

设计实践教学系列丛书

设计大搜索
DESIGN SEARCH

难得糊涂

——插画涂鸦专辑

主 编/刘秀芳 李金亮

副主编/赵世勇

编 写/胡晓煜 苏佳佳

刘 阳 梁 洁



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS



设计实践教学系列丛书

设计大搜索

DESIGN SEARCH

难得糊涂

——插画涂鸦专辑

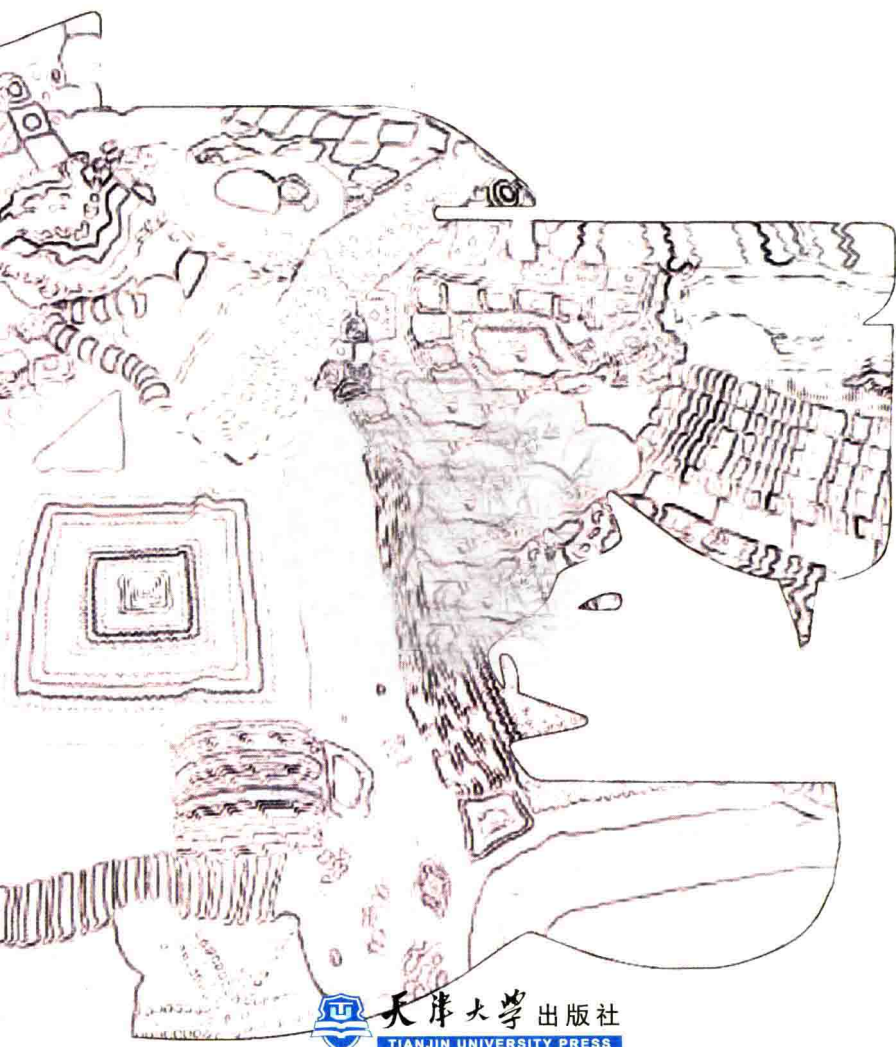
天津财经大学珠江学院科研立项

主 编/刘秀芳 李金亮

副主编/赵世勇

编 写/胡晓煜 苏佳佳

刘 阳 梁 洁



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

难得糊涂 / 刘秀芳, 李金亮主编. —天津: 天津
大学出版社, 2011.1

(设计大搜索)

ISBN 978-7-5618-3786-3

I. ①难... II. ①刘... ②李... III. ①插图—作品集
—世界—现代 IV. ①J238.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第237239号

出版发行	天津大学出版社
出 版 人	杨欢
地 址	天津市卫津路92号天津大学内(邮编:300072)
电 话	发行部:022-27403647 邮购部:022-27402742
网 址	www.tjup.com
印 刷	北京信彩瑞禾印刷厂
经 销	全国各地新华书店
开 本	140mm×270mm
印 张	6
字 数	138千
版 次	2011年1月第1版
印 次	2011年1月第1次
定 价	270.00元(共6册)

凡购本书如有印装质量问题, 请与本社发行部门联系调换

版权所有 侵权必究

目录

妖怪梦/002
矛盾/003
魔幻/004
魔幻插画/005
弗莱尔/006
赛尔梦娜罗/007
陌上妃嫣/008
梦幻与静谧/009
T恤形状的练习册/010
女孩/010
妖异迷离/011
ELENA DUDINA作品/012
HANG OVER作品/012
浪漫主义的战争灾难/013
士兵的爱/013
令人震惊的照相技术/014
树/015
变异/015
水里的事/016
黑白调插画/017
仲夏午夜梦回/018
梳理头发/019
不可思议的铅笔画/020
诺马酒吧的插画/022
插画设计/022
鼓舞人心的水彩/024
矢量人物插画/026
概念角色设计/027
小茉莉/028
企鹅/029
ALBERTO SEVESO插画设计/030
捉迷藏/031
杂志封面设计/031
数码插画/032
自动对焦VANDEVOREST/033
数码插画/034
CG模型/035
埋葬书呆子/035
日常灵感/036
YALE ALUMNI杂志插画/036
光明和积极的画作/037
插画设计/038
IRINA VINNIK的插画本/038
奋斗/039
绝对了不起的插图/039

三维黏土插画/040
DARCEL形象/041
折叠纸画/042
马克思和斯宾塞/043
真心/043
2010全民诗歌月/043
漫画橡皮擦/044
跆拳道社/045
BOEY的泡沫塑料杯画/046
NANAMI COWDROY插画系列/047
个性化耐克鞋/048
儿童玩具广告：恐怖/049
防晒广告：遮挡物/049
罪恶之手/050
AMOSE插画作品/050
学院奖学金海报/051
汽车/051
无脸造型/052
暴风骤雨即将来临/053
哈瓦那拖鞋/054
耳蝴蝶/055
墙面设计/055
找到最合适的人/056
城市/056
国际足联世界杯海报/057
情绪波动/058
不拘一格/058
效果/059
SACHIKO KANAIZUMI作品/059
香港艺术节/060
道路涂鸦/061
飞机涂鸦/061
ALKA SELTZER：熊/062
3D涂鸦/063
立体涂鸦/064
插画/065
冰激凌天空/066
SYNERGY产品/066
摩西包装/067
滑板场/068
贫民窟的骄傲/069
我们准备好了/070
经济学者/070
情人叶/071
S.A.D-T恤/071

笼子/072
另类插画/072
摇滚学园杂志/073
比尔的每日牧场/073
粉色波兰女人/074
ABRADAB O.P.K专辑/075
XPC硬盘：男人/075
享受可口可乐/076
吉安能量饮料/077
景观/077
被城市吞噬/078
MILA和EDDIE：背包的女孩/078
嬉皮士鬼屋/079
幻想风情画/080
班克斯在伦敦的最后作品/081
巨人女孩/081
卡尔马艺术/082
圣诞插画/084
童年一可爱玩偶/085
人物插画/086
黑白/087
鞋盒/088
NDIKOL插画/089
WWF世界自然基金会系列广告/090
WWF平面广告：保护动物/091
纸艺/092
谷歌机器人玩具/092
光涂鸦/094
LED涂鸦/095
W.I.P.S 彩铃盘子/096
MANASRAH插画作品/097
我的结束你的开始/098
12星座/098
漫步萝卜雨中/099
献给上帝/100
繁华帝国/101
12个怪物/102
彻底结束/102
十兄弟/103
插画设计/104
寓言/105
DAN KENNEDY 插画系列/106
简单VS繁复/107
贫穷/108
老人与甲虫/108
慢慢变好/109
撕裂保险杠/109
插画系列/110
无题/111
在这里，阿尔弗雷德显得太朴实了/112
克里斯丁/113
明信片/114
团结奋斗/114
哦不！末日降临/115
要点99/116
动画形象/116
来自DENIS ZILBER的华丽插画/117
条码美人/118
人物设计/119
沉睡/119
PROOFF办公环境/120
演唱会海报/120
雕刻/122
不一样的涂鸦酒店/123
狩猎/124
未来的浪漫/124
逃离城市/125
全民运动会/125
小丑画家/125
大海/126
我是人类/126
铅笔插画/127
另类插画/128
最后的精灵/128
公主与青蛙/129
另类插画/129
诙谐漫画/130
奇特世界/131
美丽的森林/131
女人/132
幻想/132
幻世/133
AKISTANIA海报/133
来自E-GLUE的童屋装潢/134
插画/136
插画/137
第八个大陆豆奶/138
鲨鱼/138
五彩缤纷的情感/139
后记/140

序

应该说，艺术设计最显著的特点是创新性和实践性。这对于当今的艺术设计教育提出了更高的要求。教师既要在教学中认真设计教学内容、讲授方式，引导学生主动寻找背景知识，发现问题，解决问题，创新知识点，又要与校外、校内实践机构紧密结合，将所学习到的知识应用到实践当中去。为此，我院提出了以课题化、项目化为特征的实践教学体系，以解决实践环节偏少和滞后的大学教育问题。

本套书一共6册，是设计实践教学的一种尝试，希望向读者传达这样的信息。

其一，海量的信息不等于情报的搜集。

当今社会，教师与教材已经不再是学生获取知识的唯一途径，但面对纷繁复杂的海量信息如何能够将其处理成为有知识价值的情报是所有学习设计的人都面临的问题。为此，针对从信息到情报的处理过程，我们进行了实验性的探索。

其二，学习设计要有学习心得体会，不是简单的照搬照抄。

学生在学习设计的过程中如何借鉴好的设计思路，而不是照搬好的形式是教学的难点。这在于学习过程中思路的积累，而思路的积累是靠学习心得体现的。普通设计教学过程都是从讲授知识点到查找资料，再到设计草图，讨论方案，最终到设计定稿。但这样的模式中忽略了一个重要环节，就是通过资料如何让学生有更多的心得。针对这种现象，我们尝试让每位同学透过优秀的设计找到自己的体会，写下自己的体会，感受设计者的思想，这些都没有脱离对事物状态的观察。这样的尝试是希望同学们感悟更多的思想，感受设计的过程，更快地形成自己有效的思维模式。所以密密麻麻的笔记心得胜过草图，完成一次体会的笔记就是完成了一次与自己心灵的对话。

此次《设计大搜索系列丛书》就是我们与实践结合、进行设计感悟的一次有益的尝试。在这里感谢有关教师和同学们的积极参与，也感谢天津大学出版社及责任编辑的大力支持与协助。

天津财经大学珠江学院
常务副院长 刘秀芳
2010年9月



■ 妖怪梦

作者: Tom Bagshaw

链接: <http://www.mostlywanted.com/>

迷离的眼神, 仇视的目光, 在美丽的外表下, 似乎有一颗仇恨的心。插画师Tom Bagshaw的所有作品几乎都是这种灰暗的色调, 而跳耀其中的那一点“红”似乎是悲伤的。作品中的那一双双眼睛总是凝视着一个方向, 没有友善, 没有彷徨, 有的只是那不可诉说的内心。

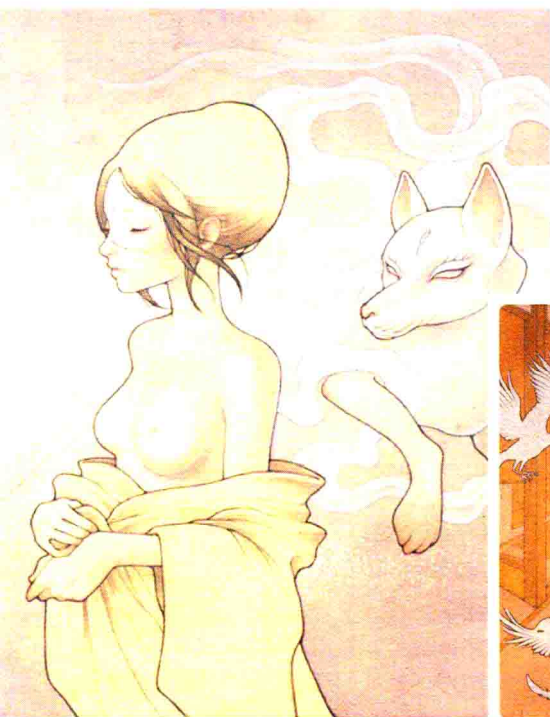


矛盾

作者：Audrey Kawasaki

链接：<http://www.audrey-kawasaki.com/>

日裔美国插画家奥黛丽川崎（Audrey Kawasaki）可以说是这一代最好的现代流行艺术家。她的绘画主题是矛盾的，天真与情欲、魅力与烦恼，都极具诱惑力。Audrey Kawasaki的作品大多画于木板上，后期还制作在手机、杯垫、机车帽等日常生活用品中。





■ 魔幻

作者：Mia Araujo

链接：<http://www.art-by-mia.com/>



Mia Araujo是一位十九岁的年轻女摄影师，来自澳大利亚。她的作品都以拍摄人物面部特写为主，很有感染力，特别是她对人物眼睛的处理非常传神与精致，有着非同一般的吸引力。



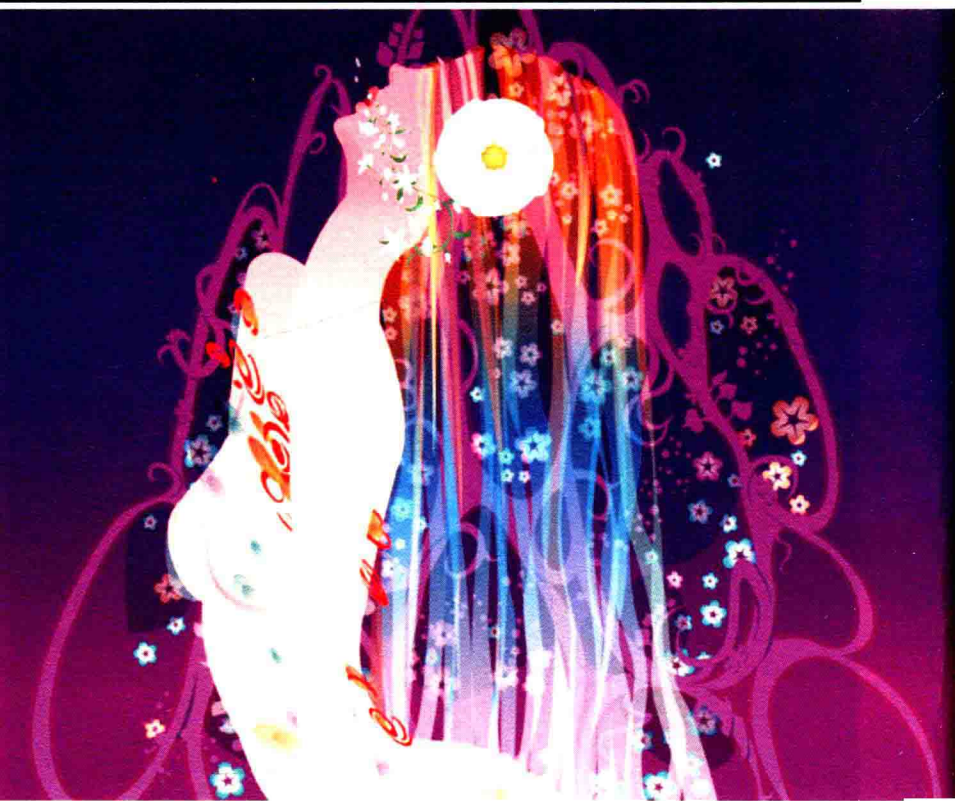


■ 魔幻插画

作者：Mia Araujo

链接：<http://www.art-by-mia.com/>

此组作品都是以美女和魔鬼为主题的，其中的女人妩媚而又忧郁，但她们却深深地沉浸于她们自己的世界。主色调是黑色，体现出一种恐怖凄凉的魔幻世界，看上去仿佛每个女人背后都有一段不为人知的凄楚故事，需要我们慢慢地去品味。



■ 弗莱尔

作者：泉野川

链接：<http://www.pict-web.com>

泉野川的作品总是让人有种身临其境的感觉，犹如身在万花丛中，感受阵阵花香扑鼻而来，令人陶醉其中。画中所描绘的女人身形婀娜多姿，仪态万千，花朵的争先盛放，仿佛也像人一样在追求一种窒息美。颜色多出现橘黄色，给人一种温暖的满足感。



■ 赛尔梦娜罗

作者：Garstek

链接：<http://www.ef.art.pl/>

她的红，她的白，她的奔放，她的特立独行，她的高高在上，她的苍白之美都是那么令人神往。没有小女人的随和，没有公主的权利，没有贵妇的金钱，唯有自己的“孤芳自赏”。也许天赋一禀，也许资质平庸，可是作品中那高贵的气质都是她掩盖一切的法宝。



■ 陌上妃嫔

作者：Toko Ohmori

链接：<http://toko.rocket.ne.jp>

这张插画色彩柔和，以白色调为主，感觉干净而迷蒙，似乎作者是在刻意地轻描淡写。作品描绘的一个美丽少女，托着腮看书的样子煞是可爱，其神情朦胧，仿佛走进了书中，想象自己就是书中的她。有落叶、小道，还有那个他，憧憬着自己的未来，做着自己的梦。

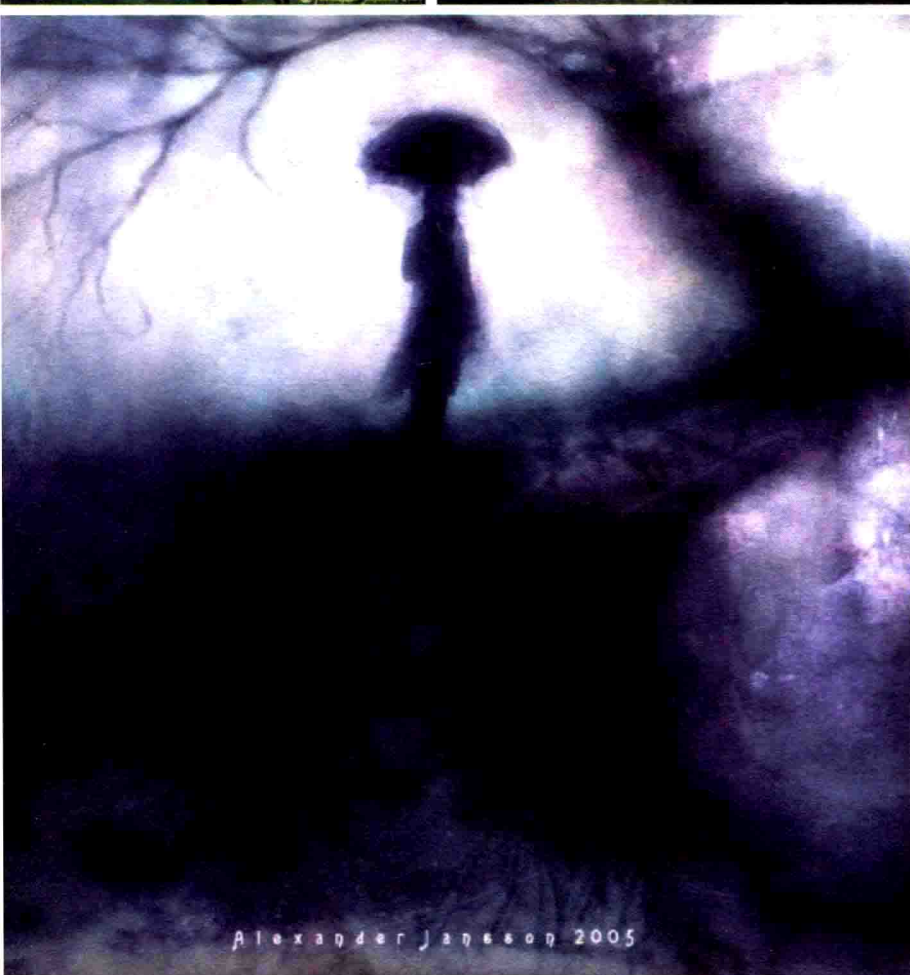


■ 梦幻与静谧

作者：Alexander Jansson

链接：<http://www.alexanderjansson.com/>

这组作品以黑色调为主，画中的夜晚、树木、雨伞、人，给人以莫名的凄凉。在这样一个很静的深夜，一棵很老的树，一把很旧的伞，一个很彷徨的人，带给我们魔术般的神奇景观。不一样的描述会给人不一样的感觉，乍一看有些恐怖的气氛，其实可以从中感受到另一种宁静。





■ T恤形状的练习册

作者：Tara Dougans

链接：<http://www.behance.net/Burakkaynak>

Tara Dougans是加拿大插画师，他的插画设计注重细节，形象独特。没有绚丽，没有柔美，没有梦幻，没有娇艳，没有诱惑，却有着细致的线条、另类的造型及男性的女性化装扮，似乎能看到古埃及时人物的影子——神秘。作品诱惑着每个人，让人们想试图探究个究竟。



■ 女孩

作者：Chuch

链接：<http://beyondthechuch.canalblog.com/>

微微张开的眼睛，无精打采地注视着什么；卷曲的头发，随意搭落在肩头；柔和的光线，迎合着懒洋洋的氛围。是悲伤，是彷徨，还是期待？整个画面颜色统一协调，每一个细节都不容错过，因为每一笔随意的线条下都有着缜密的思索。



■ 妖异迷离

作者：Noir-Song

链接：<http://blog.naver.com/cro66>

来自韩国的设计师用色大胆。鲜明的黄、艳丽的红，在她的笔下都栩栩如生。柔软的线条，细腻
的润色，完美地勾勒出小女人的华丽与孤傲。细长的眼睛，红润的脸庞，修长的身形展示出一
种独有的修养和气质。

■ ELENA DUDINA作品

作者：Elena Dudina

链接：<http://elenadudina.deviantart.com/>

Elena Dudina是来自西班牙的优秀艺术家，她唯美的艺术幻想和黑暗魔法相结合，形成鲜明对比，同时带来特别的奇妙感觉。她说“这是一个难题，是一个长期的过程，使其更加完美的”。看Elena Dudina美丽的画面是一种享受，不仅是视觉上的，也是精神上的享受！



■ HANG OVER作品

作者：Hang Over

链接：<http://www.brianmviveros.com/>

Hang Over描绘了一个叼着半只香烟、画着烟熏妆、有些叛逆又有些妩媚的女性形象。在人们的思维定式中，女性总是以温文尔雅、落落大方的形象出现，不过看过这幅插画你也许会有些不同的看法。插画设计师用哥特式的手法，反映了女性另类的、自我的、奔放的一面。

