



# 勤学与巧读



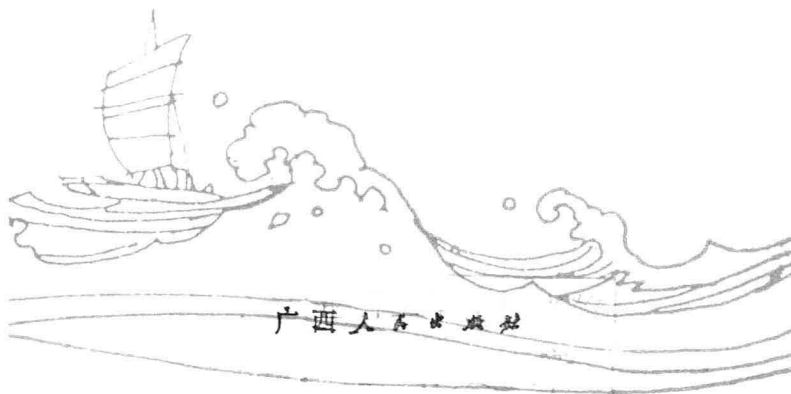
故事丛书

广西人民出版社



# 勤学与巧读

黄新根 编写



广西人民出版社

人才故事丛书

•

人才故事丛书

# 勤学与巧读

黄新根



广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 贵县印刷厂印刷

\*

开本 787×960 1/32 5.375印张 插页2 92千字

1987年2月第1版 1987年2月第1次印刷

印数 1—20,200册

书号: 3113·327 定价: 0.85元

ISBN 7-219-00035-9

---

K · 3

# 目 录

## “韦编三绝”

——孔子的读书诀窍…………… ( 1 )

## “警枕”起读，持之以恒

——司马光的读书诀窍…………… ( 6 )

## “八面受敌”法

——苏东坡的读书诀窍…………… ( 10 )

## “吃”书

——朱熹的读书诀窍…………… ( 13 )

## 抄书

——张溥的读书诀窍…………… ( 18 )

## 打破沙锅纹（问）到底

——戴震的读书诀窍…………… ( 21 )

## “随便翻翻”

——鲁迅的读书诀窍…………… ( 25 )

## 把书读活

——郭沫若的读书诀窍…………… ( 29 )

## “三境界”

——王国维的读书诀窍…………… ( 34 )

## 抓住两头

——王季思的读书诀窍…………… ( 37 )

## “笨”字为本

- 夏承焘的读书诀窍…………… (40)

## 学习与联系结合

- 周振甫的读书诀窍…………… (45)

## 不耻下问勤拜师，零打碎敲挤时间

- 黄宗英的读书诀窍…………… (50)

## 越读不懂越要去读

- 郑逸梅的读书诀窍…………… (53)

## “宏约深美”

- 刘海粟的读书诀窍…………… (56)

## 点、线、面结合

- 吴小如的读书诀窍…………… (60)

## “宝塔式”选读

- 邹韬奋的读书诀窍…………… (63)

## “友、敌、师”

- 牟世金的读书诀窍…………… (65)

## 摘记卡片

- 吴晗的读书诀窍…………… (69)

## “追踪”法

- 邓拓的读书诀窍…………… (75)

## “三依靠”

- 李泽厚的读书诀窍…………… (78)

## 先读入门书

- 吕思勉的读书诀窍…………… (81)

## 从目录学入手

- 陈垣的读书诀窍…………… (84)

## 不迷信权威

——谭其骧的读书诀窍…………… (88)

## “先学后信”

——蔡尚思的读书诀窍…………… (93)

## 抄证群书，疏证一书

——胡道静的读书诀窍…………… (98)

## 比较研究

——何兹全的读书诀窍…………… (103)

## 深、广、新、严、通

——郑天挺的读书诀窍…………… (106)

## “乱翻书”

——顾颉刚的读书诀窍…………… (109)

## 支解与综合

——华罗庚的读书诀窍…………… (113)

## “学不偏废”，“三边”用功

——苏步青的读书诀窍…………… (117)

## 战略上跳跃前进，战术上循序渐进

——童第周的读书诀窍…………… (122)

## 锻炼记忆力

——茅以升的读书诀窍…………… (127)

## 听、看、用

——严济慈的读书诀窍…………… (131)

## 目标如一，锲而不舍

——陈景润的读书诀窍…………… (134)

## 保持精神上的饥饿感

——高尔基的读书诀窍…………… (138)

## 勤做摘录，分类收集

——黑格尔的读书诀窍…………… (142)

## 尝、吞、嚼

——弗兰西斯·培根的读书诀窍…………… (145)

## 储存——比较——批判

——卢梭的读书诀窍…………… (149)

## 思考、思考、再思考

——爱因斯坦的读书诀窍…………… (153)

## 不迷信权威，注重实践检验

——伽利略的读书诀窍…………… (156)

## 先摹仿，再创造

——富兰克林的读书诀窍…………… (162)

## 先读百科全书

——法拉第的读书诀窍…………… (165)

## “韦编三绝”

“韦编三绝”是一句成语，你知道吗，这其中还包含着一个古代先哲孔子的有趣的读书故事。《史记·孔子世家》中写道：“孔子晚而喜《易》……读《易》，韦编三绝”。原来，古代没有纸，人们都把字刻在竹简上组成一篇篇文章，然后用“韦”即熟牛皮穿起来，组成一本本巨大的书，人们称这样的书为“韦编”。孔子一生好学，老而弥笃。《易经》是一部很深奥、很难懂的古书，当时许多人都望而生畏，不敢问津。孔子得到这部书虽然已是晚年，但他如获至宝，手不释卷。他决心在有生之年，逐字逐句地读懂弄通它。从此以后，孔子将大部精力都放在钻研《易经》上。白天，他伏案不起，经常忘了吃饭；晚上人们都已进入香甜的梦乡，他还在挑灯苦读。他读得是那样认真，从不放过其中的一个字，一个难点。一遍不懂，就读第二遍，第三遍，由于孔子将《易经》读过去读过来，



读的遍数实在太多，以至把皮带翻断了好多次。每次翻断了又换上新的。功到自然成，最后，他终于完全地读懂了这部深奥的书，掌握了书中丰富的内容。就这样，他还不满足，他对人说：“如果能够让我多活几年，那么，我对于《易经》的研究，一定会作出成绩来的”。

因为孔子读《易经》多次地翻断穿在竹简上的皮带，后来的人们就把这个故事编为一句成语，叫做“韦编三绝”，以此来赞扬孔子勤学不倦、锲而不舍的刻苦精神，并启迪有志于读书治学的后人。

“韦编三绝”是孔子读书治学上的一个高峰，作为一位伟大的思想家和教育家，孔子还有着许多动人的勤奋好学的故事。

孔子从小就死了父亲，家境贫困，不能受到良好的教育，只有通过自修来获得学问。他从十五岁起开始发奋读书。因为没有人教他，在学习上经常碰到难题。但他从不遇难而退，不懂就多方向人请教。他曾经“往见郯子而学焉”，又曾经“访乐于苋弘”，“问礼于老聃”，“学琴于师襄子”，甚至向一个只有七岁的小孩子项囊求教。他十分虚心诚恳，说：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

孔子学习的兴趣很广泛，从不放过任何一个求知机会，而且无论学什么，都要打破砂锅纹（问）到底，问个明白。他成年后，离家到各地游历，开

阔视野，增长见识。有一次，他参加太庙的祭祀典礼，因是第一次参加，看到什么都感到新鲜，便不停地向人打听。祭祀完毕后，人们都要回去了，他还抓住别人的衣袖不放，非要问个明白不可。后人因此而起了个口头禅：“孔子入太庙，每事问”，并传为佳话。现在这句话不仅成为了人们不耻下问，求取知识的座右铭，而且成为加强调查研究的至理名言。

孔子读书绝不“囫囵吞枣”，而是把学和思紧密地结合起来，求得融会贯通。他对他的弟子说：“学而不思则罔，思而不学则殆”。有这样一个故事：孔子向师襄子学弹琴，先学了一支曲子，十来天过去了还在不停地练。师襄子对他说：“你已经练得差不多了，再学另一支曲子吧！”他答道：“我仅仅学会了谱子，还没有掌握演奏的技巧呢！”过了些时候，师襄子说：“你已经掌握了技巧，可以另学一支曲子了。”他答说：“我还没有体会出这支曲所表现的思想感情呢！”又过了些时候，师襄子告诉他：“你已经弹出曲子的思想感情，可以学新的了。”他说：“我还弄不清作曲家是个什么样的人。”他继续坚持练，师襄子则在旁边听，听了一阵说：“象是有个人在严肃地思考，快乐地抬头遥望并注视着远方。”这时，孔子兴奋地说：“我已经明白了作者是一个什么样的人了：黑黑的面孔，高高的身材，目光炯炯，一心想着以德服人，感化四

方。除了文王，还有谁是这样的人呢？”师襄子又吃惊，又佩服，反向孔子行了个礼，高兴地说：“一点儿不错。老师讲过，这支曲子叫‘文王操’啊！”

孔子就是这样，时时处处严格要求自己，以“韦编三绝”的精神治学，因此获得了满腹学问，成为多才多艺、博大精深的伟大学者。用我们现在的的话来说，他属于T型人才。

青年朋友们，当今的世界是知识的世界。欲在这个知识的世界里纵横驰骋，有所作为，必须首先用现代知识武装自己的头脑，做一个有知识的人。然而，对待知识这东西，是来不得半点虚情假意的，需要的是好学、勤学、虚心学、刻苦学、不间断地学。因此，就这个意义上说，没有孔子的“韦编三绝”精神，是不可想象的。我们今天仍然要学习这种精神，发扬这种精神。愿青年朋友们以“韦编三绝”为座右铭，指导读书、治学，向知识高峰不停顿地攀登。

## 司马光的读书诀窍

### “警枕”起读，持之以恒

当你怀着强烈的求知欲望来到图书馆，翻阅书架上那部卷帙浩繁的历史巨著《资治通鉴》的时候，你就会禁不住对主编这套巨著的司马光产生一种无限钦佩的感情。

是啊，要写出这部长达二百九十四卷、三百多万字、囊括上下一千三百六十二年历史的宏伟史书，没有渊博的学识，敏锐的才智，那是不可想象的。

然而，渊博的学识从来不是天生的，司马光当然也不例外。司马光从小喜欢读书。当他还在童年的时候，就特别喜欢听大人们谈古论今。象西汉匡衡凿壁偷光，晋代车胤囊萤苦读等古人勤奋读书的故事，已在他那幼小的心灵里扎下了根。七岁的时候，听老师讲《春秋左氏传》，大感兴趣；回家之后，便讲给家里人听，竟讲得头头是道，毫无差错。

司马光虽然比较聪明，但并不骄傲自满；相反，总感到自己不如人。因此，他读书总比别人下更多的功夫。每当老师讲完书，别人一个个玩去了，他却关上门窗，聚精会神高声朗读，读了一遍又一遍，直到读得滚瓜烂熟，合上书本，能够流畅地、不错一字地背诵，才肯休息。

由于司马光一直这样坚持不懈地勤奋读书，在他刚满二十岁的时候，就一举考中了进士。

当时，一般人当了官，戴上了乌纱帽，便得意洋洋，贪污腐化，为所欲为。司马光做官以后，不但没有荒废学业，反而更加刻苦起来。他不分春夏秋冬，只要稍有空闲，就抓紧时间读书。他住的地方，除了图书和卧具，再没有其他象样的摆设。卧具很简单：一架木板床，一条粗布被子，一个圆木枕头。用圆木做枕头，既硬又不稳，何苦呢？

原来，司马光唯读书是务，睡得很少，有时，实在太疲倦了，眼皮一合便酣睡不醒。为了限制睡眠，挤出更多时间读书，他就用这硬梆梆的圆木作枕头。圆木很容易滚动，睡觉时枕着它，只要在睡梦中稍微一动，圆木就会滚走，头碰在木板床上，就会马上惊醒，于是又立刻爬起来继续读书。他对这个圆木枕头能不断唤醒自己，非常满意，特地给它起了个名字，叫做“警枕”。

经过长时期勤奋读书，司马光终于成为北宋有名的大学问家。这就为他日后著书立说奠定了深厚



的根基。他先是用几年时间，编写了一部自战国到秦二世时期的八卷史书——《通志》，接着，从一〇六六年开始，他领导另外几位史学家编纂《资治通鉴》。经过十几年夜以继日、废寝忘食的努力，全部编纂完成。

司马光“警枕”读书的方法，虽然我们今天不必照着做，但这种精神是应当学习的。

## 苏东坡的读书诀窍

### “八面受敌”法

苏轼，字子瞻，号东坡居士，人们习惯叫他苏东坡。四川眉山人，北宋文学家、书画家。与父洵、弟辙，号称“三苏”。

苏东坡出身于较贫寒的封建士大夫家庭，父亲苏洵是当时著名的政论家，有文才而未及进士第。由于家庭环境的影响和熏陶，苏东坡从小有远大抱负，二十一岁就考中进士，官至礼部尚书。

苏东坡是一位多才多艺的大作家，其文汪洋恣肆，为“唐宋八大家”之一，尤擅长诗词。词的意境阔大，开创豪放词派，对后代词的创作有很大影响。诗的风格雄浑，语言豪放，挥洒自如，想象丰富，具有浓厚的浪漫主义色彩。书法方面长于行楷，取法颜真卿而又独创一格，与蔡襄、黄庭坚、米芾并列为“四大书法家”。又善绘画，喜画竹和枯木怪石。论画主张神似。著作有《东坡七集》一百一十卷。堪称我国历史上一位大文学家。