



国家社科基金特别委托项目

# 中国百年 新闻经典

◎ 总编 / 刘梓良 主编 / 于宁  
摄影卷

 人民出版社

014005808

I253  
527  
V4

# 中国百年 新闻经典

## 摄影卷

◎总编 / 刘梓良 主编 / 于宁



I253  
527  
V4

人民出版社



北航

C1692622

责任编辑：陈佳冉

封面设计：文渺堂文化

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国百年新闻经典·摄影卷 / 刘梓良主编；于宁分册主编.

—北京：人民出版社，2013

ISBN 978-7-01-012749-1

I. ①中… II. ①刘… ②于… III. ①新闻—作品集—中国—现代②新闻—作品集—中国—当代③新闻摄影—中国—现代—摄影集 IV. ① I253 ② J429.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 254982 号

### 中国百年新闻经典·摄影卷

ZHONGGUO BAINIAN XINWEN JINGDIAN SHEYINGJUAN

刘梓良 主编 于宁 分册主编

人民出版社 出版发行  
(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京航天伟业印刷有限公司印刷 新华书店经销

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：22.75

字数：370 千字 印数：0,001—6,000 册

ISBN 978-7-01-012749-1 定价：68.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010) 65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：(010) 65250042

## 中国百年新闻经典编委会

主任：徐心华 翟惠生

副主任：高善罡 祝寿臣 顾勇华 王冬梅 周纯杰 张 烨  
于 宁 郑保卫 张耀宁 王润泽 孙德宏 郑化改  
欧阳宏生 白玉刚 侯汉敏 孟晓林 刘梓良

成 员（按姓氏笔画为序）：

马 宁 山 丹 邓兆安 计利红 仁保旺 王 开  
王亚明 王进勇 王运华 王春鹏 王 栋 王晓平  
王 甄 冯建新 田爱国 叶德盛 关 中 江胜信  
刘长江 刘亚晶 刘 鹏 刘瑞江 曲莹璞 任 澄  
色木扎布 孙东哲 孙亚辉 孙 丽 许万全 邴 正  
陈小波 陈 友 陈 利 陈昌凤 陈建华 何建华  
李 风 李启瑞 李 佩 李福柱 陆 地 吴仁平  
佟国清 严 力 张二龙 张云宽 张艾生 张成平  
张兴茂 张国平 张育瑄 张 征 张晓龙 张瑞民  
卑 赢 范 萍 金志毅 林忠礼 柳 军 柳婷婷  
杨玉红 郑天放 周朝荣 贺延光 胡 荣 姜建军  
施锦昌 赵春涛 高李丽 高挺先 高 峰 郭瀛燕  
贾 杰 唐远清 唐 泽 夏子明 徐向秀 崔 尊  
黄红英 黄芝晓 黄祖江 萨仁图雅 章 旦 韩 莉  
鲍文东 雷 刚 新 那 樊高原

## 中国百年新闻经典总编、分册主编

总 编：刘梓良

副总编：周纯杰 欧阳宏生

### 消息卷

主 编：孙德宏

副主编：孙 丽 雷 刚 计利红

### 评论卷

主 编：王润泽

副主编：孙 丽 雷 刚 计利红

### 通讯卷

主 编：郑保卫

副主编：孙 丽 雷 刚 计利红

### 摄影卷

主 编：于 宁

副主编：孙 丽 雷 刚 周朝荣 计利红

### 漫画卷

主 编：张耀宁 郑化改

副主编：孙 丽 雷 刚 计利红

## 总 序

# 创新理论 精研一事物我两善

刘梓良

对新闻消息、评论、通讯、摄影、漫画五种体裁的新闻作品，力求编写一部体现专业水准，揭示新闻实践活动规律，给人以启迪的《中国百年新闻经典》，无论从整体设计，作品标准的制定，还是资料的搜集等，都不是一件轻松的事。

### 一、创新理论

如何梳理和编写一百多年来的五种体裁的新闻经典作品，是按照传统的思路就作品来编选作品，还是努力找出新闻经典作品与记者综合素质之间内在的必然联系作为线索？如果按这样的创新思路来编写，那么，记者综合素质理论建构的基础是什么？为此，本人所承担的国家社会科学基金特别委托项目《科学建立新闻工作价值体系与有效提升我国新闻媒体传播能力研究》课题，为探索 and 解决上述问题提供了方法与理论的支撑。首先，在研究方法上，本课题的研究摒弃了以往就新闻作品来研究作品，或就队伍现状来研究现状的单一、孤立的传统研究方法，着力体现主体与客体、主观与客观的有机统一性。其次，在创新研究方法的基础上，把新闻从业者的知识结构（价值基础）、专业技能（价值能力）、职业道德（价值规范）、创新能力（价值成果）构成一个完整且相互联系的综合素质价值整体，建构了以新闻从业者综合素质为核心的新闻理论框架体系。这一理论体系，既与新闻实践活动规律——活动主体、活动方式、活动对象、活动目的相

统一，又与知识生产者的核心要素——学识、技能、道德、创新综合素质相一致。

那么，该怎样来确立百年新闻经典的编选标准呢？概括地说，就是以“重要事件、典型人物、重大意义、深远影响”作为作品编选的主要依据。

（一）反映近百年来，特别是在中国共产党领导下，展现各个历史发展阶段的具有鲜明时代特征的重要事件的新闻作品；

（二）在反帝反封建的革命斗争以及在社会主义革命建设时期和改革开放进程中涌现出来的可歌可泣的典型人物的新闻作品；

（三）所报道的重要事件和典型人物，引发社会高度关注，具有给人以警醒、教育、激励、鞭策的重大意义的新闻作品；

（四）主题鲜明、立意高远、开掘深刻、见解独到，能够揭示出重要事件的内在本质和典型人物的思想品质，引发理性思考，产生深远影响的新闻作品。

根据每类体裁所选定的篇目，每篇作品的编写内容包括：①作者照片；②作者简介；③作者综合素质：知识结构、专业技能、职业道德、创新能力；④作品；⑤点评。对每一件作品，从背景、特色、意义及影响等方面，逐项进行点评。通过对所入选作品的精当点评，揭示作品所蕴含的深刻意义及写作特色。

在此基础上，对搜集的资料，经过课题组的反复核实、查证，按照上述内容程序进行认真编写，最后由承担不同体裁的分卷专家，进行修改和审定。

## 二、精研一事

本套经典丛书，由中国记协新闻培训中心和北京惠博苑文化传播有限公司联合策划。在确立上述编写思路的基础上，从2008年开始，先后有中国人民大学、中国传媒大学、北京师范大学、中国青年政治学院等高校的20余名硕士生、本科生协助，历时3年多时间，查阅了国家图书馆、首都

图书馆、各学生所在的校图书馆和新华社资料库、解放军画报社等单位的百余种图书、报纸、期刊和画册，从不同历史阶段的大量的作品中，遴选了1900—2011年的111年间的中国近现代的具有代表性的作品，作为初选作品。按照编选标准，经过专家的三轮严格细致的评审，最终选出消息作品75篇，评论作品68篇，通讯作品50篇，摄影作品115幅，漫画作品100幅。

由于在入选的解放前的作品中，有个别未署名的情况，因此，在作者简介的内容方面，只能空缺；也有在解放后入选的作品中，个别作者的某一方面的资料不够全面，经过多方查证无果，也只能留下遗憾。在编选的过程中，凡是能够查阅到的资料，我们竭尽所能去搜集；有的作者退休后已随家属移居海外，我们通过各种途径，想尽办法与之联系，把相关资料补齐。尽管课题组做了大量、艰辛的努力，但仍有缺憾之处。

本套经典丛书，尽管课题组花了近六年时间，可谓精心研磨、竭尽全力，但在一百多年浩如烟海的新闻文本里来选择“经典”，的确不是一件容易的事，难免出现挂一漏万的情况。如有新发现，再版时作补充。

在“作者简介”“综合素质”“点评”中，课题组参考了一些学者、新闻工作者和被选入文本作者的相关文献，在此都尽可能地在文后的“参考文献”中做了列举，在此表示诚挚地感谢！如有遗漏者，在此深表歉意，再版时一并弥补。

### 三、物我两善

我们在搜集、整理和编写一百多年的新闻经典中发现，凡是达到经典标准的新闻作品，其作者的综合素质也是优秀的。这就证明了一个真理：人品决定作品。人的素质，直接决定着作品的质量。就新闻作品的引导力和影响力而言，新闻虽然来自于事实，但新闻不是“事实”的简单呈现：具有怎样的知识结构，运用什么方法来认识、挖掘事实的本质和内涵，传递怎样的价值主张与社会责任，通过什么样的创新形式来表现作品，这无



不与新闻工作者的知识结构、专业技能、职业道德和创新能力的综合素质息息相关。在缺位或有欠缺任何一个素质结构的情况下，优秀的新闻作品是不可能产生出来的。一位优秀的医生，首先必须具备专业领域的比较全面的医学知识，其次是掌握精湛的医疗技术，同时具有对病人的高度责任感，才能履行救死扶伤的人道主义高尚使命和悬壶济世的神圣责任。人世间的道理是相通的，要“物善”，必先“我善”。

作为编写者，在付出了大量的辛勤劳动的同时，每当阅读作者的综合素质、作品和点评，都会获得一种新的力量与启迪。在每一位作者的奋斗历程中，记录着他们的辛劳与探索的足迹；在每一篇优秀作品中，无论展现的是平凡的具有深刻意义的小事，还是作者笔下描绘的历史风云，既能使人从作品中受到教育和启迪，同时也折射出作者的学识、专业水准、社会责任和创新能力。我们从他们的人生经历与工作成就中，领略并享受着奋斗者的快乐与心灵和智慧的滋养。特别是对刚刚走向或准备走向新闻行业的年轻同志，这不仅仅是一部值得认真阅读的经典之作，它，更是一条通向事业的成功之路，也是人生的一座高高耸立的价值坐标。

需要说明的是，我们在编写百年新闻经典的过程中，运用综合素质理论与内蒙古党委宣传部联合开展新闻采编综合素质的培训，从2011年9月以来，已经取得了重要的阶段性成果。实践再次有力地证明：无论是促进新闻行业的健康发展，还是建设创新型国家，必须有效提升国民的综合素质。综合素质理论，不仅揭示了以人为本的实践活动规律，探索了促进人的全面发展的有效途径，也体现了时代发展的必然要求。

内蒙古自治区党委宣传部常务副部长周纯杰同志，对指导内蒙古自治区开展的新闻采编综合素质培训工作和本经典丛书的编写，提出了很好的建议，做了大量的非常有价值的工作。在此，表示诚挚的谢意。

各分卷的每一位主编，无论是在学界、业界，不仅有着深厚的学养和理论功力，并且在工作实践上，成果颇丰。他们为本经典丛书的出版，付出了大量辛勤的劳动。在此，表示最诚挚的感谢！

北京惠博苑文化传播有限公司的孙丽同志，无论是在查阅和整理大量资料，还是协调有关专家评审、改稿的过程中，六年如一日，始终兢兢业业，扎实勤奋工作，这种勤奋和敬业精神，着实令人敬佩！计利红同志在担负培训中心办公室工作和肩负网站视频工作的同时，在资料搜集和整理等方面，做了大量、细致的工作。

本套经典丛书，编写的主旨既是对中国新闻行业百年来的最优秀作品进行精选、汇编，为人们了解中国社会百年的发展提供脍炙人口的新闻经典作品，同时，也为新闻从业者综合素质的提升，提供有益的借鉴、启迪和帮助。

2013年8月

（刘梓良，中国记协新闻培训中心主任、博士，四川大学兼职教授、博士生导师，西南政法大学广播影视与新媒体研究院副院长。）

## 前 言

## 光影“史记”传千秋

于宁

## 一

老子、孔子长什么样？诸葛亮、关公长什么样？

画家画成什么样就是什么样，大多数人认可就行，因为谁也没见过。数千年来，我们的先人记录当时的人和事、追述历史的人和事，基本是靠书写文字。司马迁名垂千古的不朽巨著《史记》，以及比之早数百年的《春秋》等莫不如此。有了人物的肖像画和史实画以后，情况有所改善，但画的与实际的相比难免有差异。后人要想知道当年的秦皇、汉武风采如何，垓下之战、赤壁大战是何景象，只能靠各自的想象了。

自从法国人达盖尔 1839 年发明了摄影术以后，情况发生了根本的变化。记录当代的人和事，除了文字和绘画以外，还有了摄影。而后人要了解当年的人和事，除了读文赏画以外，还可以凭借当时拍摄的照片，准确清楚地知道马克思、恩格斯长什么样，第一次世界大战、第二次世界大战的惨烈场景如何，等等。摄影与文字相辅相成，成为报道新闻、记录历史的重要手段。于是在我们面前所呈现的人类历史，不再仅仅是由一大片黑压压的文字而引发的想象图景，而是由成千上万的图片配合文字来共同绘就的五光十色的真实画面。人类的历史变得可视、可载、传之千古了。

摄影真是神奇！

## 二

摄影术发明后不久就传到了中国。但在 19 世纪为中国留下影像的绝大多数还是西方人。到了 20 世纪特别是 1911 年辛亥革命之后，中国人从事摄影的逐渐多起来。100 年来，中国的摄影事业从蹒跚起步到蔚为大观。中国共产党领导的新闻

摄影事业走过了不平凡的历程，可歌可泣。百年历史值得珍视，正反经验值得总结，经典之作值得研究，摄影前辈的不朽业绩和献身精神更值得我们景仰、师法。

粗略划分，100年来中国新闻摄影事业的发展经历了五个时期：

### （一）革命战争时期

在中国共产党领导的革命队伍中，喜欢摄影、热爱摄影以至专门从事摄影的人是一支异常活跃的力量。如果说，在第一次大革命时期和第二次国内革命战争时期，革命的摄影事业还仅仅是初始阶段、萌芽阶段，那么，到了抗日战争时期，爱国抗日的新闻摄影事业便如雨后春笋般迅猛发展起来，涌现出一批著名的战地摄影记者和摄影家，例如：沙飞、吴印咸、石少华、徐肖冰等等。他们的摄影作品或揭露日本侵略者烧杀淫掠的暴行，或歌颂前线将士、游击健儿与日寇英勇奋战的壮举，或反映边区群众踊跃支前的感人场景，或展示八路军、新四军的领导者为民族解放日夜操劳的风采。解放战争时期，我们党所领导的摄影队伍进一步壮大，在短短三年多时间，也留下了许多宝贵的影像资料。高帆、高粮、邹健东等人就是其中优秀的代表。他们留下的一张张发黄的照片已经成为那段历史最宝贵的记忆。

### （二）新中国成立到“文革”前时期

新中国成立如日初升，大规模的经济建设红红火火，人民精神昂扬向上。虽然在这个时期的后半段“左”的指导思想日趋严重，但是总体来讲，我国的社会发展仍在正常进行。这一时期的新闻摄影便反映了当时经济、政治、文化、社会等各个方面建设所取得的巨大成就以及中国人民奋发图强、战天斗地、建设美好家园的精神风貌，并展示了许多英雄模范人物的光辉形象。这个时期的著名摄影记者有陈正青、侯波、吕厚民、徐永辉、吕相友、孟昭瑞、张峻等等。

### （三）“文化大革命”时期

这个时期极左思潮猖獗，个人崇拜盛行，新闻摄影同整个宣传文化事业一样，遭到极大破坏。作品数量少、题材窄、摆布造假盛行，基本上都是为左的政治路线服务的。这个时期虽然只有10年左右时间，但其创深巨痛的影响是不应遗忘的。作为反映那个特殊历史时期的代表性摄影作品有：批斗游街破四旧、毛泽东接见红卫兵、工农兵开展大批判、知识青年上山下乡、大唱“革命样板戏”等等。

### （四）改革开放的新时期

以1978年底党的十一届三中全会为标志，我国进入改革开放的历史新时期。

思想的解放催生了摄影生产力的解放。新闻摄影同整个文化事业一样迎来了蓬勃发展的春天，优秀作品百花争艳，摄影园地新人辈出。作品的题材大大拓宽，不仅有讴歌伟大成就的，也有揭露社会丑恶现象的；不仅有反映人民生活蒸蒸日上的，也有反映群众艰难困苦的。80年代中期穆青、蒋齐生提出“图文并重、两翼齐飞”的理念后，摄影在报刊上的地位和影响迅速扩大。这个时期活跃在摄坛的不仅有在“文革”时期被剥夺工作权利的老摄影人，更有一大批摄坛新秀异军突起，例如：王文澜、贺延光、司马小萌、于文国、王瑶等等。

### （五）数字技术助腾飞时期

从上世纪末到本世纪初，数字技术在摄影摄像、影像传播等领域的广泛应用，特别是网络与手机的普及，使新闻摄影迅速从小众走向大众，越来越多的人热爱新闻摄影，参与到新闻摄影的行列中来。同时，摄影与摄像并驾齐驱，平面媒体与网络媒体相互融合，摄影作品施展的天地空前广阔了。这对专业新闻摄影人提出了更高的要求，促使他们奋力提高自己的专业水平。

经中宣部、中央外宣办和中国记协批准，自2005年起由中国新闻摄影学会主办的“华赛”（全称“中国国际新闻摄影比赛”），架起了中外摄影界友好交流的新平台，使中国新闻摄影人更方便地与各国同行同台竞技，及时了解、学习和借鉴世界新闻摄影的最新进展、最新成果、最新经验，有力地促进了中国新闻摄影迅速跻身世界新闻摄影的前列。一大批年轻的摄影记者和摄影师佳作迭出，令人称道。特别是在对重大自然灾害的报道中做出了突出的成绩。

近几年，广大摄影记者和摄影师以人为本，深入贯彻“三贴近”，坚持搞好“走转改”，拍摄了大量反映社情民意的优秀作品，促进了下情上达，密切了党群关系，维护了社会和谐，推动了党和政府利民惠民政策的贯彻落实。

可以说，100年来的中国新闻摄影史，就是一部中国摄影事业从小到大、从弱到强、从零散到全面的历史。中国摄影的真实性越来越高、对促进中国的发展所起的作用越来越大。

## 三

如果说收入本书的图片大都具有强烈的吸引力和感染力，那么看看文字说明，就可以知道在每一幅图片后面还有一个很有吸引力的故事。至于这些图片的作者，他们本人艰辛探索、勤奋敬业的故事更是感人至深。纵观100年来中国新闻摄影

史上的名家大师以及今天仍然活跃在新闻摄影第一线的优秀记者和摄影家，不但业专技精、作品上乘，而且品德高尚、风清气正，堪称中国新闻摄影人的表率 and 楷模。概括来说，主要表现在以下四个方面：

#### （一）忠诚为国，不怕牺牲

这些优秀的新闻摄影人是伟大的爱国者，他们对祖国无限热爱，对侵略者无比憎恨，他们以自己手中的相机为战斗的号角，揭露敌人的罪恶，唤醒人民投入保卫祖国的战斗中。为了抵御侵略，保卫祖国，有不少记者浴血沙场。例如，在卢沟桥事变之后，一位才华出众的青年摄影记者方大曾活跃在抗日前线，发表了图文结合的出色的战地报道，正当人们期待看到他更多的报道时，他却突然消失了，究竟是何时何地怎么牺牲的？谁也不知道，让人扼腕唏嘘。

#### （二）热爱事业，精益求精

这些优秀的新闻摄影人对摄影事业非常热爱，倾情投入，认真钻研，甚至到了痴迷的程度。对他们来说，摄影就是生命的一部分，他们是为摄影而来到世间的。离开摄影，人生就没有意义。为了摄影，有的人放弃了从政当官的机会，例如高粮、贺延光等，始终坚守在摄影记者的岗位上。更多的人，即使是退休多年，仍然随身带着相机，随时聚焦有价值的人物、场景。

#### （三）以人为本，心系百姓

这些优秀的新闻摄影人都富于人文关怀，对人民群众特别是困难群体的疾苦特别关注。在坚决贯彻“正面宣传为主”方针、歌颂社会光明面的同时，他们也勇于揭露社会上的消极落后现象和丑恶现象，以唤起政府和全社会的重视，共同为克服落后、消除丑恶而斗争。对于处在贫穷落后环境中的妇女和儿童，他们给予特别的关心，用照片反映他们的生存状态和生活诉求，帮他们排忧解难。例如解海龙的《大眼睛》、居杨的《丢丢的故事》等，都取得很好的社会效果。

#### （四）坚持真实，反对虚假

这些优秀的新闻摄影人在工作实践中忠于事实、忠于真理，反对摆布造假，坚守新闻摄影的真实性原则。为了追寻事物的真相，不管冒多大的风险，自然界的也好，社会上的也好，他们都义无反顾，挺身而出。某些时候迫于当时的情势，有些照片不能发表，他们也抓拍不误，保存起来，留给历史一个真实的记录。

新闻摄影人应当具有什么样的操守？有怎样的创新？在每位作者的综合素

质资料中，有较详细的介绍。

#### 四

奉献给读者朋友的这部《中国百年新闻经典·摄影卷》是从100年来数百位摄影记者和摄影师的数千件作品中精选出来的，我们力求选入本书的作品能够经得起历史的检验，称得上是经典或有经典性的意义，能够成为百年来中国新闻摄影事业发展史上某一阶段或某一事件的代表性作品。为此，特作几点说明：

（一）所选作品大多具有正面的价值和积极的意义，但是也有个别作品只是某个特定时期有代表性的符号，这并不表示编者对那一时期或那一事件持肯定的评价。

（二）对领袖人物、重大事件可能有很多出色的摄影报道，为尽量减少雷同的题材，我们只能好中选好、优中选优，从中选择比较起来影响最大的，其余的只能割爱。

（三）外国的新闻记者和摄影师也有很多关于中国的优秀摄影作品，例如埃德加·斯诺和罗伯特·卡帕等都拍过很多，本书均未选，只选中国记者和摄影师拍摄的作品。

（四）为了吸纳更多作者的作品，在本书中一个记者和摄影师的作品一般只选一幅，个别作者确有多幅作品特别优秀、影响重大的，则选了两幅，例如沙飞、吴印咸、石少华、侯波、吕厚民、贺延光等。

（五）因为本书选的是新闻摄影的经典，而不是艺术摄影的经典，所以许多优秀的艺术摄影作品，包括风光摄影、景物摄影、人像摄影、创意摄影等，未在本书的选择之列。

本书在编选过程中，曾征求过部分专家学者的意见，特此向他们表示衷心的感谢！由于编选人手和掌握资料的限制，本书所选作品与评点很可能有不当之处和遗珠之憾，恳望读者朋友予以批评指正，以便今后再版时补正。

2013年9月

（于宁，中国新闻摄影学会主席，人民日报原副总编辑，范长江奖获得者。）

## 目录

---

总序

创新理论 精研一事 物我两善 . . . . . 刘梓良

前言

光影“史记”传千秋 . . . . . 于宁

---

佚名 孙中山主持第一次中华民国临时政府会议 . . . . . 1

顾淑型 “3·18”惨案后北平学生示威游行 . . . . . 3

毛松友 万头攒动看飞机 . . . . . 6

沙 飞 鲁迅与青年木刻家

    聂荣臻将军和日本小姑娘

    战斗在古长城上 . . . . . 9

方大曾 保卫卢沟桥之我二十九军战士 . . . . . 15

王小亭 日机空袭下的上海南站儿童 . . . . . 18

吴印咸 白求恩大夫

    艰苦创业 . . . . . 21

罗光达 太行山上 . . . . . 26

佚名 宋氏三姊妹视察防空洞 . . . . . 29



|     |                        |    |
|-----|------------------------|----|
| 徐肖冰 | 彭德怀在前线                 | 31 |
| 雷 烨 | 惨不忍睹                   | 34 |
| 周从初 | 三五九旅南泥湾大生产运动           | 37 |
| 刘 峰 | 救救孩子                   | 40 |
| 李 峰 | 切断敌人的补给线               | 43 |
| 石少华 | 白洋淀上的雁翎队               |    |
|     | 杜伦上尉在地道隐蔽获救            | 46 |
| 佚 名 | 日本递交投降书                | 50 |
| 胡崇贤 | 毛泽东与蒋介石合影              | 52 |
| 袁克忠 | 夜渡黄河                   | 54 |
| 张祖道 | 清华大学“反饥饿反内战”游行队伍通过东四牌楼 | 57 |
| 吴 群 | 刘少奇在全国土地会议上作报告         | 60 |
| 高 帆 | 开赴前线                   | 63 |
| 冯文冈 | 不屈的王孝和                 | 66 |
| 郑景康 | 郑洞国到达哈尔滨               | 68 |
| 郝世保 | 淮海战场一角                 | 71 |
| 高 粮 | 北平入城式                  | 74 |
| 邹健东 | 占领总统府                  | 77 |
| 陆仁生 | 露宿街头                   | 80 |
| 陈正青 | 开国大典                   | 83 |