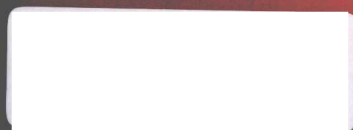


不能说的秘密:

Photoshop CS6

人像摄影后期调色修图秘笈

耿洪杰 编著 飞思数字创意出版中心 监制



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

不能说的秘密:

Photoshop CS6

人像摄影后期调色修图秘笈

耿洪杰 编著 飞思数字创意出版中心 监制



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书将人像摄影从商业的角度加以修饰并与后期调色完美结合,以建立科学修图的思路和方法为起点,层层深入地详细讲解了人像商业修饰的细节,从人像立体感的塑造、影调的控制再到后期调色。众多的经典案例,为读者提供了广泛的思路,让您一本走天下。

本书的每个案例中都列出一些调色所用到的工具和技术难点提示及难点解析。

本书适合有一定基础的Photoshop爱好者、摄影师、影楼后期人员、平面设计师、图像处理人员等阅读。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS6人像摄影后期调色修图秘笈/耿洪杰编著. —北京:电子工业出版社,2013.9
(不能说的秘密)

ISBN 978-7-121-20744-0

I. ①P… II. ①耿… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第133538号

责任编辑:姜伟

特约编辑:赵树刚

印刷:北京千鹤印刷有限公司

装订:北京千鹤印刷有限公司

出版发行:电子工业出版社

地址:北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

开本:889×1194 1/16 印张:17.25 字数:442千字

印次:2013年9月第1次印刷

定价:89.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010)88258888。

Adobe Photoshop CS6是一款具有里程碑意义的产品，它以惊人的速度和性能令图像创意工作突破原有的界限，主要增加了内容识别修补、Mercury图形引擎、3D性能提升、全新和改良的设计工具、模糊滤镜、全新的裁剪工具、现代化用户界面、全新的反射与可拖曳阴影效果、直观的视频制作、后台存储、自动恢复、预设迁移与共享功能、改进的自动校正功能、Adobe Photoshop Camera Raw 7 插件、内容识别移动、肤色识别选区和蒙版、创新的侵蚀效果画笔、新增绘图预设、增强的3D动画、Adobe Flash 3D导出、3D素描和卡通预设等功能。而在摄影后期中增加的功能主要是裁切功能、模糊滤镜、自动校正、内容感知移动和颜色查找等功能，我们将在本书案列中有详细的介绍。

本书可以称为一本关于人像摄影后期的宝典书籍，前篇不仅有色彩理论的基础介绍，还有Photoshop基本工具的详细介绍；中篇分别精选了5种精细抠图法，8个流行调色案例，9种时尚调色案例进行了深入而详细的案例分析；后篇主要是Photoshop的高级应用，属于本书的高级技巧部分，主要针对商业高端妆容修饰做了论述。这样就解决了无论是摄影工作室、婚纱影楼、广告公司，还是个人爱好者，在人像摄影后期调色和修饰方面所应用到的所有相关问题。

特别感谢陈昕（伊视觉摄影）、阿伦（仙伦摄影）、摄影师老狼、摄影师丁立平等为本书提供了部分图片。感谢本书的所有模特：任佳、魏蔚、陈晨、刘茜、左雅雯、徐子涵、隋嘉宁、丁洪芳、小思等的热情参与。感谢孙名松、师长仁、马骏、王晓东、张伟、陈美晶、曲茜茜、石敏、杨晓玲、张翰超、刘宇涛、吴明泽等朋友的大力支持，感谢我的家人对我的积极鼓励，感谢喜欢此书的所有读者和网友们，正是有了你们的支持和肯定，才使我有动力完成此书！

本书由耿洪杰编写，参加编写的人员还有陈美晶、师长红、曲茜茜、石敏、杨晓红、刘宇涛、任佳、张翰超、吴明泽、左雅雯、刘倩、张经杰、徐子涵、魏蔚。本书在编写的过程中力争做到精益求精、图文并茂、实用性强，但由于编者水平有限，本书也很难做到面面俱到，让每位读者都满意，书中难免有疏漏和不足之处，敬请广大读者和专业人士批评指正，提出宝贵意见，以便日后再版时作进一步改正。

说明：本书的素材及效果文件请访问<http://www.fecit.com.cn>，然后在“下载专区”中查找“人像摄影后期调色修图秘笈”进行下载。

目录 CONTENTS



Chapter1 色彩理论篇 1

- 1.1 色彩的来源 2
- 1.2 色彩的分类 3
- 1.3 色彩的属性 4
- 1.4 色彩的功能 7
- 1.5 色彩的搭配 8

- 1.6 色彩的心理 10
- 1.7 色彩的性格 12
- 1.8 数码色彩与模式 14

Chapter2 基础工具篇 19

- 2.1 人像修饰工具 20

- 2.2 基础调色工具 32
- 2.3 蒙版与通道 34
- 2.4 图层混合模式 38
- 2.5 图像的高光提取 48
- 2.6 图像中间调提取 51
- 2.7 图像暗调提取 53



目录 CONTENTS



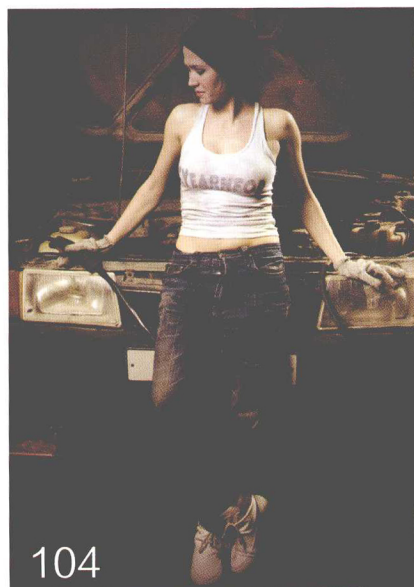
Chapter3 精细抠图篇 55

- 3.1 通道抠图法 56
- 3.2 钢笔抠图法 61
- 3.3 调整边缘抠图法 66
- 3.4 蒙版抠图法 70

3.5 色调抠图法 76

Chapter4 流行调色篇 81

- 4.1 天作之合 82
- 4.2 金属韵味 92
- 4.3 星光闪耀 98
- 4.4 电影风尚 104
- 4.5 轻舞飞扬 109
- 4.6 只如初见 122
- 4.7 舞台秀场 129
- 4.8 自然天堂 135



目录 CONTENTS



Chapter5 时尚调色篇 143

5.1 花开蝶舞 144

5.2 姘容修态 153

5.3 贵妃醉酒 160

5.4 仙姿佚貌 169

5.5 豆蔻华年 176

5.6 私房媚态 181

5.7 车展意境 186

5.8 都市街拍 192

5.9 黑白影像 198

Chapter6 Lab调色篇 203

6.1 春暖花开 204

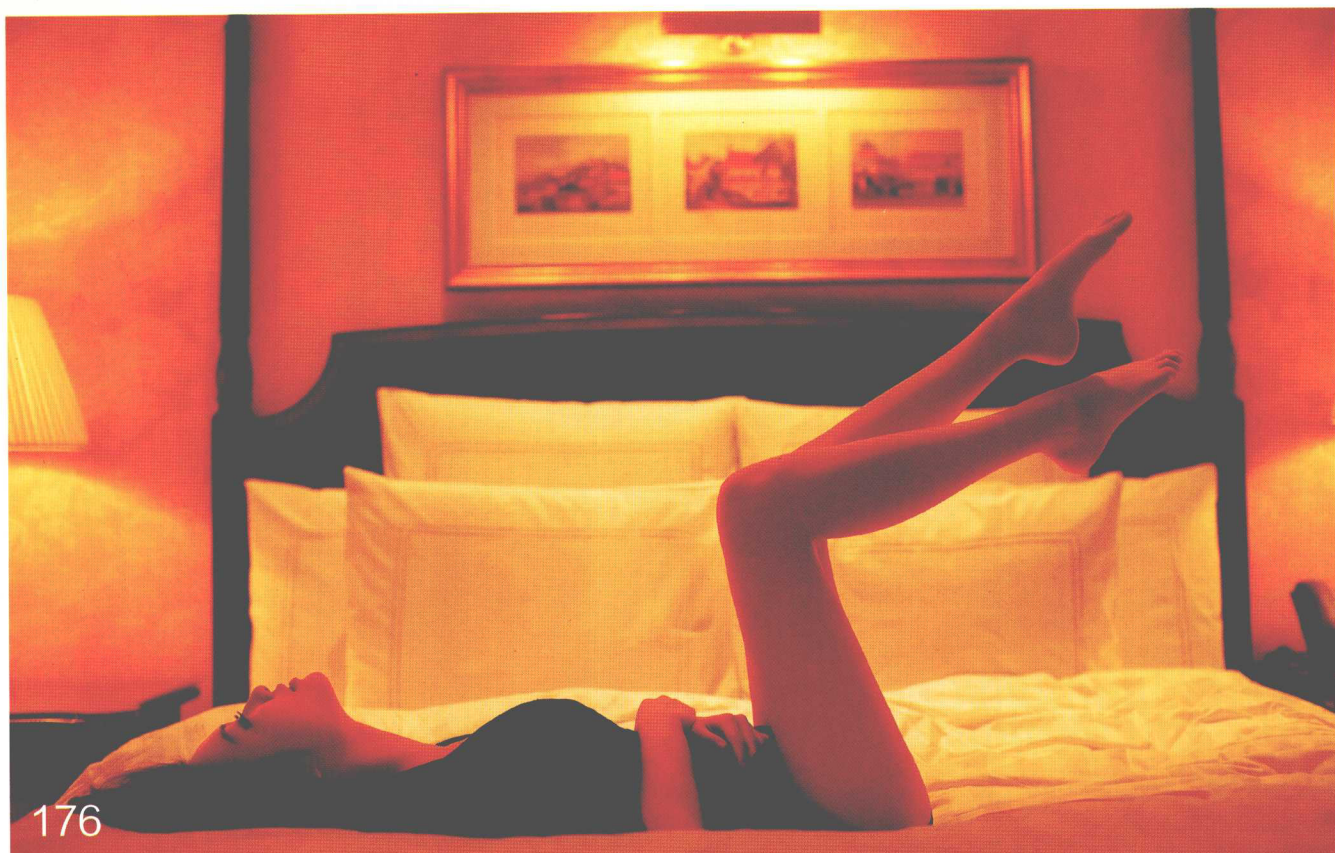
6.2 芳香袭人 211

6.3 花影缤纷 216

6.4 春深似海 221



目录 CONTENTS



Chapter7 快速美容魔法术 225

7.1 快速美容修饰 226

7.2 时尚妆容美容术 233

7.3 高端商业妆容修饰 240

7.4 艺术质感肤色密码 251



Chapter1 色彩理论篇



1.1

色彩的来源

人类生活的地球是一个绚丽多彩的世界，我们每天都感受着自然界错综复杂的色彩，我们之所以能看到并能辨识物象的千差万别的色彩，是由于物体受到光线的照射而产生形与色，眼睛因有光线作用才产生了视觉，才得以看清四周的景物。色彩是光线的反射物质所产生的现象。没有光线，眼睛便无法感受；没有光线，也就没有色彩；色彩是光的产物，没有光就没有色彩。

英国物理学家牛顿把太阳光透过小孔引进暗室照射到三棱镜上，用三棱镜把太阳光分解成红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色光，这个事实证明了光与色的关系，太阳光是通过这些色光的混合得来的，即七色光混合在一起，便成为白光。在七色光谱中，红光的波长最长，后面依次递减，紫光的波长最短。之

所以中午阳光为白光，早晚阳光为红黄光，是因为中午阳光中所有色光都能直射到地球表面上，而早晚阳光斜射，再加上大气层中尘埃所致，波长短的不能射到地球表面上，人们的眼睛也就无法看到这部分光波。

从光学上讲，我们的眼睛能看清自然界万物的色彩，不是物体本身的固有色，外界所见的所有色彩均是以光线为媒体，照射到物体上，再经物体的反射透射后，刺激人眼所产生。色彩是人在接受光线刺激后，由视网膜的兴奋传送到脑部的感觉中枢而产生的，大脑根据RGB的强弱，感觉到颜色的变化，这就是色彩，光与色是不可分离的，色彩来源于光的作用。



COLOR SOURCE

1.2

色彩的分类

我国古代把黑、白、玄（偏红的黑）称为色，把青、黄、赤称为彩，它们统称为色彩。

在当代，现代色彩学就我们所看到的物体呈现出的各种颜色来说，最多见的是反射的色，即表面色。如果把这些表面色进行大的分类，可分为红、黄、蓝有彩色系和黑、白、灰无彩色系。

无彩色系是指黑、白及各种明度的灰色，无彩色系没有色相和纯度，而只有明度，无彩色按照一定的变化规律，可以排成一

个系列，由白色渐变到浅灰、中灰、深灰到黑色，色度学上称此为黑白系列。有彩色系全部具备着色的三要素；由于红、黄、蓝周围的色彩，在色相、明度、纯度方面都各具不同的特征，便形成了千百种不同的色彩；在实际操作中，还有一种色彩在使用时的效果不同于以上两种色彩，具有特殊性，被称为特殊色，其是质地坚实、表层平滑、反光能力很强的物体色，含有金属光泽的色彩，此类色彩一般是为了适应现代设计和现代印刷的需要，而在人像摄影后期处理中运用得比较少。



COLOR CLASSIFICATION

1.3

色彩的属性

尽管世界上的色彩千千万万，但是人们发现，所有的色彩都具有色相、明度、纯度这三种特性，所以我们把它们合称为色彩

三要素或色彩三属性，正确理解色彩的三属性，对我们后期处理图像至关重要，我们应该掌握好并能对其进行灵活的应用。

色相

色相是有彩色的一种属性，是色彩的相貌，是能够比较确切地表示某种颜色色别的名称。如红、橙、黄、绿、蓝、紫等，是色彩的相貌，它体现着色彩外形的性格，是色彩的灵魂。

在色彩理论中，常用色环表示色相系列，在各色中间加插一两个中间色，其头尾色相，按光谱顺序为：红、橙红、黄橙、黄、黄

绿、绿、绿蓝、蓝绿、蓝、蓝紫、紫、红紫。红和紫中再加个中间色，可制出12个基本色相；如果进一步再找出其中间色，便可以得到24个色相；如果再把光谱的红、橙黄、绿、蓝、紫诸色带圈起来，在红和紫之间插入半幅，构成环形的色相关系，便称为色相环，色相环可以呈现出柔和的色相过渡。



明度

明度是指色彩的明暗程度，即：颜色的深浅，也可以称为色彩的亮度或深浅，对光源色来说，可以称为光度。明亮的、浅的颜色，称之为高明度；反之，为低明度；高明度与低明度之间，称之为中明度。

在无彩色中，明度最高的色为白色，明度最低的色为黑色，二者之间存在着一个从亮到暗的灰色系列；在有彩色中，任何一种色彩都有自己的明度特征，各种有色物体由于它们的反射光

量的区别而产生颜色的明暗强弱。色彩的明度有两层含义：一是指一种颜色可以调出各种不同的明暗差异，如绿色加黑为墨绿、深绿，加白则为浅绿、淡绿；二是指色相互相比较的明暗，如柠檬黄颜色的感觉比红颜色亮，紫颜色的感觉比红颜色暗。

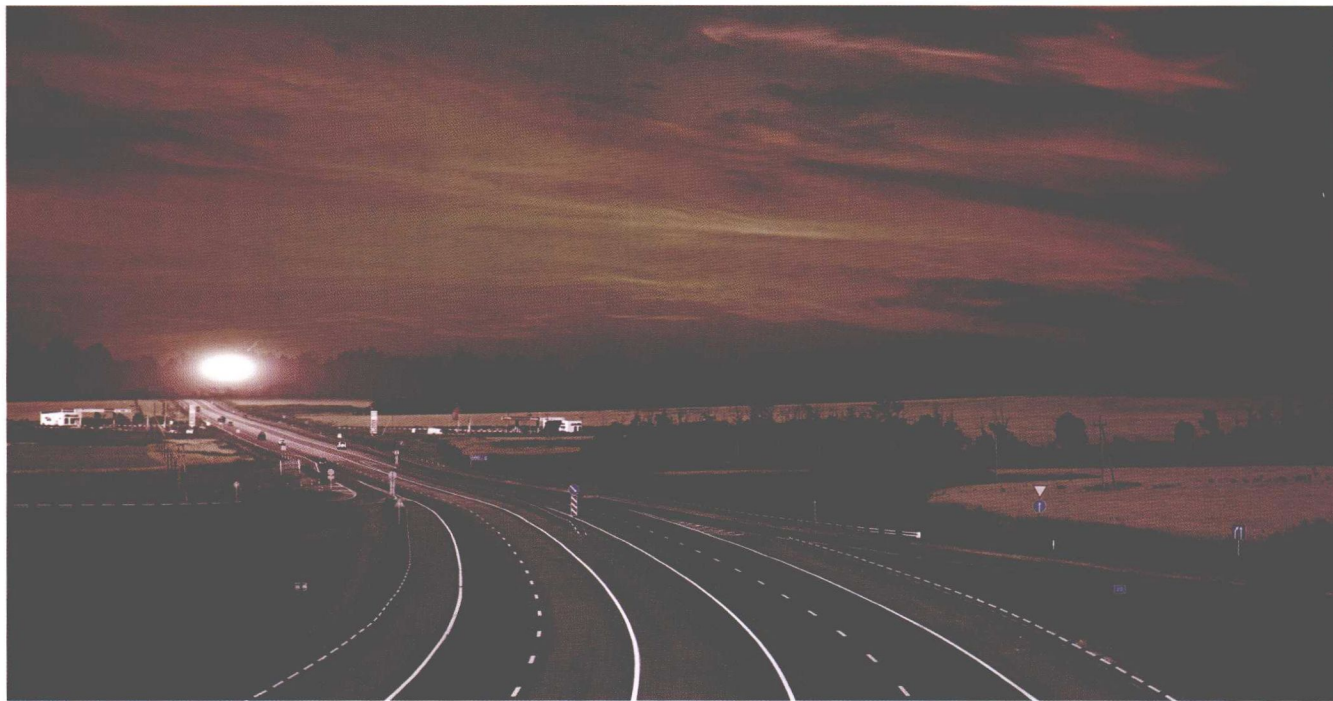
色彩的明度变化往往也会影响到纯度，例如红色加入黑色以后明度降低了，同时纯度也降低了；如果红色加白则明度提高了，纯度却降低了。

纯度

纯度（饱和度）是指色彩的鲜艳程度，即：颜色的浓淡。颜色在没有加进白、黑或灰色时纯度最高，否则纯度减弱。如果将任意一色与黑白或其他色相混，就产生了纯度差别，如红色与白色相混，其明度提高了，而纯度降低了；红色与黑色相混，其明度降低了，纯度也降低了。

有色物体色彩的纯度与物体的表面结构有关。如果物体表面粗糙，其漫反射作用将使色彩的纯度降低；如果物体表面光滑，那么，全反射作用将使色彩比较鲜艳。

纯度体现了色彩内在的特征，即使是同一个色相，如果纯度发生了细微的变化，也会立刻带来色彩性格的变化。



色调

画面由具有某种内在联系的各种色彩组成一个完整统一的整体，形成画面色彩总的趋向称之为色调，色调一般分为十一种，包括鲜明、明亮、高亮、清澈、苍白、灰亮、浅灰、隐约、阴暗、深暗、黑暗。

在大自然中，我们经常见到这样一种现象：不同颜色的物体或被笼罩在一片金色的阳光之中，或被笼罩在一片轻纱薄雾似的、淡蓝色的月色之中；或被秋天迷人的金黄色所笼罩；或被统一在冬季银白色的世界之中。这种在不同颜色的物体上，笼罩着某一种色彩，使不同颜色的物体都带有同一色彩倾向，这样的色彩现象就是色调。

色性

色性是色彩所具有的可以使人产生冷暖感觉和联想。在色相环上红、橙、黄属暖色；绿、青、紫属冷色。当我们看到红、橙、黄等暖色时，往往会联想到太阳、大火或喜庆热烈场面，并产生一种温暖的感觉。反之，看到绿、青、紫等冷色时，会联想到月光、冰雪、海水、树林，并产生凉爽或寒冷的感觉。在一色中，如在大红色中稍混入黄色会变得暖些，稍混入蓝色就变得冷些。现实生活中的色彩千变万化，把色彩分为冷暖两大对立系统，依据此来比较冷暖倾向，就能够寻找到展现在我们眼前的任何一种复杂而微妙的色彩。



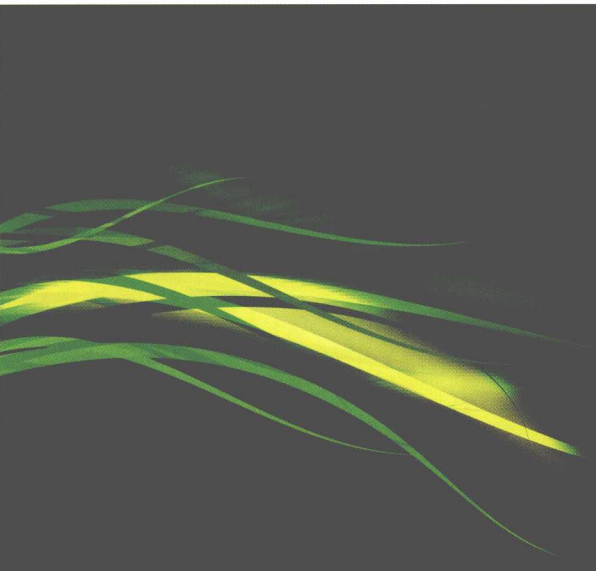
1.4

色彩的功能

色彩主要有混色、对比和调和三种功能，这三种功能有着密不可分的关系，混色主要是原色的混合，包括加法混色、减法混色、空间混色和旋转混色，一般认为，如果是单色，饱和度高，则色彩艳丽。饱和度低，则给人素雅的感觉。除了饱和度，和亮度也有一定的关系。不论什么颜色，亮度高时即使饱和度低也给人艳丽的感觉。色彩是艳丽还是素雅取决于色彩的饱和度线段，亮度尤为关键。

色彩的对比是指两种或两种以上颜色并列时所产生的差别。通常，颜色很少单独存在，大多会被其他颜色所包围。在一定条件下，人对同一色彩有不同的感受。色彩单一给人一种印象。在不同的环境下，多色彩给人另一种印象。这种此种颜色与其他色彩在时间和空间上的相关关系对视觉所产生的影响，叫做“色彩对比”。对比表现主要有色相对比、明度对比、纯度对比和冷暖对比。

调和主要是指两种色彩或两种以上的色彩，为达成一个共同的表现目的，而互相产生秩序、统一、和谐的现象。色彩调和主要有以下几种方法：（1）混入同一色调和许多各不相同的颜色并置，只要在这些色中加入同一色素，就能使这些色调和；（2）运用主导色调和确定具有画面主导地位的色彩作为基本色，其他色彩处于次要或从属地位，以此来保持色彩的协调；（3）运用中性色调和当画面色彩过分刺目时，应适当使用一些中性色使之调和；（4）运用光源色调和使各种色彩统一于同一光源下，即使各物体的颜色不同，但在同一光源色的影响下，也会变得统一调和。



COLOR FUNCTION

1.5

色彩的搭配

“色彩搭配”其实早在30多年前就已经有一套科学的方法，能让你非常清楚颜色该怎样选择和搭配，1974年美国的卡洛尔·杰克逊女士发表色彩四季理论，1983年，英国的玛丽·斯毕兰女士在原有四季的基础上，根据色彩冷暖、明度、纯度等三大属性之间的相互关系把四季扩展为十二季，从而彻底解决了人的色彩季型的划分问题，使人们对色彩的运用更方便，选择更简捷，范围更宽泛。现在，日本有近40万名“色彩搭配”设计师；英国、美国等国家的色彩设计公司都拥有一批专门的色彩设计人员，专业“色彩搭配”设计师活跃在流通、建筑、环境企划、摄影、室内设计、广告和服装设计等各个行业。

配色时应根据工作的性质、个人的特点、不同的时代、不同地理环境、不同民族传统、时间、季节等设计出合理的色彩搭配，在搭配时一般应遵循这几方面的原则：

1. 均衡，两种以上的色彩体系在画面上所形成的一种心理上的平衡感，这种平衡感能够动态呼应、有生命、有律动的平衡。
2. 韵律，有机理、有方向、有顺序、有组织地前进。

3. 强调，一幅好的作品必须要有中心，这个中心最吸引人关注，其他部分属于陪衬部分。

4. 统一，在色彩运用上，要条理分明，组织严谨，才不会陷入杂乱无章的状态。

5. 渐进，按照某种规律逐渐变化。

6. 反复，将同样的色彩系统重复使用，以达到加强画面的表达力的作用。

7. 比例，对象的各个部分彼此间的匀称性、对比性，是一种和谐的表现。

色彩搭配的方法也有很多种，例如，同色相配色：是一种明度的深浅变化，给人一种稳定、柔和、统一、幽雅、朴素的感觉；近似色配色：距离主色60度角之间的颜色配色方案，给人一种清甜、和谐、共鸣、浪漫、唯美、柔和的感觉；对比色配色：距离主色120-150度角之间的颜色配色方案，给人一种活泼、跳跃、华丽、璀璨、明朗、爽快的感觉；补色配色：色相



环直径的两端，呈180度角的颜色配色方案，给人一种清晰、明亮、灿烂、戏剧性强、激越的感觉。其他的配色方法需要读者在日常的修片过程中慢慢去体味，根据个人的爱好和目的，调整和修饰出自己满意的作品。

我国各民族色彩爱好与禁忌

民族	爱好的色彩	禁忌的色彩
汉族	红、黄、绿、青	黑、白多用于丧事
蒙古族	桔黄、蓝、绿、紫红	黑、白
回族	黑、白、蓝、红、绿	丧事用白
藏族	以白为尊贵的颜色、爱好黑、红桔黄、紫、深褐	
维吾尔族	红、绿、粉红、玫瑰红、紫红、青、白	黄
朝鲜族	白、粉红、粉绿、淡黄	
苗族	青、深蓝、墨绿、黑、褐	白、黄、朱红
彝族	红、黄、绿、黑	
壮族	天蓝	
满族	黄、紫、红、蓝	白
黎族	红、褐、深蓝、黑	

