

女心理咨询师的

心靈拐杖

1



吴吉堂 著



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP



鹭江出版社
LUJIANG PUBLISHING HOUSE

女心理咨询师的

心靈拐杖

1

吴吉掌 著



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP



鹭江出版社
LUSHANG PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

心灵拐杖 / 吴吉堂著. — 厦门: 鹭江出版社,
2013.2
ISBN 978-7-5459-0555-7

I. ①心… II. ①吴… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ① I 247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 027418 号

心灵拐杖 吴吉堂 著

出版发行: 海峡出版发行集团

鹭江出版社

地 址: 厦门市湖明路 22 号

邮政编码: 361004

印 刷: 厦门市明亮彩印有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 14.5

字 数: 229 千字

版 次: 2013 年 2 月第 1 版

2013 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5459-0555-7

定 价: 25.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

自序

我很清楚，在浅阅读、学习扁平化和信息碎片化的时代，没有创作任务压力的我却要写20多万字的文字，是很费时间和精力；我也知道，要通过这么一本小书，去描述一位阅人无数的心理咨询师，去展示处在社会转型期的一些人物的心理困惑和纠结，何其之难？

因为相信英国著名作家麦克·莫波格说的：“写作最美妙的就是可以一直梦想”，因为想在人生忙碌之余，制造一种属于自己的别样的生活方式，不让自己妄活。所以有点像堂吉诃德那样不断去追赶人世间心海里头的“风车”，去体验在满山遍野奔跑时候的乐子。

我还相信有不少人都有这样的感受：随着经济高速发展、社会急剧转型，发生在国人精神领域的嬗变已经成为一种必然，它主要表现于或生活态度、或解读世界、或情感爱情、或婚姻家庭，由此带出的大量社会问题，较为集中地表现为心理纠结。我们常用文化蜕变来表述那种嬗变，并且对心理纠结者给予被称为心理咨询和危机干预的帮助，于是，心理咨询师这一时髦而又光彩的职业应运而生。而事实上，这方面我们已经落后于世界几十乃至上百年了；另一方面，实际上我们是仓促进入这种社会状态的，对心理咨询者与被咨询者都缺乏足够的认识，比如心理咨询师对咨询对象的帮助是在双方了解、交流、互动的过程中进



行，甚至同时进入某种状态或境界后才能实施，还是一种相对主观霸道的干预，他们的作用，除了给社会带来的正面效应外，会不会引发很多的消极诱导？另外，作为真心想着帮助心理纠结者的咨询师，许多时候竟自觉不自觉地成为另一层面的心理纠结者！由于某种机缘，我不但发现那种文化蜕变，还觉察了关于心理纠结问题和问题处理的复杂性或双重性，这些感受与种种心态相加，便有了写一部怪异小说的冲动。

因此，就给自己安上了“心灵拐杖”头衔，以《女心理咨询师的心灵拐杖》为书名，花了近两年时间，对基于现实而想象出来的女心理咨询师——牛老师和心灵拐杖——“我”，与10几个郁闷、纠结的当事人，进行文学加工制造。尝试把郁闷、纠结的人生事情尽量写得轻松一些、好玩一些，尝试制造一些别样的人生养料供给人们生活的时候参考。

本觉得，在这种出版成书不难的历史时期，让书里头的主人公尽快“出世”与世人见面是一件轻而易举的事情。没有想到的是，在如何为书作序的问题上却卡壳了很长一段时间。

原来是，在文稿杀青之时，我还是脱不了俗气，千方百计、拐弯抹角地求几个比自己混得更好的人给这本书稿做个序，目的是想通过作序人之笔为这本书验明正身，以提高它的“门面”和身价，使自己在送人书的时候更拿得出手，结果没有人愿意写。

在这个年头找不到人为书写序，算是件很丢人的事情。因为，在市面上再怎么样的书，都会有一两个像模像样的序，我却连这点本事都没有。为此，我陷入一种纠结，甚至反思自己的做人与做事。

2012年12月21日，被误传为“世界末日”的下午，一个岁数不小但没有那么沉稳的被求写序人实在看不下去我的郁闷，约我到他的办公室，直白地告诉我：

“说实话，你这本书味道很怪，有点不三不四，我实在是不知道怎么样去写这个序。”

“怪在哪里？”我求证。

“从文体上来说，既不像小说，也不像报告文学、散文，更不像案例分

析；从文风来看，叙述、对话、议论、幽默自嘲和严肃说理不规则夹杂，行文又不是很正规；从内容上看，各种人物杂陈，里头的人物角色都有点怪异。总之，是一部怪书。”

“感谢您的直言！那怎么办？您能帮我修改吗？”我从心里佩服老人家的睿智。说实在的，从开始下笔到杀青，我就感觉，自己不在写书，而是在创造一种说不清楚的东西，是在为社会制造一种怪味。但我更希望老人家能花点时间，下点功夫帮我修改完善，让它能够正规一点出版。

“我可是没有那么多的时间，这年头做这些事情也没有多少效益，费时费工，得不偿失。不然，你也算了，省点钱，省点气力。”老人家点起一根烟，深吸一口，淡淡地说。

我仿佛听到了医生对绝症患者最后的诊断和临终前的友情提醒，一句话也说不出来。这本书稿虽然有点怪，但可以算是2011年与2012年，本人除工作外的一项最大的人生工程，它是自己在这个社会中还存有一点自豪和自信的支撑，怎么就可以变成了一堆废纸呢？

“不过，这本书看起来还是很好玩的，不然我怎么会花时间从头到尾认真看完？还有，里头的插图有丰子恺的味道，浪费了也很可惜！如果你一定要出版的话，就自己作序好了，这么怪的书也就你自己才说得清楚。”老人家看出我的失落，赶紧安慰我。

“谢谢老师！谢谢！”我只好告辞，呆呆地拐到我经常散步的心诚公园去转圈子，调整我的心情。

我的脑子无法冷静，一直在纠结着“要出版还是不出版？”“值得不值得？”这些属于“TOBE, OR NOT”的问题，因为自费出版的费用对于我来说也是一笔不小的钱财，再说，我早就对外宣称我的新书《女心理咨询师的心灵拐杖》很快就要出版了，这面子怎么搁得下？

我又看到了心诚公园的那对母女，母亲应该已经70多岁了，头发全白了，女儿大约像我这般年纪，40出头。从我92年到这个地方，我就经常在这里碰到她们，这对似乎有点奇怪的母女俩，女儿是个小儿麻痹症患者，能听不能讲，能摇晃着走几步路，但需要有人搀扶。几乎每天，母亲都会把女儿推到心诚公园



来，然后搀扶着她走路并不断地跟她说话，母亲一边讲一边大笑，女儿认真听着，不时傻笑，母女俩都很满足。

我在一条石凳上坐了下来，看着这对十分熟悉但没有深入交谈过的母女俩。我想，就像她们母女俩的交谈，只要母亲觉得应该说，而且说得高兴；女儿在听，有时候还会笑，这种交谈就有价值。任何东西都不是绝对的，只要你认真付出了，觉得可以，也有人觉得可以，那么这东西就有价值存在。关键是你有没有用心去做？能不能坚持下来做！

我又想，任何一个东西都有味道的，婴儿有奶香味，让你不由得产生怜爱；少男少女身上的青春味道充满着活力；成熟男性女性的味道，让你不得不承认他们就是这个社会的中流砥柱；老年人的智慧味道醇厚久远。一本书，既然生产出来了，自然就有它的味道，没有味道反而不正常。作为作者，除了生产味道之外，更大的义务是把这本书的味道导引给读者，让他们可以很便利很愉悦地获取，就像产品说明书和优秀导游一样。

顿时，我觉得我找到了自己几个月来的纠结与困惑的关键点，那就是，首先，我自己必须把这个序写出来，为《女心理咨询师的心灵拐杖》的有点“怪书之怪”做个说明。然后，不管有多大的困难，出版才是硬道理！出版了，就意味着书中的主人公可以出去见见世面，就意味着有缘看到这本书的人或许可以为之一笑，可以从中领悟到一些什么？

我不由得再次感谢老人家的指点和这对不知名的母女俩的启发，他们在有意无意之中，帮我清除了几个月来我心中的纠结和困惑。

于是，我便把我的专注点转移到为这本书写《自序》上来，为呈现这本书的“怪味”而修改文字，早日让可以接受这种“怪味”的朋友去真正“品尝”一下经过我加工、勾兑后的一种人生五味杂陈。《女心理咨询师的心灵拐杖》这本书，究竟有什么样的怪味呢？

一、品味人间一缕缕的人生苦味

古人言，人生不如意事常八九，如意才一二；佛教理论的四大原则之一，说的就是，人，生来就是痛苦的。苦味是人生的一道主味道。《心灵拐杖》书中所涉及的当事人，因为苦，求助于牛老师，让心灵拐杖——“我”

有缘认识并为之感到惆怅。如面对渴望“堕落”的妙龄花季女儿而苦不堪言的老付爸爸；放弃工作，给自己7岁的儿子吃了好几年安定药的“贵妇人”；从反扒专家到私家侦探，以窥视私密为营生不堪重负而嚎啕大哭的“黄老邪”；求计对付独裁老婆的工厂管理者；夹在漂亮女助手和多疑太太中间的大老板；命悬一线的痴情女大学生……他们无不在品尝人间苦味的过程中纠结、痛苦、无法释怀。

这些苦，表现为各种各样的外化形式，归结起来就是被一些人与事所纠结，深陷其中，并且越来越纠结，结果付出了物质、心智、情感、健康甚至生命的代价还不得其解。

人是不是可以摆脱苦海？这是一个无解的题。因为，人其实就是动物性、社会性和神性混合在一起的怪物，当前活着的70几亿怪物与怪物，与其他动植物、生物，还有死去的怪物、动植物、生物留存下来的神性及文化传承，不断地在时空间发生交织碰撞，产生无数的化学反应，为主生产出来的味道就是苦味，谁也回避不了，任何抱怨都没有用。

苦味是人生的应有之义，关键不在于苦本身，而在于我们敢于看透它并把它吃下去，吃出营养来。如果每个人都把人生置于这个高度，在面对各种问题出现时就不害怕，不纠结了！《女心理咨询师的心灵拐杖》这本书，通过故事的形式讲述了一部分人间的苦，重点是人与人，特别是男人与女人之间的关系之苦。同时告诉人们所谓“吃苦”就是人要从本质上深刻地认识苦，看待苦，从而科学果敢地“吃下去”，最终智慧地将苦味化作我们生活的营养素。

二、熏陶牛老师特有的火辣酸甜味

因为人间中充满了苦味，自然就会产生像牛老师这群现在被称为心理咨询师的职业人士。这种职业人群其实很早就出现了，只是称呼、地位、命运不同而已。

中国经过一段时间的折腾和发展，现在正处于转型期，人在这个阶段就更加复杂了，心境更加奇形怪状。作为著名的心理咨询师的牛老师，每天穿梭在各种各样的为摆脱苦味的来访者之中，业务异常火爆。因为长期浸泡在苦海中，牛老师自然也生成了一种特殊的怪味（就像做360的周鸿祎，没有那种特殊的



味道,我估计也做不出什么东西来)。牛老师的特殊味道一方面是用于修理人间的各种苦味,让他们不至于一直被苦纠缠;一方面是为了保护她自己,也不至于被“苦死”。这种味道很复杂,我只好给她安一个乱七八糟的名字——火辣酸甜味。

牛老师的火辣酸甜味,含有专业、主观、霸道、驾驭、善于忘却等多种成分,具体分子结构还没有完全分析出来。这种怪味体现在牛老师平时工作中具体的语言、眼神、举动和措施中,这种味道有时把当事人辣得满头大汗,大呼小叫,甚至受不了;有时把当事人酸得抖抖的,有时把当事人甜得美美的,有时候让当事人匪夷所思……当她看到当事人“不在状态”的时候,就猛地把当事人从苦池里捞起来“晾干”,然后让当事人把自己的苦味舔一舔。

《心灵拐杖》里头的大多数主人公在心里纠结时,就通过各种方式领教牛老师的火辣酸甜味。之后,大都会迎来一个结果,或者是一种解脱,或者是一种改变,或者是以被理解、被感动等形式出现。这种结果在一定意义上比纠结要好些,就像重病的人,痛苦得不得了之后,无论是被治疗好、病情减缓、或者昏迷了甚至一了百了都比痛苦要强。牛老师特有的火辣酸甜味的作用功效就是尽快让陷入其中的当事人尽快跳出纠结,或者舒服些,然后到达另外一个境地。

熏陶这种客观存在的有价值的火辣酸甜味,是现阶段人的味蕾不断顿挫后的一种享受。《心灵拐杖》尽量想把这种味道呈现出来,但这种味道太怪,一两本书和笨拙的笔端一时还无法达成,还需要读者在阅读的时候进行二次、三次的加工升华。

当然,这种火辣酸甜味道毕竟是一种怪味,自然不是所有的人都认可、都可以接受,对所有人都起到作用,自然也会拥有不少的风险。因此,牛老师必然会在职业生涯中遇到这样那样的事情,让她失望、失落、委屈、生气甚至想放弃。这种时候,就自然催生一种新的事物,就是“心灵拐杖”——我,作为牛老师的怪味的消纳者,作为“精神垃圾的回收站”,作为牛老师的事业和人生的“加油站”,作为人间苦味的第三方旁观者和见证者。派生

出来的“心灵拐杖”也是一个很怪的东西，也有自己的怪味道。

三、逗赏“心灵拐杖”的“二”味

由于“心灵拐杖”也是一个很怪的产物，于是在它的身上也产生了一种特殊的味道，特别“二”的味道，我就把它称为“心灵拐杖”的“二”味。

拐杖对于大家来说，是再熟悉不过的。人受了伤或年老、或爬山、或出门防疯狗咬、或抄小路怕蛇挡道，等等时候，往往需要一根拐杖。有一根拐杖拄着，不仅可以帮助平衡身体防止摔倒，而且可以让疯狗、蛇等产生畏惧。当然，最大的作用就是给予人心理上的利用感和安全感。

“心灵拐杖”这个名词是从拐杖衍生出来的，该词在各种场合中出现不多，但是起到的作用要比现实中的拐杖多得多。其实，人遇到的心理问题往往比上面所说的防摔倒、防疯狗多，而且更加复杂，除了自我调适之外，如果有人能够充当着“心灵拐杖”的作用，听你诉说，帮你分析，陪你经历，给你建议，必要时出面，确实有利于很多问题的解决。如果谁能够真正拥有自己的心灵拐杖，他（她）无疑是智慧的，也是十分幸运的。

要当好心灵拐杖，也不是那么容易的。如果没有“二”的功夫和味道，他（她）当不了的，或者坚持不了的，或者会惹出大事情来。“二”的意思很多，在网络上很流行，褒贬不一，常用于形容人或事物愚笨，不明白、不理解、不清楚、不晓得的意思，尤其在口语中拥有独特的语意，特别可以用于彼此之间善意的玩笑。本书中“心灵拐杖”的“二”，无疑是褒大于贬，而且还对本是北方口语的“二”做了一些南方式的诠释。

1、作为“心灵拐杖”的“我”，除了应对本身工作之外，每晚10点被老婆——牛老师抓差，当做督导当做“精神垃圾回收站”用，出门咨询或者危机干预时当作保镖用，受挫之时当做救命稻草用，丈夫的使用功能大大被提高，一点都没有浪费，实际上就是夫为妻纲。如果在这个对比关系中，没有一点“不清楚”和“二”的味道，而是不断地纠缠于为什么、凭什么，那还怎么活呀？

2、没有专业背景和支撑的“心灵拐杖”，每天要处理牛老师转运过来的那么多“精神垃圾”，很多时候还要现场直播，现场品尝牛老师的火辣酸甜味。听多了、看多了、品尝多了以后，这些人与事经常深深地影响“我”，经常会在“我”



的眼前晃动，让“我”为她（他）惆怅，感到唏嘘。要承担这份责任，单靠所谓的责任心、好奇心是无法长期坚持的。在这种境况中，“我”要求得生存，保持人生平衡，自然而然就产生了“二”味，或者把自己的心态调整到“二”的这个程度。没有“二”，很难坚持下去。

这种“二”味，有心地善良，接地气混社会的一种痞味，有认命服从的奴味，有“求和、求乐、求大同”的中国式大同味，当然，更多的是处于底层的小男人的怪味道。这种“二”味的本质在于承认，每个人都是来到这个世界上的小丑，没有必要太过认真。这与来自西方出身的心理咨询有极大的不同，与受过系统心理学理论熏陶的牛老师形成了冲突和互补，但这样的思维契合了中国人的心理特征，对中国人有效。因此，在很多问题上，“心灵拐杖”的想法和做法倒是可以解决问题，管用！

3、由于“我”是一个男人而不是机器人，因此也不能一直“猥琐好奇地”做所谓的心灵拐杖，大丈夫应该要有所担当，也该做些什么。

这就引发了“心灵拐杖”的超越专业、超越维持夫妻关系的第三方责任和担当，也是心灵拐杖的另一个价值所在，即独特珍贵的心灵视角和第三方处理。从很小的视角里，作为社会人的“我”看到了社会发生了太多不应该发生的事情，让“我”深刻地感觉到物化背景下一些国人的“心”和“人道”已经出现不小的问题。让“我”切身体会到必须从源头上对“人心”进行修理，进行人文关怀和心理疏导，对不良的社会心态进行矫治。不然，如果人都变了态，再多的物质和发展又有什么用？如果外国再次入侵，我们的人是否会高高挂起，明哲保身，甚至出现更多的汉奸卖国贼？“我”的社会责任感随着心灵拐杖工作的深入而不断提升，“我”不仅是牛老师的心灵拐杖，而且是很多来访者的心灵拐杖，“我”还是社会的一根心灵拐杖。

四、谋求夫妻之间的中药味。

夫妻关系是《女心理咨询师的心灵拐杖》全书隐藏的一根主线，这种关系既复杂又简单，经常被人们忽略，也很难得到完美的答案，因为它其实是个无解的问题。

从良好的愿望出发，夫妻当然都希望甜蜜一生。但现实太残酷，维系

夫妻关系的纽带越来越脆弱。以前一副破铜镜，演绎出“破镜重圆”的美好故事，一粒红豆相思永远，老婆亲手织的一件毛衣，老公一辈子都在穿，白天床下吵晚上床上好——夫妻之争吵不过夜等等规律性的东西，很是实在并有些美妙地维系着很多很多的夫妻关系。

但社会发展到现在，人们隐约感觉到，有些东西好像被打破了。由于男女追求的东西太现实，太情绪化，维系夫妻关系的東西越来越少，夫妻之间散发出来的味道越来越淡。《心灵拐杖》很多篇目直接触及这个命题，书中的牛老师和“我”这对夫妻是一对很有意思的组合，牛老师好强、忙碌、有点不食人间烟火，“我怕老婆、市侩、很“二”但心存善良。按照一般规律来说，这是不适合组合家庭或者要散伙的一对夫妻，为什么还在社会中生存得有来有去？书中的“我”为维系夫妻关系而成为牛老师的“心灵拐杖”，这种维系合理、科学、可借鉴吗？夫妻之间能不能成为彼此的心灵拐杖？心灵拐杖具体包含什么内容？书中的女教授动了丈夫的阳气而情败卖菜女，妻子为500块和一句话肢解丈夫，夫妻共赴黄泉，留下2-3岁的幼儿飘荡在人世间等等，再次提醒人们必须花点时间来好好分析一下，夫妻之间究竟是什么关系？之间散发出什么样的味道？

夫妻之间究竟是一种什么味道？我想应该是一种中药味，滋阴补阳的中药味。夫妻结婚后在产生了一种共同的目标和任务和“妻唱夫随”的协作式关系的同时，自然也多了一些碰撞。这种碰撞往往由被强迫、好奇、担心、妒忌、关爱、后悔和自恋等组成，有点怪味但直通人的灵性居所。这种类似中药味道的夫妻味，每对夫妻都是很好的药师，平时简单的言行举止和情绪、情感都是很好的调剂，但没有具体的药单子，只要做到阴阳平衡，任督二脉通畅即可。这应该也是一道没有标准答案的题目，答案在每对夫妻的心中。

如果书中的一些说法、做法能够提醒人们花点时间认真审视夫妻关系这个命题，给现代夫妻关系维系提供一些养料，不要让各种物质、琐事和诱惑，特别是情绪冲突，影响婚姻的质量，有效减少婚姻死亡率，保障人类的幸福堡垒，这本书的价值也就很足够了。

五、这本书的其他几许怪味

1、不正规表达的怪味道。每一个个体都是“自铸伟辞”的作者，都可以用



文字表达自己的生活，自己的心性、知见和信行，但能实现者几何？因此，对于一般人来说，能够抽出时间来写点东西是一件无比幸运的事情，能够用自己的语言去表达生活则是很快乐的事情。

我生活在社会最底层，习惯与普罗大众打交道，正儿八经的学术表达和正规的口头书面表达都很不擅长了，只觉得平时在快乐、自在调侃或者随便写点东西的时候，感觉生活真的很美好！久而久之，就把这些不正规的表达发展成为自己生活的一个重要部分和主要的表达方式。以致于在本书正式行文过程中就自觉不自觉地用自己的这种不正规的调侃式的表达体。虽在修改书稿时尽量纠正，但这种表达一定会给一些读者造成麻烦的。但转念一想，这也许就转化为本书中一种不正规表达的怪味道，也是挺好的。

2、不专业的味道。这本《女心理咨询师的心灵拐杖》主要涉及到心理咨询领域，但它没有理论建构，显然不是一本专业书籍，也没有心理案例分析的几个要素，自然也不是一本案例集。它只是一位没有专业背景和专门训练的有心人，被赋予了“心灵拐杖”的角色，生怕自己被牛老师输出的东西“毒害”，站在旁观者、相对中立第三方的视角，用最简单最朴实的言语，描述现实生活中的一些人，在遇到了各种心理困惑和问题的时候的挣脱和心理咨询师的帮助，被触动并做一些思考后，形成的一本带有自嘲性质的随篇小说体。这种形式，除了算是一种自救的行动外，还可以为生活辛苦奔波，为情绪左右的平凡人提供一点有味道的人生养料，这种做法是没有专业含量的，最多只能算是农民式的围观，敬请专业人士海涵。

当然，这种农民式的围观里头夹杂着一些有用的具有“心灵拐杖”独有的积极心态，也许能够为纠结的人们提供一些启迪和借鉴。无意之中，或许还可以为心理咨询的发展进步打开另外一个窗口，得到另外的风景。可以保证的是，这种不专业的味道也就成为这本书的另外一种怪味。

3、具备一些人文的味道。如果说专业是有界限和门槛的话，那么人文应该是大家都可以涉及的，人文性的探索可以超越专业范畴。人文的作用究竟有多大？对人们的生活有多大的影响，对社会的推动有多大？

法国大革命时期，法国国王路易十六被投入监狱后总结说，他是被两

个人打败的，一个叫伏尔泰，一个叫卢梭。这两个人之所以具有如此强大的力量，无疑就是观念、人文的力量，观念人文改变了路易十六的整个世界！无独有偶，二战后，美国政府资助人类学家鲁斯本尼迪克特对如何处理战后日本问题做研究，他写出了《菊与刀》，美国政府再找人对《菊与刀》进行研究，得出天皇对日本国民的重要性和可利用性之结论，这个结论帮助美国了解、掌控日本。看来，人文价值还真有那么一回事。

《中国共产党第十八次代表大会工作报告》中对人文作用给出了“引领风尚，教育人民，服务社会，推动发展”的归纳和标准，可见人文的力量是非同一般的。

我不敢狂言这本小书产生了多大的人文力量，有多少的人文味，但里头的文字确实是从人的内心纠结和问题处理中真实派生出来的，跟人密切相关，具备一些人文的味道是毫无疑问的。

上面综合起来五种其实至少有八种的味道就构成了这本小书的怪味。这种怪味，诱惑并牵引着不擅长于文学和心理学的我，不顾文学不吃香的后果，挺起不能熬夜不能劳累的坏身体，在处理完各种琐碎的工作事情，应酬各种各样的人之后，每天鼓起一点劲来写点文字，以自己的方式，力所能及地做一点人文之事，最终写成这本书，作为自己整体生活之外的一笔自己觉得算得上亮丽的添附，以对得起人生。

人生有的时候，为的就是一种味道！

康德说过：“我们的责任不是制作书本，而是制作人格；我们要赢得的不是战役与疆土，而是我们行为间的秩序与安宁。真正的大师杰作是一个合宜的生活方式。”我不是什么大师，但是我在努力地探索一个还算适合自己的生活方式。

特别要指出的是，这本《女心理咨询师的心灵拐杖》书中的基本元素虽都来自现实的生活，但为了避免对号入座，我把里头的各个元素全部打乱，同时加入了很多的想象，充分运用文学的手法进行了有机的虚构，里头的主人公牛老师和“我”，包括书里头提及到的有关人与事，与现实中的对象均无法直接对号入座。如还有雷同，纯属巧合，敬请不要对号入座。



最后,也希望通过这本书向人类灵魂新的工程师——心理咨询工作者致敬,为刚刚兴起的中国心理咨询行业,为现阶段中国人的心理建设呐喊!

作者

2013年1月于厦门集美学村



自序

1: 当我的心灵拐杖是你的命!

——每一对夫妻都有一种相对状态，我是牛老师美其名的“心灵拐杖”。

“度人难，难度人。不复杂叫人吗？不复杂有那么多事情发生吗？”我经常如此回应，这几句话好像成为了我与牛老师每天晚上对话的开场白。

2: 为什么连她我也比不过?

——男人的雄性是不可无视的世界力量!

我呢，应该承认，故意特意多上了几次菜市场，目的是想看看那个打败女教授的卖菜女子究竟是谁？长得怎么样？但看了好几个，觉得都有可能又不可能，最终没能找到，或者人家也早就离开M城了。

3: 大家都没有错，是上帝错了!

——不是所有的事情都有对错之分。

老马每天都要花去很长时间与人泡茶、跟人喝酒，并且逢人就吹嘘牛老师如何厉害，如何帮助企业尤其是企业主排忧解难……



4: 你究竟想干什么?

——女人的妒忌心需要用对用好!

冯总给自己倒上了满满的一杯洋酒,大概有三两,一饮而尽,大口骂道:“他妈的,吃饱了撑着,猪脑袋,混账的东西,究竟想干什么?究竟想干什么啊?……”等一连串的脏话,但又无所适从,无济于事,眼巴巴地看着牛老师。

5: 我永远都逃不过你的手心!

——人与人之间很多时候讲不清楚!

老邓头很不熟练地叼着烟,李老板帮他点火,一股清烟泛起,所有的误解、烦恼与不快都腾空而去,没有牛老师和我的事了。

6: 小妖精叫我妈了!

——老年人最大的心理需求就是被尊重!

她想起了东方电视台的《幸福魔方》,幸福的魔方其实就那么一丁点的东西,只是人们没有抓住它而已。

7: 刚才莉莉如果真的被送走,她的一辈子就完了

——在给人贴上“标签”的时候,要慎之又慎。

全校几万个的学生,自然会无奇不有的,只要1%有那么一点小毛病,就够牛老师难受的了。这种工作量和压力,如果没有我这根心灵拐杖,能行吗?想想自己,有时候觉得特别的高尚,为人民服务的方式多种多样,对我来说,心灵拐杖无疑是一种最有价值和意义的方式。

8: 我就是因为无法绕开这些事情!

——未完成情结有时候是财富,有时候是炸弹!

日子就这样过着,小姑的病就这样熬着,听天由命,时间到了临近考初中的初夏。