

杨震宇画集 阳光

杨震宇 绘
SUNSHINE HOME
YANG ZHENYU ART

家园

晶点美术出版社

阳光 家园

Sunshine Home·Yang Zhenyu Art

杨震宇画集

杨震宇 绘

● 岭南美术出版社

中国·广州

图书在版编目（CIP）数据

阳光家园·杨震宇画集 / 杨震宇绘. —广州：岭南美术出版社，2013.8
ISBN 978-7-5362-5292-9

I. ①阳… II. ①杨… III. ①油画—作品集—中国—现代②水彩画—作品集—中国—现代③中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第197009号

责任编辑：高爽秋 李国正
责任技编：罗文轩

阳光家园·杨震宇画集

出版、总发行：岭南美术出版社（网址：www.lnaph.com）
（广州市文德北路170号3楼 邮编：510045）

经 销：全国新华书店
印 刷：汕头市辉亿彩印有限公司
版 次：2013年9月第1版
2013年9月第1次印刷
开 本：889mm×1194mm 1/12
印 张：15
印 数：1—20000册

ISBN 978-7-5362-5292-9

定 价：198.00元

他把爱情留给家乡

文 肖映川（国家一级美术师、原广东省美术家协会副主席）

一座座客家特有的围屋，在燃烧着的朝阳照映下，象一座座红彤彤的熔炉，象一座座鲜艳艳的宫殿。那阳光，挥动手臂驱赶黎明前最后一抹黑云；那阳光，伸出细柔手指奏响睡梦中最后一个尾音。天空露出微笑，勾引鸟儿一串串清脆的和鸣。

一条条小河小溪，不争不抢，不离不散，安卧在这美丽富饶而又充满传奇色彩的土地上，静静地诉说着历史，诉说着变革，诉说着希望。

一片片绿色的山丘和山林，错落有致地分布在大路左右，山坡上下和石屋前后。这满眼的翠，满眼的绿，像女人胸口的宝石惹人沉醉。微风吹来，满树哗哗作响，像是在点头，像是在招呼，像是在歌唱。

一队队天真活泼的少年唱着歌儿，行走在田间，行走在校园。他们生长在前辈用鲜血染成的红旗下，又生活在这片充满诗意的土地上，他们送给我们每个人的都是甜蜜蜜的感觉。

夜晚，月轮满载着惊奇和慰藉，高高悬挂在客家围屋的上空。清纯的月光洗涤着人间的烦忧，荡涤着人世的污浊。围屋内乡农正尽情吟诗作对，书写春联，载歌载舞，庆贺着一年的丰收和来年的期望。

.....

眼前的这一幕一幕，正是青年画家杨震宇在他的油画、水彩和水墨作品中给我们呈现的情景。此情此景，我们就很容易地找到了“阳光”、“和谐”和“绿色”的关键词。

杨震宇本身就是一个地地道道的客家子弟，他自称是“从山沟里走出来的美术爱好者”。他的所有作品，都是表现他的家乡，他把自己的所有爱情，都留在了家乡。

杨震宇把爱情留在家乡，这首先是他对家乡的爱恋。家乡的一草一木，一山一水，都是他的有情物。他向往平淡，追求平淡，渴望在平淡中不离不弃地追寻平淡的梦境。他笔下的场景，也常常是平淡中的瞬间，一刹一念之间，稍似即逝。他善于把这些平淡的景物化成辉煌的记忆。比如说从他的很多作品中我们知道他喜欢围屋。围屋本来就有团结、圆满、和谐之意味，杨震宇并不就此满足，他将围屋置于阳光之中，让其发亮闪光，使围屋更有朝气和充满生命力。此时此刻，围屋旋成了一张精美的唱盘，客家的清晨，荡漾起动人的山歌。

杨震宇把爱情留在家乡，还因为他也是客家淳朴生活的沉迷者。他知道，对于艺术创作，画家不仅需要丰富的生活经验，而且还需要具备深刻的思想内涵。因此，他一有机会就深入生活，深入社会，了解客家民俗风情，触探精神深处的东西。他感动于客家山区洁净的空气，眩目的阳光，更感动于客家人蓬勃的生命力。因此，杨震宇才有可能以率真的情感向我们讲述一个又一个真实而神秘的故事。

杨震宇把爱情留在家乡，最重要的还在于他对乡亲的信任和热爱。他笔下有正直的乡里老大，有勤劳的客家姑娘，而更多的是天真活泼的少年儿童。他尽可能地了解各种人的内心世界，并由此涌出表现他们的创作欲望与激情。

我曾经去过杨震宇的画室，他把一幅一幅自己的作品取出来让我看看。他对艺术的真诚和执着让我很受感动。他在美术院校里接受过正规的训练，有着扎实的绘画基础和良好的艺术素养。他一如既往地运用写实的技法，作品显得朴实、厚重，看似单纯，平淡，实则蕴藏着丰富的美感，透露着灵动和生气。我与他几次交谈，看得出他于创作没有功利之求，也没有虚矫之情。他对艺术的那份率真、虔诚和谦卑反而显得可贵和实在。坦率地说，他在前进中还有很多难题，只要他一道一道地解决，一步一步地前进，他完全能够到达艺术的彼岸。我们等着他，衷心祝贺他。

为艺术执着追求的长乐汉子

——写在杨震宇画集出版之际

文 罗昌明（原广东省美协理事、梅州市文联主席、梅州画院院长）

不久前，我的学生震宇打来长途电话，他说计划把从艺三十年的作品精选结集出版。尔后，他又专门赴深看望我，并提出由我为他作序的诚恳请求。这几年的马齿徒增，我的身体精力已大不如前；然而，对于这位一向尊师好学、执着追求、异常吃苦、宽厚务实的弟子，看到他的每一个成果与进步时，我内心总是喜不自禁。因为，他艺术成长道路上的点点滴滴，我是了然于胸的，而且师生情意尤深，往事历历在目。正因如此，我不辞以羸弱之躯，写下一段祝贺和勉励的话，权作为序吧。

震宇的从艺之路是比较艰辛的，这一点我记忆犹新。1989年4月，他只身一人带着简易行囊来报名参加我主办的华南文艺大专班美术专业考试。当时他是第一次来找我，一个人懵懵懂懂走到市委门口，刚好被我碰见。我说：“哎，你是五华来的吗？”他当时就说：“怎么你知道我是五华来的？”后来我告诉他，我一见到他的样子就回想起我当年的求学情景，当年我和他一样家境贫苦，人又瘦小，俨然一副“乡巴佬”进城闯世界的模样。

当时震宇拖家带口，还得靠油床画柜挣来学费。从山沟里走出来的年轻人，顶着农村里“不务正业”的闲言碎语，立志靠学好美术“杀出一条血路”，这背后的苦涩心酸，也许“如鱼饮水，冷暖自知”吧！我曾经向全班同学讲过多次：“学费谁都不可以欠，只有杨震宇可以欠，因为杨震宇是最穷、最远的，他又没工作，所以他可以欠，你们不能欠。”但他始终没有欠过一分学费，因为当时震宇虽然经济拮据，但穷且益坚，不坠青云之志。

画画没什么捷径可走，只有老老实实，扎扎实实画下去，才能搞出来。几十年，震宇记住了我课堂上多次说过的这句话。我知道他都是白天上班，晚上十点到凌晨三点这个时间来搞创作。后来我又鼓励他搞画展，结果他也真的搞成了，而且是大专班三届同学当中第一个搞画展的，搞得成功而热烈。作为他的老师，一路走来，我见证了他的志向，见证了他的勤奋，也见证了他梅城从“脚无立锥之地”到了今天事业有成，而且画艺大胆创新，不断进步。

他的大部分作品都有拿给我看过，说实在，我被这位五华汉子执着艺术追求所感动。我曾经鼓励他说：“你只要坚持下去就会是一声春雷。”他的油画作品不单只用笔，还画了一大批用刀画的，刀笔结合，感觉厚重、大胆、干脆、有力度。所谓画如其人，这跟他做人的风格是一致的，看画就看得出他是一个怎么样的人了。除了主攻油画外，近年来震宇还以付出常人百倍的努力去学习和探索水彩画、国画，在这次画集里也收进入一部分。看过他的水彩画之后，我个人感觉很好，甚至觉得有些比油画还好。他虽然以前未系统学习过国画，但通过近年来的学习并结合西画之所长，画出了一批色彩热烈、墨彩交融的国画，感觉是大胆而舒服的。

绘画这门艺术，有没有生命力，得靠作品说话。我始终坚信作品不是宣传出来的。震宇三十年如一日，对艺术的追求从不间断，如此孜孜追求、一丝不苟，想必他早已领悟个中“三味”，衷心祝愿他的艺术之路越走越宽阔！

以情入画 朴素自然

——读杨震宇油画作品有感

文 张 杰（广东省美协会员、梅州市美协副主席）

当今绘画的成就和天职就在于抵抗世界图像和艺术样式化，艺术贵在于创新与富有个性，创作有自己的作品风貌，探索用独特的艺术语言，传达精神层次的文化意义，画家杨震宇深知这一点，而他多年的努力，就是要寻找到适合自己的艺术语言并能确切的表达自己的精神追求和感受。

杨震宇的油画作品，其画法上的变化是他在原有的写实油画的合理演进，他将自己早年时客家风景与人物的朴实再现，渐进转化为对油画色彩语言的探索，这个过程与西方印象主义与后期印象写实主义绘画的语言转换有一种相似的内在逻辑关联，可以这样认为，杨震宇正处于这一语言的转换过程中，他在对原有绘画语言的模式的辩证过滤和取舍，从而进行着艰难的探索。

杨震宇是勤奋而有毅力的，工作之余他总是心无旁骛，持之以恒潜心研究画作，他的风景画大多是表现客家乡村的宁静状态，绘画语言自然流畅，浓郁纯朴的画面中含有某种纯厚的意味，《土圆楼》、《山村》等油画风景，具有浓厚的乡土情调，他那第一印象的捕捉，画中有一种扑面而来的新鲜感，似乎能从中闻到树林和青草的芳香，听到溪流平静流淌的声量。用火热，激情，不加修饰的动情语言的方式，沉浸于平凡事物的感动之中，潜意识总要探触隐藏在物象表象之后的精神性的东西，在他的感知中，那是真实的存在，寄托着他的艺术情怀，体现他对客观物象的思考和独特的艺术理念。

杨震宇注重油画色彩的丰富性是引人注目的，他的画面是大色块且大气的，色彩倾向性明确，用色彩，画笔，画刀的运用技法熟练，用笔用色层次丰富，对比强弱多变，自然地体现了油画特有的肌理效果，他不大注重细致的描绘，而是直接用响亮的色彩去把握画面的整体效果，他认为这样更能发挥油画色彩的情感表达，《金色的土楼》、《烽火岁月》等画刀笔交错纵横，淋漓尽致，斑驳陆离的色层交织，令人兴奋。粗犷有力的笔触的运用，增强了画面的动感和色彩力度的感染力，展现了色彩瑰丽的奇妙世界，从而在色彩语言的运用中，充分表达了画家的情感意念和内心感受。

读解杨震宇的每一幅作品，还可以从中感悟到画家是用谦卑的姿态面对世界，用朴素的内心体悟生活，在朴素的劳作中接近事物，只有这种朴素的创作劳动中，才有希望切入世俗的浮华表面。进入具有文化多样化的视觉经验的真实世界。

1962 年出生，梅州市五华县人。

1992 年毕业于广东文艺职业学院美术系，广东省美术家协会会员、梅州画院画家、客家画院画家、梅州市美术家协会秘书长，广东汉剧院从事舞台美术工作。

2008 年，被广东省总工会、广东省文联授予“广东省职工艺术家”称号。

作品分别入选广东省“第 4 届中国体育美展”、五年一度“大型美术展览”、“庆祝建党 80 周年美展”、“2006 年庆祝广东省美协成立 50 周年美展”并编入画册、“庆祝建党 85 周年暨纪念红军长征胜利 70 周年美展”并编入画册、“颂南粤锦绣”、“群众美术书法大展”获优秀奖，参加澳门“99 迎澳门回归客家历史源流文化艺术展”、“和谐广东·广东省第 6 届美展”。2008 年，油画《嫦娥奔月》入选第二届广东省科普作品创作大赛“科学·艺术”美术书法作品展，并编入画册。2009 年，油画《好日子》荣获“祖国在我心中广东省第十届美术书法摄影作品联展”铜奖。2005 年 7 月，出版由梅州画院主办的围龙画刊第 3 期《杨震宇油画作品专刊》；2006 年 4 月、2007 年 4 月，《梅州日报》分别专版专题介绍杨震宇油画创作；2007 年 1 月，杨震宇及其作品被中国评论学术出版社编入《当代广东中青年画家解读·画风》画册；并多次在报刊、画册中发表作品。2007 年 9 月 28 日在梅州市华侨博物馆举办“杨震宇油画作品展览”，并出版有梅州画院主办的围龙画刊第 22 期《杨震宇油画作品专刊》；《梅州日报》、《羊城晚报》、南方日报分别作了专题报道。多件作品被海内外人士收藏。水彩《和睦相处》2010 年入选广东省第五届水彩作品展；水彩《留守老人》荣获 2010 年梅州市“纪念林风眠诞辰 110 周年美术作品展”三等奖。



油画

- 001 春临
- 003 我的祖屋
- 004 父亲
- 005 母亲
- 006 岳父
- 007 岳母
- 008 苗
- 010 村童
- 011 肖像
- 012 对弈
- 013 觅
- 014 李惠堂故居
- 016 林风眠故居
- 017 碧
- 018 叶帅故居
- 019 童年的记忆
- 020 庆
- 021 阳光·绿意
- 023 好日子
- 024 山村
- 025 杭州古桥
- 026 山里人家
- 027 柴草
- 029 山里人家
- 030 半围龙印象之一
- 031 民居印象
- 032 古村落
- 033 静物
- 034 女人体
- 035 女人体
- 037 农家旧事
- 038 秋日
- 039 老家的角楼
- 040 江边的早晨
- 041 深山人家之二
- 042 兴宁古民居之一
- 043 河边人家
- 044 和睦
- 045 冬日的阳光

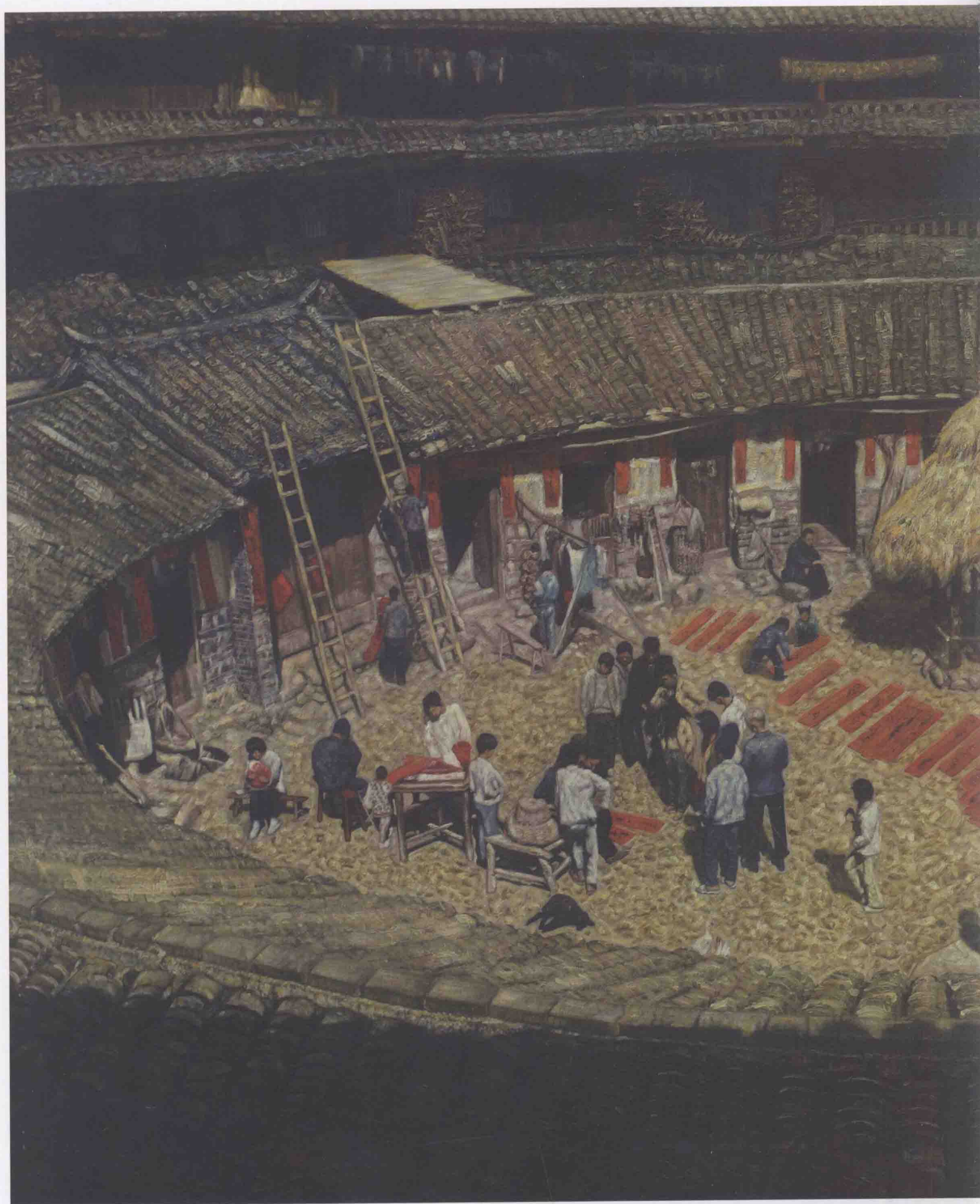
- 046 灰色的泥土
- 047 风景
- 048 风景写生
- 049 观看比赛
- 051 摩托大军
- 052 草堆
- 053 风景写生
- 054 渡
- 055 风景写生之一
- 056 山村小景
- 058 民居风景之二
- 059 林深不知处
- 060 围龙屋
- 062 丽日
- 063 静谧的山村
- 064 女人体
- 065 女人体
- 067 金色的土圆楼
- 068 金色的土地
- 069 烽火岁月
- 070 土楼
- 071 栈道
- 072 晨曦
- 074 老房子
- 075 古民居之一
- 076 老屋
- 077 客家古民居系列之一
- 078 金色的土楼
- 079 静物
- 080 待发
- 081 后花园
- 082 山村的晚霞
- 083 围龙梦影
- 084 围屋后花园
- 085 童趣
- 087 土圆楼
- 088 山村水秀
- 089 生死恋
- 090 老屋

水彩

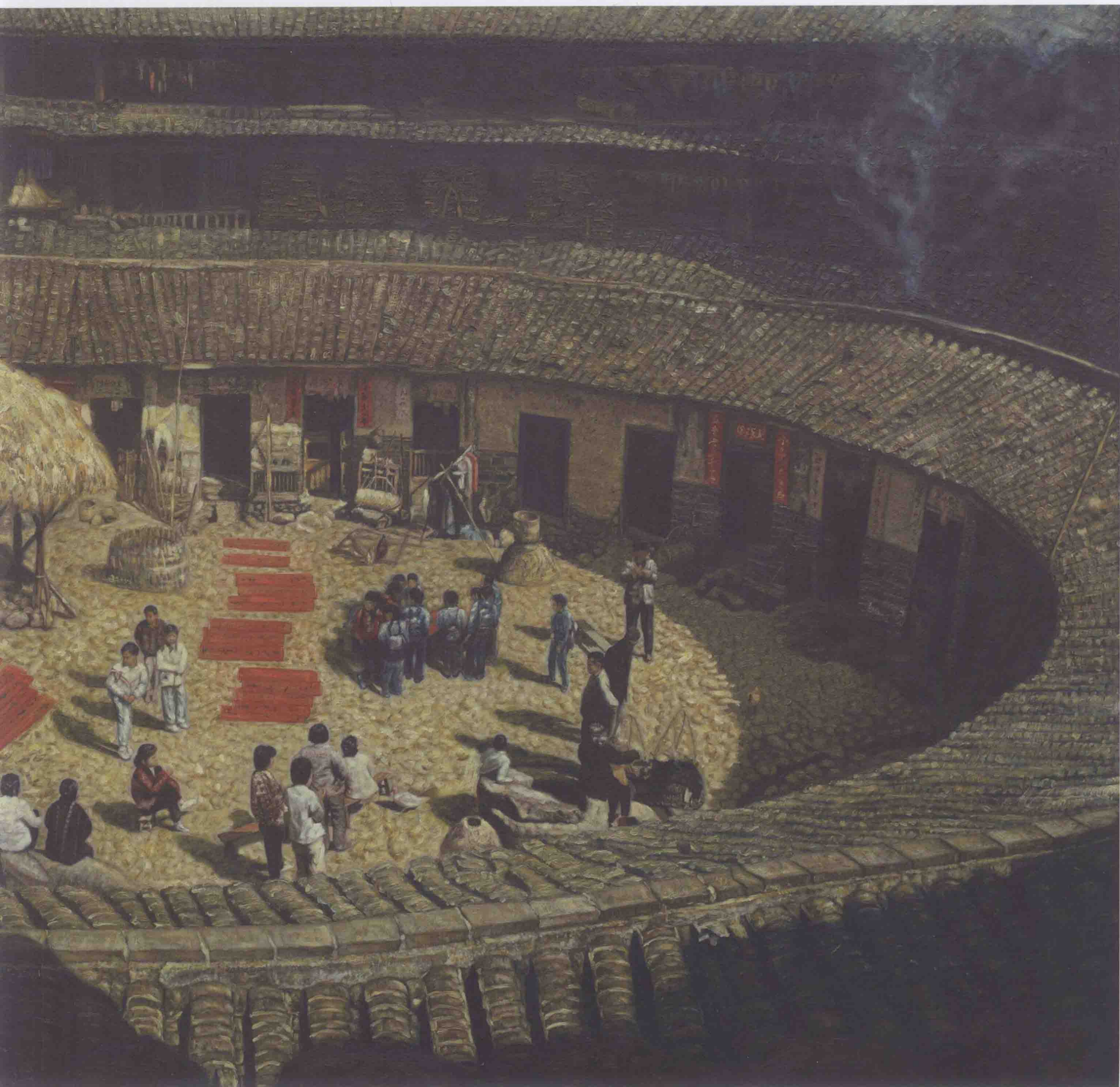
- 091 童年的记忆
- 092 风景写生之二
- 093 神奇的建筑
- 094 晒
- 096 秋日的阳光
- 097 秋日
- 098 走古事
- 100 紫色点彩风景
- 101 山村的早晨
- 102 晌午的阳光
- 103 山村
- 104 祖屋
- 106 清泉石上流
- 107 围龙屋群
- 108 静静的池塘
- 109 又见深秋
- 110 庭院一角
- 111 人体艺术
- 112 五彩缤纷
- 113 学宫
- 114 写生
- 115 黄遵宪故居
- 116 西湖一角
- 117 乡村
- 118 老屋的后花园
- 119 五指山下有人家
- 120 林风眠故居
- 121 梯田
- 122 守卫家园
- 123 林风眠故居
- 124 羊
- 125 隐居
- 126 钟部长老屋
- 127 汉剧下乡演出
- 128 往时水车
- 129 庭院
- 130 夜色
- 131 后花园一
- 132 思

国画

- 133 石狮
- 135 留守老人
- 136 古屋遗韵
- 137 晚色
- 138 冬日的吊脚楼
- 139 步步高
- 140 秋日的晌午
- 141 守望
- 142 大山深处有人家
- 143 农家情
- 144 金色的梯田
- 145 风景
- 146 幻想
- 147 暮归
- 148 静物2
- 149 绚烂
- 150 和睦相处
- 151 风景4
- 152 生死恋
- 153 和睦相处之二
- 154 紫色的阳光
- 155 金色的阳光
- 156 风景
- 157 紫色的花朵
- 158 早春
- 159 秋韵
- 160 凌风老街印象
- 161 家园之一
- 162 家园之二
- 163 乡间人家
- 164 客家半围屋
- 165 冬夜
- 166 池塘边的老屋
- 167 乡间小道
- 168 秋季
- 169 老家的印象
- 170 金色田野
- 171 秋意



春临
90×170 cm
油画





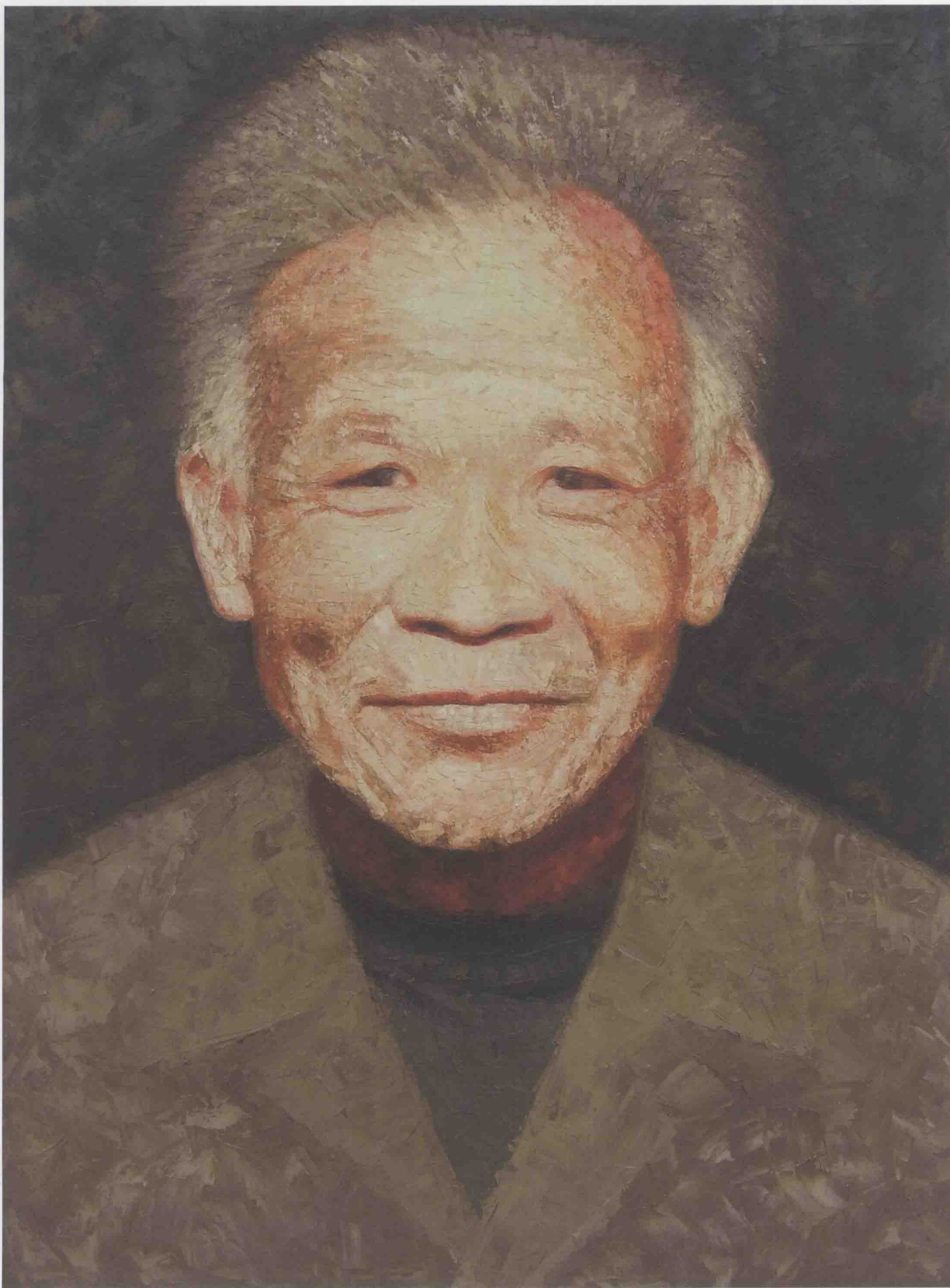
我的祖屋
65×100 cm
油画



父亲
99×149 cm
油画



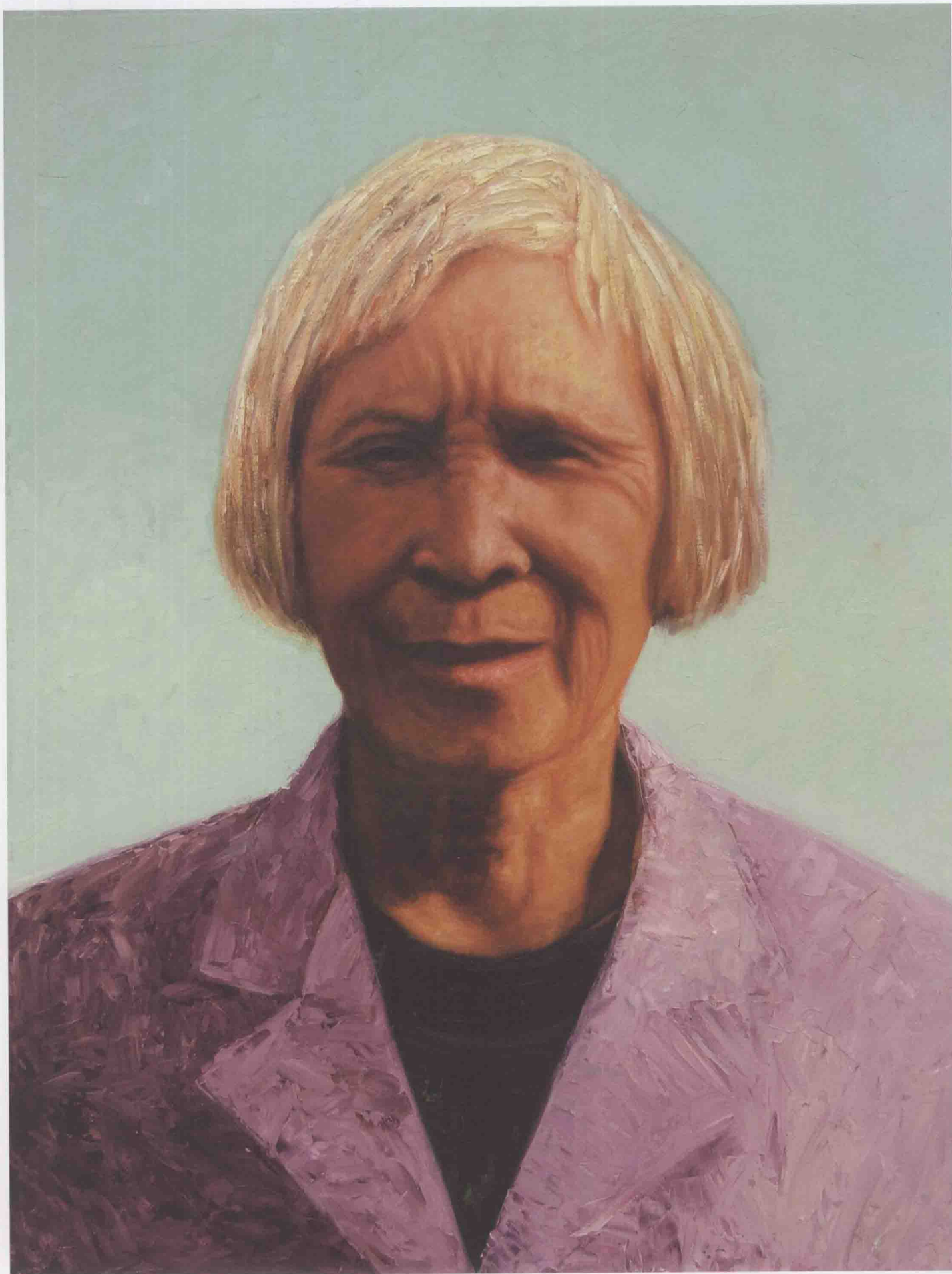
母亲
92×55 cm
油画



岳父

125 × 90 cm

油画



岳母
126×94 cm
油画



苗
42×138 cm
油画

