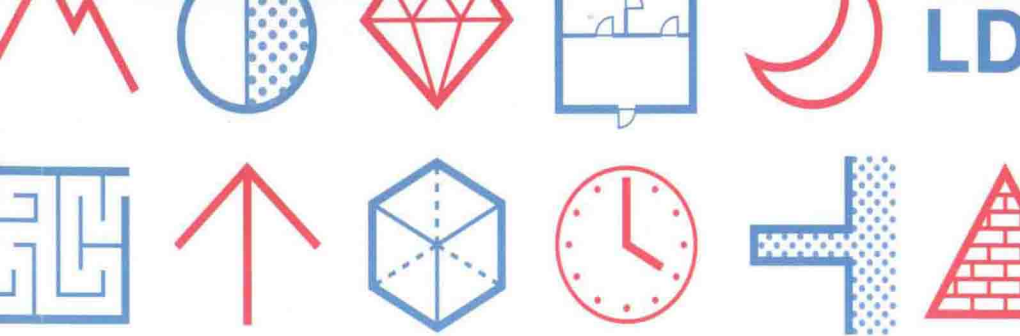


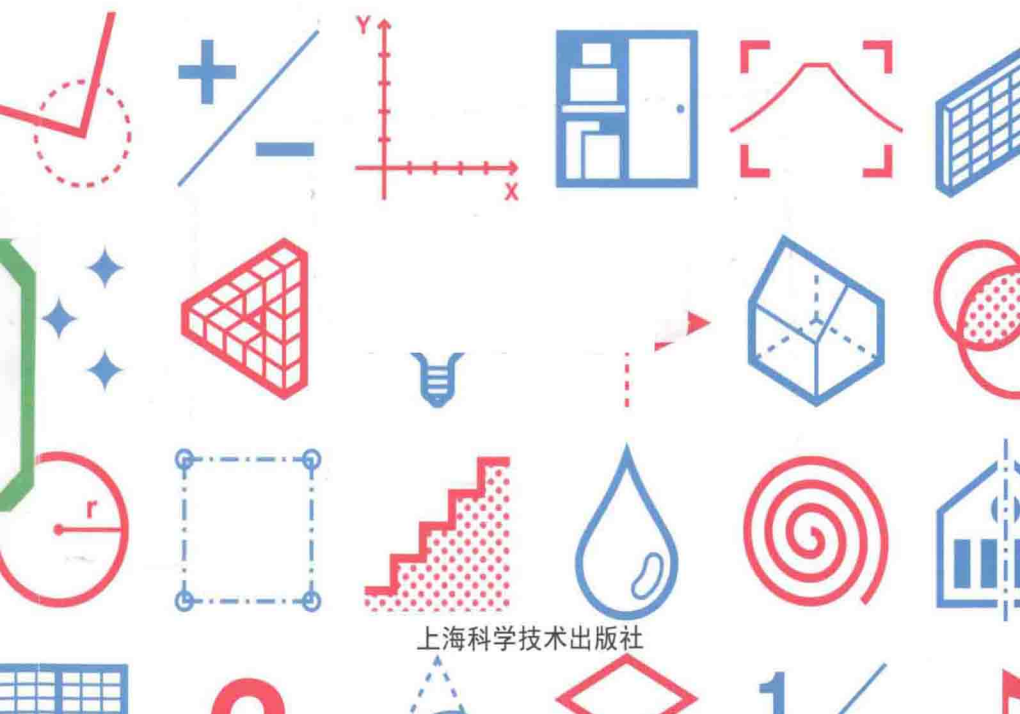


建筑设计的 470个[创意]&[发想]

470 ideas and hints
for architectural design

[日]每周住宅制作会 著 吴乃慧 译

充满启发性实例！让您的设计视野更广博、思考更深邃！



上海科学技术出版社

建筑设计的

470 ideas and hints
for architectural design

470个创意 & 发想

[日] 每周住宅制作会 著 吴乃慧 译

上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑设计的470个创意&发想/[日]每周住宅制作会著;吴乃慧译. —上海:上海科学技术出版社, 2014.2

ISBN 978-7-5478-2039-1

I. ①建… II. ①每… ②吴… III. ①建筑设计 IV. ①TU2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第250593号

Original title: 建築デザインのアイデアとヒント470 by 毎週住宅を作る会
First published by 株式会社エクスナレッジ

470 IDEAS AND HINTS FOR ARCHITECTURAL DESIGN

© MAISHU JYUTAKU WO TSUKURU KAI 2010

Originally published in Japan in 2010 by X-Knowledge Co., Ltd.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with
X-Knowledge Co., Ltd.

本书译文由台湾枫书坊文化出版社授权出版使用,版权所有,盗印必究

建筑设计的470个创意&发想

[日]每周住宅制作会 著

吴乃慧 译

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海科学技术出版社

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc

苏州望电印刷有限公司印刷

开本 890×1290 1/32 印张: 5.5

字数: 200千字

2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5478-2039-1/TU · 189

定价: 35.00元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,
请向工厂联系调换

建筑设计的

470 ideas and hints
for architectural design

470个创意 & 发想

[日] 每周住宅制作会 著 吴乃慧 译

上海科学技术出版社

本书是由常年举办建筑设计研讨活动的“每周住宅制作会”，依不同主题，解说不同设计观点，编辑而成。本书的使用方式，可从第一页开始逐页阅读。或依需求，查询特定的主题与分类。此外，与各主题相关的实作案例也罗列其中，可作为您建筑作品集的参考书。

本书从“每周住宅制作会”各部门曾设定的题目里，筛选出约470个主题，分成7个章节来介绍——“A形·形状，B物·材质，C现象·状态，D部位·场所，E环境·自然，F操作·动作，G概念·思潮·意识”。虽然这是常见且简单的分类，却可借由重新审视各个类别，将自己对于建筑的想法与定义重新构筑。

对于今后将从事建筑的人来说，此书将带来许多灵光一现有用的发想，在论文撰写方面也很有帮助。对于已从事建筑实务的人而言，将让停滞的思绪进一步灵活更新。如果您的事务所计划设立各部门，此书所刊载的执行实例，可成为您设立部门的参考手册。此外关于“每周住宅制作会”的活动，请参考本书之末。

希望本书能被从事各式建筑设计的同好们广泛运用，并成为迸发自由创意火花的引线！

每周住宅制作会

A 形·形状

011

001 面的家	012	024 漩涡的家	019	047 波形的家	027
002 点的家	-	025 扇形的家	020	048 箱中有箱的家	-
003 英文字母的家	-	026 折形的家	-	049 交叉的家	028
004 带状的家	013	027 螺旋的家	-	050 环状的家	-
005 线的家	-	028 不定形的家	021	051 凹型的家	-
006 双螺旋的家	-	029 莫比乌斯带的家	-	052 凸型的家	029
007 迷宫的家	014	030 对称的家	-	053 直角三角形的家	-
008 实体模型的家	-	031 8字形的家	022	054 圆的家	-
009 箱子的家	-	032 球的家	-	055 圈圈的家	030
010 颗粒的家	015	033 拱顶的家	-	056 突出·沉陷的家	-
011 基地形状的家	-	034 洞的家	023	057 蛋型的家	-
012 3D曲面的家	-	035 孔的家	-	058 椭圆形的家	031
013 网格的家	016	036 方形的家	-	059 梯形的家	-
014 轨迹的家	-	037 HP曲面的家	024	060 三角形的家	-
015 锯齿的家	-	038 双曲线的家	-	061 四角形的家	032
016 虚线的家	017	039 膨胀的家	-	062 五角形的家	-
017 沟的家	-	040 抛物线的家	025	063 六角形的家	-
018 金字塔的家	-	041 悬垂曲线的家	-	064 正方形的家	033
019 碗的家	018	042 分枝的家	-	065 长方形的家	-
020 笼子的家	-	043 克莱因瓶的家	026	066 体积的家	-
021 网子的家	-	044 打结的家	-	067 钝角的家	034
022 巢的家	019	045 家型的家	-	068 锐角的家	-
023 双斜屋顶的家	-	046 高空翻转的家	027	069 轮廓的家	-

B 物·材质

035

070 材质的家	036	083 椅子的家	040	096 木材的家	044
071 装饰的家	-	084 百叶窗的家	-	097 黏土的家	045
072 水晶灯的家	-	085 衣服的家	041	098 照明的家	-
073 弹簧的家	037	086 帐篷的家	-	099 石头的家	-
074 图案的家	-	087 桌子的家	-	100 把手的家	046
075 油漆的家	-	088 建筑图的家	042	101 废墟的家	-
076 瓷砖的家	038	089 计算机的家	-	102 条形码的家	-
077 镜子的家	-	090 比重的家	-	103 铅笔与橡皮擦的家	047
078 模型的家	-	091 自行车的家	043	104 水果的家	-
079 棉被的家	039	092 车子的家	-	105 蛋糕的家	-
080 家具的家	-	093 船的家	-	106 卖点的家	048
081 帘子的家	-	094 金属的家	044	107 痕迹的家	-
082 床的家	040	095 板子的家	-	108 玻璃的家	-

109	粗粗的家	050	134	许许多多的家	058	159	粗的家	066
110	沙沙的家	-	135	平衡的家	-	160	细的家	067
111	坑坑巴巴的家	-	136	相连的家	059	161	重的家	-
112	绵绵的家	051	137	不顺的家	-	162	轻的家	-
113	方方角角的家	-	138	“光空间”的家	-	163	特异点的家	068
114	轻洒而下的家	-	139	马赛克的家	060	164	均质的家	-
115	圆点的家	052	140	不安定的家	-	165	整齐排列的家	-
116	闪亮的家	-	141	条纹的家	-	166	多的家	069
117	黑暗的家	-	142	动静的家	061	167	厚的家	-
118	明亮的家	053	143	不连续的家	-	168	薄的家	-
119	大的家	-	144	连续的家	-	169	长的家	070
120	小的家	-	145	味道的家	062	170	短的家	-
121	慢的家	054	146	气体的家	-	171	渐层的家	-
122	快的家	-	147	固体的家	-	172	细长的家	071
123	强硬的家	-	148	液体的家	063	173	脏污的家	-
124	软弱的家	055	149	溶化的家	-	174	和缓的家	-
125	近的家	-	150	倾斜的家	-	175	水渍的家	072
126	远的家	-	151	满溢的家	064	176	新的家	-
127	纯白的家	056	152	收边的家	-	177	抑扬顿挫的家	-
128	复杂的家	-	153	弹滑的家	-	178	滑顺的家	073
129	360°的家	-	154	平滑的家	065	179	胴体美的家	-
130	此路不通的家	057	155	相交的家	-	180	老旧的家	-
131	透明的家	-	156	平面化的家	-	181	歪斜·微小变化的家	074
132	半透明的家	-	157	硬的家	066	182	大方的家	-
133	会动的家	058	158	软的家	-	183	相接·不相接的家	-

D 部位·场所

184	顶端的家	076	203	走廊的家	082	222	壁炉的家	088
185	平台的家	-	204	地面线的家	-	223	烟囱的家	089
186	边缘的家	-	205	境界的家	083	224	梁的家	-
187	LDK的家	077	206	导水管的家	-	225	柱的家	-
188	高低差的家	-	207	底层架空的家	-	226	扶手的家	090
189	内部外部的家	-	208	建坪的家	084	227	厨房的家	-
190	门槛的家	078	209	建蔽的家	-	228	楼梯的家	-
191	中间领域的家	-	210	道路的家	-	229	厕所的家	091
192	框架结构的家	-	211	等高线的家	085	230	玄关的家	-
193	悬臂的家	079	212	围墙的家	-	231	坡道的家	-
194	屋顶上的家	-	213	地板的家	-	232	洗衣机的家	092
195	中庭的家	-	214	收纳的家	086	233	阳台的家	-
196	缝隙的家	080	215	榻榻米的家	-	234	转角的家	-
197	平面的家	-	216	脸的家	-	235	平屋顶的家	093
198	屋顶的家	-	217	嘴巴的家	087	236	格子门窗的家	-
199	开口的家	081	218	眼睛的家	-	237	窗户的家	-
200	剖面的家	-	219	双皮的家	-	238	框的家	094
201	浴缸的家	-	220	门的家	088	239	门片的家	-
202	围栏的家	082	221	地炉的家	-	240	天窗的家	-

241	地下的家	095	247	外角的家	097	253	入口·出口的家	099
242	半地下的家	-	278	房间的家	-	254	天花板的家	-
243	高侧窗的家	-	249	屋檐的家	-	255	天花板高度的家	-
244	走道的家	096	250	连续窗的家	098	256	基地的家	100
245	一楼的家	-	251	屋顶花园的家	-	257	壁面的家	-
246	内角的家	-	252	平地的家	-	258	挑高的家	-

E 环境·自然

101

259	地震的家	102	274	池塘的家	107	289	水的家	112
260	坂的家	-	275	树的家	-	290	景色的家	-
261	宇宙的家	-	276	庭园的家	-	291	方位的家	-
262	天气的家	103	277	烟雾的家	108	292	植物的家	113
263	湿气的家	-	278	风的家	-	293	地形的家	-
264	地层的家	-	279	岩层的家	-	294	天空的家	-
265	干燥的家	104	280	火的家	109	295	影子的家	114
266	小岛的家	-	281	动物的家	-	296	空调的家	-
267	月亮的家	-	282	雨的家	-	297	环境的家	-
268	节的家	105	283	洼地的家	110	298	夜晚的家	115
269	樱花的家	-	284	云的家	-	299	声音的家	-
270	富士山的家	-	285	山的家	-	300	中午的家	-
271	太阳的家	106	286	山谷的家	111	301	描绘周边形状的家	116
272	杂草的家	-	287	丘的家	-	302	季节的家	-
273	森林的家	-	288	悬崖的家	-	303	水滴的家	-

F 操作·动作

117

304	看与被看的家	118	325	分配的家	125	346	换气的家	132
305	紧黏的家	-	326	打架的家	-	347	裂开的家	-
306	裁切的家	-	327	反复的家	-	348	拆解的家	-
307	旋转的家	119	328	兼备的家	126	349	构造的家	133
308	漂浮的家	-	329	接触的家	-	350	埋住的家	-
309	会动的家	-	330	连接的家	-	351	一笔成形的家	-
310	守护的家	120	331	回转的家	127	352	擦干的家	134
311	储存的家	-	332	穿透的家	-	353	转圈的家	-
312	分割的家	-	333	错开的家	-	354	集中的家	-
313	乘法的家	121	334	碰触的家	128	355	瞬间移动的家	135
314	加法的家	-	335	分割的家	-	356	要塞的家	-
315	减法的家	-	336	劣化的家	-	357	串起的家	-
316	重叠的家	122	337	摄影的家	129	358	转印的家	136
317	分裂的家	-	338	缺口的家	-	359	塑形的家	-
318	倾斜的家	-	339	包覆的家	-	360	流动的家	-
319	区分的家	123	340	穿过的家	130	361	诞生的家	137
320	停止的家	-	341	挖掘的家	-	362	吞噬的家	-
321	复制的家	-	342	缝纫的家	-	363	弯曲的家	-
322	防御的家	124	343	压榨的家	131	364	挤压的家	138
323	跨越的家	-	344	搅拌的家	-	365	破坏的家	-
324	做表面的家	-	345	缠卷的家	-	366	夹住的家	-

367	成束捆绑的家	139	377	合成的家	142	387	反射的家	145
368	揉圆的家	-	378	往上爬的家	-	388	实像·虚像的家	146
369	拧干的家	-	379	往下走的家	143	389	斜线规范的家	-
370	延伸的家	140	380	整理的家	-	390	看透·看不透的家	-
371	扩大的家	-	381	配置的家	-	391	视线范围的家	147
372	模糊的家	-	382	涂鸦的家	144	392	窥视的家	-
373	剥皮的家	141	383	排列的家	-	393	分栋的家	-
374	融合的家	-	384	伪装的家	-	394	空间进入法的家	148
375	展开的家	-	385	仰望的家	145	395	挥动的家	-
376	断绝的家	142	386	俯瞰的家	-	396	堆叠的家	-

G 概念·思潮·意识 149

397	最好的家	150	420	单一的家	157	443	归纳的家	165
398	人类的家	-	421	时间的家	158	444	节奏的家	-
399	错觉的家	-	422	大概的家	-	445	部分与全体的家	166
400	残影的家	151	423	开始的家	-	446	定数与变数的家	-
401	可爱的家	-	424	结束的家	159	447	构成的家	-
402	对比的家	-	425	自由的家	-	448	记忆的家	167
403	睡着的家	152	426	死的家	-	449	对立的家	-
404	周边的家	-	427	否定的家	160	450	波动的家	-
405	没关系的家	-	428	噪声的家	-	451	光的分布·亮度差异的家	168
406	间的家	153	429	地与图的家	-	452	透视的家	-
407	未来的家	-	430	崇拜的家	161	453	规模的家	-
408	过去的家	-	431	混沌的家	-	454	近代建筑五原则的家	169
409	中心的家	154	432	表里的家	-	455	最小限度的家	-
410	角度的家	-	433	疏密的家	162	456	格子的家	-
411	家庭成员的家	-	434	正面性的家	-	457	规律的家	170
412	某处的家	155	435	妥协的家	-	458	人体的家	-
413	距离的家	-	436	拟人化的家	163	459	黄金比例的家	-
414	轴的家	-	437	人体尺寸的家	-	460	高度的家	171
415	孤独的家	156	438	颜色的家	-	461	差异的家	-
416	57577的家	-	439	箭头的家	164	462	重心的家	-
417	规则的家	-	440	方向的家	-	463	超大平面的家	172
418	诗的家	157	441	脉络的家	-	464	细节的家	-
419	参数的家	-	442	看法的家	165	465	图形的家	-

关于“每周住宅制作会” 173

“每周住宅制作会”的内容与意义是？来听听各分部的学长怎么说吧！ 174

〈每周上菜——每周住宅制作会的进行方式与重点〉

“不管何时、不管是谁,都可以轻松参加”这是每周住宅制作会的基本宗旨。但是,完全是新手的您,到底要准备些什么?要怎么样进行才好呢?以下介绍一个研习的进行实例。(感谢协助:广岛分部的广岛工业大学·村上彻研究室、石川诚等校友)

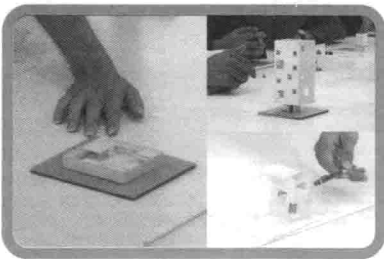
① 动手再动动脑!

根据上周所设定的主题(参照步骤5),准备一下您的提案吧!在A4纸上,画出您的平面图与立面图,并写下设计概念,用1:200的缩小比例,制作出住宅模型。这是一般的提案形式,实际动手制作的时间,会花上2~4h。在这2~4h中,酝酿中的抽象构想,将一笔画成具象的住宅样式。至于场地,可依据参加的人数与时间,选择适当的会场进行。除了制图室与研究室外,也可选择在酒吧或咖啡店举行。在这类开放性场地进行活动,将使参赛者因为旁人的目光,激发出更加热烈的讨论气氛。



② 大家一起来发表!

发表一下自己的设计提案吧!不需要限制时间,每个人将自己对主题的解读,想强调的重点、所提的想法如何落实等问题,一一清楚说明。而身为听众,则会用不同的角度,来检视每一个案子。另外,研习会上最好有一名主持人,如此不仅能让会议进行流畅,也能让大家自由发表意见。



③ 说说自己的意见!

所有的人都提案完后,将每个案子认真地再看一遍,接着试着提出问题吧!针对提案时说明不足的地方,或是有疑问之处进行提问。提问会加深您对案子的理解;这是建筑在怎样的基地上?入住的家庭成员有谁?这样设计是为了什么?等想得到的问题都可以问。即使没有问题,也可以说说您觉得不错的地方,值得继续发展的点,以供提案者参考。



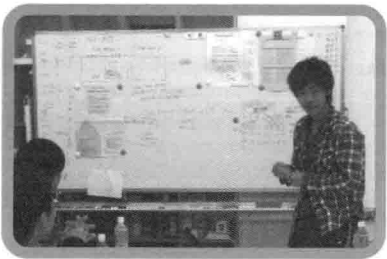
4 选出最好的创意!

其实,并不是所有分部都会进行最佳创意的投票,但是,通过投票,可以更加激发参加者的斗志,进而让研习会持续举办下去。无论是选出“符合主题的美丽作品”还是投给“拥有划时代创新的粗糙之作”全都由参加者自己决定。以无记名方式进行投票,将不受参加者的年龄差别与立场不同的影响,自由选出您认为的最好的创意!



5 决定下次的主题!

这次的提案与投票结束后,就来决定下次的主题吧!想得到的主题,大家都可以建议,并列在白板上。如果觉得这次的主题值得继续深究,也可以提议再做一次。把所有主题列出后,每人两票,举手投票选出即可。为了让大家轻松地提出有创意的主题,这时送上饮料点心供大家享用,也是不错的选择。

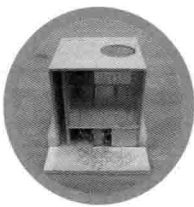
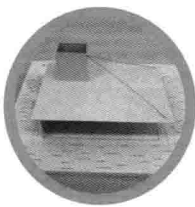
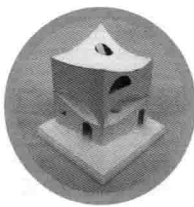
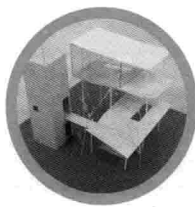


6 听听各方的意见!

若参加者永远都是同一批人,不知不觉中,观点、意见容易流于僵化。因此,偶尔邀请不同的成员与会,譬如学长学姐、建筑师前辈们、老师教授等,多听听他们不同的观点,您会发现,他们的意见很可能跟研习会投票的结果不同。当然,您也可以拿着本书,针对里面列举的主题与不同专家讨论,将有助于您更加开阔视野!



以上所列的进行方式,只是其中一个例子,不同的分部与分会有不同的进行方式与准备做法。在本书173页里,列有全日本所有分部资讯,您可实际参加研习会或是参考研习会的做法,自己组会来制作住宅。希望每周住宅制作会的种子能在各地生根发芽!



Q. 如何让所有参加者,都能自由地对话?

- A.** 提案者在解说提案时,尽量用容易理解的词汇来表达。虽然,学生成员会因高低年级不同,而有知识上的差别。但请抛下这些成见,一视同仁。大家还可帮自己取个小名,彼此就用小名称呼,如此一来就可以突破年龄的藩篱。另外,在讲评或意见交换的时候,舍弃负面量表的减分批评,而改用正面量表的加分赞许,会使讨论气氛自然而然热烈起来!

Q. 如何让活动持续下去?

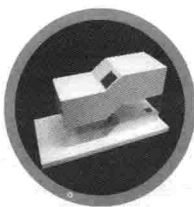
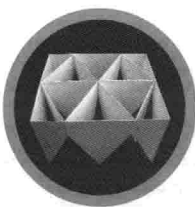
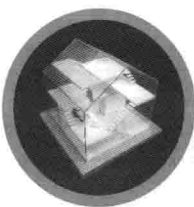
- A.** 平常的工作、课业已经够繁重了,还要每周抽出时间参加研习会,实在不容易。但事在人为,透过每周的磨炼,将使设计能力渐渐提升,让你乐在其中也不嫌累,生活节奏也因此得到调整。另外一方面,可透过网架的架设或博客的经营,将研习会每周的主题、日期、出缺席情况等信息,跟成员们一起分享、彼此交流。

Q. 如何让更多人参加活动?

- A.** 可架设官方网站或经营官方微博,透过网络的宣传,并积极地更新新讯息,吸引更多新朋友参与。如果研习会办了好几回,累积了不少作品,也可办个作品展、与其他大学交流、甚至邀请学长或建筑师参与指导。借由更多人的参与,给研习会带来更多崭新的意见与刺激。

Q. 如何让设计功力更上一层楼?

- A.** 不管是在每周住宅制作会上,或是设计竞图比赛上,“如何解读题目”往往是最重要的一环。就好像打棒球一样,关键在于如何精准地打中飞过来的这颗球。请记住每次的研习会上,自己是如何切中题目的核心、交出漂亮的一击!随着提案经验的增加,提案的品质也随之提升,与同好交换意见时将更加得心应手,使设计功力进一步提升。



形・形状
Shape

A

B

C

D

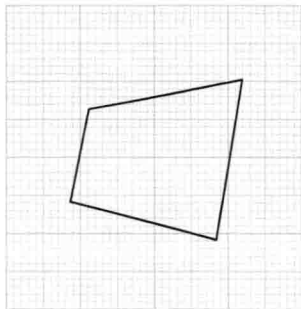
E

F

G

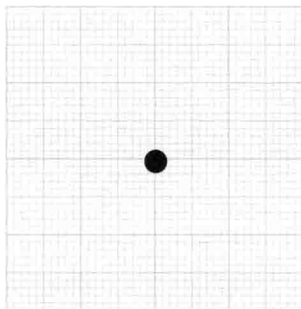
001 | 面的家

建筑中,存在着墙壁、地板、屋顶等各式各样的面。若说建筑是由面构成的,一点也不为过。面,为我们定义了空间里的形状与方向性。如同建筑大师密斯·凡德罗(Mies van der Rohe)与托马斯·里特维尔德(Gerrit Thomas Rietveld)一样,许多建筑师擅于借由面的组合,营造空间。面有自己的特色。要延续面,用线或用块皆无法完成。为了表现面的特色,许多情况是,在面的边缘呈现与其他物体不相连,却可独立存在的形状。空间中,“哪些是以面的形式呈现?”“这些面又是如何配置?”试着整理这些问题,将是很好的训练。



002 | 点的家

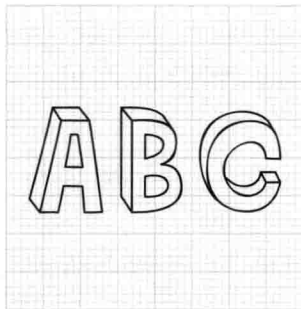
平面图上,线代表墙壁,点就代表柱子。从包豪斯风格的建筑到密斯·凡德罗的作品,其平面图都可以这样解释。原本所谓的点,是用来标示位置与地点,本身没有大小之分。因此,在建筑空间的舞台上很难崭露头角。然而,若着眼于点的集合或是点与点的连接,这样改装后的点,就成了各式各样建筑设计里的常见元素。以安藤忠雄为代表的清水混凝土建筑为例,布于表面的模孔,就是以点的形式形成一种视觉重点。整齐排列的点,隐喻着严谨的美感。



003 | 英文字母的家

试着直接将英文字母变成建筑吧!英文字母里,有曲线、有直线、有直角、有钝角、有锐角。有些字可以一笔写完,有些则要交错笔画才能完成。右边这个图形,是建筑的平面图、剖面图,还是建筑内外所呈现的某种图像?就像建材中的H型钢、I型钢、T型钢依剖面后的形状来命名一样,如果将建筑相关的图形集合起来,是否可呈英文字母图像?将英文字母组合应该会产生意想不到的乐趣!

【实例】乌特列支大学 密纳尔特大楼 / 努特林斯·雷代克(Neutelings Riedijk)建筑事务所

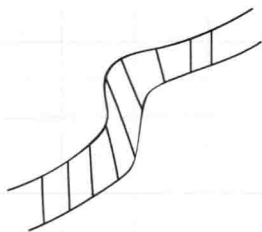


乌特列支大学 密纳尔特大楼

设计:努特林斯·雷代克(Neutelings Riedijk)建筑事务所

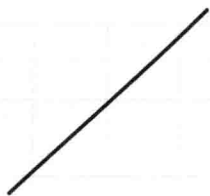
位于荷兰乌特列支大学内,有一栋由英文字母造型为主体的醒目大楼。此建筑本身就是一个记号,显眼的设计让记号与大楼的关系一目了然。乌特列支大学内,还有其他院馆,由大都会建筑事务所(OMA)、麦肯诺事务所(Mecanoo)等世界知名事务所设计。

004 | 带状的家



所谓的带状,也可称为线性。线,具有可切断、可拉伸、可替换、可相对自由地操作等特性。了解它的特性,会让您作业起来更容易、更有效率。严格说来,带状,就是有宽度的线。平面图上,走廊呈现带状;立面图上,整排的窗户、整片切割整齐的瓷砖,也呈带状。带状物本身,不仅可以将物品捆绑住,也可将木乃伊缠卷起来,它优雅而柔软的特色,就是它魅力之所在。

005 | 线的家



不画线,不能成建筑。反之,画好线,建筑自然水到渠成。线画的好不好,大大影响建筑的好坏。若建筑图上的线画歪了,很容易让看图的人解读错误。所以建筑设计,可以说是从线开始,也从线结束。在建筑的世界里,线与图的角色不同,线不是目的,而是为了表现建筑空间而使用的方法与手段,明确的线代表着明确的意义,但若是不明确的线,将使意义变得不同。

006 | 双螺旋的家



在建筑空间中偶尔登场的双螺旋构造,很容易让人联想到DNA基因排列图。许多展望台,为了让进出动线不至混乱会设置两个楼梯:一个往上,一个往下。这种双螺旋楼梯最惊人的地方,就是让人乍看以为只有一个楼梯,其实有两个。如何做出这样的效果?精准地调整楼梯的旋转半径与天花板的高度,将是关键。双螺旋楼梯最有趣的地方,就是让往上走与往下走的人,在上下楼梯交会之处,看到彼此的移动,形成有趣的对比。

【实例】会津荣螺堂(圆通三匠堂)

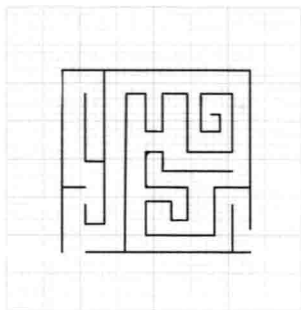


会津荣螺堂(圆通三匠堂)

建于福岛县的会津若松市,是一个六角形的建筑。运用双螺旋楼梯的设计,呈现出令人印象深刻的外观,而内在复杂的螺旋空间,也非常精彩。双螺旋楼梯,创造出往上的动线与往下的动线,它们看似重叠,其实是完全不相干扰的。拜双螺旋楼梯之赐,让上上下下参拜的游客,不会因此撞成一团。

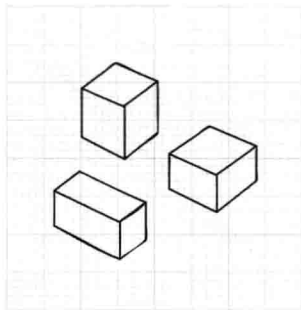
007 | 迷宫的家

迷宫让人混乱,如果建筑物设计得太复杂,也会给人如入迷宫之混乱感。许多战地要塞,就故意设计成迷宫的样子,让外敌不易入侵。像摩洛哥这个城市,整个构造就像迷宫一样。所以这种应外界刺激而采取的迷宫化设计也可应用在住宅设计上。大家可以脑力激荡一下:怎样的设计要素,会让人产生混乱感呢?走进完全一样的两个通道,是不是让您不知身在何处?来到尺寸完全一样的两个房间,是不是让您分不出这间是哪间?



008 | 实体模型的家

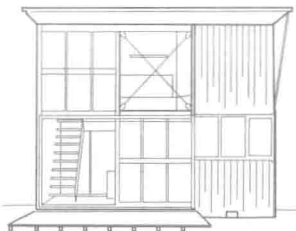
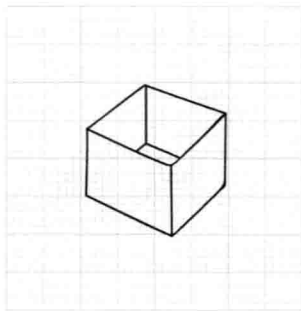
在3D电脑绘图的世界里,常常见“实体模型”这个字眼。数学家欧拉发明了一系列的记述公式,将实体块状物用数学来表示。这个公式的概念是:先将块状物每一面的边,定义其方向。接着将所有相邻的面的方向逆转配置,如果能成功逆转,那么此块状物将被证明是封闭的实体。关于数学式的细节,本书不再多加着墨,但回归建筑这个主题,我们应思考:究竟实体块状物代表着什么?在电脑软件中,有所谓的“实体建模”软件。建议您精通一个以上的建模软件。



009 | 箱子的家

若将建筑做最大的简化,建筑会变成一个一个箱子。也就是说,简化后空无一物的空间,形式就像箱子一样。即使是箱子,也会因为比例的好坏而产生不同的结果。如果把房间看成箱子,每个房间的配置,就可以用箱子的角度来检视。就像小孩玩积木一样,用大胆而自由的心情,来检讨空间应该如何配置,将会产生意想不到的成效。

【实例】最小限住居 / 增泽洵



最小限住居

设计: 增泽洵

这是二战后,对住宅业界影响甚大的建筑家的自宅。即使是坪数狭小的两层楼建筑,也能利用挑高空间的设计,创造出舒适的氛围,实现“箱子虽小,五脏俱全”的生活主义。这栋建筑被昵称为“9坪小屋”,到现在仍被当作小坪数住宅的理想参考。