



【世界华文微型小说经典】

红蜻蜓

[新加坡] 艾禺 / 著

华文微经典

中国微型小说学会
世界华文微型小说研究会

主持

艾

禺

——

红
蜻
蜓



图书在版编目 (C I P) 数据

红蜻蜓 / (新加坡) 艾禺著. -- 成都: 四川文艺出版社, 2013.3

(华文微经典)

ISBN 978-7-5411-3646-7

I. ①红… II. ①艾… III. ①小小说—小说集—新加坡—现代 IV. ①I339.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 027794 号

华文微经典

HUAWEN WEI JINGDIAN

[世界华文微型小说经典]

红蜻蜓

HONG QINGTING

[新加坡] 艾禺 著

选题策划 时上悦读
责任编辑 贾波 张春晓
封面设计 所以设计馆

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社
社 址 四川省成都市槐树街2号
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306
读者服务 028-86259293

印 刷 界龙集团北京外文印务有限公司
开 本 650mm×920mm 1/16
印 张 13
字 数 120 千
版 次 2013 年 4 月第一版
印 次 2013 年 4 月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-3646-7
定 价 22.00 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。



“华文微经典”编辑委员会

总主编 郑宗培

主 编 凌鼎年

策 划 滕 刚

编 委（按姓氏笔画排序）

石 鸣 刘海涛 江曾培 郑宗培 郑允钦

凌焕新 凌鼎年 黄孟文 滕 刚

编辑部主任 孙学良

编辑部副主任 黄 棋 刘莉萍

特约编辑 李建波 郝慧敏

作者简介

艾禺，女，20 世纪 50 年代后生，新加坡公民，北京师范大学汉语文学士。80 年代末开始以诗歌和杂文初涉文坛，后转入小说界，近年则以微型小说和儿童文学创作为多。80 年代初属于第一代的新加坡编剧，在二十二年的编剧生涯中，编写和创作过的电视剧已超过百部，先后得过若干奖项。2006 年离开电视机构，以自由故事人和编剧身份继续游走影艺界，剧本创作不再局限于本土戏剧，跨入华语电视剧国际市场。2007 年以作家身份进驻校园成为驻校作家，以母族语言指导中学生有关散文和微型小说的创作，积极培养文坛新人。《最后一束康乃馨》和《送汤》都被收录为新加坡中学教材，有作品被翻译为日文。现为新加坡作家协会副会长、世界华文微型小说研究会副秘书长、海外华文女作家协会会员。

前言

有人曾说，地不分东西南北，凡有人类生活的地方，就有华人的身影。话虽有玩笑的成分，但当前华人遍布世界各地，却也是不争的事实。扎根世界各地的炎黄子孙，他们的生活状况如何？他们的情感世界怎样？他们的所思所想何在？……要找到这些答案，阅读他们以母语写下的文字无疑是最好的方法之一。诚然，并不是有华人的地方就有华文创作，但在一些主要的国家和地区，华文创作几十上百年来一直薪火相传所结出的果实，显然也是令人瞩目的。遗憾的是，因为多种原因，国内的读者多年来对海外的华文创作了解甚少。尤其对广布世界各地的华文微型小说这一重要且具代表性的文体，更只是偶窥一斑而不见全貌。“华文微经典”丛书的出版，可谓弥补了这一缺憾。

海外的华文微型小说创作，主要分为东南亚和美澳日欧两大板块。两大板块中，又以东南亚的创作最为积极活跃，成果也更为突出。东南亚华文微型小说创作兴起于二十世纪八十年代初，各国在时间上又略有先后。最早开始有意识地从微型小说的创作，并且有意识地对这一新文体进行探索、总结和研究，而且创作数量喜人、作品质量达到了一定艺术高度的，是新加坡和马来西亚；稍后

于新加坡和马来西亚的是泰国，再后是菲律宾和文莱，再后是印度尼西亚。在发展过程中，各国的创作曾一度因具体的历史原因而存在较大的差距，但这一状况在近十年来正日益得到改善。

美澳日欧板块则因创作者相对分散，在力量的聚集上略逊于东南亚板块。不过网络的发展正在弥补这一缺憾，例如新移民作家利用网络平台对散居各地的创作进行整合，就已显现出聚合的成效。

新移民的创作是海外华文微型小说创作中近十多年来涌现出的一股新力量。尤其是近年来随着作家对当地文化和生活的日渐融入，其创作已日渐呈现出新视野，题材表现也开始渐渐与大陆生活经验拉开了距离，具有了海外写作的特质。

以上是对海外华文微型小说发展的一个简单梳理，而“华文微经典”丛书的出版，正是对这一梳理的具体呈现（为避免有遗珠之憾，丛书也将有别于中国内地写作的港澳地区的华文微型小说写作归入其中）。通过系统、全面、集中的出版，读者不仅可以得见世界范围内华文微型小说创作风姿多样的全貌，更可从了解世界各地华人的文化与生活状况，感受他们浓郁的文化乡愁，体察他们坚实的社会良知，深入他们博大的人文关怀，触摸他们孜孜不懈的艺术追求。书籍的出版是为了文化和文明的传播与传承，我们希望这一套丛书能实现一些文化担当。我们有太长的时间忽略了对他们的关注，现在是校正这种偏差的时候了。这也正是丛书出版的意义和价值之所在吧。

目录

彩排·····	1
最后一次·····	3
邻居·····	5
重获新生·····	7
见证历史·····	9
风筝·····	11
女人的定义·····	13
那些·····	14
归去来兮·····	17
丧事·····	22
最后一次回家·····	27
关？的事·····	30
兔子·····	36
这一夜，一起花开富贵·····	39

古厝.....	44
蟑螂实验.....	48
男人心.....	51
噢，我只能轻轻叹着.....	54
凤凰.....	57
黑色情趣.....	59
圈套.....	62
哀乐晚年.....	68
釉彩孔雀.....	71
小人历险记.....	75
眼神.....	79
黑马王子.....	83
遗恨.....	86
快乐天使.....	90
不见了的红宝石.....	93
回家.....	96
天意.....	100
花魂.....	103
幸福惊喜.....	107

火之绝灭·····	112
逆子·····	116
离别蛋糕·····	119
钥匙失踪·····	122
寂寞游戏·····	126
流星·····	130
再偷一次又何妨·····	134
夜探·····	137
三轮车，跑得慢·····	141
送汤·····	143
一个信息·····	147
这里的风景很美·····	150
生日礼物·····	154
请关公一起搬家·····	158
探温·····	161
弃爱·····	165
放生·····	169
三迁·····	173
附录·····	177

彩排

会议室里，气氛凝重。

他不小心把视线移到窗外，外面的街道已经黑漆漆，今晚是这三周里最迟的一次。

多少“这个……”了，他也数不清，旁边的女人要他这么说，他只能照做。

“教育政策实行了三十多年，讲华语运动也年年举行，但我们却达不到预期效果，大部分的年轻人还是不喜欢华文华语，能不能请你谈谈看法？”

“这个……”

“好，下一个。”旁边的女人指着坐在正对面的年轻男子。

“我们的教育太过强调国家意识的培养，忽略了对公民与道德教育的重视，导致现在那么多青少年问题发生，这个问题是不是应该要检讨？”

“这个……”

“嗯，问题一定要一针见血，才会让他觉得我们的老师有思想有见地，对教育事业极度关注，好，今天的彩排就到此为止。”女人满意地点了点头。

大家都松了口气。

“明天教育部长来的时候，大家就照刚才彩排的问题发问，口才好的要站在前面，随时回答部长的问題。”女人回过头来看看他：“口才不好的，自动站到后面去。”

“是，校长。”众人应声答着，他也不例外。

回到家，妈妈睡眼惺忪地从房里出来。

“去教书，每晚也要这么迟回？”

“学校有彩排。”

“是国庆表演还是校庆表演？”

他想说都不是，又怕解释了对方也听不懂，只好默然走进房去。

最后一次

他把车子停在十字路口，有点左右为难。

“还不快点开车！”妻子在大声喊他。

“别去……火车站了吧？”

“No，今天是最后一天！”老大叫嚷起来。

“我们一定要去看！”老二更是嘟起了嘴。

“不要让他们错过见证这历史性的一刻！”妻子补充了一句。

“可是妈……也是最后一次了！”

他想起大哥刚打电话来，说妈已处弥留之际，要他即刻去见她老人家最后一面。

“奶奶会比火车站重要吗？”老二狐疑地向老大抛来一句。

“看不到这最后一次，我们一定会很后悔！”老大像泄气皮球瘫在座位里。

他很明白儿子说的“最后一次”不是奶奶，是火车站。

火车站内，挤满了人，正如妻所说的“都是来见证这历史性的一刻”。末班火车驶进了站，群情激昂起来，妻和两个孩子更是连连激动地叫着，拿着相机猛拍。

默默走到一角坐下，他抬起头，眼前的一切喧闹突然消音，只听到母亲在叫他。

“阿德啊，还不快点来，火车要开了！”

七岁那年，母亲第一次带他搭火车去吉隆坡探亲，就在这里。

“阿母，我来了！”

他大声回应着，霍地站了起来朝站外冲去。

邻居

老人送进来的时候已经痴呆。

“我看没人照顾她，屎尿弄到满间屋子都是，真可怜……”

送她进来的年轻女子轻轻摇头叹息着，眉宇间皱了一下。

“她没有亲人吗？”我不禁问，手续上也好有个记录。

年轻女子显得有些为难，“我搬到她家隔壁没多久，不是很清楚她的情况，好像只有一个人，好像——从来都只有一个人！”

“怎么会有人把老人家一个人放在家里，太过分了！”我叹了口气。

年轻女子的眉头又皱了一下。

“有空我会来看她的！”

她转身走了，接下来出现了几次，也准时交了看护费，有一两次还把老人带出去。

我问她把老人带去哪里，她说带老人出去走走透透气，整天关在疗养院里不好。

有这样好心肠的女子哪个不夸，工作人员都说世间少有，非亲非故的，还对老人那么好。

我说这大概就是缘分吧！

但老人的情况每况愈下，已到了临危时刻，我马上给年轻女子打了电话，那是她唯一留给院方的电话号码。

电话总是打不通，老人就走了。

我按着老人身份证上的地址来找“邻居”，左右两边的人都告诉我他们家并没有住着年轻女子。

我奇怪了，只好问起老人的事。

他们终于想起，老人有一个女儿，但女儿对老人并不好，女儿最近把老人弄走后就把手子卖了，不知去了哪里。

我要他们把“女儿”的样子描述一下，终于发现就是那“邻居”。

我突然想起她皱眉的表情，想起她在老人床边鬼祟的行为，还有那两次的“透透气”，或许一切早有安排，我们都是她懵懂的棋子，任她摆布了好几个月。

老人的身后事处理得很简单，没有灵堂，没有亲人，只有两支白蜡烛，引她上路……