



全国高考语文  册

热点作家

美文新阅读



陈晓辉 / 一路开花 主编



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社



全国高考语文  册

热点作家



美文新阅读

陈晓辉 / 一路开花 主编



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国高考语文热点作家美文新阅读/陈晓辉, 一路开花主编.
—福州: 福建教育出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-5334-5997-0

I. ①全… II. ①陈… ②一… III. ①阅读课—高中—
升学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 260400 号

全国高考语文热点作家美文新阅读 (上、下册)

陈晓辉 一路开花 主编

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83706771

83733693 传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 0591-87115073 83752790

印刷 福州华彩印务有限公司

(福州市福兴投资区后屿路 6 号 邮编: 350014)

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32

印张 11.875

字数 277 千

版次 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-5997-0

定价 26.80 元 (上、下册)

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,

请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

目 录

热点作家简介 朱成玉

美文阅读

父亲的牛，母亲的鸽子 / 2

蔓延的花香 / 5

每个人的世界都不大 / 8

每双鞋子都有一个飞翔的梦 / 11

蒲公英也很快乐 / 14

给痛苦一个流淌的出口 / 17

高考阅读

落叶是疲倦的蝴蝶 / 21

热点作家简介 安宁

美文阅读

你是我最笨的学生 / 25

一抹忧伤抵达的月光 / 27

有没有阳光温暖过卑微的你 / 30

十字路口处的一匹马 / 33

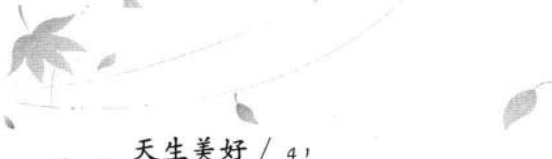
高考阅读

成人幼儿园 / 37

热点作家简介 崔修建

美文阅读





天生美好 / 41

英雄也可以是这样的 / 44

陪着母亲看花开花落 / 46

每一天都要幸福地舞蹈 / 49

一念善心 / 52

高考阅读

凝望生命的绿草地 / 56

热点作家简介 凉月满天

美文阅读

掌心化雪 / 60

一条通向灵魂的道路 / 62

为什么惭愧 / 65

青花瓷瓶绣花针 / 67

败军之将可以言勇 / 72

高考阅读

一钵了却谁的浮生 / 75

热点作家简介 张以进

美文阅读

不一样的风景 / 80

神笔 / 81

父亲带我卖饼干 / 83

名师的第一课 / 86

给自己一个微笑的理由 / 88

高考阅读

人生最美好的一步棋 / 91

热点作家简介 鲁先圣

美文阅读

不要做别人的影子 / 96

财富每天都在更换主人 / 98

吟唱着开心的歌谣 / 101

仇恨的怒火只会烧伤自己 / 103

高考阅读

遥远的炊烟 / 106

热点作家简介 沈岳明

美文阅读

让内心拥有春天 / 110

别人眼中的幸福 / 112

没人会责怪你的精心准备 / 114

靠自己的力量飞翔 / 115

藤蔓与树 / 117

高考阅读

从一颗种子到参天大树 / 120

热点作家简介 马国福

美文阅读

烟盒里的人生观 / 124

没有一种冰不被阳光融化 / 126

拔除心灵的杂草 / 129

以色列感恩的庄稼 / 131

敬畏生命的依米花 / 134



一张纸片的命运 / 136

高考阅读

跟着炊烟回家 / 139

热点作家简介 侯拥华

美文阅读

父亲的墓志铭 / 143

向一把椅子致敬 / 145

人生因什么而不同 / 148

耻辱是我们的“加油站” / 151

亲恩浩荡 / 154

高考阅读

拿什么捍卫自己 / 156

热点作家简介 孙道荣

美文阅读

侧身 / 160

历史上的2月30日 / 162

伞 / 165

天边与身边 / 168

我想发会儿呆 / 170

高考阅读

倾斜65度的阳光 / 174

参考答案 / 177



◆ 热点作家简介

朱成玉

《读者》等杂志签约作家，教育部语文课题组专家。

大部分作品被广泛转载，数十篇文章被选作高考和中考试题。出版有《一生只有七天》《给痛苦一个流淌的出口》《向美好的旧日时光道歉》《为你的爱情把把脉》《为一朵云让路》（与人合集）等文集。现供职于黑龙江省七台河市新兴区人民检察院。

[父亲的牛，母亲的鸽子] 朱成玉

我想这就是最浪漫的人生了。父亲喂养着他的牛，母亲喂养着她的鸽子，袅袅的炊烟像一株顽强的植物，支撑着那段艰难的时光。

在我的记忆里，整个童年，除了父亲母亲哥哥姐姐之外，父亲的牛和母亲的鸽子，已成了不可或缺的一部分。

父亲对牛的感情很深，每天晚上睡觉前都要给它全身上下梳理一遍，让牛很舒服地休息。吃饭的时候，父亲总是会想到他的牛，拿起自己的碗，把自己的米粥给牛分一些。望着健壮的牛，父亲的眼睛里写满了爱怜。

我家隔壁住着一个寡妇，丈夫是在外面打工时出的意外。她家里没有牛，有一天晚上过来，低着头，不好意思开口的样子。父亲就主动说：“我的地犁完了，明天帮你去犁。”那女人在那里竟感动得直掉眼泪。

第二天早上，父亲早早地起来，给牛添了些草料，然后拍了拍它的脖子，自言自语地说：“唉，今天你又要挨累了。”

或许是牛真的太累了，在地里有些步履迟缓。为了能让它使上劲，父亲不得不狠狠抽打它。回到家的时候，父亲去牛棚，一遍遍地抚摸着牛的脊背，抚摸着那些鞭痕，竟然趴在上面大声哭了起来。

相比父亲对牛的爱，母亲对鸽子，除了爱，便多了一种浪漫的味道。这只鸽子，是母亲从猎人的枪下救下来的。它受了伤，在院子里扑腾，母亲为它包扎。这鸽子养好了伤，却不再飞走了，就在我家的屋檐上流连。母亲就时常在院子里撒点麦粒啥的喂它，它也很欢快地围着母亲咕咕地叫着。有时候就落到母亲的肩头，和母亲很亲昵，这鸽子似乎充满了灵性，好像要报恩的样子。

母亲非常喜欢这只鸽子，可是为了我，母亲却杀了它。那时我得了一种很奇怪的病，邻村的郎中给开了几味药，告诉母亲，必须要有鸽子血做药引子。

母亲的手在剧烈地抖动，她握着鸽子的脚，仿佛下了天大的决心一般，紧咬牙关，将它的头用力向那石头上磕去。鸽子张大了嘴，血从嘴里流出来。母亲仿佛被吓到了一样，尖叫着跑回屋里。

我的病治好了，母亲却常常负疚地望着天空，那里曾经有她的鸽子飞翔过的痕迹，她追寻过去，想知道她的鸽子在通往天堂的路途上是否安然无恙。

父亲不忍看到母亲这样伤心，就偷偷地问别人要了一对儿鸽子，院子里又重新荡漾起生机。

日子就那样过着，虽然穷苦，却不乏温馨。

那个时候，有一些没孵出来小鸡的鸡蛋，叫毛蛋。母亲总会单独拣出来，让父亲拿到灶膛下去烤着吃。如果碰巧多几个，我们就会有口福吃到，如果只有一两个，那就只能望而兴叹了。母亲说，这东西是壮力的，而父亲又是我们家里唯一的劳力，就该让父亲吃。父亲当仁不让，在火堆里眼睛都不忍眨一下，仔仔细细地烤着那两个毛蛋，生怕将它们烤糊了。直到将它们烤得黄灿灿的，满院子飘满诱人的香味。

“喝一口儿？”母亲取出家里自酿的烧酒，对父亲说。“嗯，来一口儿！”父亲满心的欢喜。

父母也不可避免地总会有争吵，可是不管父亲和母亲吵得多厉害，母亲都会把毛蛋替他留着。有时候，父亲没在家，母亲就一边做饭，一边将一个毛蛋放到火堆上去烤，也是像父亲那样烤得细致，生怕将它烤糊了。

父亲回来，闻到毛蛋的香味儿，便径自往厨房奔去，挠着头，笑嘻嘻地向母亲讨要。母亲装作依然很生气的样子：“回来晚了，都被我吃掉了。”手却不由自主地向一簇已熄灭却依然热着的火堆探去，两个被烤得黄灿灿的毛蛋依然散着热气儿，父亲一小口一小口地吃着，并不时对母亲赔着不是，母亲慢慢地便喜笑颜开起来。

我曾经在一首诗里描绘过这样一种幸福：屋檐上鸽子成群，脚边有鸡鸭流连，屋子里有粮食的味道，夜里睡觉的时候，鼾声里伴着蟋蟀的弦音……这就是父亲和母亲的幸福吧！

父亲是牛，为我们犁开一片片荆棘，把明天变成沃土；母亲是鸽子，为我们驱赶一团团冷凉，让日子溢满暖意。

这，便是我们的幸福吧！

作家构思呈现

这些都是儿时的记忆了，忽有一日，那些被父亲疼爱过的牛和被母亲疼爱过的鸽子都闪现在我的脑海里，我想，该为父亲和母亲写点儿什么了。父亲和母亲的一生，可以写的东西很多很多。单纯去叙述他们的生活，有流于记“流水账”的危险，单独讲这样一个故事并不吸引人，但如果善于借助某些“载体”，就会让这个故事鲜活起来。比如这篇文章里的“牛”和“鸽子”，它们起到了象征的作用：“牛”象征了父亲的勤劳朴实，“鸽子”象征了母亲的善良

美好。有了这些载体在文章里穿针引线，这篇文章就变得多了一丝亮色。

适用考场话题

亲情 感恩

〔蔓延的花香〕 朱成玉

有一天，对面邻居在楼道里放了很大的一盆花。看样子好像是要扔掉。我是个爱花之人，况且新搬来这个楼没多久，家里还没有置办一盆花，便想把它要来。我试着去敲那家的门，门开了，一个穿着睡衣的男人好像没睡醒的样子，一张脸仍然被好梦和恶梦纠结着。

“不好意思打扰你了，我是对面新来的邻居，来和您打个招呼。”

“哦，你好你好。”他使劲甩了甩脑袋，试图把瞌睡虫赶走。

“我想问问您，门口的这盆花，是否可以送给我呢？”

他停顿了一下，然后微笑着说：“当然当然，如果喜欢你就搬回去好了。”

我乐不可支。他主动帮我把那盆花抬了进来。

我围着那盆花，搓着手，齙着牙，左看看，右瞧瞧，哪点也不像有病的样子啊，疑惑着那家人为什么要把它扔掉呢。

不一会儿，我听到有人敲门，我开门看到是对面的他，手里拿着一个小喷壶，对我说：“我家里有好几个浇花的小喷壶，我昨天来，看你家里没有花，知道肯定没有这个，省得你买了，送你一个。”我连声道谢，这邻居，真是热心肠的人。

又过了没多大一会儿，又敲门了。我开门，看见还是他。

“不好意思啊，打扰你休息了。”他说，“那盆花吧，这两天有点生小虫子了，明天你去花店买点驱虫药啥的，免得你家里到处都是那种小飞虫。”

我不禁感慨，这年头，有这样热心的邻居还真是太少了。我是多么幸运，能与之邻。

妻子回来，看到这盆花儿，喜欢得不得了，问我花多少钱买的，我说是对面邻居家要扔掉，我要回来的。

“真是个不爱花的人，这么好的花，怎么说扔就要扔掉呢？”妻子一边用纸巾轻轻擦拭花的叶子，一边小声嘟囔着。

“就是啊，谁像你，简直就是个花痴。”我取笑她。

就在这时，我听到对面有人敲门，继而听到了一段令我脸红的对话。

“老公，给我开门，我忘记带钥匙了。”

门开了。

“老公，你把花搬回去了？”

“没有，那盆花让我送给对面的邻居了，他刚搬来，家里一盆花都没有，人挺好的。”

“那可是我最喜欢的一盆啊，你怎么能送人了呢？我让你把它放到楼道里，是为了让它散散身上的霉气。没想让你送人啊。”

“没事，只要都是爱花的人，花放在哪里又能怎么样呢？”

“唉，你呀，就知道自作主张。算了，送了就送了吧，总不能再要去回来。”

.....

我愣住了，原来人家并没有准备扔掉啊，这事弄的。我的脸红得像灿烂的晚霞，妻子却乐得前仰后合。

“把花还给人家吧，如果人家为这个事吵起来就不好了。”妻子说。

可是我真的挺舍不得的，如果当做没听见，不就完了吗。得，不管了，要送也明天再说吧。

“咚咚咚”，又有人敲门，唉，这一天啊，这门还没消停过。

我通过门眼看过去，看到是对面的两口子，我想完了，这女的一定是要她的花来了。

我开门，那女的一脸笑容说道：

“这盆花啊，挺不好养的，我这个本上记录了一些它的习性，你们看看吧，希望能有点用。”

“谢谢，谢谢……”我和妻子着实有点慌了，竟然忘了请他们进屋来坐。

“对了，忘了告诉您。”在她关门的刹那，又一次探出红扑扑的脸来，“那盆花啊，估计要开花了，这几天不能浇太多的水……”

转身回来，看着那盆花，我和妻子无形中竟感到了一种责任和压力。这不仅仅是一盆花，更是一颗有些偏执的爱花的心啊。

仔细看看那花，确实全身都胀满了花蕾，虽然还没有开花，而我们似乎已闻到了浓浓的花香，在满世界蔓延开来。

作家构思呈现

这是发生在我身上的真实的事情，那个可爱的邻居现在就住在我的隔壁，每天依旧被他们的热情“烦恼”着，但是我真的很喜欢他们带给我的这种“烦恼”。我就在想，这两口子如果写到文章里，肯定“有戏”。我就开始往这个故事里添枝加叶，以便让它更完满。于是，我便加了后面那个女人来送“养花记录”和交流“养花心

得”的故事，这样能让这篇文章更饱满，也让那对热心人更可爱一些。

创作就是这样，源于生活但高于生活，如果一味地照本宣科，从生活那里拿来，不筛选不加工，就会是粗制烂菜；而如果加工一下，就可以成为一餐美味。

适用考场话题

热情 美好 美德

〔每个人的世界都不大〕 朱成玉

其实，每个人的世界都不大。

朋友的父亲去世，照例去参加葬礼，或许是经历的生死太多，那里的悲伤并没有过多地感染我，直到那一幕出现。

起灵的时候，亲人们与逝去的人告别，我们要围着遗体走一圈。这时候，忽然听到一声撕心裂肺的嚎啕，是朋友的姐姐，她一下子扑到遗体上，哭喊着：“爸，你咋变得这么瘦这么小啊？”一颗心就这样陷进悲伤里了，眼泪再也止不住地流了出来。想想，如果那个变得又瘦又小的人，是自己的亲人会怎么样呢？我想到我的父亲，他本来就那么瘦小，如果有这样一天，他会变成什么样子啊？

不敢去想。

父亲前几日刚刚做过一个前列腺的手术，手术成功了，可是父亲整个人瘦了一圈。瘦骨嶙峋的他躺在病床上，半夜里忽然醒来，看到头顶的吊瓶，紧张地问：三儿，你们谁怎么了？怎么打上吊瓶了？父亲是发烧发糊涂了，他不记得是自己做手

术。我们告诉他，是他在住院。他呆愣了很久才缓过劲来，惊出了我们一身冷汗。真担心前列腺治好了，脑子却坏了。

他看着我们陪护，却没有地方休息，就打发我们回家去住。拗不过他，大哥自己留下来，我们回母亲那儿住。

几天来，母亲身心俱疲，人也瘦了不少。我们怕吵醒她，蹑手蹑脚的，尽量不发出一点声响。父母住的是平房，一铺很大的炕。每次我们回来，母亲都会早早地为我们铺好被，不忘铺上厚厚的几层褥子。她说我们楼里的床都是软乎的，怕我们住不惯这硬板炕。

我看到偌大的炕上，只有母亲一个人蜷缩在炕头，像一小捆稻草。

我的心忽然疼得厉害。真担心有一天，父母去了一个，剩下的另一个，就这么孤零零地吃饭，孤零零地睡觉，情何以堪！

母亲觉轻，一丁点的响动都会把她吵醒。母亲看见我们回来了，很高兴，要为我们做夜宵吃。看着我们有些红肿的眼睛，她乐呵呵地劝慰起我们来：“有啥啊，你爸他不就是一个小手术吗？这马上就能出院回家了，你们啥都不用担心，家里有我呢，你们该忙什么忙什么，别耽误了工作。”

母亲的背驼得厉害，她的头正在不停地向她的脚丫子使劲，我想，大概哪一天，这头和脚丫子开了碰头会，母亲也就去了，正好是一个句号。

看到我们依然郁郁寡欢的样子，母亲又开始唠叨起来：“就算有一天你老爸先走了，你们也别为我发愁。我就当这老家伙去旅游了，他这辈子就喜欢往外溜达，他不回来，那肯定是碰到让他流连忘返的好风景了。这回就让他溜达个够。”

我知道，母亲这是故装豁达来开导我们，她是多么怕失去父亲啊，那是她生命中最不可割舍的依靠。

但不管怎样，母亲的话还是让我们宽慰。好好活着吧，只要去的时候，不留遗憾。

人生就像上下午，上午很努力地生长，下午不情愿地枯萎。成人之后，每个人，每一天，都在变小，直到住进那方小小的木盒里。

有些人，一厢情愿地希望把自己变大，用金钱和权杖扩充着自己的世界，开最好的车，住最靓的房，飧最贵的餐……他高高在上，威风八面，梦想永远做着物质世界里的巨人。但时间是冷酷的，它不允许你变大，它只会让你变小。

葬礼之后，朋友为答谢大家，在酒店备了几桌筵席。在悲伤的气氛里，人们都已失去了食欲。朋友让我讲几句话，换做以前，我是断然不会在这么多人面前讲什么话的，因为我是个嘴笨的人，不知道该说什么。但这次我没有拒绝，毫不犹豫地接过话筒，说出了下面的话：

“人世间，有谁不是踩着悲伤的调子，向前奔走的？”

每个人，每一天，都在不停地变小、变小。

无论你富贵还是贫穷，无论你伟大还是庸常，无论你两手空空还是手握耀眼的权杖。

就如同这个上午，我们刚刚送走的这一位老人。

我们为他祈祷，更要为他祝福。

他逝去的时候，阳光灿烂，我们要祝福；

他在去往天堂的路上，我们要祝福；

他临终的时候，儿女们都在身边，我们要祝福；

他走得很安详，很释然，我们要祝福；

他没有带走尘世的任何一样东西，所以他变得很小，变得很轻，这样更容易接近天堂，因为天使们也都是很轻的，所以，我们要祝福。