

第二版

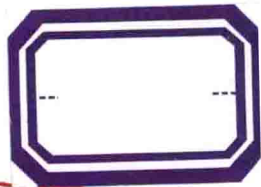
敦煌藝術美學

以壁畫藝術為中心

易存國 著

上海人民出版社





敦煌藝術美學

第二版

以壁畫藝術為中心

易存國 著

上海人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

敦煌艺术美学:以壁画艺术为中心/易存国著. —
2版. —上海:上海人民出版社,2013
ISBN 978-7-208-11800-3

I. ①敦… II. ①易… III. ①敦煌学-艺术美学-研究 IV. ①K870.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第239800号

责任编辑 罗俊华

封面设计 王晓阳

敦煌艺术美学

——以壁画艺术为中心

(第二版)

易存国 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 31 插页 12 字数 493,000

2013年12月第2版 2013年12月第1次印刷

ISBN 978-7-208-11800-3/J·352

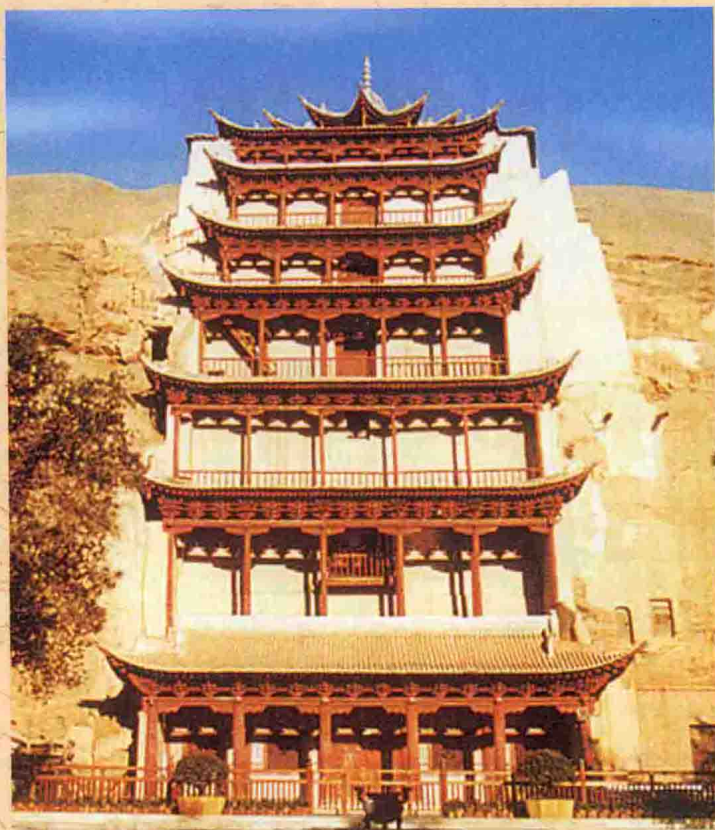
定价 68.00元



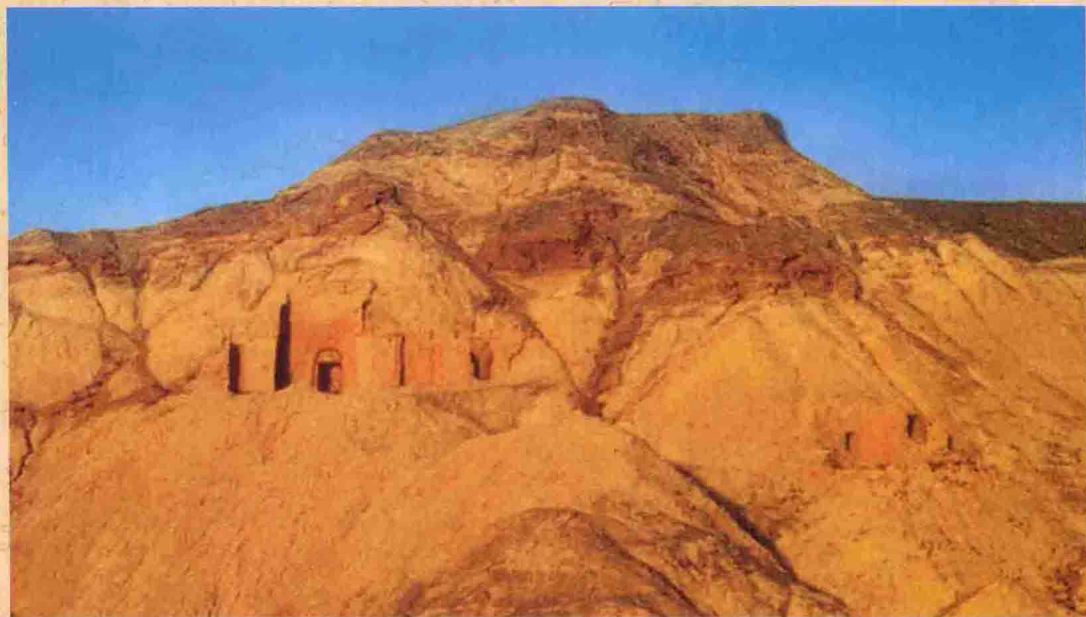
印度阿旃陀石窟全景



中国新疆克孜尔石窟 飞天 四世纪



敦煌莫高窟九层楼



安西县东千佛洞石窟



莫高窟第465窟 壁画 明王与明王妃 元代

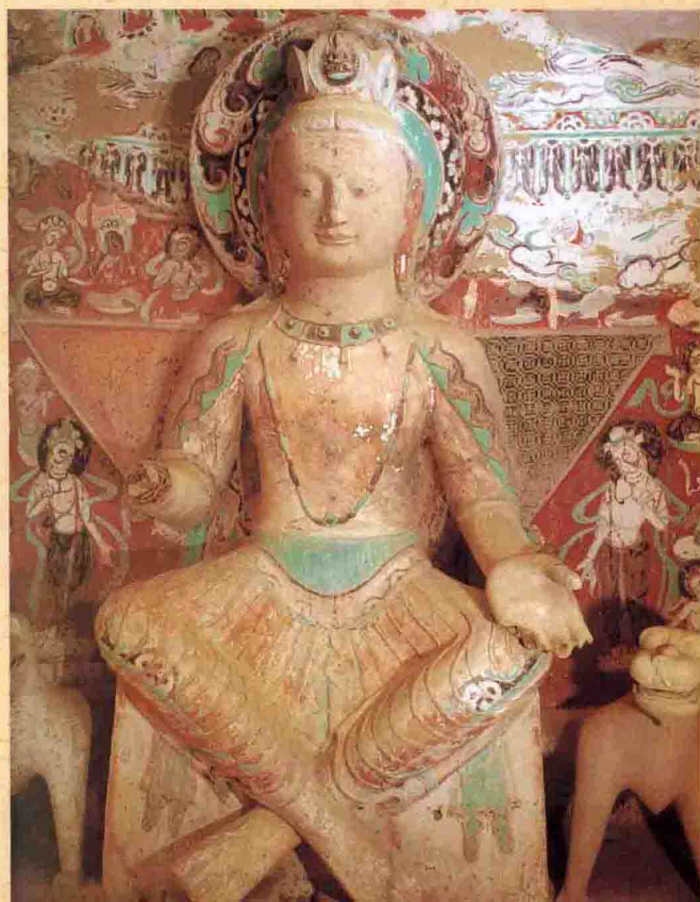


莫高窟第103窟 山间行旅 盛唐

妙法蓮華經序品第一

如是我聞一特佛住王舍城耆闍崛山中與
大比丘眾萬二千人俱皆是阿羅漢諸漏已
盡無復煩惱逮得已利盡諸有結心得自在
其名曰阿若憍陳如摩訶迦葉優樓頻螺迦
葉伽耶迦葉那提迦葉舍利弗大目犍連摩
訶迦旃延阿菟搗駄劫賓那憍梵波提離婆
多畢陵伽婆蹉薄拘羅摩訶拘絺羅難陀孫
陀羅難陀富樓那旃多羅尼子洎菩提阿難
羅睺羅如是眾所知識大阿羅漢等復有學
無學二千人摩訶波闍波提比丘尼與眷屬
六千人俱羅睺羅母耶輸陀羅比丘尼亦與
眷屬俱菩薩摩訶薩八万人皆於阿耨多羅
三藐三菩提不退轉皆得陀羅尼樂說辯才
轉不退轉法輪供養無量百千諸佛於諸佛
所殖眾德本常為諸佛之所稱歎以慈備身
善入佛慧通達大智到於彼岸名稱普聞無
量世界能度無數百千眾生其名曰文殊師
利菩薩觀世音菩薩得大勢菩薩常精進善
薩不休息菩薩寶掌菩薩藥王菩薩勇施菩

妙法蓮華經·序品 唐代



莫高窟第275窟西壁
交脚菩薩 北京



莫高窟第254窟西壁中央 白衣佛 北魏



莫高窟第57窟 南壁中央说法图中 胁侍菩萨(部分) 初唐



莫高窟第329窟 窟室内景 初唐



莫高窟第323窟 北壁上部 初唐



莫高窟第45窟 西壁龕内北侧 盛唐



莫高窟第103窟 东壁南侧维摩诘经变中 维摩诘 盛唐



莫高窟第112窟 南壁 观无量寿经变 反弹琵琶 中唐



莫高窟第9窟 中心柱西向南
白描人物 晚唐

榆林窟 第25窟
北壁弥勒经变中
临终 唐

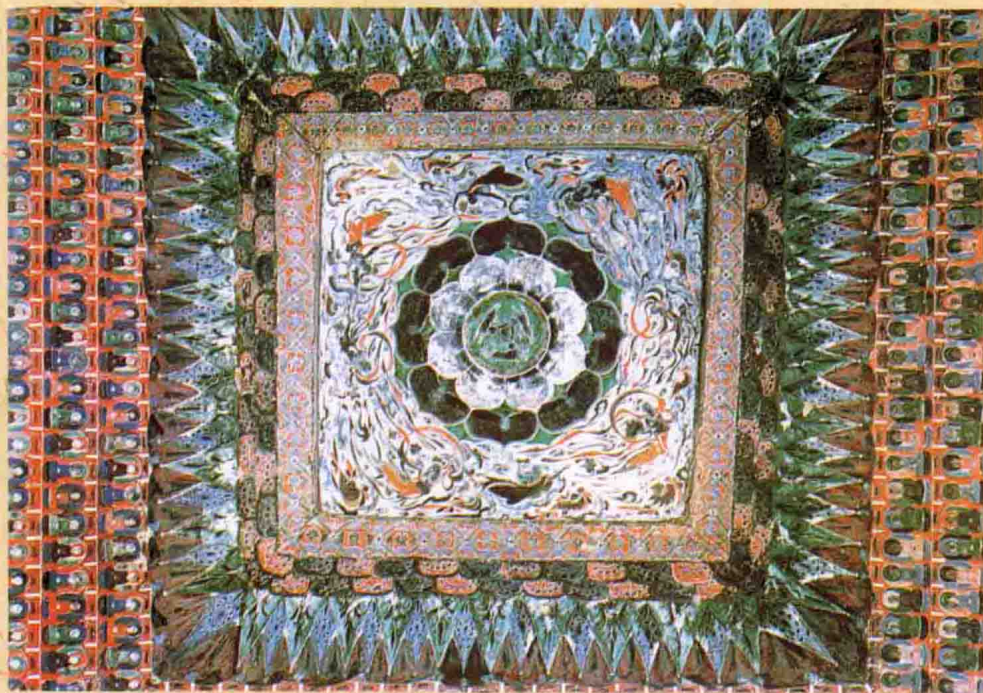




榆林窟第3窟 西壁南侧普贤变·唐三藏取经(部分) 西夏



米兰遗址第三寺院出土 3世纪 壁画



莫高窟第407窟 藻井 壁画 隋