

世界汉诗协会推荐读本

学诗快速入门

120问

周拥军 著

天津出版传媒集团



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

世界汉诗协会推荐读本

学诗快速入门

120问

周拥军 著

天津出版传媒集团



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

学诗快速入门 120 问 / 周拥军著. --天津 : 天津教育出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5309-7387-5

I. ①学… II. ①周… III. ①古典诗歌—创作方法—中国—问题解答 IV. ①I207.21-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 234464 号

学诗快速入门 120 问

出版人 胡振泰

作者 周拥军

选题策划 李 军

责任编辑 李 军

出版发行 天津出版传媒集团

天津教育出版社

天津市和平区西康路 35 号 邮编:300051

<http://www.tjeph.com.cn>

印 刷 北京海德伟业印务有限公司

版 次 2013 年 10 月第 1 版

印 次 2013 年 10 月第 1 次印刷

规 格 16 开(889×1194 毫米)

字 数 400 千字

印 张 25.25

定 价 56.00 元

为何要学诗？

孔子曰：“小子何莫学乎诗？”关于学诗，新诗自不必去学，三岁小儿也能写上几行。但对于古诗（风、辞、赋、绝、律、词、曲），进入现代社会后，势渐日微，几成绝响。如骆宾王七岁能吟《鹅》者，则更无可能。所以说，学诗是一门大学问，不学则不能入堂奥，不学则不能兴观群怨，不学则不能正心修身。当代作家王小波也曾说过：“人仅有此生是不够的，还须有一个诗意的世界。”诗无处不在，诗就在我们的周围，如何去作诗？如何以诗言志寄情？这是摆在学诗者面前的课题，以思无益，不如学也。

当下学诗作诗，一不能做官，二不能赚钱。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”的时代已经不复再来。学诗有何用？我们为何要学诗？歌德说：“哪里没有兴趣，哪里就没有记忆。”对于学诗者来说，只有回答为何要学诗这个命题，才能够用心把诗学好作好，才能够把诗融入到自己的生命里。只有这样，才能写出好诗，写出伟大而有力量的作品，做一个真诗人。庄子说：“真者，精诚之至也。不精不诚，不能动人。故强哭者虽悲不哀，强怒者虽严不威，强亲者虽笑不和。真悲无声而哀，真怒未发而威，真亲未笑而和。真在内者，神动于外，是



所以贵真也。”就是这个道理。

为何要学诗？孔子说：“《诗》三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”无邪，就是不虚假，真诚之意。学诗，就是做人，做一个无邪的人，做一个真诚的人。近代王国维说：“人品高，则诗格高，心术正，则诗体正。”就是讲做人与做诗的辩证关系，只有做好人，才能做好诗，中外古今，概莫能外。诗人龚自珍也说：“诗与人为一，人外无诗，诗外无人。”诗境即人境，人诗合一。人之一生，无须有多大作为，但须有一个境界。这个境界无关道家三界：天界、人界、地界；也无关佛家三界：欲界、色界、无色界；更无关诗家三界：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”，此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，此第二境也。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，此第三境也。学诗，能让人拥有一个思想上的境界，属于自己的境界。境界之高低，在诗作中都会有所反映和折射。

为何要学诗？孔子又说：“不学诗，无以言。”——不学诗就不会说话。无论是在古代，还是现在，借诗言志都标志着一个人的文化修养。在外交活动中，诗也是必不可少的。三国时期，蜀汉派张奉出使东吴。蜀强大于东吴，故张奉盛气凌人。东吴薛综不甘受辱，遂以敬酒为名，上前对张奉说：“贵国的‘蜀’是什么呢？请让我用一首诗来形容。”于是吟诵道：“有犬为独，无犬为蜀。横目苟身，虫入其腹。”四句诗都是在“蜀”的字形与结构上做文章，极尽贬低讽刺蜀国之能事。张奉被击，好不尴尬。嗫嚅道：“你们的‘吴’字又作何解呢？”薛综应声道：“无口为天，有口为吴。君临万邦，天子之都。”前二句也是



在“吴”字上做文章，整首诗都是对吴国倍加赞扬，与前一首贬抑蜀国的诗形成鲜明对比，引得东吴君臣举杯欢笑。1999年澳门回归的时候，国家主席江泽民在讲话中引用唐代诗人王维《九月九日忆山东兄弟》中“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”来表达盼望台湾回归、祖国统一的心愿，全球华人都为之感动。2003年温家宝总理在出任国务院总理的中外记者招待会上，回答德新社记者提问时，引用林则徐的两句诗“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”以表达自己不论福祸、一心报国的境界，让人印象深刻。由是观之，诗是最好的语言，它能增进人与人之间的沟通。因为诗是诗人灵魂的产物，而灵魂的交谈方式是最能抵达根本的交谈方式，能够引发强烈的共鸣。

为何要学诗？孔子还说：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”“兴”即起兴，就是联想和想象，诗里面可以表现一个人的形象和思想。可以借此抒发情志。“观”即观察、观点，就是观察天地万物以及人间的盛衰和个人得失，简言之便是诗者的世界观。“群”，用现代语言来讲，就是强调诗与人的沟通作用，通过诗，增加人和人之间的相互沟通，以期志趣相投的人紧密地联系和团结在一起。“怨”，就是发牢骚，《离骚》便是牢骚满腹。诗者大都是郁结伤心不得志的人，诗便成了发愤的悲鸣或怒喊了。乐府古辞《悲歌行》：“悲歌可以当泣，远望可以当归。”从此“长歌当哭”是常用的词句，但“长歌当笑”之类说法却从未所闻。一个人失意不遇，全靠“诗可以怨”，获得了排遣、慰藉或补偿。



文化大发展的今天,《学诗快速入门 120 问》适时出版,把杂冗的诗词理论以问答的形式深入浅出的讲解,通俗易懂,可以说这是近年来一部最贴近读者的诗词理论书籍,极具普及意义。本书的作者周拥军、责任编辑李军均是我的忘年诗友,年轻人远弃浮华、潜心诗学每令我感动。正是有这样一批钟爱诗词文化的先行者探索实践、孜孜以求,诗词艺术才得以薪火相传,中华民族的传统文化才得以发扬光大。

最后,我要深情地对年轻人说一句话,诗词未有死去,诗词的魅力在于学习和深入,一旦你迈进诗词之门,迎接你的将是另一个绚丽的、纯洁的、宁静的世界。

是为序。

林从龙

辛卯年初秋于郑州

(林从龙先生系中华诗词学会顾问、世界汉诗协会名誉会长、中华诗词研究所所长)



目 录

诗体篇

1. 中国古典诗歌是如何演变和发展的? (3)
2. 什么是骚体? (5)
3. 什么是古风? (5)
4. 什么是柏梁体? (7)
5. 什么是杂体诗? (9)
6. 什么是乐府诗? (12)
7. 什么是六言诗? (14)
8. 什么是近体诗? (16)
9. 什么是赋体? (18)
10. 什么是词? (19)
11. 什么是词余? (21)
12. 什么是汉俳? (23)
13. 什么是诗话? (24)

平仄篇

14. 什么是平仄? (29)
15. 如何辨平仄? (30)



- 16.如何平仄相配? (32)
- 17.什么是孤平? (33)
- 18.什么是“三平尾”? (35)
- 19.什么是“三仄尾”? (36)
- 20.什么是“一三五不论,二四六分明”? (37)
- 21.什么是“八病”? (39)
- 22.什么是平仄两用字? (41)
- 23.如何识别入声字? (44)

格律篇

- 24.近体诗格律有哪些结构特点? (51)
- 25.近体诗有哪些基本句式? (53)
- 26.什么是“对”和“粘”? (54)
- 27.五言绝句有哪些格律句式? (56)
- 28.七言绝句有哪些格律句式? (58)
- 29.五言律诗有哪些格律句式? (59)
- 30.七言律诗有哪些格律句式? (61)
- 31.六言绝句有哪些特征? (64)
- 32.什么是仄韵诗? (65)
- 33.近体诗还有哪些常用特殊诗体? (68)
- 34.格律有哪些技巧性规则? (73)
- 35.什么是小律和排律? (75)
- 36.什么是“拗句”与“拗救”? (77)
- 37.什么是大拗? (80)
- 38.什么是特拗? (81)
- 39.什么是“四平头”? (83)



40.检查格律有什么方法和工具?	(84)
------------------------	------

韵律篇

41.什么是押韵?	(89)
42.什么是邻韵、险韵和窄韵?	(90)
43.邻韵可以通押吗?	(93)
44.押韵应该注意的哪些问题?	(96)
45.什么是和诗?	(99)
46.近体诗可以用新韵吗?	(102)
47.什么是平水韵?	(103)
48.现代人用韵困难有什么解决办法吗?	(105)

对仗篇

49.对仗最基本特征是什么?	(111)
50.什么是对仗中的词性对应?	(112)
51.什么是“工对”?	(118)
52.什么是“宽对”?	(120)
53.什么是“流水对”?	(121)
54.什么是“假借对”?	(122)
55.什么是“交错对”?	(123)
56.什么是“扇对”?	(125)
57.什么“句中对”?	(125)
58.什么是“合掌”?	(127)
59.绝句对仗有什么形式和要求?	(129)
60.对仗的手法在律诗中有什么变体格式?	(130)
61.古体诗的对仗有何特点?	(132)



62.初学者如何提高对仗水平?	(134)
-----------------------	-------

诗余篇

63.词学的基本名词有哪些?	(139)
64.什么是词的领字格?	(143)
65.什么是自度曲?	(145)
66.词的对仗有什么特点?	(147)
67.什么是慢词?	(150)
68.什么是词的“换头·过片·么”?	(152)
69.什么是词牌?	(155)
70.什么是“词味”?	(157)
71.词是如何押韵的?	(159)
72.如何选择合适的词牌?	(164)
73.如何填词?	(167)
74.填词如何对上下片进行布局?	(171)
75.填词应注意哪些问题?	(173)

修辞篇

76.什么是修辞?	(179)
77.什么是比喻?	(180)
78.什么是借代?	(182)
79.什么是夸张?	(184)
80.什么是拟人?	(185)
81.什么是双关?	(187)
82.什么是顶真?	(189)
83.什么是排比?	(191)



84.什么是通感?	(192)
85.什么是用典?	(194)
86.什么是互文?	(197)
87.什么是衬托?	(199)
88.什么是反复?	(200)
89.什么是层递?	(201)
90.什么是设疑?	(203)
91.什么是列锦?	(206)
92.如何在诗词创作中运用修辞手法?	(207)

创作篇

93.诗词创作如何开头?	(213)
94.诗词创作如何收尾?	(214)
95.绝句创作如何布局?	(218)
96.如何作山水旅游诗?	(221)
97.如何作怀古诗?	(227)
98.如何作咏物诗?	(229)
99.如何作抒情诗?	(230)
100.如何作叙事诗?	(234)
101.如何作竹枝词?	(236)
102.如何运用赋比兴来营造意境?	(238)
103.如何在创作中运用诗词的语法特点?	(240)
104.如何在创作中运用诗词的艺术手法?	(243)
105.如何才能作出佳句?	(247)
106.如何改诗?	(249)
107.如何“偷诗”?	(252)



- 108.如何炼字? (255)
- 109.诗词创作如何出新? (258)
- 110.如何走出诗词创作的误区? (262)

鉴赏篇

- 111.什么是诗家语? (267)
- 112.什么是具象、意象及意境? (269)
- 113.什么是诗的形象思维? (271)
- 114.如何鉴赏诗词作品中的含蓄之美? (274)
- 115.如何鉴赏诗词作品中的“细节描写”? (276)
- 116.如何鉴赏诗词作品中的“逻辑思维”? (279)
- 117.如何鉴赏诗词作品中的“典故”运用? (281)
- 118.如何鉴赏诗词作品中“点”和“面” (284)
- 119.诗词鉴赏有哪些标准? (286)
- 120.诗词鉴赏有哪些方法? (290)

附 录

- 附录一:《平水韵》 (299)
- 附录二:《平仄两用字汇编》 (313)
- 附录三:《词林正韵》 (352)
- 附录四:《常用词谱》 (368)
- 后记 (389)
- 参考文献 (392)





诗体篇

诗体,即诗歌体裁。我国古诗的分类方法还很多。例如,按作者分,有苏李体、太白体等;按诗集名称分,有楚辞体(骚体)、选体(《昭明文选》)等;按作诗方法分,有柏梁体(即联句诗)、集句体、回文体等;按用途分,有试帖诗(用于科举考试,也叫“赋得体”)、字谜体等。但不论如何分法,比较让诗界公认的中国古典诗词体式有:古风、辞赋、格律诗(律诗和绝句,又称近体诗)、词、曲等等。

1. 中国古典诗歌是如何演变和发展的？

如果从《诗》三百篇算起，中国古典诗词已有三千多年的历史。

中国最早的诗体是不等句的，间以二言体。《吴越春秋》描写黄帝时代狩猎生活的《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐肉”就是二言。被历代学者尊为“群经之首”的《易经》中的一些卦辞和爻辞中有不少古代歌谣。其中，也有二言体（四卦《蒙》；十五卦《谦》等）。《中孚·六三》：“得敌。或鼓，或罢，或泣，或歌。”生动地描写了克敌制胜后的动人场面。从西周开始，二言体被突破，四言体取而代之，成为主要诗体。

《诗经》是四言体这一流变的标志。可以说，《诗经》既是中国诗歌第一部总汇，也是后起中国诗歌的总渊源。挚虞《文章流别论》认定汉郊庙歌出自《诗经》之三言，俳谐倡乐出自《诗经》之五言，乐府出自《诗经》之六言。清人汪森还有词起源于《诗经》、诗与词“分镳并骋，非有先后”之论。

《诗经》之后，在战国时代，“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”的“楚辞”出现了。经西汉刘向编成《楚辞》后，《楚辞》又成了我国古代又一部诗歌总集。鲁迅评价《楚辞》的《离骚》说：“《离骚》，逸响伟辞，卓绝一世。”“然其影响于后来之文章，乃甚或在《诗经》之上。”《离骚》是屈原的代表作，也是《楚辞》的主要作品。《离骚》创造了“骚体”这一前所未有的具有浓厚地方色彩的新诗体。

骚体之后登场的是赋体。赋体与骚体有血缘关系，自荀子、宋玉之后而在诗歌中独成新体，在汉代达到高峰。就赋家而言，汉代司马相如被尊为“赋之圣者”（古人有“他人之赋，赋才也；长



卿，赋心也”之说)。赋自身也在不断发展，从汉赋到六朝俳赋，从六朝俳赋到唐宋律赋，作为一种文体，始终保持着自身的基本审美特征。

自秦汉之后，乐府诗也一度盛行。汉乐府最大、最基本的艺术特色是它的叙事性。这一特色是由它的“缘事而发”的内容所决定的。比如《孔雀东南飞》诗中的故事性、戏剧性，比之《诗经》中那些作品都大大地加强了。其间，五言诗出现了。

五言诗体源于汉代，经魏晋，历南北朝隋唐，成为中国古代诗歌的主要诗体之一。汉末无名氏的《古诗十九首》使五言体最后成形，《古诗十九首》之后，建安诗歌将五言古诗推向文质并茂的最高峰。唐以后，五言诗成为“近体诗”的主要诗体之一，五言律诗、五言绝句盛传不衰。

七言诗也是最早见于汉代。据传汉武帝群臣联句的“柏梁台诗”开了七言诗的先河(后人称为“柏梁体”)。现存的最早的文人七言诗是东汉张衡的《四愁诗》。三国时魏国曹丕《燕歌行》被认为是七言诗的奠基之作。曹丕之后，六朝文人多作七言，刘宋时的鲍照最具影响。鲍照改早期七言诗的句句用韵为隔句用韵，这极具诗学意义，大大扩展了七言诗的表现空间。至唐代李杜元白，七言诗更臻完美，七言古诗之外，还有七绝和七律，与五言一起，成为中国古代诗和近体诗的主要诗体。

词，起源于唐而盛于宋，并达到高峰。词体多为杂言，它的句子依词牌而长短错落，故有“长短句”之称。另外词分阙或分片，词人对词调的变格(减字、偷声、摊破等)更强化了词的艺术表现力。

散曲是词之后的又一个依声填词的新诗体，仍为歌诗。王力在《汉语诗律学》里写道：“古人称词为诗余，因此又有人称曲为词余，