

人生启示录

硬笔书法

曹阿原 编著

临摹创作与欣赏

钢笔临摹字帖

优秀作品欣赏

硬书创作常识

古代碑帖选萃



武汉工业大学出版社

硬笔书法临摹创作与欣赏

· 曹阿原 编著 · 武汉工业大学出版社 ·

(鄂)新登字 13 号

责任编辑:黄 艳

内 容 提 要

该书为青年硬笔书法家、南湖书画进修学校校长曹阿原先生编著的硬笔书法教材,集临摹、创作、欣赏于一册,临摹范帖部分每页下边都有学习指导并留有部分空格供临写之用,各种幅式的硬笔书法精品会使您沉醉于铁画银钩构筑的艺术世界,硬笔书法创作常识为您提供了亲自尝试的捷径。本书可作为广大钢笔书法爱好者学习硬笔书法的自学范本,亦可作为培训教材使用。

凡购此书者均可得到作者的通信指导。

硬笔书法临摹创作与欣赏

© 曹阿原 编著

*

武汉工业大学出版社出版发行

新华书店湖北发行所经销

咸宁地区印刷厂印刷

*

开本: 787×1092mm 1/16 印张: 6 印数: 1-10000

1994年10月第1版 1994年10月第1次印刷

ISBN 7-5629-0827-3/H·73

定价: 5.80 元

亲爱的朋友：

如果您有幸成为
这本书的主人，别忘了
同我联系，对需
要帮助者我将竭
尽全力。愿此书就
是您我相识的起
点，阿原愿成为您
的知心益友，让您练
出一手好字便是我最
大的快慰。愿世上
没有陌生人，愿世界
充满爱，愿您的“第
二面”更漂亮！

阿原
1994年9月4日



作者简介

曹阿原，1969年9月4日生，原名曹元志，号五味斋主。诗书画印均有涉猎，擅书。曾就读于徐州电视大学、邳州文学艺术社，16岁举办个人书展，19岁始赴武汉一书院进行硬笔书法教学及研究工作多年，24岁创办武汉市南湖书画进修学校并任校长、教学总策划。硬笔书法权威期刊《中国钢笔书法》杂志曾多次刊登其作品及文章。作者结合成人习字特点和多年教学经验总结的钢笔高效率习字方案为习字教育领域的新突破，湖北电台93~94年初专为之开设“硬笔书法讲坛”节目进行推广普及并邀作者亲自主持。楚天电台等多家新闻单位曾予以报道。92年加入中国硬笔书法家协会，曾为美陶杯国际硬笔书画展评赛评委、总监，中华硬笔书协理事、硬笔书法报特约记者、中国亚细亚艺术研究院中外书画鉴赏家。系《新编钢笔字帖》、《中国联林珍奇硬笔书法系列字帖》作者之一。作者成就及作品已列入《中国硬笔书法家辞典》、《中国当代硬笔书法家名录》、《中国当代艺术界名人录》等辞书。作者已发表文学作品多篇并列入《海内外诗人作家名录》。作者地址：武汉市南湖书画进修学校 邮编：430070

李洪川先生序

书法是我们国家的一门传统艺术。有了文字,有了书写工具,便有了书法艺术。中国古老的书写工具是毛笔,因而书法也就专指毛笔书法。书法的本意指书写法则,后来引申义则多指用毛笔书写出来的合乎书写法则的具有艺术价值的文字作品。当传统的毛笔的统治地位为钢笔等一系列硬笔所取代之后,书法便出现了另一分支,即硬笔书法。硬笔书法很年轻,正因为年轻,因而充满了青春的活力;她发展迅猛,前途灿烂,倍受群众喜爱。1982年,浙江杭州破天荒举办了我国第一次全国性钢笔书法比赛,引起了强烈反响。以后便在全国出现了硬笔书法热。特别是1985年,杭州举办了第三届全国钢笔书法大赛,1986年北京又举办了首届中国汉字硬笔书法大赛,其影响之大,更是把这股硬笔书法热推向了高潮,时势造就了一批硬笔书法家,可谓“江山如画,一时多少豪杰”!

近十年来,硬笔书坛风起云涌,硬笔书法经久不衰。一批批青年硬笔书法家不断涌现,这本字帖的书写者曹阿原便是其中的佼佼者之一。曹阿原近几年来一直潜心于硬笔书法的教学与研究,他对书法有着执着的追求,勤奋刻苦,在此领域取得了瞩目的成绩。这本《硬笔书法临摹创作与欣赏》便是最好的说明,也是对他这些年来所取得的成绩的最好检验。在这里,我不愿象有的书法家那样,对自己所钟爱的人进行不切合实际的吹捧。我以为,最能说明问题的就是字帖本身。实事求是地说,这本字帖,基本上反映了曹阿原硬笔字及硬笔书法作品的风貌。

我觉得这本字帖在编排上比较合理,既有楷书,亦有行书和隶书;既有用普通金笔所写的单线形式,也有以书艺笔(美工笔)所书写出的复线作品,因而比较全面。学习者可根据自己的喜好进行临摹和欣赏。

在这本字帖即将付印之前,我细细翻阅了字帖中的每一页,说真的,我的心里升起一股抑制不住的喜悦之情。在此我写下这篇文章,愿这本书能得到广大硬笔书法爱好者的喜爱,能成为广大青少年朋友学习硬笔书法的良师益友。

1993. 11. 1. 于武汉

王志华先生序

我与阿原道友相识，颇具偶然性，我在征集出版《万人挥毫万副联》一书时，收到一封信及一副应征的“嵌名联”。我还未及品味斟酌的对联，却被来信中那俊美而清秀、灵动更显飘逸的钢笔字吸引住了。这是我从信上第一次所认识的阿原。继而他电约与我面谈，于是，他以身穿红色夹克为标志，我们相约在汉口青年大道。这是一位身材高挑的青年，一双大而黑的眼睛闪烁着智慧的光芒。这是我从街头第一次面识的阿原。也可能是物以类聚，人以群分吧，我俩都大有相见恨晚之感。他向我侃侃而谈他的学书经历、办学计划、出版设想……，没想到别后两个月，他的一本《硬笔书法临摹创作与欣赏》就呈现在我面前，并要我为此书作序，我只好领命而为之。

硬笔书法艺术具有悠久的历史，只是由于工具的限制，没有毛笔书法艺术那样普及罢了。从1884年沃特曼发明自来水钢笔并传入我国后，使用钢笔逐渐多了起来，进而代替了毛笔等书写工具而占有主导地位。然而，作为一门古老而年轻的艺术，人们多是依照毛笔书法的模式进行学习和创作，硬笔书法还未建立一整套自身的理论体系和创作方法。阿原的这本书，可说为初学硬笔书法者入门提供了一本很好的教材和临摹范本。

摹书得其间架，临书得其笔意。可以说：临摹是初学者进入书法殿堂的第一阶梯，学书有所成就者，无一不经过临摹阶段。正如王羲之在《书势论》中所谈的那样：“一遍正手脚，二遍得形势，三遍微微似本，四遍加以道润，五遍兼加抽拨……”。这里虽说指的是毛笔书法临摹，我认为硬笔书法也是如此。阿原是精于此道的，他编著的这本教材，既有临摹范本又有欣赏作品，使初学者在临摹中提高，在欣赏中深化。

阿原少年时代就显露才华，曾举办个人书画展。一九八七年起兼攻硬笔书法艺术，多次荣获全国大奖，其作品和成就被多部辞典收入。他结合多年的教学实践和成人习字特点总结的“高效率习字方案”，使上万学员受益，可谓桃李满天下。他的这本《硬笔书法临摹创作与欣赏》的出版，标志着他的书艺更加成熟。我相信，初学硬笔书法者将从这部具有独到特点的教材中会大获裨益。

遵阿原之嘱，诚述数言，是以为序。

1993年孟冬于武汉

的	一	是	在	不	了	有	和	人	这	中	大
为	上	个	国	我	以	要	他	时	来	用	们
生	到	作	地	于	出	就	分	对	成	会	可
主	发	年	动	同	工	也	能	下	过	子	说
产	种	面	而	方	后	多	定	行	学	法	所
民	得	经	十	三	之	进	着	等	部	度	家
电	力	里	如	水	化	高	自	二	理	起	小
物	现	实	加	量	都	两	体	制	机	当	使
点	从	业	本		去	把	性	好	应	开	它
合	还	因	由	其	些	然	前	外	天	政	四
日	那	社	义	事	平	形	相	全	表	问	样
与	关	各	重	新	线	内	数	正	心	反	你
明	看	原	又	么	利	比	或	但	质	气	第
何	道	命	此	变	条	只	没	结	解	间	意
建	月	公	无	系	军	很	情	者	最	立	代

本页的前一百个汉字在日常应用中使用频率最高，要作为练习的重点。开始以摹写为主。

人	工	们	种	法	要
大	十	使	和	说	高
来	自	体	物	能	是
本	业	行	理	实	点
会	电	得	现	定	国
分	为	的	对	家	用
我	中	时	都	学	同
不	了	方	部	经	度
年	于	之	加	如	进
生	可	水	动	地	过
出	子	小	就	量	这
主	也	二	到	多	起
里	他	三	制	产	等
上	作	当	以	着	两
下	化	机	从	有	后

摹帖时不要盲目行摹，注意用心体会帖上笔画的运笔法，逐步把握结构规律。多摹几遍后可在空格内尝试临写。

发		年		物		量		两		实	
在		生		现		多		后		机	
去		主		理		产		发		小	
把		里		机		着		部		体	
好		自		种		有		对		行	
你		己		和		要		动		得	
心		业		都		高		家		可	
人		为		加		是		学		于	
大		也		就		点		经		子	
来		作		法		国		如		也	
本		的		制		用		地		电	
会		方		以		度		过		中	
分		之		从		进		这		上	
我		水		说		起		产		出	
不		当		能		等		法		们	

每一笔都须注意起行收。笔上须到位且力求干净利落。不可拖泥带水。

经过多年的孤傲之后，我发现自己既不是唯一的，也不是最好的，我只是众人中的一位，我忽无法肯定我自己真正的能力。但我并不泄气，我虽然发觉前途比自己预估的困难，却更真实更明确，我不再妄想虚幻的可能，而能看到横亘在自己面前的一个充满问题、任务、材料、工具和阻力的境界，我不再疑惑自己该做些什么，有非常多的事等着我，一切过去我所希望的——揭发错谬、发现真理、阐明世界，如果可能，进而协力改造世界——都等着我。为了坚持下去，我需要时间来努力。

总之，一切都还没有开始，但一切都有可能。

一个人必须知道他自己。即使这不能帮助他发现真理，最少可做他的生活准则，而生活没有更好的准则。

时间使哀伤和争吵痊愈，是因为我们已经改变，不再是原来的自己。

我们是如此狂热，希望能举世闻名，我们也如此虚荣。

运笔注意轻重感，体现提按起伏及快慢节奏，要求点画简洁明快。

只要五六个朋友夸奖一番，就可以高兴个大半天。

初心不可或忘。

生命有终结，技艺则无穷尽。

高手仗着名气，由于自认为熟悉，而无法知道自己拙劣的地方。拙手本来就嫌工夫不到家，拙劣之处固然不知道，偶有高明也往往不知。

所以，无论高手或拙手，都应相互切磋、琢磨。

人类追求名利的方式有二：有的谨慎从事有的鲁莽行动，有的靠暴力有的凭技巧，有的充满耐性有的却很急躁，但不管方式如何不同，目的完全一样。而且，同样谨慎从事的人，有的成功有的失败，某些时候，谨慎从事与鲁莽行动竟也能一样获得成功。

究其原因，有的是时代特性所致。时代与环境需要某种

把握准行笔的方向性，横则坚直，撇捺注意弧度的控制，不要直来直去如新木棍。

人日，这种类型的人就能飞黄腾达；如果时代与环境改变了，而他却未能随机应变，便又会失败。

傻瓜相信：除了自己以外，别人都是傻瓜。

我们喜爱大自然，未尝不是因为大自然既不会憎恶，也不会嫉妒。

我们最想夸耀的，正是我们所缺乏的。

任何人都反对打倒偶像。同时，任何人也都不反对成为偶像。但能安然坐在偶像宝座上的人，是最受诸神保佑的——他可能是傻瓜、恶棍或者是英雄。

为自己辩护比替别人辩护更困难。不信，请看律师。

浮夸、爱欲、疑惑——三千年来一切罪恶皆由此三者而来。同时，一切德性也是。

降低物质欲望，不见得能带来和平；但我们如获得和平，却非降低精神欲望不可。

力求体现构字部件间的、笔画间的相互揖让、注意笔画的伸缩与比 描摹中把握规律性。

✓人，不为金钱所累，就会
活得坦然，不为名声所累，就
会活得飘逸，不为权力所累
就会活得从容。

✓在这个世界上，一个人重感
情就难免会软弱，求完美
就难免有遗憾。也许宽容
自己这一点软弱，我们就能
坚持；接受人生这一点遗憾，
我们就能平静。命运是不
可改变的，可改变的只是我
们对命运的态度。

✓友情的基础是互惠，商人

临帖前要认真读帖，分析每个字的笔画、结构，体会其笔
意、精神，找出特点，心中要有数。

之间的友情的基础是利益上的互惠，挚友友情的基础是心灵上的互惠。

✓人有善恶之分，友情有真诚和虚假之说。

真诚的友情不论在什么时候都是真诚的，虚假的友情，一遇上适当的时候，立即就显露其虚假。对于虚假的友情，古罗马哲学家爱比克泰德有一段精彩的描述：互相爱抚嬉戏的小狗，没有比这更友好的了吧；只要在它们间丢一块肉，你就知道它们的友情是什么。

临帖须看准一字与一字，在此基础上进一步看句与句，直至能背临为止。

✓ 虚荣，人皆有之，或强或弱，或隐或露，不同人的身上表现的程度和方式不同罢了。男人的虚荣多隐，女人的虚荣多现，虚荣决非女人的专利，男人只是为了隐匿自己的虚荣而多不愿表露，从这个意义上说，男人的虚荣是胜过女人的。

✓ 适度的虚荣并不是缺点，它带来的自我快慰有益于身心健康，还可以诱发自身向上奋进的潜能，虽是自信的副产品，有时确也能起不小的积极作用。

✓ 虚荣心强的人手中不宜有

暂时临摹不象也不要灰心，这时宜多加临摹训练，摹写与临写交替进行，同时多分析临写的字同原帖之差别。

权，几句曲意的奉承和吹捧
或让他忘乎所以而丧失办事
的原则。

不能意识到自己的虚荣最
可怕，肆意而为可以毁掉自己。

骄横、自赏、自卑都是虚
荣的同族兄弟，往日也是虚荣
所导致的不同种结果。

✓在人世上活个二十年，觉得
活在世上真好；活个三十五年，才
了悟人生的明暗一如表里，日光
照处也有阴影，而三十岁的今
天来看，欣喜愈多，忧伤也随
之愈深；快乐愈大，苦楚也

临与宜体现气势上的贯通，不要看一笔与一笔。

随之愈强。但如把这些喜忧苦乐毅然割舍的话，此身恐怕难以保有，若能真地完全除掉，则也没有在世上存活的理由了。

金钱是重要的，要使这样重要的东西不断增加，梦中就难以安眠。爱情是值得欢欣的，令人欢欣的爱情如果能积累下来，反而更怀念昔日得不到的爱情。当大官的人，肩上要容得数百万人的走踏，背负得天下的重任。这种矛盾，犹如美食当前，一口吃光未免

下笔须有数，切勿有浮躁情绪，更不能任笔为体，亦须避免行笔迟疑不决之弊。