

正修批部育教照遵

初級中學學生用

初中國文

第一冊

朱劍芒編

魏冰
陸翔心校

世界書局印行

初中國文編輯綱要

一 本書係根據教育部最近頒行初級中學國文暫行課程標準編輯，全書六冊，適供初中三學年用。

一 本書所選教材：今語以現代文學家創作品爲主體，兼採具有相當價值的譯作以及元代以下著稱的小說文字；古語除採近人著作外，更自明、清上溯至周、秦間精選名家所著足爲各時代代表的作品。

一 本書所選各篇：散文約占十分之八，韻文約占十分之二。散文側重摹狀，次及記敘、發抒、說解、論難各體。韻文以新舊詩歌爲主，間採一二詞曲并騷體、賦體的作品，以便讀者了解古今韻語的變遷。

一 本書所選散文，以下列各項爲最要條件：

1. 不背中國國民黨黨義，盡量的發揚三民主義底精神；對於革

命前途，具有興奮和努力的態度。

2. 切近現社會生活，提倡勞動和合作，指示積極的建設的途徑。

3. 對於人生一切，抱有熱烈豐富的感情。

4. 適合初中程度；並能激動研究古今語文的興趣。

一 本書所選韻文，以下列各項爲標準：

1. 具有自然音節，不拘泥於外形律板滯的格調。

2. 用具體描寫，能明顯作者內含的情緒。

3. 舊詩止選古風及絕句兩種。

4. 與散文各條件完全符合，不稍歧異。

一 本書共選二百二十四篇，正文字數約二十五萬左右，分配六冊，依次遞增：一二兩冊，合占六萬餘字；三四兩冊，合占八萬餘字；五

六兩冊，合占十萬餘字。

一 本書中今語與古語的分量，依各學年程度分配，比例如下：一冊爲七與三之比，三四冊爲六與四之比，五六冊爲五與五之比。

一 本書各冊中古語文，略依時代排列：第一冊以現代爲限；第二冊以清代爲限；第三冊以明代爲限；第四冊以宋代爲限；第五冊始由唐代上溯至兩漢；第六冊兼採周、秦間的作品；庶使讀者由今及古，於各時代語文上的特質，易於探討。

一 本書各冊中文體排列的次序，摹狀、記敍、發抒等文排前，說解、論難文排後。今語與古語的次序，則今語排前，古語排後。內容方面有相連的作品，仍酌排一起，以資教學上的聯絡。

一 本書所採各家作品，其篇幅過長者，均略加刪節；最長篇幅，以五千餘字爲率，俾精讀時不致多費時間。

一 本書每篇之末，悉附著作者略歷。其現代作家，有字號籍貫未及深知者，姑付闕如，俟日後增入。

一 每篇中所見中外專名，及比較生僻的字義、典實等，悉加詮注，藉省讀者檢查之勞。

一 每篇末，均附問題三四則，凡本篇事理上或文法上有足供討論處，悉擇要提出，以期養成讀者的思考能力。

一 本書另編指導書六冊，供給豐富的參考材料，以便教師授課時參酌採用。

本冊提要

本書當編輯告成，因應海內各中學急需，倉卒付印，校訂方面，不無疏虞。茲遵教育部指令修改，所選作品，每冊中均酌易數篇；排列次序，亦多變更。除將全書特點，詳載編輯綱要，並將每冊內容，擇其主要各點，分列冊首，以資清醒。

一、本冊係供給初中第一學年第一學期閱讀，故所選材料，力求與高小畢業程度銜接。全冊共選散文四四篇，一學期以十八週計，每週間可熟習兩篇至三篇。

一、本冊主旨，在使讀者由熟味今語文漸進了解平易的古語文，故所選範文，以今語為主體——今語占百分之七〇，古語占百分之三〇。

一、本冊各篇的體式，實用文以記敘、摹狀為主，說解、發抒、論難各體，居其少數；文藝文以新舊詩歌為主，佐以富有藝術精神的現代的短篇小說。其百分比如下：

實用文		摹狀	——	%二二
		記敘	——	%一六
		發抒	——	%五
		說解	——	%一四

論難——% 五

文藝文

詩歌——% 二二
小說——% 一六

一、本冊所選古語作品，以現代作家所作者為主體，間採一二與現代最接近的作家的作品，以期讀者對於作品中的事實，易於了解；而於現時代的藝術作風，得先作一初步的具體的觀察。

一、本冊所選各篇的內容，以激發青年的進取為主體，尤以指示前進的途徑使力求新的生活爲重心。

一、本冊所選古語韻文，止採純粹白描的五言古體詩一種，庶使便於吟誦；而與現代不受外形律拘束的新體詩有所接近。

一、本冊最長篇幅，以二千餘字爲率；而全冊各篇在千字以上者，僅占十分之二；俾甫升初中學力尙淺之學生，於精讀時，不至發生困難。

一、本冊各篇中英譯原名：如法蘭西、西班牙等國名，西伯利亞等地名，拿破侖等人名，雖極普通，亦悉加詮注；並列英文原名於正文每頁下端，以便讀者預習時，啟編卽得，無須更事檢查。

初中國文 第一冊目次

一	虎門	王世穎	一
二	南京	陳西澐	三
三	三巖遊記	馮 拜	七
四	記水樂洞	林 紓	九
五	記翠微山	林 紓	一一
六	山陰道上	徐蔚南	一三
七	烏篷船	周作人	一八
八	蓬萊美景	黃 英	二三
九	遊日本五浦記	唐廷耀	二八
一〇	世界第一大公園	孫毓修	三一

一	自然的微笑 劉大白	三四
二	雪後 康白情	三六
三	兩個掃雪的人 周作人	三八
四	天亮了 洪白蘋	四〇
五	訥耳遜軼事 梁啟超	四三
六	少年愛國者 夏丏尊	四五
七	薛則柯先生傳 林紓	五〇
八	羅江何君級三墓誌 蒲伯英	五三
九	春日 羅黑芷	五五
二〇	孔乙己 周樹人	六二
二一	這也是個人嗎 葉紹鈞	七一
二二	秋庭晨課圖跋 汪兆銘	七八

二三	小湯先生	蘇梅	八〇
二四	買絨綾	蘇梅	八四
二五	苦鴉子	鄭振鐸	八八
二六	聰明人和傻子	和奴才 周樹人	九四
二七	埋存與發掘	謝婉瑩	九八
二八	路程	左大璋	一〇一
二九	東西文化的界線	胡適	一〇五
三〇	朋友篇	胡適	一〇九
三一	伊和他	葉紹鈞	一一〇
三二	蔣太夫人行述書後	于右任	一一五
三三	思慈母弟妹	馬君武	一二七
三四	夢見媽媽	盛炯	一二九

三五	笑 謝婉瑩	一二〇
三六	一笑 胡適	一二三
三七	匆匆 朱自清	一二五
三八	學校 夏丏尊	一二八
三九	我是少年 鄭振鐸	一三一
四〇	上山 胡適	一三三
四一	我的新生活觀 蔡元培	一三七
四二	運河與揚子江 陳衡哲	一三九
四三	勞工之神 孫俚工	一四四
四四	拿破侖之去國辭 馬君武	一四七

初中國文 第一冊

一 虎門 〔二〕王世穎 〔三〕

載倥傯珠江散記

船到虎門外，因為領港的不曾來，便泊在那兒一天有半；怪膩煩的，我似乎要詛咒這種生活了。可是船到虎門以後，我便將以前所得的苦悶，散瀉得乾乾淨淨。

真不愧是「虎門」兩字，這是多麼險峻的一個形勢啊！轟聳山峯之間，夾着一帶滾滾的長流。山峯是一排排沿江壁立，把個江水，監視得十分嚴固。在兵家說是要塞，在遊客們看來却是莊嚴雄厚，具有俠骨的山水。

山上是一個個的小洞，洞裏據說是一尊尊的大砲。每個形勢險要的

山，都有如此的設備。有的山頂上面有房屋旗幟，有的上面蓋了茅亭，有的築了堡壘。

船在虎門夾道中馳去，猛然看見對面堡壘上幾個壁窠大字，上面寫着「帝國主義是洪水猛獸」，「打倒帝國主義」字樣。大字原不希罕，在上海，「當」，「押」，「醬園」，一類的字，每條街上都是熟見的；但那些字連續起來，漫說是大，便是六號小鉛字，看了也有些觸目驚心呢！

有幾個青年，情不自禁地對着大字歡呼，喝采起來，像是找得了新生命似的。

【注釋】

(一) 虎門，在廣東東莞縣西南海中，有礮台，當珠江入海的海口。(二) 王世穎，字新甫，現代人。他所著的倥傯，都是散記的小品文字，很富人生美的情緒和美的生活。

【問題】

本篇描寫虎門的形勢，那一樁是天然的，那一樁是人造的？看了堡壘上的標語，何以就觸目驚心？情不自禁地歡呼，是表現怎樣一種心理？

二 南京 陳西滢 三

載西滢閒話

要是有一天我可以自由的到一個地方去，讀我想讀而沒有功夫讀的書，做我想做而沒有功夫做的事，我也許選擇南京做長住的地方；雖然北京和杭州，我也捨不得拋棄。物質文明的毒，實在受得太深了，窮鄉僻壤裏的小鄉村，是一定住不來的。無論那裏的風景怎樣的幽雅，只要想生了病，找不到一個能夠醫病的醫生；要用什麼圖書，沒有購買的地

方；何況現在到處是土匪，到處是比土匪更可怕的軍人！像上海天津那樣的城市，又是住不來的。在那裏一個愛閒散自由的人，簡直喘不過氣來。

也許有人覺得鄉村與城市應當劃分得清楚：鄉村得像鄉村，城市得像城市。可是我愛南京，就在它的城野不分明。你轉過一個熱鬧的市集，就看得見青青的田畝；走盡一條街，就到了一座小小的山丘；坐在你的小園裏，就望得見龍蟠的鍾山，虎踞的石頭。你發奮的時候，儘管閉門下帷，不見得會有什麼外來的騷擾；你如高興出門遊行，那麼，夏天有莫愁湖的荷花，秋天有玄武湖的蘆荻，雞鳴寺看山巔的日出，清涼山觀江上的落日，還有……許許多多名勝的地方，我實在不好意思說了，因為我已經十四五年沒有到過南京，這次又忽忽的只住了一天。

自然，城市和人一樣，不會完全無缺的。南京的缺點，我一天的勾留發現出來，在少一個電影院和一個戲館。

平常人是常常要求娛樂的，他們的企求，不是山水風物所能夠滿足，所以南京人有他們的秦淮河。不怕說殺風景的話，我實在不愛秦淮河。什麼「六朝金粉」，我只看見一溝醃醢的臭水！我也在夕陽斜照的時光，雇了一個七板子，遨遊了一回，可是我並沒有載回來滿船詩情與畫意。我只見兩岸的河房，沒有一家沒有劈劈拍拍的麻雀；我只見一船船營養不足的女子，搽了濃脂厚粉，用那敗瓦破竹的聲音，唱那不成腔調的戲曲，助那些竹林^{〔五〕}遊客們的清興，我實在不愛秦淮河。我知道又麻雀和狎妓是中國最普通的娛樂，並且我平常看到的時候，已經可以連眉頭都不皺一皺；可是同時同地看到幾百桌麻雀和幾百名妓女，我實在有些嚙不下肚去。我很想望着一個電影院和一個戲園。

【注釋】

(一) 陳西滢，名源，現代人。(二) 鍾山在南京城東北，俗稱紫金山。石頭城在南京城西石頭山後，爲三國時東吳孫權所建。「龍蟠虎踞」是形容地勢的險要，漢諸葛亮嘗云：「鍾阜龍蟠，石城虎踞，真帝王之宅。」(三) 莫愁湖在南京水西門外，相傳古時有女子名莫愁的，常住在這地方。(四) 玄武湖在南京城北，亦稱後湖。(五) 雞鳴寺在南京北極閣東，相傳南朝齊武帝嘗晨游鍾山，在此聞鷄鳴，後就定作寺的名稱。(六) 清涼山在南京城內小倉山北。(七) 秦淮河橫貫南京城，爲秦時所鑿，用他導引淮水，所以稱秦淮。(八) 吳、東晉、宋、齊、梁、陳，都建都建康——現在的南京，金粉是婦女的妝品，歷來詞章家，形容南京昔日的繁華，常用「六朝金粉」等語句。(九) 普通的麻雀牌，都用竹製，所以俗稱又麻雀叫「竹林之遊」。

【問題】

南京的特色是什麼？這裏舉出的許多南京勝景，那幾樁是屬於鄉