

# 影响历史的女人

❧ 学历史之所长 撇弃其短 乃智者所为 ❧



灭亡吴国的美女“间谍”——西施

智取天下的一代女皇——武则天

“开元盛世”的幕后“杀手”——杨玉环

大清王朝的“掘墓人”——慈禧

巧于呼风唤雨的“丑”皇后——贾南风



中国铁道出版社  
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

时刻  
关注

## 编委会成员

**本书主编：**何国松

**编委成员：**张祥斌 白洁 刘雪梅 肖斌  
曾晓丽 霍立荣 赵冰清 袁婉楠  
孙光雨 王维 张丽莉 杨佩薇

### 图书在版编目(CIP)数据

影响历史的女人 / 《影响历史的女人》编委会编. --北京: 中国铁道出版社, 2012.10  
(时刻关注)

ISBN 978-7-113-15380-9

I. ①影… II. ①影… III. ①女性 - 历史人物 - 人物研究 - 中国 IV. ①K828.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第224016号

**书 名：**影响历史的女人

**作 者：**《影响历史的女人》编委会 编

**责任编辑：**田 军

**电 话：**(010)83545974转816

**版式设计：**北京鑫联必升

**责任印制：**郭向伟

**出版发行：**中国铁道出版社

(北京市西城区右安门西街8号)

**网 址：**<http://www.tdpress.com>

**印 刷：**三河市兴达印务有限公司

**版 次：**2012年11月第1版

2012年11月第1次印刷

**开 本：**787mm×1092mm 1/16

**印 张：**7.5

**字 数：**193千字

**书 号：**ISBN 978-7-113-15380-9

**定 价：**10.00元

发行单位: 北京国铁天通文化发展有限公司

发行电话: (010) 51873012



# 目录 CONTENTS

## 编委会成员

本书主编：何国松

编委成员：张祥斌 白洁 刘雪梅 肖斌  
曾晓丽 霍立荣 赵冰清 袁婉楠  
孙光雨 王维 张丽莉 杨佩薇

### 图书在版编目(CIP)数据

影响历史的女人 / 《影响历史的女人》编委会编. —北京：中国铁道出版社，2012.10  
(时刻关注)

ISBN 978-7-113-15380-9

I. ①影… II. ①影… III. ①女性—历史人物—人物研究—中国 IV. ①K828.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第224016号

书名：影响历史的女人

作者：《影响历史的女人》编委会 编

责任编辑：田军

电话：(010)83545974转816

版式设计：北京鑫联必升

责任印制：郭向伟

出版发行：中国铁道出版社

(北京市西城区右安门西街8号)

网址：<http://www.tdpress.com>

印刷：三河市兴达印务有限公司

版次：2012年11月第1版

2012年11月第1次印刷

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：7.5

字数：193千字

书号：ISBN 978-7-113-15380-9

定价：10.00元

发行单位：北京国铁天通文化发展有限公司

发行电话：(010)51873012

## ■ 灭亡吴国的美女“间谍”——西施

- 4 | 长得漂亮不如活得漂亮：美人出世，倾城倾国
- 5 | 时势造英雄，同样也造就美女
- 8 | 仅有美丽是不够的：培训西施
- 9 | 最重要的是俘惑男人的心
- 10 | 沉湎“温柔乡”就会沉入“死亡乡”
- 11 | “家国兴亡自有时，吴人何苦怨西施”

## ■ 第一个临朝称制的非凡女子——吕雉

- 15 | 嫁“高帅富”不如嫁“潜力股”：成为刘邦妻子
- 16 | 化抱怨为改变：想方设法鼓动刘邦干大事
- 18 | 感性地生活，理性地思考：不为刘邦“无情”所惑
- 19 | 希望寄托在下一代的身上：冷静护住儿子的太子位
- 21 | 利益面前，胳膊肘绝不向外拐：杀功臣决不手软
- 23 | “女人不狠，幸福不稳”：看吕雉怎样对“小三”
- 24 | 入得厨房，出得厅堂：吕雉也是个能做大事的人

## ■ 强盛汉朝的女推手——窦漪

- 27 | 灰姑娘“摇身一变”：成为宫女
- 28 | 命运有时就是那样的阴差阳错：远赴代国
- 29 | 做好自己，机遇才会登门：成为代王妃
- 30 | 刘恒称帝：聪明女人要学会为男人出谋划策
- 32 | 要爱情，也要亲情：寻找亲兄弟
- 32 | 面对“小三”，斗气不如斗智
- 34 | 干预朝政：坚守理念而不动摇，执著而不蛮横

## ■ 巧于呼风唤雨的“丑”皇后——贾南风

- 39 | “知女莫若母”：家风决定作风
- 40 | 成功源自运作：丑女也能做皇后
- 41 | “朝”中有人好办事：渡过被废危机
- 43 | 善于借力，是最精明的算计：巧除政坛障碍
- 45 | 黑影中的一抹亮光：重用贤臣
- 46 | 守不住“欲望关”，就是打开了“鬼门关”
- 47 | 不给别人活路，别人就会把你逼上绝路

## ■ 智取天下的一代女皇——武则天

- 52 | 身在最低处，心在最高处：在失宠中磨炼
- 53 | 有魅力更要有能力：善抓机会终成皇后
- 55 | 成大事者岂能为情所累：铲除登基障碍
- 56 | 左右开弓：搞定反对者，赢得拥护者
- 61 | 谁说女儿不如男：政绩斐然

## ■ “开元盛世”的幕后“杀手”——杨玉环

- 64 | 辈分敌不过缘分：先嫁儿子后嫁公公
- 67 | 唐玄宗爱杨玉环什么：品味相投，胜过容貌相吸
- 68 | 不吵不闹不到老：两次被逐
- 71 | “姊妹兄弟皆裂土”：裙带关系酿祸端
- 72 | “母亲”比“儿”小：一幕真实的历史荒诞剧
- 74 | 马嵬坡香魂殒：此恨绵绵无绝期

## ■ 自断手腕的女强人——述律平

- 78 | 助夫建国：好女人懂得助男人一臂之力
- 80 | 助夫治国：好女人理当是一个贤内助
- 81 | 挥刀断腕为揽权：怎一个“狠”字了得
- 82 | 偏心，就很可能换来异心
- 84 | 无可奈何花落去

## ■ 最无辜的“罪人”——陈圆圆

- 87 | 人怕出名猪怕壮：成为一代名妓
- 88 | 一段情，一场梦：相恋冒辟疆
- 91 | “活着”就是幸福：顺从命运的安排
- 93 | 真爱，近在眼前，又恍若天边：再嫁吴三桂
- 95 | “冲冠一怒为红颜”

## ■ 清初杰出的女政治家——孝庄

- 98 | 美丽的高处是智慧：以聪明才智而为丈夫重视
- 100 | 丈夫的忧愁决不能坐视不管：招隆洪承畴
- 102 | 一切为了下一代：下嫁之谜
- 105 | 隔代教育：仅仅有爱是不够的
- 106 | 非勤俭何以持家
- 107 | 享受天伦之乐

## ■ 大清王朝的“掘墓人”——慈禧

- 108 | “以色待人者，色衰则爱弛”：凭本事渐有权力
- 110 | 独撑危局：做出点样儿给男人看
- 113 | 惩治权臣：既要抡棍棒，又要捧起糖
- 114 | 惘顾亲情：权杖中间放，亲情丢两边
- 117 | 并非都是慈禧的错

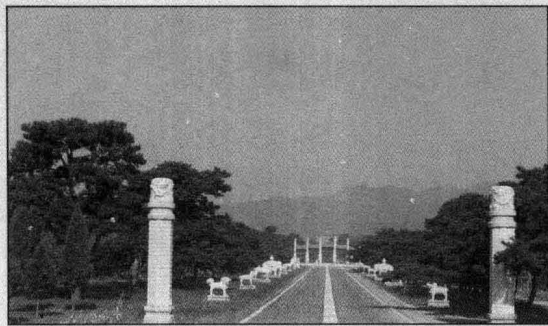
## 启 事

欢迎投稿，本书中部分图片及文字未联系到原作者，相关作者看到后请与我编辑部联系，以便补付稿酬。

地址：北京市西城区右安门西街8号801  
房间

邮编：100054

投稿：tiedaoly@163.com



# 卷首语

中国历史上有这样一群人，在男权的社会里，她们用自己的智慧、美貌影响了她们身边的男人，从而影响了中国历史的进程。或者说她们本身就是最高权力的直接拥有者，她们用权如刀，长袖善舞，直接就改变了中国历史的航向。

她们，就是曾经左右中国历史的女人。她们在中国历史的广阔舞台上，尽情挥洒着生命，倾情演绎着人生。

在这些赫赫有名的女性中，有的人开创了历史，让千年的历史画卷在她们的手纤纤玉手中辉煌地展开；有的人作恶多端，弹指间让一个数百年的王朝灰飞烟灭；也有的人在国家危亡之际，挽狂澜于既倒；而有些人则蒙受了不白之冤，无辜地背上了“红颜祸水”的骂名……

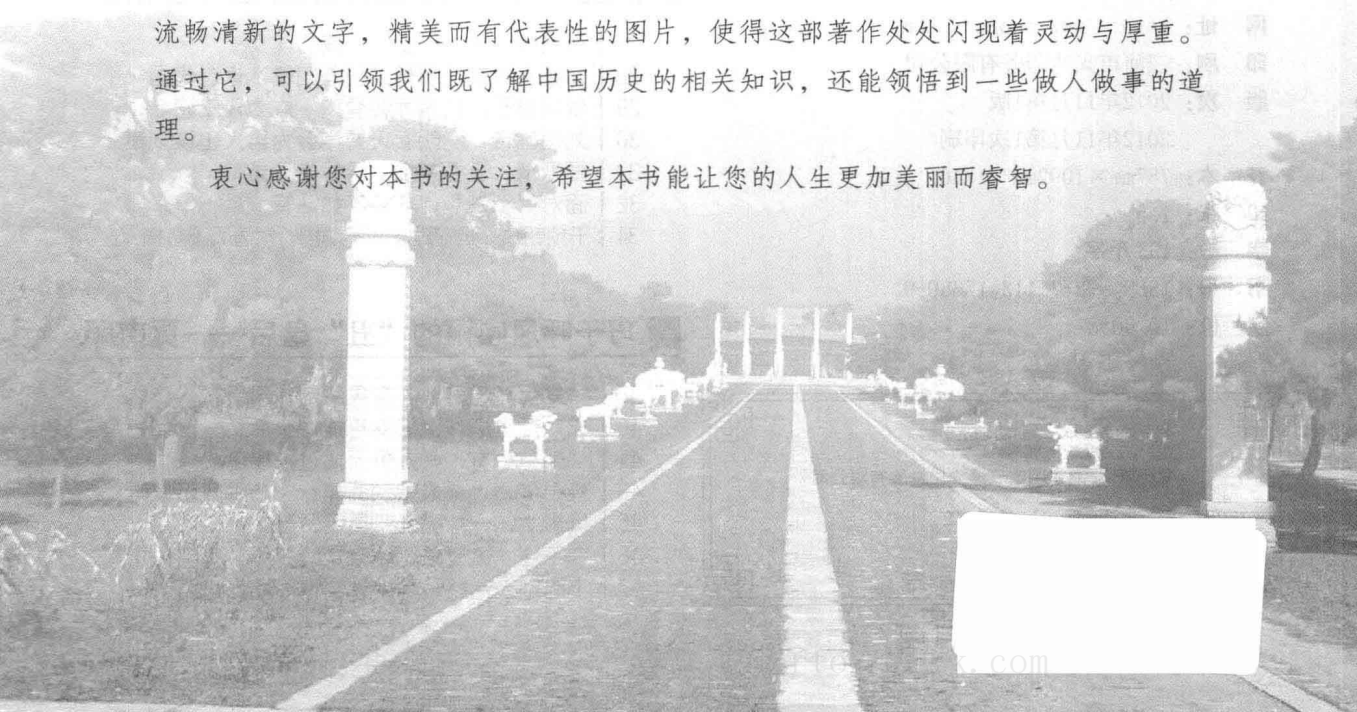
无论美与丑，恶与善，她们均用自己的传奇人生谱写了一首首属于自己的生命乐章，她们的姓名也无一例外地铭刻进了历史的篇章。

本书精选了中国历史上十位卓尔不凡的女性。如灭亡吴国的美女“间谍”——西施；智取天下的一代女皇——武则天；“开元盛世”的幕后“杀手”——杨贵妃；大清王朝的“掘墓人”——慈禧……

她们的故事，有的让人振奋，有的让人哀婉，有的让人怜悯，有的让人叹息。本书通过对她们用色、用权、用谋等的描写，力图使人们对中国历史以及中国古代的女人们能有一个全新的认识。

学历史之所长，撇弃其短，乃智者所为。独具特色的选材，深刻精到的见解，流畅清新的文字，精美而有代表性的图片，使得这部著作处处闪现着灵动与厚重。通过它，可以引领我们既了解中国历史的相关知识，还能领悟到一些做人做事的道理。

衷心感谢您对本书的关注，希望本书能让您的生活更加美丽而睿智。



# 目录 CONTENTS

## 编委会成员

本书主编：何国松

编委成员：张祥斌 白洁 刘雪梅 肖斌  
曾晓丽 霍立荣 赵冰清 袁婉楠  
孙光雨 王维 张丽莉 杨佩薇

### 图书在版编目(CIP)数据

影响历史的女人 / 《影响历史的女人》编委会编. —北京：中国铁道出版社，2012.10  
(时刻关注)

ISBN 978-7-113-15380-9

I. ①影… II. ①影… III. ①女性—历史人物—人物研究—中国 IV. ①K828.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第224016号

书名：影响历史的女人

作者：《影响历史的女人》编委会 编

责任编辑：田军

电话：(010)83545974转816

版式设计：北京鑫联必升

责任印制：郭向伟

出版发行：中国铁道出版社

(北京市西城区右安门西街8号)

网址：<http://www.tdpress.com>

印刷：三河市兴达印务有限公司

版次：2012年11月第1版

2012年11月第1次印刷

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：7.5

字数：193千字

书号：ISBN 978-7-113-15380-9

定价：10.00元

发行单位：北京国铁天通文化发展有限公司

发行电话：(010)51873012

## ■ 灭亡吴国的美女“间谍”——西施

- 4 | 长得漂亮不如活得漂亮：美人出世，倾城倾国
- 5 | 时势造英雄，同样也造就美女
- 8 | 仅有美丽是不够的：培训西施
- 9 | 最重要的是俘惑男人的心
- 10 | 沉湎“温柔乡”就会沉入“死亡乡”
- 11 | “家国兴亡自有时，吴人何苦怨西施”

## ■ 第一个临朝称制的非凡女子——吕雉

- 15 | 嫁“高帅富”不如嫁“潜力股”：成为刘邦妻子
- 16 | 化抱怨为改变：想方设法鼓动刘邦干大事
- 18 | 感性地生活，理性地思考：不为刘邦“无情”所惑
- 19 | 希望寄托在下一代的身上：冷静护住儿子的太子位
- 21 | 利益面前，胳膊肘绝不向外拐：杀功臣决不手软
- 23 | “女人不狠，幸福不稳”：看吕雉怎样对“小三”
- 24 | 入得厨房，出得厅堂：吕雉也是个能做大事的人

## ■ 强盛汉朝的女推手——窦漪

- 27 | 灰姑娘“摇身一变”：成为宫女
- 28 | 命运有时就是那样的阴差阳错：远赴代国
- 29 | 做好自己，机遇才会登门：成为代王妃
- 30 | 刘恒称帝：聪明女人要学会为男人出谋划策
- 32 | 要爱情，也要亲情：寻找亲兄弟
- 32 | 面对“小三”，斗气不如斗智
- 34 | 干预朝政：坚守理念而不动摇，执著而不蛮横

## ■ 巧于呼风唤雨的“丑”皇后——贾南风

- 39 | “知女莫若母”：家风决定作风
- 40 | 成功源自运作：丑女也能做皇后
- 41 | “朝”中有人好办事：渡过被废危机
- 43 | 善于借力，是最精明的算计：巧除政坛障碍
- 45 | 黑影中的一抹亮光：重用贤臣
- 46 | 守不住“欲望关”，就是打开了“鬼门关”
- 47 | 不给别人活路，别人就会把你逼上绝路

## ■ 智取天下的一代女皇——武则天

- 52 | 身在最低处，心在最高处：在失宠中磨炼
- 53 | 有魅力更要有能力：善抓机会终成皇后
- 55 | 成大事者岂能为情所累：铲除登基障碍
- 56 | 左右开弓：搞定反对者，赢得拥护者
- 61 | 谁说女儿不如男：政绩斐然

## ■ “开元盛世”的幕后“杀手”——杨玉环

- 64 | 辈分敌不过缘分：先嫁儿子后嫁公公
- 67 | 唐玄宗爱杨玉环什么：品味相投，胜过容貌相吸
- 68 | 不吵不闹不到老：两次被逐
- 71 | “姊妹兄弟皆裂土”：裙带关系酿祸端
- 72 | “母亲”比“儿”小：一幕真实的历史荒诞剧
- 74 | 马嵬坡香魂殒：此恨绵绵无绝期

## ■ 自断手腕的女强人——述律平

- 78 | 助夫建国：好女人懂得助男人一臂之力
- 80 | 助夫治国：好女人理当是一个贤内助
- 81 | 挥刀断腕为揽权：怎一个“狠”字了得
- 82 | 偏心，就很可能换来异心
- 84 | 无可奈何花落去

## ■ 最无辜的“罪人”——陈圆圆

- 87 | 人怕出名猪怕壮：成为一代名妓
- 88 | 一段情，一场梦：相恋冒辟疆
- 91 | “活着”就是幸福：顺从命运的安排
- 93 | 真爱，近在眼前，又恍若天边：再嫁吴三桂
- 95 | “冲冠一怒为红颜”

## ■ 清初杰出的女政治家——孝庄

- 98 | 美丽的高处是智慧：以聪明才智而为丈夫重视
- 100 | 丈夫的忧愁决不能坐视不管：招隆洪承畴
- 102 | 一切为了下一代：下嫁之谜
- 105 | 隔代教育：仅仅有爱是不够的
- 106 | 非勤俭何以持家
- 107 | 享受天伦之乐

## ■ 大清王朝的“掘墓人”——慈禧

- 108 | “以色待人者，色衰则爱弛”：凭本事渐有权力
- 110 | 独撑危局：做出点样儿给男人看
- 113 | 惩治权臣：既要抡棍棒，又要捧起糖
- 114 | 惘顾亲情：权杖中间放，亲情丢两边
- 117 | 并非都是慈禧的错

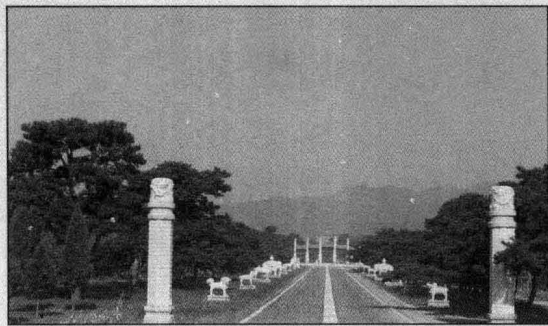
## 启 事

欢迎投稿，本书中部分图片及文字未联系到原作者，相关作者看到后请与我编辑部联系，以便补付稿酬。

地址：北京市西城区右安门西街8号801  
房间

邮编：100054

投稿：tiedaoly@163.com





# 灭亡吴国的美女“间谍”——西施

西施是中国历史上最著名的美女之一。原名施夷光。春秋时期越国人，又称西子。天生丽质。

春秋时期是一个战乱时代，吴越争霸，越王勾践和吴王夫差之间的生死角斗，让西施这一浣纱乡间的少女，以其绝色的美貌、出众的胆识和过人的机智担负着兴越灭吴的重任。任勾践卧薪尝胆、苦心孤诣，如果没有西施的配合也是枉然。西施完美地诠释了“美人计”，为吴越争霸的沉重历史增添了浓墨重彩的一笔。对吴国来说是“红颜祸水”的她，却是越国的救星。



西施像

## 长得漂亮不如活得漂亮：美人出世，倾城倾国

任何女人都希望自己长得漂亮，这无可厚非。但是，漂亮就一定给你带来幸福吗？让我们走进西施这位美绝一时的女人的命运轨迹，看看在她的身上究竟发生了什么……

西施出生于春秋末年的乱世，她的故乡在今天的浙江诸暨，此地是春秋时的越国要邑，山明水秀，人杰地灵。相传西施出生于诸暨城南苎萝山下的苎萝西村，父亲是个樵夫，她本名施夷光，自小生得花容月貌，聪明伶俐。也许是吸尽了江水之灵气，她出落得亭亭玉立，明艳照人；一颦一笑之间，娇媚得令人心醉。据说她皓腕浣纱之时，纤指荡起涟漪，惊扰了游弋的鱼儿，鱼儿看了她竟然自惭形秽而纷纷沉入水底，西施由此有了“沉鱼”的雅号。

不过，西施真的有如此之美吗？从没见过她芳容的我们不由得会产生怀疑。

没错！西施之美还确实是有史料为证。先秦的诸多史籍，如《淮南子·修务训》、《孟子·离娄下》、《吴越春秋》、《越绝书》等无一不肯定西施绝代风华，乃越中美女之翘首。

《孟子·离娄下》说：“西子蒙不洁，则人皆掩鼻而过之。”孟子的意思是说：“像西施那么美丽的女子，如果她沾染上污秽恶臭的东西，别人也会捂着鼻子走过去。”这从一个侧面告诉我们，西施确实是当时的绝世美女。《吴越春秋》亦记载说：勾践和文种商量后，“乃使相者国中，得苎萝山采薪之女曰西施、郑旦，临于都巷，三年学服，而献于吴，乃使相国范蠡进曰……吴王大悦曰：越贡二女，乃勾践之尽忠于吴证也。”



可见西施确实艳色天下重，是个不折不扣、倾城倾国的大美人。

我们从另一个侧面也能看出西施之美。据说越王勾践见了西施一面后，夜里辗转难眠，艳梦频生。他梦见的不再是与夫差交兵之事，而是那个仅看了一眼的西施姑娘。美人飘飘悠悠，总是进入他的梦中，搞得他浑身上下奇痒难熬。半夜里，勾践醒来了，睁眼只见月光清冷，室内空空，只有他一个人躺在稻草铺上。勾践惘然若失地愣怔半晌，突然生起自己的气来，再这般胡思乱想，还干得了什么大事业！他索性不睡了，坐起身来，抓过悬在床头的苦胆，含在嘴里。胆是苦的，却能退热，定神。勾践嘴里含着苦胆，直苦得眼泪都落下来了，他的心才安宁下来。

勾践打定主意，从此避免与西施见面，以免受不住诱惑。实在需要见她时，让她罩上面纱，把脸遮住。这样，他的心就不会动荡得这么厉害了。

连卧薪尝胆的越王勾践都要靠苦胆才能让自己冷静下来，西施之美也就可想而知。

还有一个众所周知的故事说，西施因体质娇弱，常作皱眉抚胸之病态，世人皆以为美，更引得邻家女子“东施效颦”，这段趣闻也流传至今。

就在西施以青山翠林为邻，以浣纱采桑为业，以溪水鱼儿为伴，过着与世无争的恬淡生活之

时，春秋末年诸侯国间的兼并战争，英雄们的轮番较量把她推入政治斗争的风口浪尖。从此，西施走上了一条无法选择之路。

其实，西施不过是一个平常人家的女儿，为了生计，在苕萝江上为人洗衣服，本来会是她一生的命运。从小姑娘洗到大姑娘，再到为人妇，为人母。直到变成一个老太婆。真到洗不动为止。这个时候，搬个小板凳，坐在草屋门口晒太阳，看江上小媳妇大姑娘浣纱，再慢慢回味自己昨日的生活——这里的女人都是同样的命运。

虽然，这样的生活稍显清贫，这样的命运在许多人看来或许还是那样的不堪。然而，丈夫疼爱、儿女绕膝，又是一种怎样的场景？洗衣回家，迎上来的是儿女们欢快的笑脸；累了，有人为你递上一杯温热的茶水；心情不畅时，有一个宽厚的肩膀让你偎、让你靠；心中纵有千般委屈万般愁苦，总有一个人默默地与你一同承受……这样的日子又是怎样的让人心旷神怡呢？

可是，一个叫范蠡的人的出现，彻底改变了西施的命运……

而这一切，无疑都缘于西施的美。

## 时势造英雄，同样也造就美女

人们常说时势造就英雄，时势难道就不能造就美女吗？

西施之所以能成为日后的

“美女间谍”，而不是普通的一名“家庭主妇”，除了她无与伦比的美外，也是“时势”使然……

西施生活的年代，地处中国东南边鄙的吴、越二国已经有所发展，两国均想问鼎中原。吴国的都城在姑苏（今江苏苏州），越国的都城在会稽（今浙江绍兴）。两国昔日相邻为邦、风雨同舟，但是到了吴王阖闾、越王允常当国的时候，吴越两国便彼此觊觎，争战不休。

公元前497年，越王允常死，子勾践即位，吴王阖闾以为越国新君初立，有机可乘，乃兴师伐越。哪知勾践竟然派死士于吴军阵前高呼自刭，一时吴军将士争相出营观看，越国偏师则乘机从背后偷袭吴军，吴军大败。吴王阖闾在混战中为箭射伤，回国不久便伤重而亡。阖闾临死时，嘱咐儿子夫差一定不要忘了报仇。

夫差嗣位，誓报此仇，日夜辛勤操练兵马。勾践得知夫差的决心之后，决定打一场预防性的战争，以图先发制人。

公元前494年，越军以水军攻打吴国。吴王夫差得知消息，立即率精兵迎击越兵。吴军金戈铁马，气吞山河，已非昔日可比。越兵难以抵抗，连战败北。吴军乘胜追击，占领了越国的都城会稽。越王勾践率领残余部队五千人被围在会稽山上。

看着山下吴军如蚁的士兵，越王勾践毫无办法，他叹息着说：“难道我真的要在这里结束我的一生吗？”



吴越两国曾在此交战的会稽山

大臣文种就劝他说：“大王，商汤当年被囚禁在夏台，周文王被围困羑里，晋国重耳逃到翟，齐国小白逃到莒，可是他们最终都称霸天下。这样看来，我们被困在这里并不一定是坏事。大王不要灰心，我相信您总有一天会称霸天下的。当务之急是找一个解决问题的办法。”

勾践就问他：“你已经有好主意了吗？”

文种说：“现在敌我力量悬殊，只有到吴军那里求和了。”

勾践就说：“如果吴国不答应，那我们不是自取其辱吗？”

文种回答说：“吴王夫差有两个最亲信的大臣。一个是宰相伯

嚭，一个是相国伍子胥。伍子胥性格直爽，也是主战派，所以我们只有从伯嚭这边下手。”

勾践又担心地问：“伯嚭要是不肯答应呢？”

文种紧接着说：“大王放心。伯嚭这个人贪财好色，嫉妒贤能，和伍子胥向来不和。而且因为伍子胥喜欢直言进谏，经常不顾及吴王的面子，所以吴王夫差也不太喜欢他。今天我们只要选一些

美女，多准备一些黄金送给伯嚭，让他高兴了，然后在吴王那里为我们说话，就算伍子胥再反对，也没有用了。”

于是勾践马上派人偷偷回到会稽城，选了几个美人，让她们盛装打扮，又带了黄金万两，让文种带去拜见伯嚭。

双方见面后，伯嚭摆出一副既傲慢又“公事公办”的样子，躺在靠椅上懒洋洋地问文种：“你是谁，找我有何事？”

文种给伯嚭行了个礼，说道：“我是越国的臣子，叫文种。越王勾践年幼无知，不好好地治理国家，反而穷兵黩武，进攻吴国，实在是不可饶恕。现在他很后悔，

愿意对吴国俯首称臣。”

伯嚭不以为然地说：“越国被吴国灭掉是早晚的事情，你来不来找我都是一个样啊！”

文种接着说：“越兵现在虽然战败，但是剩下的部队保守地估计也还有五千精兵。而且以现在吴军和越军的形势，越军是背水一战，到时候谁胜谁败，还很难说。”

文种看伯嚭不说话，就接着讲下去：“越王已经做好部署，如果越军不幸战败了，会把国库的钱财都烧掉，投靠楚国，越国也不会落到吴国的手里。就算吴国占有了越国，把国库的钱财宝贝都据为己有，太宰（当时对宰相的称呼）您分得的也不过是其中的一点点。但是如果您答应越国求和的要求，保住我主的性命，越王感谢您的救命之恩，肯定会重重地感谢您，每年献给吴王的贡品，肯定是先送到您的府里，任您挑了。”

伯嚭被文种的一席话说动了心，不由得点头笑了笑。

文种见状，从衣服里掏出礼单：“这是越王派我先送给您的一点小小心意，请您笑纳。”

伯嚭喜笑颜开地接过礼单，嘴上却说：“大王让你来找我，肯定知道我不是那种赶尽杀绝、幸灾乐祸的人。冲大王对我的信任，这个忙我肯定要帮的了。”

于是第二天，伯嚭就去觐见吴王夫差。夫差听说伯嚭要替越国说话，不禁生气地说：“这次战争是越国挑起的，他自取灭亡，我岂能容他？”

伯嚭笑着说：“大王啊，越国战败已经是定局，如果赶尽杀绝，当然也是一种办法，但是这样的话，他人肯定要非议我们没有仁义之心。现在他们来求和了，答应他们的话，越国也是我们的，不但越王成为您的臣子，越国的金银珠宝和无数美女，也都归大王了，而且还会留一个好名声，说您是仁慈之君，不是那种穷兵黩武、只知道用武力的暴君。这样一来，您在诸侯中也会树立起威信，这对您的霸业大有好处啊！”

伯嚭的一番话不禁让夫差动容。在当时的几个诸侯国中，吴国的实力并不是最大的，而且和楚国等几个国家还结有怨仇。夫差太想做霸主了，为此他屯粮练兵、发展生产，已经准备了好多年。

伯嚭接着说：“越军已经是一帮亡命之徒，古语云，哀兵必胜。如果把他们逼急了，发起狠来，虽然我们人数众多，也很难说一定能打赢他们。到那时，还不被其他诸侯国耻笑了？”

夫差想了想说：“你说得很有道理。但是就怕放虎归山，后患无穷啊！几年以后，他重振山河，对我发兵，也不是没有可能！”

伯嚭则笑着说：“大王如果不放心，就把勾践夫妇带到吴国，关到监狱里，这样就算他再有雄心壮志，也施展不了啊！”

夫差又想了想，就采纳了伯嚭的建议。

伍子胥听说此事以后，气急败坏地跑到夫差的营帐里，可这个时

候夫差已经答应越国求和了。伍子胥气得脸色铁青，只好长叹一声，说：“十年以后越国重整兵马，再来攻打吴国的时候，吴国就没了！”没想到真是一言成谶。

再说勾践夫妇带着范蠡和文种来到吴国都城后，勾践一见夫差就稽首下拜，声称甘当奴仆，为阖闾守墓。夫差看着看着就心软了，最终没有接受伍子胥杀勾践的建议，而是盖了一栋破烂石屋，叫勾践夫妇住在里头，专门去管养马的事。

从此，勾践夫妇换上马夫穿的衣服，一天到晚锄草、养马、除粪、扫地、清理垃圾等。他们生活很苦，但却从没有一句埋怨的话，因此夫差很满意。

一个人得意了就难免猖狂，夫差也如此。为了显示自己打败勾践的丰功伟绩，每次坐车出去玩，他总叫勾践拿着马鞭，在车子前头奔跑。吴国的老百姓就指指点点地说：“大家快来看，这个人就是越王，真丢脸啊！”勾践惭愧得恨不得有个洞可以钻进去。

有一天，夫差看到勾践夫妇坐在马粪边喘气，范蠡拿着马鞭站在一旁。夫差说：“他们真了不起，到了这步田地，还能保持君臣的礼节，实在是难得！”

受到越国贿赂的伯嚭连忙说：“他们也够可怜的。”接着，又怂恿夫差放勾践回去。但这时的夫差并不同意。

不久以后，夫差得了重病。范蠡对勾践说：“这是个好机会，你去探望夫差的病，然后请求尝他的

大便，告诉他病马上会好转，这样一来，夫差一定放你回去。”

勾践为难地说：“我虽然窝囊，好歹也曾是一国之君，怎么能去尝人家的大便？这太不像话了！”

范蠡劝他说：“以前纣王把文王关在牢里，杀掉文王的儿子熬成汤，教人送去给文王吃，文王还不是吃了？成大事者，岂能计较这些小事！”

勾践便去探望夫差的病。他跪在床前，一边哭一边说：“听说您生病了，我难过得心肺都要烂了……”话没说完，夫差一扬手说：“等等！”原来夫差要拉肚子。

勾践急忙说：“我以前学过看病，只要一看粪便的颜色，就可以知道病情如何。”说完，就站在一旁，等夫差大便。

夫差解完大便，侍卫正要把便盆端出，勾践一个箭步向前，跪下来，掀起盖子，用手抓了一点夫差的大便，还放到嘴里尝了尝。侍卫们都掩着鼻子，臭得想吐。

勾践又回到夫差床前，跪下来猛叩头：“恭喜大王，贺喜大王，您的大便又苦又酸，表示跟春夏的气味相调和，这就是很好的征候，表示大王的病快好了。”

夫差很感动地说：“连亲生儿子都不肯为父亲尝大便，而勾践竟然肯，可见他对我的忠心。”因此，当夫差病好之后，就决定释放勾践回越国。

伍子胥听说夫差又准备放过勾

践，马上求见，说：“勾践虽然表面上装得温和恭敬，其实有虎狼之心，大王不能一时心软，就不顾以后的隐患了啊！”竭力劝说夫差杀了勾践。

吴王也很生气，说：“寡人病了三个月，你却从来没有来安慰过我一次，也没有来送过一次东西。越王归顺我以后，不但每年进贡，而且在我生病的时候竟然尝我的粪便。这你更是做不到的吧！越王这样的忠义之臣，我怎么能杀呢？”

伍子胥说：“大王怎么这么糊涂啊？越王的怨恨，您怎么看得出来呢？他尝您的粪便，实际上是想吃您的心啊，您不早发觉察，中了他的诡计，以后肯定后患无穷了！”

吴王已经听不进他的话，说：“你不要多说了，我已经决定了。”他不顾伍子胥的反对，最终放了勾践。

勾践回到越国后，立志发愤图强，准备复仇。他怕自己贪图舒适的生活，消磨了报仇的志气，晚上就枕着兵器、睡在稻草堆上，他还在房子里挂上一只苦胆，每天早上起来后都要尝尝它的味道，这就是著名的“卧薪尝胆”的故事。

勾践一面不断发展家业、扩充军队，一方面秘密策划对付吴国的计划。经过“十年生聚，十年教训”后，越国的国力渐渐强盛起来，但比起吴国显然还十分落后。这时，范蠡提出了“双管齐下”的方针，他建议勾践在发展、壮大自己的同时，针对吴王夫差好色的特点，使用“美人计”，以惑乱吴国。勾践接受了范蠡的建议，便派范蠡寻觅天下美女。

自古吴越出美女。范蠡经过千挑万选，终于在山清水秀的苕萝山下找到了两个人——西施和郑旦。从此，美女西施走上了历史的舞台，扮演起了另一种人生角色。

### 仅有美丽是不够的：培训西施

如果一个女人只是拥有精致的五官和魔鬼的身材，这只是肤浅的美……

范蠡带着西施和郑旦来到了会稽城，百姓们听说范相国带来了两位绝色美女，都争先恐后地过来一睹芳容，一时间道路堵塞，马车都走不了。

范蠡让西施和郑旦穿上绛罗绸缎，稍微打扮一下，更是显得婀娜多姿。看着盛装打扮的两位女子，范蠡不禁微微一笑。他的心中已经有了一



和西施同时代的另一美女郑旦  
假如她不芳年早逝，西施还会成为西施吗？

个绝妙的主意。

看着拥挤的人群，范蠡就说：“都别急，等美人到了别馆，你们一人交一文钱就可以看个够。”

大家听到这话，就乖乖地让开一条路，让西施和郑旦的马车过去了。

到了别馆，范蠡果然派人设立了钱柜。来看美人的百姓争先恐后地涌过来，钱柜一会儿就满了，于是范蠡派人做了好几个钱柜，几天下来，得了不少钱财，范蠡把这些钱财都交给了勾践，充了国库。从这里也可以看出，范蠡确实是块经商的料，于无声处见商机。

收了钱财就要答应大家的要求，于是范蠡让西施和郑旦站在城楼上，让人欣赏。远远望去，两位美人宛如仙女下凡，大家啧啧称赞不已。

范蠡把西施和郑旦带到都城后，把她和另外找到的一千多名



女子一齐送到宫里。经过层层筛选后，最终还是西施和郑旦两人艳压群芳，被选定送给夫差。

由于西施和郑旦二人是有使命在身的，因此只有得到夫差的宠幸才能顺利完成任务，而吴王夫差的后宫佳丽无数，要想得到宠幸，只有美貌肯定是不行的。于是范蠡对勾践说：“真正的美人必须具备三个条件，一是美貌，二是能歌善舞，三是体态。今天选中的这两位美人只具备了第一个条件，需要陛下派人教她们礼仪和歌舞。”

勾践点头说：“不错，就算是天生丽质，如果行为粗鄙，也很难有大用处。就在这城外设一土城，对她们调教训练之后，再看看吧！”于是西施和郑旦就被安排在土城里，由专门的老师教她们歌舞和宫廷礼仪。

当时的越国百废待兴，经济破败，百姓常常吃了上顿没有下顿，然而土城受训的西施和郑旦，却整天鸡鱼肉蛋，而且搭配合适，营养丰富。在土城的日子，她们也不用干洗衣服、做饭、种地这样的粗活了。几个月下来，西施和郑旦都被养得肌肤如雪、面若桃花，更加楚楚动人。

当然，土城受训，西施和郑旦二人也吃尽了苦。当时吴越之地流行细腰，西施和郑旦每天都要用帛布紧紧缠住自己的腰，据说这样可以使腰越来越细。每天还要头顶水桶，以拉伸脖子，让脖子变得更加修长。一天下来，经常是腰酸头痛，但她们都忍住了。

除了这些体力上的训练，两人每天还要读书识字。为了更好地服侍吴王夫差，西施和郑旦还要学习“外语”，以方便使用吴国的方言和吴王沟通。

经过两年的刻苦训练，西施和郑旦终于成为修养有素的宫女，不但能歌善舞，婀娜迷人，而且待人接物十分得体，举手投足无不显示出一种体态美。

到了此时，西施和郑旦都已才艺俱佳，这才可以算得上是名副其实的美女了。眼看条件已经成熟，勾践就命范蠡将二人送往吴国。临行前勾践又向她们交待了三件事：首先，迷惑吴王夫差，使其荒于朝政；其次，怂恿夫差对外发兵，削弱其国力；最后，离间吴王和相国伍子胥之间的关系，除其臂膀。

西施和郑旦牢牢地记住了越王勾践的话，很快就踏上了去往吴国的路。

### 最重要的是俘惑男人的心

俘惑住男人的心，就等于成功了一半。西施对此也心知肚明……

吴王一见到西施，立即被她的美貌惊呆了，觉得这个美人，天姿国色，绝世无双，吴宫诸姬，没有人比得上她。当夜，吴王夫差就临



吴王夫差雕塑

所谓“英雄难过美人关”，是也。

幸西施。枕席之间，西施施尽温柔妩媚，伺候得吴王舒适无比。一夜欢悦，夫差已经深深地喜欢上这位美人了。

从此，西施和郑旦二人便留在了夫差的身边，伺机进行着她们的计划。

一年后，郑旦因病去世了，西施便一人扛起了复国大计。

西施知道，要想彻底俘惑男人的心，光靠姿色和床上功夫是不行的，那些只能让男人一时之快，不能长久。最重要的是，要让男人从内心深处离不开你——而这些，无疑要从小事做起。

于是，聪明的西施在夫差高兴的时候，陪他高兴；在夫差心情不好的时候，西施便拿出浑身解数，为他驱散心头的愁雾。

一天，夫差因受到伍子胥的顶撞，气得两眼发黑，直到回到宫

里，仍气鼓鼓的。夫差不想把气恼带给西施，就站在走廊上独自生闷气。只听见莺啭鹧鸪婉一声：“大王！”夫差一回头，看到西施仪态万方、光彩四射地站在他的背后，顿时眼目清亮了许多。好像一阵凉风徐徐吹来，他心头的怒火不知不觉就减了几分。

“臣妾听见大王的脚步声，就从寝宫赶来伺候大王，无奈大王只管生气，连臣妾来到身旁也未觉察。臣妾原不敢惊动大王，后来怕大王气坏了身子，这才斗胆唤了大王一声。”西施慢声细语地说着，声音就像山涧溪流一般，丁丁冬冬，煞是悦耳动听。

“大王今日心情烦闷，我给大王唱支曲子吧！”说完，西施飘飘袅袅，轻移绣鞋，从夫差身后转到前面，歌喉一启，唱了起来：

秋江岸边莲子多，  
采莲女儿棹船歌。  
花房莲实齐叠叠，  
争先竞折歌绿波。  
恨逢长茎不得藕，  
断处丝多刺伤手。  
何时寻伴归去来，  
水远山长莫回首。

夫差听得点头晃脑，心里像有一只柔软的纤手在抓挠一般，痒得惬意。他听到的哪里是歌声呀，分明是玉液琼浆正在涓流不息地注入金樽，清香醇甜，令人心醉。

西施唱着唱着，长袖一抖，跳起舞来了。只见她款款捻动身腰，甩开罗裙，娉娉回旋，进退逡巡，随着舞步越来越轻盈，她的身腰越

捻越快，罗裙越甩越疾，最后，连人形也看不清了。夫差眼前只有一片云，若隐若现，扑朔迷离，看得他目瞪口呆，如痴如醉。

西施的脸在那片飞旋的云中间偶尔会露出来，对吴王回眸一笑。夫差只觉得眼前那一片云突然熠熠发光，变成金色的了。美人清香醇甜的歌喉，在不断变幻旋转着的金色的云后面响了起来：

采莲采莲芙蓉衣，  
秋风起浪凫雁飞。  
桂棹兰桡下极浦，  
罗裙玉腕轻摇橹。  
叶屿花潭一望平，  
吴歌越吹相思苦。  
不可攀，不可攀，  
江南采莲今已暮。

夫差被人间哪得几回闻的此歌此舞刺激得兴奋难抑，情不自禁地击掌相和，兴之所至，他也拉开粗犷的嗓门引吭高歌：

看楚腰，风前一把舞蛟绡，  
情人难画难描。  
同月夕，伴花朝，  
清歌妙舞醉到老。

夫差渐渐忘记了烦恼，吩咐侍从拿酒来，他要与美人一醉方休。这时的夫差年方三十二岁，正是“富于春秋”的时候。他个头不高，却长得虎背熊腰，一件王袍紧绷在身上，一抬手，一举步，肌肉块块鼓突，真真是个“纯爷们儿”。然而，案上的山珍海味，夫差一口也没吃，却将西施的歌舞当做了最好的佐酒菜。西施的时歌时舞，彻底荡涤了夫差的不快。

从此，西施真真切切成了吴王夫差内心深处最温暖的依靠，他不但视西施为自己的爱人，而且视她为自己的知己，永远也离不开她了。

## 沉酒“温柔乡”就会沉入“死亡乡”

“温柔乡”里的卿卿我我固然是人生的幸事，然而，一个人如果沉湎于“温柔乡”，大抵就不妙了……

自从吴王夫差越来越离不开西施后，他就连朝政也疏于治理了。此时的越国仍然不断地给伯嚭送去许多的金珠宝贝和美女，使他经常在吴王面前为越国说好话。就这样里应外合，吴王对越国的臣服深信不疑。朝中的一些敢于劝谏的大臣，不是被吴王训斥就是被罢官，要么就被驱逐，渐渐地也就没人敢开口了，相国伍子胥也称病不再上朝。

后来，吴国和齐国之间有了矛盾，夫差想要攻打齐国，但伍子胥认为远征齐国并非明智之举，当下应该全力提防越国。伯嚭却力劝吴王攻

打齐国，此时西施也劝吴王放弃越国而攻齐国，吴王自然言听计从。

后来齐国大败，被迫向吴国求和，吴王认为这次能够旗开得胜是因为听了西施的话，因此对她更加宠爱。不过西施心里清楚，若想让吴国彻底灭亡，必须得除掉相国伍子胥才行。于是，她便和一向与伍子胥有过节的伯嚭一起，不断地在吴王面前说伍子胥的是非。

一天，她对吴王夫差说：“伍子胥是什么人，连自己的国家都想灭，还会怕什么人吗？他一向主张灭掉越国，我也是越国人，就请大王先把我杀了吧，要不就不能留着伍子胥。”夫差不忍看爱妃如此难过，加之他本就是对伍子胥烦透了，于是便作出了决定，派人将一把名叫“属镂”的宝剑赐给伍子胥，让其自杀。

伍子胥一死，此时的吴国实际上只剩下一张空壳了，而越国在勾践的整顿下，已经完全有能力将吴国一举攻灭。

公元前478年，吴国在遭遇多年灾荒后又遇大旱，国库早已空虚，百姓饥饿，大多到东海之滨觅食，勾践乘隙攻吴。吴越战于笠泽，越军以两翼佯动、中央突破、连续进攻的战法，突破吴军江河防



一代忠臣伍子胥雕塑  
忠臣的命运为何往往总是不堪？

御，乘胜连续追击，夺占吴国大片土地，三战三胜，从根本上改变了吴、越力量对比。

公元前476年，勾践再次伐吴，一下子就包围了吴国的都城。这一围，就是三年多的时间。吴王夫差被越军长期围困，力不能支，心中更加恐惧。此时伯嚭托称有病不出，夫差便另派使者公孙雄去见越王，乞求和议。

越王勾践想起当初夫差曾放自己一马，一时心软，准备答应吴国的请求。

就在这个时候，范蠡对他说：“大王您忍辱受苦二十余年，为的是什么？现在您打算前功尽弃吗？”然后范蠡又对公孙雄说：“过去是上天把越赐予吴国，你们不受；今天上天以吴

赐越，我们不敢违背天命而听从你们的请求。”公孙雄还要哀求，范蠡毅然鸣鼓进兵。

于是越王勾践拒绝了吴使的求和，令越兵加紧攻城，不久就破城而入。

夫差见求和不成，才后悔没有听伍子胥的忠告，非常羞愧，就拔剑自杀了。据说他临死之际，令手下将其双眼用三寸帛遮住，说：

“我无面目以见伍子胥也！”可见此人还没味良心到底。

勾践进入姑苏城后，占据吴王旧宫，百官称贺，伯嚭也在朝列中，他自以为以前曾对勾践有周全照顾之功，因此面有喜色地向勾践拜贺。勾践却下令诛杀伯嚭，罪名是“不忠于其君，而外受重贿，当诛也”。这样的人确实不该留在人间。

西施也由此完成了本不当由她担负的历史使命。

此后越国的国力越来越强。公元前473年，周元王封勾践为“侯伯”，勾践的霸业完成。越王勾践终于奠定了他作为春秋五霸中最后一霸的历史地位。

## 家国兴亡自有时，吴人何苦怨西施

有人说，西施也是中国历史上

的一个“红颜祸水”，站在吴国人的立场上，这可以理解。然而，她真的是吗……

吴国灭亡了，为灭亡吴国立下汗马功劳的西施、范蠡和文种三个人的结局又是怎样的呢？

越王勾践灭掉了吴国之后，征吴大军回到越国。作为灭吴的功臣，范蠡回到家乡，收拾行囊，准备离开越国，隐居异域他乡。

范蠡离开越国前，给自己的好朋友文种写信说：“狡兔死，走狗烹；飞鸟尽，良弓藏”，“勾践为人，可共患难而不可共享乐也”，劝文种和他一起逃跑。

但此时的文种也许是舍不得金钱，舍不得美女，舍不得财富，舍不得高官，舍不得宅地，也许是存在某种侥幸心理……总之他留下来了。但他知道范蠡说的是对的。怎么办呢？不想走，想留下来享受这一切荣华富贵，可是又担心被勾践杀掉，那就装病吧。

结果文种这一装病不上朝，惹恼了越王勾践。越王勾践就来探望，他赐给文种“属缕”宝剑，并对他说：“你当初给我出了9条对付吴国的策略，我只用3条便打败了吴国，剩下6条在你那里，你用这6条到地下为寡人的先王去打败吴国的先王吧！”文种无奈，只好自杀。

文种自杀身亡后，后人把他埋他的地方改名叫种山。

文种之死道出了中国历代屡验不爽的一个真理，那就是：为人臣者最忌“功高盖主”，切记要

“功成名退”。因为遍观中国数千年来的最高统治者，除宋太祖赵匡胤等极个别人之外，绝大多数都是“可与共患难，不可共富贵，更不能同欢乐”的忘恩负义之辈，如不及时抽身，自不免招来杀身之祸。

文种的命运如此，再看看汉朝文臣张良、武将韩信的命运，再听听明朝开国皇帝朱元璋“火烧功臣楼”的故事……他们成就基业，登上最高权力的宝座后，无不心生疑忌，以种种的借口和阴谋手段杀害开国功勋，不也佐证了“只能共患难，不能同欢乐”吗？

其实这样的故事随处可见。为了创业，为了生意，几个朋友在一起打拼，不知吃了多少苦，流了多少汗，待事业成功，正要享受胜利的喜悦时，却往往会因意见不一致，或因区区小事而产生矛盾，抑或因利益的驱动，结果反目，有的甚至因此而成仇；有些人哪怕是当了一个芝麻大点的官，也都纷纷效仿古代治人之术，大力清除“异己”，昔日的同事和朋友或遭贬，或冷落……

青山有幸埋忠骨。一抔黄土，掩盖着历史的血腥和虚妄，但在风吹松涛的呜咽声中，我们无法抹去那些历史上不断重复的暗夜。历史总是胜利者书写的历史，后人在瞻仰它气势恢宏的前门时，别忘了去看一看它斑驳的后墙，去聆听那些冤魂留给我们的警示和训诫。

——还是书归正传吧。

就在文种死的同时，范蠡正驾着一叶扁舟，泛舟五湖，后来辗转来到齐国一个叫陶的地方，也就是今天山东定陶。凭着他的经商天赋，范蠡很快就成为了一个全国有名的大富翁，人称陶朱公。

关于西施的命运，历来有不同的说法。归纳起来，大体有以下几种版本。

一是隐居说。

这种说法最早见于东汉袁康的《越绝书》。里面说，“吴亡后，西施复归范蠡，同泛五湖而去”。而民间流传的说法对这种说法进行了很好的补充：话说姑苏城破，吴国灭亡之时，西施的恋人范蠡匆匆来到吴宫深处，将西施救出，从水道进入云雾霭霭的太湖。远离政治斗争的漩涡后，范蠡化名陶朱公，以其雄才大略，经商致富，与西施二人从此过着极尽人间豪华的生活，福寿双全而终。在山东肥城陶山，据说有范蠡和西施墓。

二是被杀说。

据与《越绝书》同时代的作品《吴越春秋》记载，吴国灭亡后，足智多谋的范蠡在一片复国成功的欢呼声中向越王告辞，越王不准，并且威逼利诱：“你要是留下，我们俩共同统治国家，你若离开，你的妻儿就会性命不保。”百般衡量之下，范蠡毅然对勾践说：“我自己都不保，哪里还管得了妻儿，臣去意已定，告辞了。”说完，范蠡乘一叶扁



舟，独自飘然而去。西施并没有随他而去。而是被人沉江而死！

西施被杀说的最早记录者是一个非常有名的人，这个人叫墨子。墨子在他的《墨经》中曾经说过西施是被人沉江了。那么墨子的说法有道理吗？越灭吴，在公元前473年，而墨子出生于公元前468年，仅仅五年的时间，墨子是鲁国人，鲁国介于吴国与齐国之间，所以有人说这是最接近西施真相的一种说法，在所有回忆西施的文章中只有墨子无论时间还是地点都是最近的。因此，应当说墨子的说法非常有合理性。那问题又来了，是谁将她沉江的呢？史无记载。

历史走到这儿，就只剩下了三种假设。

第一种可能，是被勾践夫人沉江而死。

民间有这样一种说法：越王勾践率大军灭掉吴国，自然要与灭吴的大功臣西施见上一面。勾践与西施见面以后，就准备把西施送回自己的宫里纳为妃，可是这个时候的西施还在吴王夫差的宫殿里，勾践就派人把西施接到归国的船上，准备送回自己的宫里。

据说西施坐上大船回国，就在即将登陆的时候，勾践的夫



政治家中的著名商人，商人中的著名政治家。

人认为西施是“祸国之女”，担心西施祸害越国，当然也担心西施夺去自己的王后之位，于是就令手下将其裹进袋子中沉入江底了。

这种说法比较残酷，但因较为符合君王好色、王后嫉妒的心理，比较流行。《东周列国志》上也持这种说法。

第二种可能，是被范蠡沉江而死。

在这种说法里，范蠡与西施并非民间传说的二人是相恋很久的情人，范蠡则成了杀死西施的刽子手。

这种说法认为，吴国灭亡以后，越王因为西施的美貌想要将她留在身边，但是范蠡坚决反对，他要越王吸取吴王教训，不能被美色诱惑。他设下计策，派

人用越王的车把西施骗到太湖，又把她骗上船，到湖心的时候把西施从船上推下，西施就溺死于太湖中了。

第三种可能，是被吴人沉江而死。

民间有一种传说，吴国灭亡后，吴人把一腔怒火都发泄在西施身上，用锦缎将她层层裹住，沉入扬子江心。《东坡异物志》载：“扬子江有美人鱼，又称西施鱼，一日数易其色，肉细味美，妇人食之，可增媚态，据云系西施沉江后幻化而成。”

《吴越春秋》和《越绝书》是同时代的作品，但在记载西施的结局上却也迥异，这是西施结局出现不同版本的开端。至于以后历代古诗词中关于西施结局的不同说法，均是以此为依据的以讹传讹。不过，与此相关的，还有一种传说，说从此沿海泥沙中便有了一种似人舌的文蛤，大家都说这是西施的舌头，所以称它为“西施舌”。20世纪30年代著名作家郁达夫在福建时亦称赞长乐“西施舌”是闽菜中最佳的一种神品。

三是落水说。

或许是善良的人们并不希望西施这位无辜的弱女子有个悲惨结局，于是找出初唐诗人宋之问《浣纱》诗“一朝还旧都，靓妆寻若耶。鸟惊人松梦，鱼沉畏荷花”为依据，认为吴亡后西施回到故乡，