝气蓬勃、古灵精怪的美少年

- ◇ 13~16岁。
- ◇ 椭圆形脸。
- ◇ 个性倔强，对事物充满好奇。
- ◇ 好动，喜欢新鲜事物。



青年女性的脸部

知书达理、温柔贤惠的御姐

- ◇ 18~25岁。
- ◇ 大多为尖脸或者鹅蛋脸型。
- ◇ 个性温柔、大方。
- ◇ 动作成熟、妩媚。



青年男性的脸部

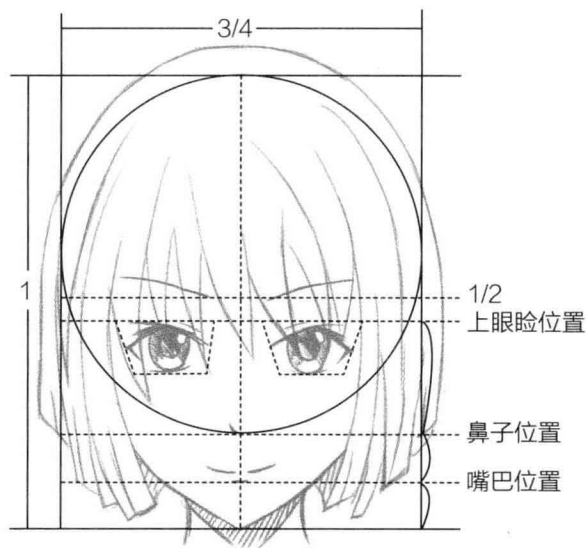
阳光帅气、充满自信的青年

- ◇ 18~25岁。
- ◇ 脸型比较尖，线条硬朗。这样看起来很帅气。
- ◇ 阳光自信，坚毅。
- ◇ 肩膀较宽，给人以踏实的感觉。

判断五官是否美型的关键在于以下几大因素，首先是脸型，鹅蛋脸或尖脸更能表现出人物美型的一面。另外，眼睛的大小、鼻子的高度，甚至发型都能决定人物是否好看。

不同角度的脸部

要画出美型人物的脸部还要注意角度的变化，面部五官会随着角度的不同而发生变化。



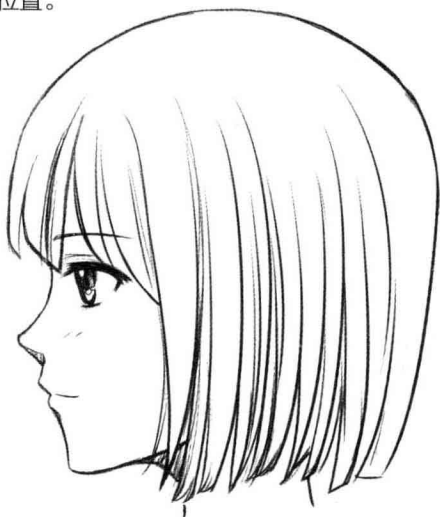
正面五官位置

眼睛在脸部 1/2 以下，嘴巴在鼻子和下巴 1/2 左右的位置。



正面

正面时，注意人物眼睛、眉毛的对称性。



正侧面

正侧面时，注意人物的脸部轮廓，眼角和耳朵上沿在一条直线上。



半侧面

半侧面时，注意眼睛的透视变化。

变换五官使人物脸部发生改变

五官的变化会对人物的表情、美型度甚至性格特征产生决定性的影响，准确地画出五官位置是绘制人物面部的重点。



错误的画法

- ◇眼睛间距太大；
- ◇嘴巴太大。



眼睛之间的距离为一只眼睛的长度。嘴巴根据角色设计大小，女生嘴巴较小。



正确的画法



错误的画法

- ◇鼻子太踏；
- ◇鼻头太大。



男性的鼻子一般比较高挺，鼻头小一些可以提升人物的帅气度。



正确的画法

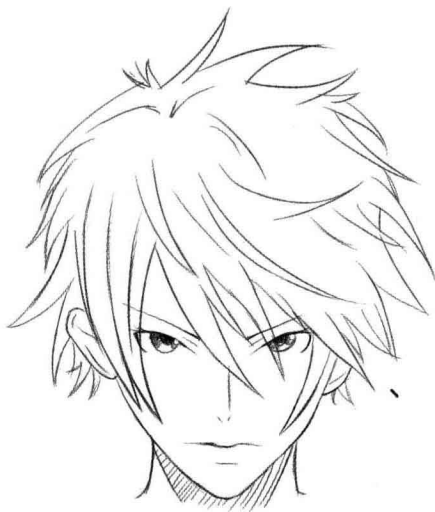


错误的画法

- ◇眼睛间距太小；
- ◇左右眼睛不对称；
- ◇嘴巴过小。



男性的嘴巴画大一些更有魅力，眼睛距离太近会显得傻气，眼睛之间要画出一只眼睛长度的距离。



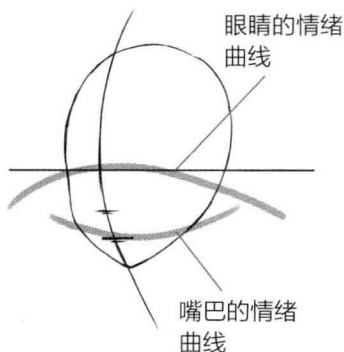
正确的画法

Preface 情绪曲线的妙用

序章

表现美型人物的头部，除了要画出好看的五官之外，还要搭配适合人物性别、年龄、身份和性格的表情。在本书中，将会运用情绪曲线作为绘制表情的参考线。

喜悦



喜悦时的情绪曲线

眼睛的情绪曲线向下弯曲，嘴巴的情绪曲线向上弯曲。



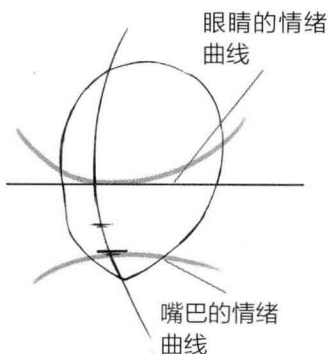
喜悦

喜悦的时候，嘴角和眉毛都会有不同程度的上扬；嘴巴微笑或大笑状；眼睛眯成一条缝，呈月牙状，或者眼角上扬。



配合喜悦情绪的身体动作

生气



生气时的情绪曲线

眼睛的情绪曲线向上弯曲，嘴巴的情绪曲线向下弯曲。



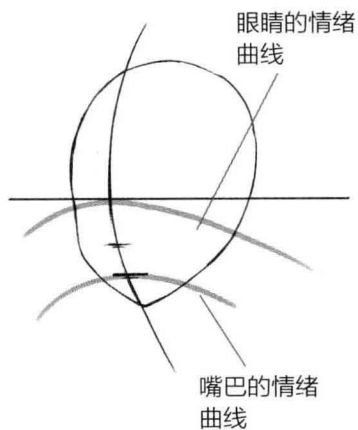
生气

生气的时候，人物双眼瞪圆，眉头向中间紧蹙。随着人物生气的程度加深，眼睛会瞪得更大，眉梢向上翘起呈倒“八”字，嘴角下撇。



配合生气情绪的身体动作

悲伤



悲伤时的情绪曲线

眼睛的情绪曲线向下弯曲，嘴巴的情绪曲线也向下弯曲。



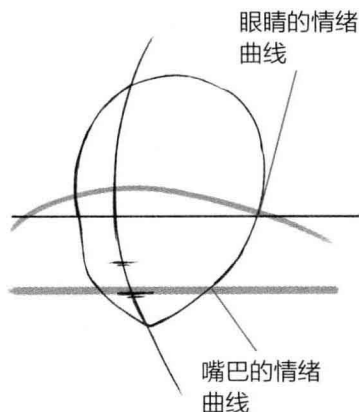
悲伤

悲伤的时候，人物的眉毛向两边撇，呈“八”字状，嘴角也微微向下。眼睛变小，眼角向下，通常还会在眼睛周围绘制小椭圆形表示泪珠。



配合悲伤情绪的身体动作

惊讶



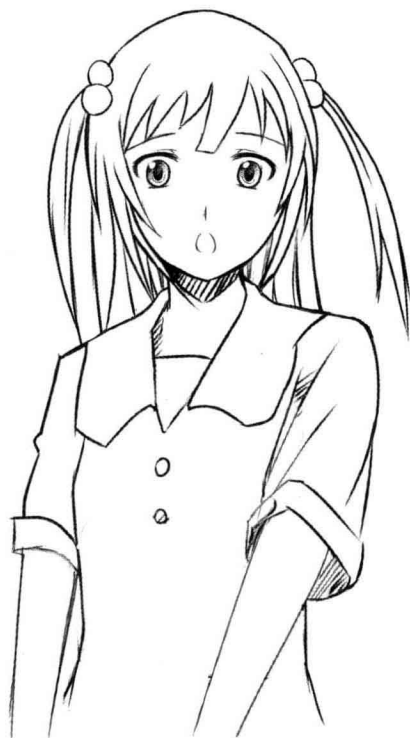
惊讶时的情绪曲线

眼睛的情绪曲线向下弯曲，嘴巴的情绪曲线平直。



惊讶

惊讶的时候，人物的眼睛瞪圆，瞳孔缩小，眉毛位置上移，嘴巴张开。如果配合上表情符号，情绪的表达会更加明显。



配合惊讶情绪的身体动作

第1章

脸部决定了人物给人的第一印象，因此在绘制超美型的人物时，脸部是最为重要的部分。本章将通过脸型和五官细节的绘制，对脸部的绘制技法进行讲解。下面，就让我们一起进入到脸部描绘方法的学习中吧！



脸部的描绘方法