

诗人

柯平 著

毛泽东

纪念毛泽东
诞辰120周年

科学的思想，才是坚实的土壤
毛泽东种下诗句，相信它会长出钢铁和麦子

浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

诗

人

柯平 著

诗
人

图书在版编目(CIP)数据

诗人毛泽东 /柯平著. —杭州: 浙江文艺出版社,
2013.11

ISBN 978-7-5339-3727-0

I. ①诗… II. ①柯… III. ①毛泽东(1893~1976)
—生平事迹 IV. ①A752

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 114274 号

责任编辑 金荣良 冯静芳

装帧设计 水墨

诗人毛泽东

柯平 著

出版 浙江文艺出版社

网址 www.zjwycbs.cn

经销 浙江省新华书店集团有限公司

制版 杭州天一图文制作有限公司

印刷 杭州豪波印务有限公司

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16

字数 100 千字

印张 9.5

版次 2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-3727-0

定价 25.00 元

版权所有 违者必究

目录

诞生:1893 / 001
乾 / 004
坤 / 006
湘江十四行诗 / 008
长沙:1917 / 009
恋爱肖像 / 012
读书肖像 / 015
旅行肖像 / 017
北京:1920 / 019
有关红船的第一首诗 / 021
有关红船的第二首诗 / 023
有关红船的第三首诗 / 027
纸张上的革命 / 038
血泊里的真理 / 040
三湾村 / 041
井冈山:1929 / 042

枪杆子里的中国 /	050
瑞金山歌四首 /	051
长征:1935 /	053
遵义四章诗 /	058
与斯诺一夕谈 /	060
陕北看雪之歌 /	063
延安的春天:1942 /	064
马:一首简短的叙事诗 /	070
重庆谈判:1945 /	072
战争肖像 /	075
前线歌谣 /	077
西柏坡的冬晚 /	079
葬 /	081
开国大典:1949 /	082
殇 /	085
风钻上的中国 /	087
北戴河 /	092
游泳肖像 /	094
还乡 /	097
庐山:1959 /	101
无题六章 /	104
重上井冈山 /	111
天安门城楼上的帽子:1966 /	113
解冻:1972 /	116

读史(一) / 119

读史(二) / 120

晚年肖像 / 122

英雄挽歌:1976 / 124

诗人毛泽东 / 127

初版后记 / 137

再版后记 / 140

诞生：1893

冬雪覆盖十二月的韶峰，星月凛如薄冰
现在依然是深深的没有尽头的长夜

从湘潭县到东山乡，到偏僻的韶山冲
再到一座农家小院内的昏暗灯光

再到床褥、箱柜、灶膛的火苗
李绅的锄、陶潜的酒、黄道婆的纺车

屋角的铁犁梦想从前刀剑的锋芒
即使是冬夜，萱草依然在屋角怒放

没有大星入怀的盛景，没有现代化的产房
一位年轻妇女安详地躺在床上

或许，这是黎明前最后的暗影
这暗影太深了，以至我们无法看清她的面庞

喜悦与憧憬——我想还能是什么呢

或许还要加上一点点的可怜的梦想

一个长沙第一师范的优等生、一个小学校长

一个旧时代的掘墓人、一个哲学家

一个平民、一个领袖

一个朴素的革命战士

一个自由思想的共产主义者

此刻静静躺于母腹之中

仿佛一个深刻的观念

处于观念自身的完美形成之中

看来他还得在那里再待上一会

以便有足够时间打量外面的世界

圆明园的废墟、珠江的硝烟

黄海海面漂浮的炮舰的残骸

以及青岛的啤酒、广东的鸦片

以及闭关自守以及垂帘听政

当他最初的啼哭划破夜空

我看见几千里外的京城晃动了一下

晃动了一下,然后复归平静

一个注定要来的人,现在已来到世上

即使还没完全睁开眼睛,挥舞的小手

已试图卡住命运的喉咙

曙色笼罩的床褥——襁褓还是霞光

我无法分辨,于是我蓦然回首

长夜难明赤县天啊,作为对称

一个红色的孩子,在冉冉升起

乾

乾是天空,物质最高的地方
雷电的积蓄、草木的瞻望
一个孩子的纸鸟,模仿鲲鹏的羽翼
要把春天和爱情铺向无限
天道刚健,他的眼神与身姿
表明他已懂得了这一点

乾是舞台,英雄大显身手之处
乾是标尺,豪情的具象物
潜龙在渊,飞龙在天
二者之间,君子自强不息
在村口清水塘边读《水浒》
并终日乾乾,夕惕若厉

乾太高了,对于这名
不安分的小学六年级学生
乾是他书包里的《盛世危言》
与案头四书五经之间
那种残酷而真实的距离

乾真的太高了,因此请允许他
暂时潜藏在大清龙旗的阴影
和东山小学堂的课堂内吧
在屈原的《离骚》中
在杜甫的《北征》里

当然偶尔也会闹点小小的革命
比如考数学画蛋,比如课余打工
比如要求撤换校长
然后更深地潜藏,然后
继续用国文课本隐匿自己的面庞

坤

坤是大地,厚德以载物
庄子的北溟,喋血的中原
道路四通八达,殊途如何同归
冬日在韶峰升起又落下
君子黄中通理,习无不利

坤是疆场,健马在上面逆风奔驰
他也开始了自己的远行
先迷后得,而动也刚
坤表示一个人志向的长度
和体积。坤有多大
他的胸怀就有多大

坤太大了——当这个初离家门的
初中一年级师范生的思想
也像一匹健马向日而奔
身体却坐在省城幽暗的窗前
一根辫子像旧时代的尾巴
拖在脑后,而长衫的补丁

亦如国家版图伤痕累累
于是他脱下了它,换上理想的甲冑

坤真的太大了——因此他不得不于课余
站在岳麓山头细心观察
弄清道路与方向,以及大地的法则
他就这样静静看着,深藏起书生意气
枫叶从肩头落下来,落下来
直到层林尽染,这才慢慢回家

湘江十四行诗

这些天他一直独立于政治的岸边
湘江向北流去，水面波涛汹涌
这些天他一直在指点江山
同时也到中流击水，让思想化为行动

旧时代看上去已在崩溃无疑
武昌城头大炮的火焰同样
燃烧在湘乡会馆昏黄的灯盏里
他一边读《民生报》，一边将灯挑得更亮

仿佛要往弹体内填入更多的炸药
他在市立图书馆内博览群书
他问：“苍茫大地，谁主沉浮？”

他是带着何等的自信说出这句话
风华正茂的人啊——灰色水域上的赤色帆叶
他在渴望风暴，而风暴也正在将他寻觅

长沙:1917

芙蓉与辣椒的城市
一条惊涛拍岸的大江
是它政治的古老源头,余者是岳阳楼
爱情的橘子、文化的雁阵、枫叶
和纳于大麓的烈风雷雨
它的街道
呈井字格局。它市民的思想
却像江水那样汪洋恣肆
在革命的 1917 年
它是一座城市,更是一座堡垒

此地的主要物产是大米,无政府主义者
哥老会员,革命党人,苎麻
湘绣,和各种进步书刊
还有游行的队伍、工人夜校的通明灯光
那灯光凝聚了一个人的全部热情与憧憬
足以照亮这座城市的未来

这城市的景色蔚为大观,它的现实

却并不那么令人乐观
就像我们此刻看到的这个人
刚从船山学社出来
即将拐入新民学会的红色大门
他在两者之间把握了什么
文学的政治？还是政治的文学？
帝制的式微——这是他用一把锋利剪刀
刚刚告诉过脑袋上的辫子的
以这种激进姿势，此刻他又举起剪刀
对准脑袋内的议会制度跃跃欲试

他是否应该再隐忍一时
到火中去观察火
或到水底去观察水
用本质与现象两种笔法
构思国家的形体
叫我怎么说呢？当他为筹集学生会经费
在书院路口叫卖小吃
阿芙乐尔号巡洋舰的炮口已对准冬宫
然而出于某种误会，这十月革命的炮声
要到将近一年以后
才能将马克思主义送抵他的耳边

历史就是这样叫人哭笑不得——我的长沙

现在是阴暗潮湿的隆冬的早晨
湖南第一师范校园里下着寒冷的雪
毛泽东专心在国文课上撰写体育论文
“我们的国家需要强壮”
他用颤抖的笔
艰难地写完了这一句
然后飞奔岳麓山顶
然后极目远眺：坡子街、潮宗街、通泰街
在这一年最后的时辰里
他的目光终于越过洞庭的波浪
像微小而明亮的光点，融入首都的熹微