

陈斐◎著

南宋唐诗选本与诗学考论

 大象出版社

陈斐◎著

南宋唐诗选本与诗学考论



图书在版编目(CIP)数据

南宋唐诗选本与诗学考论/陈斐著. — 郑州:
大象出版社, 2013. 7
ISBN 978 - 7 - 5347 - 7633 - 5

I. ①南… II. ①陈… III. ①唐诗—诗集 ②宋诗—诗
歌研究—中国—南京 IV. ①I222. 742 ②I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 126787 号

南宋唐诗选本与诗学考论

陈斐 著

出 版 人 王刘纯
责任编辑 孙 波
责任校对 钟 骄
封面设计 付铨铨

出版发行 **大象出版社**(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)
发行科 0371 - 63863551 总编室 0371 - 63863572

网 址 www.daxiang.cn
印 刷 新乡市电科印务有限公司
经 销 各地新华书店经销
开 本 890 × 1240 1/32
印 张 12
字 数 283 千字
版 次 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷
定 价 30.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。
印厂地址 新乡市荣校路 195 号
邮政编码 453003 电话 (0373)3713559 3712457

目 录

绪 论	001
第一章 《唐诗绝句》与“江西”诗学之嬗变	013
第一节 “二泉”的生平与《唐诗绝句》的成书	013
一、“二泉”的生平	013
二、“二泉”的交往与《唐诗绝句》的成书	021
第二节 《唐诗绝句》版本考	024
一、谢枋得注本	024
二、胡次焱赘笺本	034
第三节 《唐诗绝句》与“江西”诗学之嬗变	037
一、“二泉”的诗学取径：“黄陈有正派，舍是复何求？”	037
二、《唐诗绝句》与“江西”诗学之嬗变	042
第二章 《众妙集》、《二妙集》与“四灵”之首倡唐诗	065
第一节 赵师秀的生平与《众妙集》、《二妙集》的成书	066
一、赵师秀的生平	066

二、《众妙集》、《二妙集》的成书	069
第二节 《众妙集》、《二妙集》版本考	071
第三节 《众妙集》、《二妙集》的取材来源	077
一、《众妙集》的取材来源	077
二、《二妙集》的取材来源	079
第四节 《众妙集》、《二妙集》与姚贾诗派之确认	085
一、“四灵”以前的流派理论	086
二、“四灵”以前的姚贾接受	088
三、“四灵”的流派意识及其对姚贾的态度	091
四、《众妙集》、《二妙集》与姚贾诗派之确认	096
第五节 《众妙集》、《二妙集》的编选倾向	
——兼谈与姚合《极玄集》之关系	104
一、五律为主,兼顾七律	104
二、冷淡政治时事,关注日常琐事	107
三、情调悲凉、凄苦,企慕隐逸、闲适	108
四、词体和平,表达含蓄	112
五、少用典,多摹景	114
六、风格清幽闲雅	117
第六节 《众妙集》、《二妙集》对“四灵”诗歌创作之影响	120
一、“日锻月炼”、刻意苦吟,“精神尽在诗”	120
二、专攻五律,“以浮声切响、单字只句计巧拙”	122
三、“独喜忘时事”,新句为黄花	126
四、“冲雪自言行路苦,看松长恨买山迟”	127

五、“敛情约性”，“似唐而薄”	129
六、“得意不恋事”，“诗凭物景全”	131
七、“不念为生拙，偏思得句清”	132
八、“诗语往往有与姚岛相犯者”	135
九、“落套而又不善套”	137
附录 明抄本《二妙集》校勘姚合诗的版本价值	140
 第三章 《唐诗三体家法》与晚宋“宗唐”诗学	 167
第一节 周弼的生平与《唐诗三体家法》的成书	167
一、周弼的生平	167
二、《唐诗三体家法》的成书	171
第二节 《唐诗三体家法》版本考	173
一、无注原本	174
二、圆至注本	175
三、裴庾注本	184
四、盛传敏、王谦纂释本	187
五、高士奇补正本	189
六、何焯批校本	190
七、熊大枏定本	193
八、王礼卿詮评本	193
九、日本版本	193
第三节 《唐诗三体家法》的体例及其背景	197
一、体例：按“诗法”分体编排	197
二、背景：“以诗行谒”之风的兴起和诗法的盛行	203

第四节 周弼及其《唐诗三体家法》的唐诗观	209
一、从文字表述看周弼的唐诗观	209
二、从《唐诗三体家法》的编选倾向看周弼的唐诗观	214
第五节 周弼及其《唐诗三体家法》的诗学观	232
一、本体论	232
二、情景论	234
三、结构论	238
四、辨体论	240
五、声律论	242
第六节 《唐诗三体家法》与晚宋“宗唐”诗学之关系	244
一、晚宋诗坛生态鸟瞰	245
二、《唐诗三体家法》与晚宋“宗唐”诗学之关系	248
第七节 从《唐诗三体家法》的诗法看晚宋江湖诗	255
 第四章 《唐僧弘秀集》与晚宋“宗唐”诗学	 287
第一节 李昉的生平与《唐僧弘秀集》的成书	287
第二节 《唐僧弘秀集》版本考	291
一、宋代《唐僧弘秀集》的版本	291
二、元代《唐僧弘秀集》的版本	294
三、明代《唐僧弘秀集》的版本	294
四、清代《唐僧弘秀集》的版本	302
五、日本版本	302
第三节 《唐僧弘秀集》的编选动机	303
一、总结、展示有唐一代诗僧盛况	303

二、为“诗教”提供教材	308
第四节 《唐僧弘秀集》与晚宋“宗唐”诗学之关系	309
一、“侧重大历、晚唐”的时段倾向与向上取法的诗学共识	310
二、“偏重近体、兼顾古体”的体裁倾向与“众体兼备”的诗学理想	312
三、“清雅、雄奇”的风格倾向与对“俗”、“弱”风貌的反拨	314
四、“苦吟”风尚的彰显与晚宋诗人的“苦吟”	319
小 结	333
参考文献	343
后 记	369

绪 论

选本在文学活动中有着十分重要的作用。首先,甄别、筛选本身就是一种批评。在对一定范围内作家作品的鉴别去取中蕴涵着选家的文学观念及其对文学史序列的建构,这往往比一些随意、泛泛而谈的诗话、文话之类更为严谨。因为编辑选本往往要锱铢称量,以对作家作品排座次、定高下。只不过这种批评方式比较隐晦,选家的看法除了序跋、凡例、评点等直接表达外,更多是通过筛选、编排曲折映射的。这就需要我们细心体察。其次,选本提供了学习借鉴的典范,对文学创作的影响比理论著作更为直接。研究一定时期流行的文学选本,分析其编选倾向,可以对当时的文学思潮、创作风尚等有更为亲切、明晰的认识。

近代以来,选本的价值引起了朱自清、朱东润、方孝岳、鲁迅、王瑶等人的注意,但谈论大多粗略,且范围过小。最近几年,选本受到重视。张伯伟《中国古代文学批评方法研究》^①设“选本论”一章,从批评形式的角度探讨了选本的形成、发展和影响。邹云湖《中国选本批评》^②较为详细地梳理了历代重要选本的批评观念。另外还有三十馀部硕士、博士论文或选择某个选本作个案研究(如刘浏《〈才调集〉研究》^③),或就某个编者(如王宏林《沈德潜诗歌选本研究》^④)、某个作家(如誉高槐《明代李

白诗之选本研究》^⑤)、某个朝代的某类选本(如战立忠《明人选明诗研究》^⑥)做专题研究。这些论文大多先确定研究范围、梳理文献,接着或从文化背景,或从文学思潮入手择取重要选本论述。

具体到宋代文学选本的研究,通论性的著作有:祝尚书《宋人总集叙录》^⑦详述宋人总集(宋人所编、收有宋人作品的总集)的版本源流,附各集序跋和《散佚宋人总集考》、《宋人总集馆藏目录》,提供了基本的文献概况。张智华《南宋的诗文选本研究》^⑧先对南宋诗文选本进行清理、叙录,再考察重要选本的版本源流,接着谈论南宋诗文选本与散文批评、诗学思想、学术风会的关系。卞东波《南宋诗选与宋代诗学考论》^⑨考证了《诗苑众芳》、《天地间集》等近十部选本的基本情况,在对《唐宋千家联珠诗格》、《注解章泉、涧泉二先生选唐诗》的考论中涉及到与宋代诗学的关系。邓建《宋代文学选本研究——基于“选学”立场的返观与重构》^⑩分流变论、动因论、形态论、批评论、传播论五大板块,对宋代文学选本做了全面、系统的研究。另外,“宋代词选”近年来引起不少研究者的注意。薛泉《宋人词选研究》^⑪从社会文化学的角度分析宋人词选兴盛的原因,分范式论、题序论与接受论探讨宋人词选的批评与审美功能,并对女性词、自选词、模拟词三类词选作了个案研究。曹秀兰《宋代词选研究》^⑫分析了宋代词选的文献、理论、思想价值和影响,通过对《花庵词选》和《绝妙好词》的比照研究,讨论了南宋词选与词学思想、词坛风气的关系。曹翠《宋人选宋词选本研究》^⑬通过对现存的五部综合性“宋人选宋词”《乐府雅词》、《花庵词选》、《草堂诗余》、《阳春白雪》、《绝妙好词》传承性与差异性的分析,力求勾勒出宋人对宋词衡量标准之流变历程。萧鹏《群体的选择——唐宋人词选与词人群通论》^⑭创建了“选源、选型、选心、选域、选阵、选系”的选本研究体系,从词人群和词选群之间

的关系入手,梳理唐宋词选及其在后世的传播,勾勒出唐五代以迄元、明、清词史的发展总貌。

个案研究的硕士、博士论文有:李芳《〈古文苑〉初探》^⑮、许琰《〈西昆酬唱集〉研究》^⑯、杨艳红《王安石〈唐百家诗选〉研究》^⑰、黄文丽《〈坡门酬唱集〉探究》^⑱等。《乐府诗集》更是关注的焦点,论者多从音乐、文学角度探讨,如吴婷《〈乐府诗集〉引用的音乐文献研究》^⑲等。《唐诗纪事》、《文苑英华》、《唐文粹》也受到一定关注,但多看重其辑佚的文献价值。此外,还有一些单篇论文,如王友胜《读〈诗家鼎脔〉札记》^⑳、傅璇琮等《日藏稀见汉籍〈中兴禅林风月集〉及其文献价值》^㉑、吴承学《现存评点第一书——论〈古文关键〉的编选、评点及其影响》^㉒、李弘毅《〈文章正宗〉的成书、流传及文化价值》^㉓等。

上述研究筚路蓝缕,初步探讨了部分宋代文学选本的编者、版本、内容、编选倾向、影响等。但这只是冰山一角,还有许多从未开垦的“处女地”^㉔。且研究结论、思路等亦有待深化、拓展。

文学选本提供了一个探究文学演变的窗口,通过对所选作家、作品分析考察,可以使我们切入文学批评、创作的现场,对文学史的认识也会更为鲜活、丰满。但在现有宋代文学选本的研究中,此类探讨较少。有感于此,笔者打算以“南宋唐诗选本与诗学考论”作为研究课题。之所以如此选题,除了学界对此课题的探讨比较薄弱外,还因为在宋代文学选本中,“南宋唐诗选本”作为一个整体,与文学批评、文学演变的关系更为密切。首先,“诗至唐,无体不备,亦无派不有。撰录总集者,或得其性情之所近,或因乎风气之所趋,随所撰录,无不可各成一家。……盖求诗于唐,如求材于山海,随取皆给。而所取之当否,则如影随形,各肖其人之学识”(《钦定四库全书总目》卷一九〇《御选唐诗》提要)^㉕。其次,

南宋诗坛出于对“江西”流弊的反思,在师法对象上逐渐将目光投向晚唐,由此开启了南宋、元、明的“宗唐”之风,掀起唐诗编选史上的第一个高潮。^⑤由此足见南宋唐诗选本与南宋诗学间的密切关系。

为了方便、集中地掘发诗学意义,笔者将“南宋唐诗选本”限定为“南宋人编选的专选唐诗的选本”。此定义有以下几点需要注意:第一,须为南宋人所编。即成书于南宋朝廷初建之建炎元年(1127)至宋亡之祥兴二年(1279),且编者为宋人。第二,须选择意识明确,且在同一选本中收录两位以上的诗人。不包括网罗放佚、求全求备的总集,如《万首唐人绝句》、《分门纂类唐歌诗》等;也不包括专人诗选,如刘辰翁的系列评点选本。^⑥第三,须专选唐诗。不包括唐诗与其他朝代诗歌合选(如《丽泽集诗》)或诗文合选的选本。第四,不包括诗文评(如《唐诗纪事》)或句图著作。除此而外,其他南宋人所编收有唐诗的总集或专人诗选仅作为研究时需要考虑的背景,不作为主要研究对象。

孙琴安《唐诗选本六百种提要》对宋代唐诗选本搜罗较为完备,^⑦该著考得笔者所谓“南宋唐诗选本”11种:张九成《唐诗该》、孙伯温《大唐风雅》、赵师秀《众妙集》和《二妙集》、林清之《唐绝句选》、柯梦得《唐贤绝句》、刘克庄《唐五七言绝句》和《唐绝句续选》、李龔《唐僧弘秀集》、“二泉”《唐诗绝句》、周弼《唐诗三体家法》;著录于南宋书目、《宋史·艺文志》或后人谈及时与南宋唐诗选本并提的唐诗选本12种:《唐五言诗》、《唐七言诗》、《唐贤诗苑》、《唐诗主客集》、《唐名僧诗》、《唐三十二僧诗》、《寒山、拾得诗》、《唐杂诗》、《唐省试诗集》、刘充《唐诗续选》、鲁苍山选唐诗、陈德新选唐诗。以上可考的唐诗选本中,传世的“南宋唐诗选本”凡5种:“二泉”《唐诗绝句》、赵师秀《众妙集》和《二妙集》、周弼《唐诗三体家法》、李龔《唐僧弘秀集》。笔者即将此5种作为主要研究

对象。

目前,只有三部著作中的某些章节将“南宋唐诗选本”作为一个整体进行宏观研究:傅明善《宋代唐诗学》第一章“宋代唐诗学的层面分布”第三节“宋人的唐诗选集及评点”^②,在对存世9种宋人所作唐诗选集梳理、论述的基础上,比较了唐、宋两朝唐诗选集的特点;王园《唐诗与宋代诗学》第四章“晚唐体与南宋江湖诗风”^③,结合传世的南宋人所编唐诗选本,简要论述了南宋“晚唐体”内涵的演变过程;邓建《宋代文学选本研究——基于“选学”立场的返观与重构》第五章“批评论”第五节“对文学思潮的引领与呼应”三“《二妙集》、《众妙集》、《三体唐诗》等对宗唐思潮的契合与呼应”^④,简析了《众妙集》、《唐诗三体家法》等唐诗选本与南宋宗唐思潮的关系。

就某部南宋唐诗选本作个案研究的论文有:

《唐诗绝句》的研究主要集中于谢枋得评注,有俞兆鹏等《谢枋得的爱国思想和他的〈注解选唐诗〉》^⑤、孙琴安《论谢枋得的诗文评点》^⑥、张丽《评谢枋得〈注解选唐诗〉》^⑦、卞东波《南宋诗选与宋代诗学考论》第五章“谢枋得《注解章泉、涧泉二先生选唐诗》与唐宋诗学”^⑧等。查屏球《元初私塾诗学教育与唐诗评点本的文化遗产功能——〈赘笺唐诗绝句选〉评点中的遗民之恨与理学之思》^⑨讨论了胡次焱赘笺。张惠菊《南宋后期上饶—玉山诗人群体研究——以“二泉”为中心》的第三章“上饶—玉山诗人群体的诗歌及诗论”第二节“融通唐宋的诗学观念”,^⑩结合《唐诗绝句》的编选倾向讨论了“二泉”的唐诗观。张宏生《江湖诗派研究》第六章“诗歌渊源”四“对晚唐体的价值体认”,^⑪简略分析了《唐诗绝句》与南宋晚唐体的关系。王友胜《〈注解章泉涧泉二先生选唐诗〉的诗学主张与诗学史意义》^⑫概括讨论了该书的编选原则、谢注的评诗宗旨

及其对后世的影响等。另外,查屏球《和刻本胡次焱〈赘笺唐诗绝句选〉之渊源与文献价值》^{④①}、张倩《谢枋得〈注解唐诗绝句〉版本源流考》^{④②},探讨了该书的版本流传情况。

解旬灵《南宋四灵诗派研究》第五章“四灵诗集版本校考”附“《众妙集》、《二妙集》版本考”^{④③}、第六章“四灵诗歌理论研究”第二节“选本研究”^{④④},分别考论了二集的版本、诗学思想等。岳娟娟《〈二妙集〉研究》^{④⑤}对《二妙集》的版本、选录内容和特点及其与“四灵”诗学的关系作了研究。

《唐诗三体家法》受到的关注较多。朱建新《〈三体唐诗〉研究》^{④⑥}较为详细地讨论了该书的编定及流传、编选特点、价值及影响等。李国强《元本〈笺注唐贤绝句三体诗法〉琐谈》^{④⑦}介绍了故宫藏元刊本《笺注唐贤绝句三体诗法》二十卷的基本情况。李光富《何焯批校〈唐三体诗〉的特色和文献价值》^{④⑧}论述了泸州盐局朱墨套印本《唐三体诗》六卷的特色和文献价值。张智华《南宋的诗文选本研究》第三章“部分重要诗文选本版本源流考”第六节“周弼《唐三体诗法》与《唐贤绝句三体诗法》”、^{④⑨}第五章“南宋诗歌选本与诗学思想”第二节“从《唐三体诗法》看周弼的诗学观——兼论南宋后期宗唐诗学思潮的演变”^{④⑩},分别探讨了该书的版本、诗学观及其与南宋后期宗唐诗学的关系。汪群红、史伟《论〈唐三体诗〉的刊刻及其价值》^{④⑪}对该书的刊刻与价值作了一定探讨。邹云湖《中国选本批评》第三章“宋元的文学思潮与选本”第五节“反‘江西’潮流与《三体唐诗》”,^{④⑫}论述了该书产生的诗学背景、诗学观等。张健《〈唐贤三体诗法〉研究》^{④⑬},对该书作了概要论述。兰文君《从〈蕉坚稿〉看〈三体诗〉对五山汉诗的影响》^{④⑭}以《蕉坚稿》为例,考察了该书对日本五山汉诗的影响。王奎光《元代诗法研究》第二章“元代诗法中的‘篇

法’”第一节“元代诗法中的‘虚实’篇法”——“周弼《三体唐诗》中的‘虚实’篇法”，^⑤分析了该书总结的“虚实”篇法。赵鸿飞《周弼〈三体唐诗〉与宋人论诗对“法”的推崇》^⑥，简析了该书的诗法及相关的诗学背景。查屏球《周弼〈唐诗三体家法序〉辑考》^⑦通过严谨的考证，认为吴澄《吴文正集》卷十九《唐诗三体家法序》当为周弼所作。另外，史伟《宋元之际诗学理论的不同探索——周弼、范晞文、方回诗学个案分析》^⑧、王德明《论中国古代诗歌情景理论在晚宋元初的转变与发展》^⑨，也涉及到了周弼及其《唐诗三体家法》的诗学观念。

《唐僧弘秀集》未见专门的研究论文。

以上关于南宋唐诗选本的研究取得了一些成绩，但也存在不少问题。宏观研究大多过于简略，且因为缺乏坚实的个案研究基础，结论不无可商榷之处。个案研究又视野不太开阔，很少在南宋诗学流变与唐诗选本更迭的过程中掘发研究对象的诗史意义，全面性、系统性和准确性亦有待提高。鉴于此，笔者拟在整体观照南宋诗学流变与唐诗编选的视野下，对存世的5种南宋唐诗选本作细密的个案研究。从南宋唐诗选本与南宋诗歌创作、批评互动的角度入手，探讨选本的编选倾向及其与选家、诗坛的诗学观念、诗歌风貌间的联系，阐明选本的诗史意义。同时，也注意掘发南宋唐诗选本在唐诗研究史上的价值和贡献，如赵师秀《众妙集》、《二妙集》对姚贾诗派的首次确认等。

研究中，首先坚持程千帆提倡的“将批评建立在考据基础上的方法”^⑩。在考证编者生平的基础上^⑪详考各选本的成书时间，确定选本在南宋诗学发展过程中所处的位置，为进一步研究奠定基础。同时，梳理选本的版本源流，以最接近原著面貌、差错最少的版本为底本，参校一两种较早、较善的版本，将得到的新校本作为研究文本。如《唐诗三体家

法》，笔者以《故宫珍本丛刊》影元刊二十卷本为底本，以早稻田大学藏明应甲寅（1494）刻增注本校、补，得到一个新校本。此校本收诗凡494首，比王园依据的四库本《三体唐诗》（凡458首^④）、张智华依据的康熙刻本《磻砂唐诗》（凡484首^⑤）等收诗都多。

其次，采取“定量分析与定性分析相结合”的方法。存世南宋唐诗选本皆无编者所加的评点，有些甚至连序跋都没有。针对此种情况，笔者拟对各选本所选作家、作品的时段分布、体裁分布、题材分布等进行统计分析，以与编者文字表述的诗学观相印证。

另外，坚持“宏观与微观相结合”的方法。对南宋唐诗选本与诗学的宏观研究建立在微观个案研究的基础上，而微观个案研究又在整体观照南宋诗学流变与唐诗编选视野下展开，力图凸显个案的诗史意义。

注 释：

- ① 中华书局2002年版。
- ② 上海三联书店2002年版。
- ③ 2005年博士论文，北京师范大学。
- ④ 2005年博士论文，北京大学。
- ⑤ 2005年硕士论文，中山大学。
- ⑥ 2004年博士论文，北京大学。
- ⑦ 中华书局2004年版。
- ⑧ 北京师范大学出版社2002年版。
- ⑨ 中华书局2009年版。
- ⑩ 2009年博士论文，武汉大学。
- ⑪ 2004年博士论文，河北大学。

- ⑫ 2005 年硕士论文,安徽师范大学。
- ⑬ 2005 年硕士论文,广西师范大学。
- ⑭ 凤凰出版社 2009 年版。
- ⑮ 2004 年硕士论文,四川大学。
- ⑯ 2007 年博士论文,西北师范大学。
- ⑰ 2008 年硕士论文,西北大学。
- ⑱ 2008 年硕士论文,漳州师范学院。
- ⑲ 2007 年硕士论文,南昌大学。
- ⑳ 《中国韵文学刊》2004 年第 4 期。
- ㉑ 《文献》2004 年第 4 期。
- ㉒ 《文学遗产》2003 年第 4 期。
- ㉓ 《西南师范大学学报》1997 年第 2 期。
- ㉔ 据邓建统计,可考的宋代文学选本约 529 种。(参见邓建:《宋代文学选本研究——基于“选学”立场的返观与重构》,2009 年博士论文,武汉大学,第 240—259 页。)(《现存宋人著述总录》“总集类”著录了近 100 种,其中大部分为文学选本。(刘琳、沈治宏编:《现存宋人著述总录》,巴蜀书社 1995 年版,第 280—287 页。)现存宋代文学选本形态十分丰富:就内容而言,有唱和集(如《山游唱和诗》)、诗派集(如《四灵诗》)、节序集(如《古今岁时杂咏》)、诗僧集(如《唐僧弘秀集》)、咏物集(如《增广草木鱼虫杂咏》)、咏画集(如《声画集》)、地方集(如《成都文类》)等;就编排形式而言,有按人编排的(如《唐百家诗选》),有分体编排的(如《唐文粹》),有依题材类编的(如《分门纂类唐歌诗》)等;就编选目的而言,有提供创作样本的(如《诗准》),有显示一代文学风貌的(如《皇朝文鉴》)等。不少选本还未进入研究者的视野。
- ㉕ 纪昀等编:《钦定四库全书总目》,中华书局 1997 年版,第 2658 页。
- ㉖ 参见孙琴安:《唐诗选本六百种提要》,陕西人民教育出版社 1987 年版,第 13 页。孙氏指出,南宋时期是唐诗编选史上的第一个高潮,实为卓见,但认为“这次高潮是以选唐绝句诗为其主要内容和特点的;而引起的根本原因,则全在于封建统治阶级的重视和奖励”,则有待商榷。笔者以为,此次高潮初期以选唐绝